

45

MÉXICO 2025

PIERRE

LOUIS

Recuerda Quién Eres

EDITORIAL

Queridos lectores,

Este número 45 de nuestra revista llega en un tiempo donde ser una infancia de la diversidad se convierte en un acto de resistencia y esperanza. Los vientos ultraconservadores siguen soplando, buscando apagar la llama de la inclusión que tantos hemos encendido.

Es preocupante ver cómo figuras con el poder de J.K. Rowling utilizan sus recursos e influencia para dañar nuestra comunidad, distorsionando el legado de Harry Potter, que alguna vez fue un refugio de inclusión y esperanza. Es por eso que necesitamos buscar nuevas historias, nuevas voces, y crear mundos que verdaderamente reflejen los valores que defendemos. Porque, al final, la verdadera magia está en la capacidad de construir, juntas, relatos que nos representen y nos empoderen.

Este número celebra voces como la de Pierre Louis, quien nos comparte su camino y su conexión con Simba, María Penella, que nos invita a reflexionar sobre la identidad y el proceso creativo, y Minnie West, quien nos habla de la importancia de contar historias auténticas y de la creación como fuerza transformadora.

Sigamos Brillando

Atte. iEve González
Director Editorial

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Gerencia Editorial
Sally Talavera

Coordinador Editorial
Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Jefa Información Web
Mariana Celis

Director Comercial
Eric Guerrero

Marketing Manager
Nelly Zava

Equipo Editorial
Ricardo *Anima* López
Martin Chukunu

Colaboradores
Erick De La Cruz
Edgar González
Christel klitbo
Citlali Lee
Regina Moreno
Mago Reyes
Carla Soto
David Sula
Andrés Velasco
Karolina Ulloa

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Diseño Editorial
Studio Shulo

AGRADECIMIENTOS

Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Oscar Madrazo, Martha Claudia Moreno
y Gimnasio de Arte y Cultura.

Contacto

info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendaria

06

Memorias de un caracol

12

Marta Fernanda

23

Aline Mayagoitia

33

Pierrre Louis

48

Minnie West

57

María Penella

67

Eduardo Cordoba

77

Le Pain Quotidien

81

Tips en blanco

84

Barranca del Cobre

87

Bonito



CALENDARIA



Antonio. Moda indomable
MUSEO FRANZ MAYER | HASTA EL 29 DE JUNIO



CORINA
PRIME | 30 DE ABRIL



Gabriel Orozco

MUSEO JUMEX
FEBRERO - AGOSTO



La Revolución Impresionista
PALACIO DE BELLAS ARTES | HASTA EL 27 DE JULIO



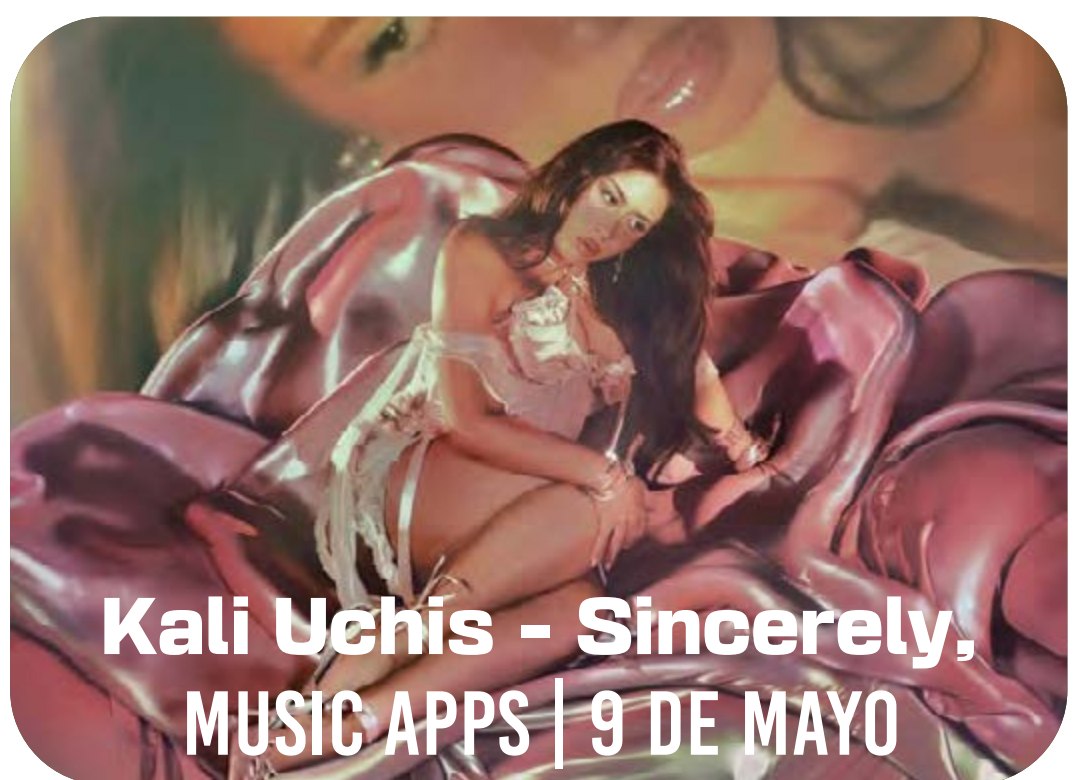
The Seed of the Sacred Fig
MUBI | 25 DE ABRIL



Natalia Lafourcade
METROPÓLITAN | 2 DE MAYO



Thunderbolts
CINES | 30 DE ABRIL



Kali Uchis - Sincerely,
MUSIC APPS | 9 DE MAYO



NELSON MORALES

y otras historias: muxe, deseo, foto, cuir

Museo de la Ciudad de México
HASTA EL 6 DE JULIO

RECOMENDACIÓN

Memoir of a Snail



Por
Citlali Lee

Dirigida por Adam Elliot (*Mary y Max*), la película cuenta la historia de los gemelos Grace y Gilbert Pudel: nacidos en Melbourne, Australia, muy pronto quedan huérfanos de madre y pasan a estar al cuidado de su papá, un hombre con discapacidad y alcoholismo. Elaborada en *stop-motion*, donde cada segundo de metraje lo componen 24 fotografías distintas que reflejan los cambios en personajes y escenarios, resulta curioso darse cuenta de que, casi desde el primer momento y pese a la minuciosidad de hacer a mano la práctica totalidad de los elementos en pantalla, la felicidad casi no asoma su rostro. Los personajes tienen los ojos caídos, haciéndolos parecer tristes todo el tiempo, a la vez que se mantiene siempre muy alejada de los colores brillantes de Pixar o los desenlaces felices de cualquier película con el sello Disney.

Pasados estos primeros giros, conocemos la colección de figuras de caracol que Grace hereda de su madre, así como a la familia de caracoles de jardín que adopta en su patio, al igual que el bullying sufrido por Grace debido a la cicatriz de labio leporino que tiene. Debido a este mismo maltrato, también se muestra su ostracismo y el cómo, en su escuela, no habla con nadie y cómo su hermano Gilbert siempre aparece para defenderla. De este último, también exploramos su gusto por el fuego y sus sueños de ser trapequista, así como la cicatriz que se hace durante una práctica con explosivos donde, junto a Grace, se quema el brazo de tal manera que, al juntarlos, la

cicatriz conjunta forma una carita feliz.

Pero, como mucho lo que ocurre dentro de esta relativa cotidianidad, todo llega a su fin de manera abrupta el día en que el padre de los gemelos muere. Esto da pie a que cada uno de ellos sea enviado a una casa de acogida distinta, donde Gilbert va a una granja religiosa y Grace va con una familia en Canberra. Conforme las vidas de cada uno retoman su curso, los nuevos padres de Grace le dan libros motivacionales para que no esté triste, hasta que, ya para su adolescencia, conoce a Pinky, una viejita excéntrica, con principios Alzheimer, que come galletas mágicas para combatir la



artritis. Gilbert, mientras tanto, vive con una familia de agricultores que lo obligan a trabajar y donar sus ganancias a la iglesia, además de que lo tratan de manera pésima por la relación que entabla con el hijo más joven de esa familia.

Llegados a aquí, me gustaría hablar un poco de las paletas de color en la película: en especial la que acompaña la infancia de los gemelos Pudel en Melbourne, que ocupa de manera casi exclusiva colores muy tenues, como grises, marrones y algunos detalles en rojo. Así como sucede desde un primer momento con las expresiones de los personajes, la propuesta visual de la película nos propone un aire más bien melancólico, desolado y estático. Sin embargo, una vez que ambos llegan al nuevo escenario de sus vidas, enmarcado por el desierto australiano, los colores cambian a una gama de beiges, anaranjados y amarillos que le inyectan nueva vida a los escenarios. Grace, no obstante, mantiene el mis-

mo vestido marrón, casi como si fuera un color que arrastra de su pasado.

Y hablando de arrastrar, la colección de caracoles que Grace comenzara cuando era apenas una niña, también le acompaña a lo largo de todos estos cambios y de la separación fortuita que ocurre entre ella y su hermano. La obsesión por los caracoles se transforma en el síntoma de una enfermedad: la soledad. Los caracoles son el recuerdo más bello de su familia, que a pesar de los traumas, el dolor y las distancias infranqueables, sigue siendo un espacio seguro: un refugio cual caparazón para seguir adelante en la vida, aunque sea con dudas o de puntillas. Los gemelos, cada uno desde su rincón en el desierto de Australia, le manda cartas al otro: narrando los abusos que tienen que sobrevivir, anhelando por el día en el que se reen cuentren y buscando mantener viva la promesa de escapar juntos apenas puedan.



Así como pasa en *Mary & Max*, no sabes por cuál personaje deberías llorar más o si, en todo caso, valdría la pena llorar por todos o si, como hace Grace, solo queda el dejarse engullir por el vacío. Es admirable la destreza artística con la que se narra toda la desazón y todo el dolor, valiéndose de personajes esculpidos en arcilla, sin perder la gracia y encontrando, como Pinky, algún atisbo de esperanza y sentido entre la ruina. No en vano, diría yo, aparecen un par de referencias a la película francesa *Delicatessen*, obra maestra en el diseño de producción, además de que el actor francés Dominique Pinon, protagonista de *Delicatessen*, es quien da voz a Percy Pudel.

Y hablando de talentos, no podríamos dejar fuera de la conversación a Sarah Snook, actriz de *Succession*, que es quien da voz a Grace, así como Kodi Smit-McPhee, actor de *El poder del perro*, que da voz a Gilbert

Pudel, y por último, pero no menos importante, Jacki Weaver, actriz de *Animal Kingdom*, quien da voz a Pinky. Gracias al conjunto de la maestría técnica, la interpretativa y a la humanidad y sensibilidad del metraje, la pasada temporada de premios y nominaciones le valió múltiples victorias, así como distinciones tan significativas como ser contendiente para un premio Óscar a Mejor película de animación.

Como diría Guillermo del Toro, *Memorias de un caracol* es un ejemplo idóneo de cómo la animación, pese a su apariencia y su relación con espacios y propuestas más bien infantiles, puede convertirse en otro medio para mostrarnos más que solo una caricatura. Son propuestas con la madurez y claridad suficientes para decirnos, por ejemplo, que los caracoles no caminan hacia atrás: solo se mueven hacia delante.



PABLO
PERRONI

ALEJANDRO
OLIVA

DESTELLO

DE MICHAEL BATTEN DIRECCIÓN SEBASTIÁN SÁNCHEZ AMUNÁTEGUI

JUEVES 8:30 PM
A PARTIR DEL 27/MARZO

FORO
LUCERNA
LUCERNA 64, COL. JUÁREZ

partner

HIVE
MEXICO
CITY
SMART BOUTIQUE HOTEL

Boletos en taquilla y ***ticketmaster.com.mx***

ELLXS

Marta Fernanda

Por
Andrés Velasco

Fotografía
iEve González

MUAH
Yesenia del Ángel

Producción
Roger SH

*Para mí,
actuar
es un
regalo.*

Marta Fernanda es una artista cuya carrera ha sido un crisol de talentos y disciplinas, desde la conducción hasta la música, pasando por la actuación y la dirección. Su más reciente proyecto musical, Boleros robados, es una fusión íntima de bolero y música pop, que refleja su profunda conexión con el género que la vio crecer como cantante. A lo largo de su trayectoria, ha compartido escenario con figuras icónicas como Juan Gabriel y Amanda Miguel, mientras que en el teatro, su paso por Mentiras dejó una huella imborrable, transformando el musical en un espacio de creatividad y expresión única. En esta entrevista, Marta Fernanda reflexiona sobre su viaje artístico, sus retos personales y la constante búsqueda de nuevas formas de expresión, mientras explora su regreso al cine con el estreno de El amor (no) es para siempre. A través de su voz, nos invita a seguir su evolución, una historia de pasión, crecimiento y entrega.

Andrés Velasco - ¿Me puedes decir quién eres y a qué te dedicas?

Marta Fernanda - Claro que sí. Yo soy cantante, actriz y directora. Soy mexicana y, bueno, llevo toda la vida dedicándome a las artes escénicas y a la música. En este 2025 que ya arrancó, estoy sacando a la luz el primer material de mi música, que está basado en el sonido de la de los boleros y es una fusión de música pop con un poco de ritmos latinoamericanos. Está inspirado en las características interpretativas y musicales del bolero, que es el género que yo aprendí a cantar muy bien antes que cualquier otro.



AV - Sobre tu carrera, ¿qué fue primero: la actuación o la música?

MF - Lo primero, lo primero, fue la conducción, y ya después vino la actuación y enseguida vino la música, pero también el teatro musical. Sucedió de manera muy consecutiva: como, no sé, de una manera en la que yo ni siquiera me lo imaginaba. Con el teatro musical, por ejemplo, de repente me encontré con la suerte de que podía actuar y cantar en un mismo espacio, combinando mis talentos dentro de una disciplina superespecífica. Hasta el momento, he seguido participando en todos estos ámbitos a la par, pero, como te comento, si hablamos solo de dónde empecé, específicamente, podríamos decir que mi camino empezó por la conducción, siguió por la actuación y hasta después incluyó a la música.

AV - Sobre tu propuesta musical, me contabas de tu más reciente proyecto, *Boleros robados*, pero también quisiera saber: ¿de dónde surge la inspiración para estas nuevas canciones? Sobre todo porque veo influencia de ritmos más tirados hacia lo ranchero o hacia la bachata, por ejemplo.

MF - Mucho tuvo que ver con el momento en el que comencé a hacerlas. Yo tenía esta deuda conmigo misma, desde hacía

tiempo, de grabar lo que realmente a mí me gusta. Yo empecé a cantar boleros muy, muy jovencita, casi niña. A los 14 o 13 empecé a cantarlos de manera natural y, al poco tiempo, la misma carrera y las circunstancias me fueron llevando más hacia el pop. Bajo estas circunstancias, he descubierto que hay canciones que me fascinan del bolero que, por desgracia, pasan un poco desapercibidas, sobre todo en lo que concierne a las letras y poco tiene que ver con si están bien traducidas o interpretadas o no, y más de este fenómeno se relaciona con el ritmo mismo de la vida: por eso, en lo personal, también veo que hay mucha música comercial que parece hecha para dejar de lado letras, sentimientos e interpretaciones para, más bien, centrarse en el ritmo o el arreglo. Por eso busqué la oportunidad de reinterpretar ciertas canciones que me encantan, para contarlas desde mi perspectiva y explorarlas más a detalle. De ahí que este proyecto incluya versiones acústicas, a lo mejor más hacia la guitarra, el requinto o el piano, pero también llega a incluir ritmos latinos. Es entre una fusión y un poco un Frankenstein de influencias, pero refleja lo que a mí más me gusta.



AV - ¿Tú escogiste todas las canciones dentro del proyecto o seguiste la dirección de alguna persona para elegir-las? ¿Cómo viviste este proceso de grabación?

MF - Yo escogí todo, todo. Y, bueno, también fue un equipo, eh: este disco no podría haberse materializado sin el trabajo de grandes músicos y productores. En especial, agradezco a Pablo Oviedo, Robert Sánchez y Carlos Red, que fueron con quienes más definimos las búsquedas artísticas del proyecto y creo que sí logramos retratar, además, la naturalidad que muchas veces tienen las presentaciones en vivo. Es muy difícil combinar los talentos y sonidos de todas las personas para armar un solo disco, y ni hablar de la interpretación en sí, pero te puedo decir que armar este proyecto se sintió como descubrir un nuevo camino de vida. Por fortuna, logramos hacer que funcionara todo entre nosotros y cada quien aportó su visión y su especialidad en la justa medida para conjugarlo todo.

AV - Hablando sobre tu carrera en sí, leía que, como cantante, habías trabajado con cantantes como Juan Gabriel o Amanda Miguel. ¿Qué experiencias te dejó el compartir tiempo con estos músicos?

MF - Sí, fíjate que he sido muy, muy afortunada porque he po-

dido aprender del mundo de la música y el espectáculo desde diferentes perspectivas. Para mí, bueno, fue un verdadero agasajo compartir momentos con una persona como Juan Gabriel, por ejemplo, porque pude ver en carne propia esa habilidad suya para vincularse con el público y hacerlos llegar a la emoción que él quería. Y lo mismo con Amanda Miguel y Diego Verdaguer: colaboré mucho con más tiempo con ellos y pude aprender cómo era el proceso para crear equipos más fraternales. Amanda y Diego eran, de alguna manera, como una especie de familia extendida para las personas que trabajaban con ellos y eso me pareció padrísimo también. Y más allá de que también hace falta separar lo personal de lo profesional y mantener ciertos límites, no te miento al decir lo valioso que me pareció aprender que era posible tener un círculo más cercano, con el cual vincularse a nivel personal.

AV - También vi que trabajaste varios años en *Mentiras*, probablemente una de las obras más grandes de teatro en la historia de nuestro país. ¿Sientes que dejaste alguna huella durante el tiempo que estuviste en el musical?

MF - Yo quisiera pensar que sí, porque me aventé casi 11 años en la producción, que sucedieron casi desde que se estrenó hasta

un poquito después del aniversario de los diez años, festejados con funciones en el Auditorio Nacional. Para mí, *Mentiras* fue una maestría, doctorado y posgrado en mi carrera artística, además de marcar un antes y un después definitivos. Fue una experiencia sin igual el darle forma a una obra que se volvió así de icónica y que nace a partir de la identidad nacional y de cómo entendemos, desde lo colectivo, aquella época. Fui la primera actriz de toda la obra y me tocaba representar a cuatro personajes distintos: eso, para mí, fue un regalo, porque yo soy muy fiel a la visión de que, como actor, no puedes copiar a nadie más. Entonces, aunque al principio había una especie de formato a seguir, no había, en aquel momento, una “versión original” más allá de lo contenido en el guion.

Aun así, me tocó pelear mucho en contra de eso que ya existía y también tuve que ir en contra de esa tradición de interpretar las cosas con toda la disciplina teatral del mundo, siempre respetando los requerimientos técnicos y tal. Llegamos a un punto donde yo sí les dije: “Yo puedo ofrecerles mi versión, si quieren, y si no les gusta, volvemos a lo que ya estábamos trabajando o buscamos otras opciones juntos”. Fue una postura que tomé, sobre todo, porque el musical se prestaba para eso, pero, en aquel momento,

ese modelo de trabajo no era algo muy común que digamos. Me gusta pensar que ese pudo haber sido el aporte que yo di a esta historia, pero, hoy en día, *Mentiras* significa muchísimo más y se compone de montones de personas e historias diferentes a las de quienes iniciamos el proyecto. Me da mucho gusto que sea así, porque sigue siendo un semillero de creatividad, exposición y es una obra muy representativa de ciertas historias vividas por mujeres latinoamericanas en las esferas sociales y de pareja.

AV - Hablando de tus incursiones en la actuación, justo viene el estreno de un nuevo proyecto tuyo: la película *El amor (no) es para siempre*. ¿Cómo te sientes de volver a la actuación? ¿Cuál fue tu experiencia en este rodaje?

MF - Realmente no he dejado la actuación en ningún momento. Es un oficio muy generoso conmigo porque he pasado por ciertos escenarios que no me sueltan o espacios donde siempre hay más y más por hacer. Y aunque también me toque tener periodos prolongados de descanso, la verdad es que los actores somos eternos freelancers. Esta película la terminamos de grabar a finales del 2023 y yo espero que este año salga a la luz, sobre todo porque es una cinta llena de talento, mucho cariño y mucha frescura.



Es una película ligera, que pretende lo que pretende y lo retrata como tal, entonces, bueno: ojalá que este año sea el bueno para que vea la luz. A mí me encanta el cine y, con esta cinta, me dio mucho gusto reencontrarme con él después de tantísimos años sin contacto con este arte. Desde que acabamos de grabar la película que mencionas, también han venido algunos cortometrajes y yo espero que haya más historias para sumarle a mi filmografía en un futuro.

AV - Ojalá que sí vengan muchos éxitos en el futuro inmediato. Ya para terminar, si pudieras decirle algo a Marta Fernanda cuando aún era una niña, ¿qué le dirías?

MF - Le diría que fuera menos exigente con ella misma. Sobre todo porque esta industria que eligió te genera mucha, mucha autoexigencia y mucho estrés. Por eso es importante aprender a verse uno mismo y entender qué lugar ocupamos, darle la justa medida de importancia a lo que nos pasa a nivel profesional, y saber que la vida personal es otra cosa completamente distinta. A Marte le diría que toca aprender a tratarse con cariño, compasión y paciencia: ese sería el mejor consejo que le daría, aunque si hubiera hecho las cosas diferentes, no habría llegado a esta reflexión. En la actualidad, estoy muy contenta, conforme y agradecida con todo lo que me ha ocurrido, además de que me ha hecho aprender muchas cosas y me ha llevado a entender mejor mis prioridades. También me siento muy afortunada de ser alguien que ha hecho camino en este medio ya durante tantos años y todo parece indicar que el trabajo y el camino los seguiré compartiendo con más gente que admiro. Para mí, actuar es un regalo y si, además, puedo explorar nuevas facetas con el apoyo y reconocimiento de propios y ajenos, bueno. Poco más puedo pedirle a la vida.

FULL*

PROGRAMA INTEGRAL DE
FORMACIÓN FOTOGRAFICA



**- INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

**WWW.GIMNASIODEARTE.COM
@GIMNASIODEARTE**



**ESCUELA
SUPERIOR
DE CINE**

GIMNASIO
ESCUELA DE FOTOGRAFIA
& ARTES VISUALES

ELLXS

Aline Mayagoitia

Por
Mariana Celis

Fotografía Cortesía
Arthur Bryan Marroquín

*Nuestro
deber como
paisanos es el
de ayudarnos
entre nosotros
y no dejar a
nadie solo.*

Con una formación en la Universidad de Michigan y una carrera que abarca desde el teatro hasta el cine, Aline Mayagoitia ha sabido aprovechar cada oportunidad para crecer y aprender. En esta entrevista, nos comparte su experiencia al enfrentar los retos de ser una artista mexicana en Nueva York, la importancia de crear historias auténticas y su reflexión sobre el papel de la mujer en las narrativas que construye.

Mariana Celis - ¿Cuáles fueron los mayores retos que enfrentaste al inicio de tu carrera, una vez que saliste de la escuela de teatro?

Aline Mayagoitia - Salí de la Universidad de Michigan, donde cursé una licenciatura en teatro musical. Esa escuela es una de las mejores de todo Estados Unidos, por lo que tuve una educación muy completa y muy difícil, ya que estaba rodeada de gente talentosísima que me dejó muchas lecciones valiosas. Y una vez que terminé y llegué a Nueva York, yo sabía que, siendo mexicana, empezaría básicamente desde cero: aun así, me hice una promesa a mí misma de echarle ganas durante 10 años a las audiciones, esperando que sucediera un milagro. Fue una promesa con fecha de caducidad porque quería darme la oportunidad a mí misma y a mis sueños y, pues, gracias a Dios, sí se dieron las cosas relativamente rápido.



Ha sido mucho como un juego de números eso de darme a conocer en Estados Unidos: cuando estás empezando desde cero, toca ir a los castings sabiendo que, muy probablemente, no te quedes con el trabajo, pero también a sabiendas de que te toca enamorar a todos los directores de casting cada nuevo día, cada nuevo año y así seguirlo haciendo hasta que decidan confiar en ti para que, de poquito en poquito, construyas tu carrera.

MC - ¿Alguna vez planteaste venir a México a desarrollar esta parte de tu carrera?

AM-Sí, justamente por ahí del año 2019, empecé a pensar: “cuando tenga un momentito, me vendré a México para empezar a audicionar por allá”, pero se vino la pandemia y todos nos quedamos atorados en durante un buen rato. Lo curioso es que en los años desde que inició la pandemia, que fue cuando empecé a ver mucho más contenido en plataformas, y hasta la fecha me doy cuenta de que todo lo que más me late ver a mí y a mis amigos bilingües y multirraciales, está saliendo de Latinoamérica. Realmente, el contenido que sale de Latinoamérica es el que más me emociona.

MC - ¿Cuál ha sido el personaje más complejo que te ha tocado?

AM - Lo hice en el 2022 para una puesta en escena de *Caba-*

ret que se presentó en un recinto llamado *Goodspeed Opera*. De pronto hasta te diría que fue un milagro que, en un contexto estadounidense, permitieran a una Sally Bowles mexicana. El director de la puesta, James Vázquez, es mexicoamericano, chicano, y fue el único director con quien sentí perfectamente claro esta cosa de: “voy a entrar a esta audición y lo daré todo porque creo que él sí me va a dar la oportunidad”. Lo más difícil del papel que me dieron, en lo personal, fue el tipo de inglés que utilizaba el personaje, precisamente porque Sally Bowles es una chica de Londres con un acento muy marcado. Afortunadamente, yo hablo el idioma muy bien, entonces no tuve muchos contratiempos por ese lado, pero sí tuve que trabajar muchísimo en la entonación y la manera en que mis diálogos estaban expresados. Otra cosa fue que, en esa producción, nuestra coreógrafa, Lainie Sakakura, fue una de las bailarinas que trabajó con Bob Fosse, el coreógrafo original, y consiguió permiso de la fundación Vernon Fosse Legacy para usar la coreografía original. Eso fue increíble para mí, la verdad, porque soy una supernerd de la comedia musical y el poder estudiar la puesta en escena, la película, estudiar a Liza Minnelli y aprender la coreografía con todas las intenciones y la dirección de Fosse, además de increíble, fue difícilísimo. O sea, hacer el núme-



ro icónico de “Mein Heirr” con la silla fue difícilísimo porque, en la película, era un pedazo de utilería atornillado al piso, pero en nuestra puesta yo meto mi sillita y la pongo ahí, en el escenario. De todas maneras, aunque estaba como flotando el mueble, me lo eché así y es una de las cosas de las que estoy más orgullosa de mí misma como actriz.

MC - También eres guionista. En esa faceta, ¿qué temas te gusta explorar?

AM - Diría que una parte superimportante de mí es que soy bilingüe, o sea, mi cerebro funciona en dos idiomas y he tenido momentos de mi vida donde hay mucho español y momentos donde hay casi puro inglés. Más específicamente, como te digo, desde la pandemia siento que he tenido una mayor intención de decir: “voy a usar mis dos idiomas todo el tiempo y voy a mantener las dos llaves del agua abiertas al mismo tiempo, porque ambas son parte de mí”. Cuando empiezo a escribir, me gusta escribir canciones y ahorita estoy enfocándome en escribir guiones. Lo interesante es que mi cerebro piensa en dos idiomas, dos culturas, y las historias que me salen son así: tratan de personas duales, por así decirlo. Me estoy enfocando, además, en entender cómo diferentes cerebros bilingües interactúan entre sí, porque entre una persona y otra hay mu-

chísimas diferencias con base en si una creció o no con un lenguaje, si lo aprendió y lo practicó o si no lo hizo y todo eso. A mí me llama mucho la atención cómo, por ejemplo, las diferentes olas de migración somos tan diferentes: yo llegué a Estados Unidos en el 2005 y tengo una experiencia de vida donde el privilegio de regresar mucho a México ha existido. Pero esa es una experiencia de vida muy diferente a la de amigos que son de tercera generación, prácticamente chicanos, ¿no? Entonces, cada personaje en lo que escribo tiene una historia migratoria diferente, una relación con el lenguaje y eso es lo que más me llama la atención explorar.

MC - Y creo que es superrelevante el tema, sobre todo dentro del contexto que se ha estado viviendo en Estados Unidos de unos años para acá con las deportaciones masivas...

AM - Sí, es una cosa durísima, y yo me siento muy impotente de no poder ayudar a mis paisanos. Insisto: reconocer que yo he tenido el privilegio de regresar a casa toda mi vida sin importar la situación, siempre valiéndome de mi familia, o que todavía tengo lazos con México y tengo un lugar a donde llegar, bueno. Es algo que muchísimas personas no tienen sobre la mesa y hay montones y montones de migrantes que no tienen a dónde regresar, que no pueden salir de allá si no



es como deportados para siempre, o que, muchas veces, tienen a sus familiares regados por Estados Unidos y otros países, así que están prácticamente solos. Siento crecer una oscuridad muy fuerte y un resentimiento personal y visceral entre los migrantes hacia quienes votaron por el nuevo presidente de Estados Unidos, en especial porque mucha gente va a sufrir esa decisión política. Frente a eso, nuestro deber como paisanos es el de ayudarnos entre nosotros y no dejar a nadie solo.

MC - Ya nada más para finalizar, me gustaría que nos contaras un poco de los proyectos que se vienen para este año.

AM - *Kiss of the Spider Woman*, conocido acá como *El beso de la mujer araña*: está basada en la novela de Manuel Puig, un escritor argentino muy importante, y fue convertida en musical durante los años 90 en Broadway por John Kander y Fred Ebb, que también fueron los compositores de *Cabaret*. Yo crecí mucho como aficionada al director, Bill Condon, que también escribió la película de *Chicago* (2002) y también hizo la película de *Dreamgirls*: para mí, Condon es el mejor director de películas musicales que tenemos y que está llevando las historias clásicas al cine. Entonces, bueno, tuve la oportunidad de hacer un papel de reparto en *Kiss of the Spider Woman* y tengo escenas con Jennifer López,

Diego Luna y Tonatiuh Elizarraz que son los tres protagonistas del metraje. Ahorita la estrenamos en Sundance, entonces estamos comenzando el viaje de esta gran película que también tiene un mensaje muy bello, muy importante y muy actual para el clima político del mundo. Es un musical bellísimo y es de las películas más visualmente bellas que he visto. Es el tipo de película que a mí me encanta y el hecho de que pude ser parte de ella es de lo más mágico para mí. Luego, lo que sigue para mí es que voy a hacer mi debut en Broadway con el musical *Real Women Have Curves*, que también fue una película en HBO donde salió América Ferreira: se trata de un grupo de mujeres en Los Ángeles que trabajan en una maquiladora y todas son latinas, mexicanas, salvadoreñas, etcétera. Mi papel es el de Itzel, una niña que acaba de llegar desde Guatemala y tiene una historia muy fuerte y muy, muy actual. Las canciones, además, están escritas por Joy, de Jesse y Joy, y Benjamín Vélez, y estoy muy emocionada de formar parte de un musical 100 % latino que será mi debut en Broadway, algo que he esperado toda mi vida. Estoy muy contenta de traer este mensaje a Nueva York y ojalá que la comunidad latina pueda ver nuestro show, porque siento que ese es algo que el público tiene que ver.

ahoradespués

De Guido Zappacosta Dirección Alonso Íñiguez
con Jesús Zavala



apartir del
28/abril

funciones
lunes. 20:30 h

LA
TEATRERÍA
Tabasco 152, Col Roma

LATE
PRODUCCIONES

MAGNÍFICO
ENTERTAINMENT

COVER

Pierre Louis

Por
Mago Reyes

Fotografía
iEve González

Producción
Roger SH

Styling
Viko Navarro

Grooming
Yesenia del Ángel

*Cuando nos
desprendemos
de las cosas,
estas tienden
a regresar
a nosotros
de distintas
maneras.*

En el crisol de la vida profesional, Pierre Louis ha hallado en la actuación un camino de transformación y crecimiento continuo. En esta conversación, Pierre comparte su visión sobre Simba, en El Rey León, la responsabilidad de encarnar una figura tan cargada de emociones como la culpa y la pérdida, y cómo ha cambiado su enfoque desde su primera interpretación. A través de sus palabras, nos invita a explorar el proceso de desprenderse y reencontrarse con un rol, la complejidad de los villanos y héroes, y la importancia de recordar quiénes somos en medio del vertiginoso mundo del espectáculo.

Mago Reyes - ¿Cuál es tu nombre y a qué te dedicas?

Pierre Louis - Mi nombre es Pierre. Soy actor y cantante. Me dedico al cine, al teatro, a la televisión y a la música.



Botas @kurtgeiger
Traje @mosma.moda
Cinto @kofa.wearing
Camisa @marcomanero
Cadena @a.c_jewelry

MR - ¿En qué momento de tu vida te encuentra el personaje de Simba, en el musical de *El Rey León*?

PL - Tuve mi primer acercamiento con Simba hace diez años, cuando participé en la obra por primera vez, y diez años después me reencuentro con él. En aquel punto de mi vida ya me había desprendido de ese personaje una vez terminada mi participación en el musical, pero, aun así, ahora este personaje se vuelve a aparecer como un regalo y lo recibo con mucha gratitud, mucha humildad y con un gran sentido de responsabilidad, al tratarse de un personaje tan icónico.

MR - Si bien algo que caracteriza a Simba es el tema de la culpa como parte de su viaje, ¿tú cómo conectas su viaje emocional con tu propia vida?

PL - Antes que nada, quisiera decir que, dentro de todo el panorama de emociones, sentimientos y pensamientos que tiene Simba, te diría, sin duda, que el centro que mejor lo identifica y con el que más se relaciona es con la pérdida y no tanto con la culpa. Para mí, el lidiar con la pérdida de un ser querido o, incluso, una pérdida de partes de mí mismo ha sido el vínculo más fuerte que he tenido con ese personaje.

MR - Hay historias en México donde, de pronto, podría parecer que comenzamos a celebrar más a personajes como Scar. Ahora que comienzas una segunda etapa con el personaje de Simba, ¿sientes que te tocó reimaginarlo o construirlo de manera diferente a como lo hiciste la primera vez?

PL - Pues es que, de entrada, el Rey León es una historia completamente shakespeariana. O sea, es Hamlet, entonces, si eso lo traspasas a cualquier sociedad actual o del pasado, siempre vamos a encontrar muchas similitudes desde las cuales podemos partir, adecuar y actualizar todo. De Scar, por ejemplo, más que glorificarlo por ser el villano, creo que el texto mismo trata de empatizar con la esencia humana y busca retratarla como algo mucho más complejo que solo decir “este es el héroe y este el villano”. En casos así, lo que a mí más me llama la atención de estos personajes es, justamente, conocer el lado B: esa parte densa y oscura que todos llevamos dentro. Y lo mismo me pasa con los villanos: no solo hay que quedarse en que así son o que ya están determinados, sino que debemos explorar, también, sus partes más luminosas. Una de mis principales preocupaciones es la de mostrar, justo, toda esa fragilidad que tiene Simba y esa frustración, ese sentimiento de culpa y el cómo, así como nos pasa a los humanos, logramos trascender o llegar a la luminosidad que viene con trascender.



Look @neciobrand
Tennis @kurtgeiger

MR - En ese sentido, el rugido de Simba también se vuelve como un elemento dentro de la construcción de la historia. ¿Cómo encontraste tu rugido para este personaje?

PL - El rugido de Simba está completamente ligado con su sentimiento de culpa una vez que le hacen todo este circo para que él crea que fue responsable por la muerte de su papá, justo cuando se pone a practicar este rugido en el valle. Es por eso que Simba cree que él es quien provoca la estampida. Tanto en la obra como en la película, la única vez que vemos rugir a Simba es cuando él intenta rugir como para “convertirse” en adulto y no lo vuelve a intentar más hasta que regresa a tomar su lugar como rey. Es un momento muy catártico de recuperar su voz, de recuperar quién es y, en mi caso, yo lo interpreté como esta realidad donde todo ocurre en el momento en el que tiene que ocurrir. Por ejemplo, hace diez años intenté rugir y no lo pude hacer, pero diez años después se me da una nueva oportunidad de hacerlo.

MR - ¿Cómo te ves a través de estas distancias de tiempo? ¿Cómo ves al Pierre de hace diez años?

PL - De entrada, creo que mi acercamiento con este personaje hace diez años iba más ligado a esta energía y estas ganas de

sentirme merecedor del personaje. Tenía un enfoque mucho más individualista y un poco más del lado de la ambición personal, más que verlo como un proceso colectivo o como el medio con el cual iba a contar una historia. Al verme obligado a tener que desprenderme de este personaje y dejarlo ir, pues, llegó un momento donde sentí que ya no lo necesitaba. Cambió la manera como lo veía y me alejé de él, pero, al mismo tiempo, llegó una vez más y, gracias a mi desapego, entendí que hay que dejar fluir a las cosas. Puede sonar muy esotérico, pero esa capacidad va de la mano con una cierta energía, con la gratitud y el desprendimiento. Cuando nos desprendemos de las cosas, estas tienden a regresar a nosotros de distintas maneras.

MR - Además, como actor, enfrentas mucho este proceso del rechazo, ¿no? ¿Cómo vives frente a esa posibilidad constante del “no”?

PL - Yo digo, y ojo, porque no es ninguna fórmula, ni un secreto, ni ninguna magia, que no hay que tomarse nada personal. En mi experiencia, eso ha funcionado. Simple y sencillamente. Pero, la verdad, también es muy difícil lograr eso porque, aunque el rechazo nazca de que no das un perfil en particular o no cumples con las necesidades del personaje, al final de



cuentas tú vas a tener una reacción. E insisto: podrá no tener ninguna relación con quien tú seas como persona, pero también debemos aceptar lo fácil que es comprarnos esta idea de que no somos suficientes y, una vez que nos agarramos de ideas así, esa será la perspectiva que traeremos a la mesa y esa será la realidad alrededor nuestro. Aun así, el momento en el que aprendes a desprenderte de esas ideas creo que tu vida se aligera mucho y es más sencillo que lleguen los personajes que tienen que llegar. Lo digo, también, porque yo sí creo fervientemente en que los personajes te eligen y traen consigo cierta magia, entonces, si yo permito que el personaje se manifieste en mí o llegue en el momento en el que tiene que llegar, pues, ahora sí que te va a tocar aunque te quites o aunque te pongas.

MR - ¿Hay algún momento en tu carrera en el que hayas tenido una sensación como la de Simba, de querer escapar antes de reclamar tu propio lugar?

PL - Curiosamente, lo que comentas es algo que solo me ha sucedido en esta obra. Me sucedió hace diez años, cuando todo lo que quería era ser este personaje, pero no pude. Fue una experiencia muy, muy dura, y solo se hizo un poco peor cuando se fueron sumando y sumando factores que, definitivamente, determinaron que

no lo iba a poder hacer. Eso me hizo gritar: “¿qué más, Universo, qué más?” Pero, al desprenderme de eso, empecé a hacer nuevas cosas y a tener proyectos que me llenaron el alma. A partir de ese momento, ya sin estar obsesionado con obtenerlos a como diera lugar, empecé a transformar esa emoción en una gratitud inmensa cada vez que llegaba un nuevo personaje o se iba de mi vida. Te diría que mi transformación profesional y personal comenzó con *El Rey León*.

MR - Ahorita que hablas de estas vueltas de la vida donde la última palabra no la tienes tú, siento que, en los últimos años, 15 tal vez, apareció un factor que ya define ciertas cosas: los seguidores. ¿Cómo has vivido la aparición de este nuevo factor, que conlleva generar contenido constantemente y tener una presencia digital aparte de todo lo demás?

PL - Es, totalmente, una relación en la que he tocado la toxicidad y, por supuesto, me ha tocado desprenderme y aprender a que no me importe demasiado. Me considero parte de la generación de la transición, la que creció sin teléfonos ni demasiadas tecnologías a la mano y pasó a aprender cómo se creaba una vida dentro de alguna red social. Encontrar el equilibrio ha sido fundamental para mí y creo que sigo en esa búsqueda:



Camisa @marcanero
Pantalon @guess

sobre todo porque no podría decirte que no me importa en lo absoluto, como tampoco te diría que me importa demasiado. Yo vivo en ambos extremos, digámoslo así, por momentos. Ahorita, por ejemplo, definitivamente el musical está trayendo a mí una cantidad importante de seguidores, entonces me ha tocado adaptarme a una nueva forma de lenguaje. A la gente le interesa ver qué te vas a poner para una alfombra, si sales sin playera o si sales con playera y, bueno, ha sido una cosa como de prueba y error, pero también: no sé o no lo aseguraría porque no me dedico a eso. Para mí, es una herramienta que me acompaña en mi proceso profesional, pero yo no diría que soy creador de contenido per se. No estudié eso, no me enfoqué siempre en eso y sino que mis redes sociales y mis seguidores y la comunidad que se ha gestionado ahí, han aparecido como consecuencia de mi trabajo como actor. Para mí, esa ha sido la forma como lo he trabajado y, de alguna manera, también me reta un poco a conocer mejor algo con lo que no estoy familiarizado. Por desgracia, me ha pasado que ya me pidieran, para un casting, una cierta cantidad de seguidores: mi respuesta, bueno, fue salirme en ese mismo momento porque no me pareció que eso deba jugar ningún papel en una audición. Eso no garantiza que la gente vaya a ver la película o la obra

o lo que sea. Siendo la persona que soy, yo lo que quiero es hacer crecer mi comunidad virtual de una forma natural y orgánica: no forzada.

MR - Ya casi para terminar, ¿cómo te resuena la gran frase: recuerda quién eres?

PL - Creo que *El Rey León* tiene estos mantras de vida que, de pronto, pueden escucharse algo trillados de tantas veces que hemos oído cosas parecidas, pero su sentido y su raíz siguen siendo tan profunda, tan real y tan humana como siempre. En el caso de esta frase, me parece que da en el clavo porque, además, tener presentes quiénes somos es muy importante para todos nuestros días. En especial porque nos comportamos de maneras diferentes dependiendo el contexto y la persona o el grupo con el que estemos: siempre mostramos diferentes versiones y máscaras de nosotros mismos. El recordar quién eres, para mí, tiene que ver con hacerse la pregunta de: ¿quién soy hoy? ¿Cómo soy hoy? ¿Qué me gusta hoy? Es algo que, por lo menos a mí, me lleva a estar más presente en este instante.



MR - Casi para finalizar, si tuvieras la oportunidad de decirle algo al Pierre de niño, ¿qué le dirías?

PL - Le diría que no cambie nada de lo que va a vivir, porque todo es justo y necesario. Todas las cosas y todos los aprendizajes y todas las experiencias que va a tener, le van a ocurrir por algo, así que, bueno: sería mejor no cambiar nada e, incluso, ni siquiera le diría que encuentre la belleza en el viaje o algo del estilo. Le diría que acepte y disfrute lo que le espera conforme sucede.

MR - ¿Hay algo con lo que quisieras cerrar?

PL - Le diría al público que vayan a ver la obra porque es un ritual y una celebración a la vida, una celebración a la muerte, a los que estuvieron antes que nosotros y a los que nos dejan aprendizajes para transformar nuestras vidas. Es una obra que, por lo menos, hay que ver una vez y qué mejor si tienes la oportunidad de ver su versión tropicalización, puesta en escena con la intención de ser entendida al 100 % por el público mexicano. Además, cuenta con un elenco internacional y eso solamente enriquece el resultado y vuelve esta experiencia en un acercamiento multicultural y más humano.



Look @rcano_official
Botas @kofa.wearing

EN SU TINTA PRODUCCIONES Y SUSI ESTRADA PRESENTAN

S.A.B.R.A.S.A.

UNA OBRA DE MARIANA HARTASANCHEZ* CON SUSI ESTRADA

DEL 18 DE ABRIL AL 6 DE JUNIO

TODOS LOS VIERNES . 20:30 H

FORO SHAKESPEARE - ESPACIO URGENTE. ZAMORA 7, CONDESA CDMX

BOLETOS EN TAQUILLA Y FOROSHAKESPEARE.COM

**SHKS
PR**
foro
Shakespeare



EN SU TINTA
PRODUCCIONES

*BENEFICIARIA DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES EN EL ÁREA DE CREADORES
ESCÉNICOS CON TRAYECTORIA 2022-2025.

ELLxS



Minnie West

Por
Mariana Celis

Maquillaje
Yesenia del Ángel

Fotografía
iEve González

Cabello
Salvatore OJ

Styling
Viko Navarro

Producción
Roger SH

*Interpretar
un personaje
dentro del
universo de la
salud mental
fue como un
abrazo y
un golpe de
realidad al
mismo tiempo.*

Minnie West es una actriz, productora y una mujer cuyo carácter no se puede encasillar. Desde pequeña, su pasión por contar historias y transformarse en diversos personajes la llevó al mundo de la actuación, un espacio donde sus emociones y su creatividad se encuentran en su máxima expresión. En esta entrevista, Minnie reflexiona sobre su carrera, destacando proyectos que han marcado su vida como Cerca de ti y Loco por ella, y nos habla de su experiencia como productora con West Films, una plataforma desde la cual ha logrado crear y contar las historias que realmente le apasionan.

Mariana Celis - ¿Cómo te presentarías en pocas palabras, y qué fue lo que te atrajo al mundo de la actuación?

Minnie West - Soy actriz, productora y una persona que nunca aprendió a quedarse callada. Desde que era niña, me gustaba contar historias y convertirme en diferentes personajes, así que la actuación fue una consecuencia inevitable. Es el único lugar donde todas mis emociones tienen sentido y donde hasta mi “locura” es productiva.

MC - Has trabajado en varios proyectos tanto como actriz como productora. ¿Cuál ha sido el más desafiante y por qué?

MW - Sin duda, *Cerca de ti* ha sido el más desafiante. No solo porque tuvimos que hacerla en tres semanas, en medio de la pandemia y con todas las restricciones y complicaciones que eso implicaba, sino porque el reto no terminó con la producción. También hizo falta sacarla adelante y venderla. Cuando, finalmente, tuve oportunidad de verla subida en una plataforma de streaming, fue todo un proceso. Además, es un proyecto muy especial porque fue la última película en la que mi mamá me vio producir, así que llevarla hasta el final tiene un significado aún más grande para mí.

D - En tu carrera, ¿qué personaje o proyecto te ha marcado más de manera personal?

MW - Está difícil escoger, pero *Loco por ella* me marcó mucho porque toca un tema que es parte de mi vida: la salud mental. Yo misma he pasado por depresión y ansiedad, así que interpretar un personaje dentro de ese universo fue como un abrazo y un golpe de realidad al mismo tiempo. También fue de las primeras veces que sentí que podía usar mi trabajo para hablar de algo tan importante.

MC - ¿Cómo ha cambiado tu perspectiva sobre la industria con el paso de los años y sobre todo con tu experiencia con tu productora, West Films?

MW - Mi perspectiva ha cambiando en tanto que ya no espero que las oportunidades lleguen solas. Con West Films entendí que, si quiero contar ciertas historias, a veces tengo que hacerlas yo misma. Esta industria puede ser complicada y, muchas veces, incierta, pero he aprendido que hay otras maneras de hacer cine, buscando caminos distintos y creyendo en los proyectos, aunque al principio parezcan imposibles.

D - Mirando hacia el futuro, ¿cuáles son tus próximas metas o aspiraciones en el mundo del cine?

MW - ¡Seguir produciendo y actuando en historias que yo quiero ver como espectadora! Quiero propuestas que incomoden, hagan reír o hagan pensar. Expandir West Films, también, así como trabajar con gente que admiro y me rete. Quiero seguir rompiendo las expectativas que tienen de mí, porque nada me gusta más que sorprender a la gente, pero sabiendo que es mi trabajo el seguir creando oportunidades propias. Por último, y por sobre todas las cosas, quisiera seguir disfrutando el proceso con todo lo que eso incluye: como tomar los rechazos a manera de reto, por ejemplo, en vez de dejarme vencer por ellos.



Look @majeparis
Botas @goldengoose
Joyería @kofa.wearing



Traje @allsaints
Joyería @chabacano.mx



Top: @rubenosorio_mexico
Falda: @dislayremagno
Zapatos @reginaromeromx





GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN

ELLXS

María Penella

Por
Mariana Celis

Fotografía
iEve González

Producción
Roger SH

Styling
Manuel Delgado

MUAH
Isa Zámano

*En unos años
me sigo viendo
con este mismo
amor por la
actuación,
así como
sucede con
esos amores
que solo
crecen y crecen.*

Desde sus primeros pasos en el teatro musical a los 13 años, María Penella ha sabido construir una carrera diversa que abarca la actuación, la dirección y la producción. Con una sólida formación y una pasión por los personajes complejos, María ha vivido un proceso de constante crecimiento, tanto en el escenario como detrás de cámaras. En esta entrevista, nos comparte sus vivencias, desde su experiencia en el teatro y la televisión, hasta su protagonismo en 1938, una película que marcó un hito en su carrera, al ser su primera oportunidad de interpretar un personaje principal en una película mexicana.

Mariana Celis - ¿Quién eres y a qué te dedicas?

María Penella - Soy María Penella Gómez y soy actriz y cantante. También dirijo algo de teatro y doy clases de movimiento y creación colectiva.



MC - Comenzaste a actuar a los 13 años. Cuéntanos: ¿cómo fueron tus inicios?

MP - Efectivamente, empecé a los 13 años en un taller de teatro musical que ocurría los sábados en el Teatro Libanés. En ese entonces, lo dirigían Lety Pérez del Valle y Lety Montaña, y ahí empecé mi carrera haciendo a una pirata y una sirena en *Peter Pan*, a Úrsula de *La Sirenita*, y luego estuve en otra escuela con Marco Antonio y Beto Torres. En esa época ya había hecho mi primer musical profesional, que fue *El Violinista en el Tejado*, y, más adelante, seguí en ese taller de teatro y estuve de manera profesional también en el *Diario de Ana Frank*. No sería sino hasta ese momento en que, realmente, me picó el bicho y dije “sí, sí quiero dedicarme a esto de manera profesional”.

MC - Como comentas, sé que primero comenzaste a actuar en teatro, pero al tiempo llegó también tu trabajo para TV. ¿Cómo has vivido la transición de las tablas a la pantalla chica?

MP - Sí, hice mucho teatro, estudié actuación en Inglaterra y, ya que regresé a México en 2014, unos años después estuve en la telenovela *El Hotel de los Secretos*. Ahí fue cuando empecé a hacer actuación para la cámara, además de lo que ya venía ocupando mi tiempo. He tenido participaciones en distintas series

como en *Cómo Sobrevivir Soltero* u otros proyectos mayormente centrados en la comedia, pero también he tenido papeles en algunas telenovelas de Televisa. Te diría que mi transición del teatro a la TV, la verdad, fue muy orgánica y me ha gustado mucho que, aunque tiene muchas cosas muy distintas, los procesos actorales siempre son los procesos actorales.

C - Vienes de una familia muy conocida en el mundo del espectáculo. ¿Qué retos has enfrentado para construir tu propia identidad?

MP - Efectivamente, vengo de una familia en donde, pues sí, mi abuelo fue Chespirito y eso creo que más en el exterior que en el interior representa un verdadero desafío, ¿sabes? Sobre todo porque, hasta este momento, los retos han nacido más a partir del hecho de cómo me mira la industria o cómo me miran los demás, contra cómo me veo a mí misma. Creo que por mi personalidad y por cómo soy, siempre he tratado de forjar mi propio camino y, pues, hasta ahora me ha funcionado.

MC - Pláticanos sobre 1938: ¿qué representa para ti este proyecto y qué es lo que veremos?

MP - 1938 representa, para mí, la primera oportunidad que tengo de crear a un personaje protagónico en una película mexicana.



Fue una oportunidad increíble y me siento genuinamente muy afortunada de haber compartido esta experiencia de la mano del maestro Sergio Olhovich, que coescribió y dirigió este largometraje. Además de que estuve rodeado de increíbles actores y actrices, como son Sergio Bonilla, Baltimore Beltrán, Ianis Guerrero y la maestra Ofelia Medina, quien, por cierto, aunque no compartimos escena, me hizo sentir en cada fibra del cuerpo esta conciencia de saber que estaba compartiendo espacio con grandes artistas. Entonces, bueno, para mí representa esa gran primera oportunidad de la cual estoy muy orgullosa. Además, hacer películas de otra época o programas u obras de teatro siempre es muy gozoso porque realmente se siente como un viaje en el tiempo gracias a todo el diseño de producción. En *1938* me verán personificando a un personaje llamado Rosaura, que es una secretaria bilingüe y representa, en cierto sentido, el punto de vista de la mujer de a pie y de todo lo que ocurría en esa época. Es una mujer con un discurso que, para su época, era muy adelantado, al grado que ahora se le llamaría feminista, tal cual.

Platicábamos con algunos colegas el otro día, después de ver la película, y concluimos que el personaje de Alberto, mejor amigo de Rosaura, y su compañero durante ese año de la expropiación petrolera, también es feminista y

eso es realmente muy sui generis para una película de esa época. En parte, yo te diría que toda la visión y la narrativa de Sergio, vaya, tampoco es de lo más común, y aunque sí llega a serlo, no siempre representa su decisión final. Otro de los grandes desafíos de esta peli, en lo personal, fue el asentar cada gramo de mi capacidad actoral para adecuarlo a la para la pantalla grande. No es lo mismo participar en un proyecto de pantalla chica que hacer lo mismo para la pantalla grande: para mi buena suerte, una que es clavada y exigente consigo misma y con su oficio, antes de asustarse lo tomó como un reto en toda norma y fui, además, muy privilegiada y afortunada de llevar este proceso de la mano de Sergio y de Tania Olhovich, que fue la coach. Me sentí muy cobijada en todo momento, muy acompañada, y esa fue otra de las grandes piezas de joyería que me llevé: el poder descubrir, o redescubrir, mi capacidad para colaborar y sacarle el mayor jugo posible al proyecto con tal de seguir aprendiendo.

MC - Aparte de *1938*, ¿qué otros proyectos vienen para ti?

MP - Bueno, estoy grabando una telenovela que se estrena a finales de junio y antes de eso, durante esta segunda mitad de abril, se reestrena *Nada Extraordinario*, que es un musical mexicano que pude dirigir hace un año y medio. Estamos muy contentos porque



es un texto fantástico que escribió Jimena Eme con idea original e interpretación de Jorge Viñas y la música es de Juan Manuel Torreblanca. Entonces, realmente, para mí, y aunque sea un cliché, es un honor presentar un musical original mexicano: sobre todo porque lo pienso como un paso firme en dirección a forjar nuevas narrativas dentro del teatro musical que nos pertenezcan de principio a fin. Igualmente, a finales de año, todo parece indicar que vendrá una nueva obra de teatro, así que estoy muy contenta.

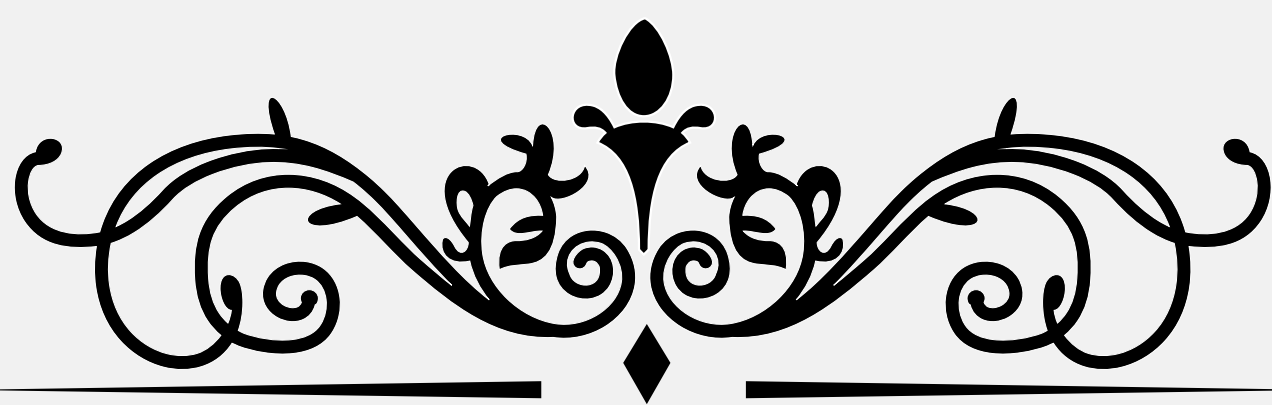
MC - ¿Dónde te ves en los próximos años?

MP - En los próximos años me veo todavía actuando y ojalá que dirigiendo más teatro, sobre todo más teatro musical. Tengo ganas de regresar a los escenarios para algún proyecto musical, pero también tengo ganas de seguir dando clases y haciendo un poco más de cine. Entonces, bueno, en unos años me sigo viendo con este mismo amor por la actuación, así como sucede con esos amores que solo crecen y crecen. Igualmente, me veo todavía rodeada de mis seres queridos. Siendo honesta, más allá de las expectativas, creo que lo que más me emociona es imaginar ese futuro construido por completo alrededor de la actuación: trátase de nuevos personajes de ficción, nuevos estudiantes, la verdad es que cada nueva experiencia se

ha convertido en un ancla para no perder el norte. Y esa pasión, si me lo preguntas, es uno de los pilares clave en este oficio, como también lo es la curiosidad y las ganas de seguir descubriendo y colaborando con artistas del medio.

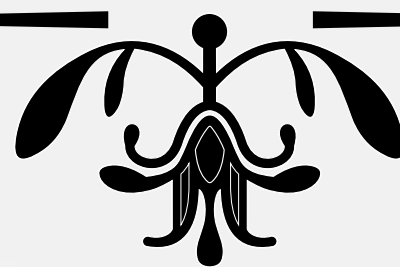
MC - Por último, si tuvieras la oportunidad de decirle algo a la María Penella niña, ¿qué le dirías?

MP - Si tuviera la oportunidad, le diría que nunca deje de hacer lo que hace. Que no se achicopale si las cosas no le salen como ella quiere y que haga todo lo posible por no sentir miedo de buscar y perseguir sus sueños. Le diría: “Sigue adelante y no dejes de jugar fútbol ni dejes de hacer gimnasia”. Que ese amor que siente hacia la niñez y los voluntariados que hace serán, en el futuro, un tesoro hermoso y que las cosas llegarán a buen puerto en cuanto aprenda a navegarlas. Le diría que, de la mano de su familia y amigos, va a tener unos 30 años muy lindos, además de que su curiosidad inagotable y su creatividad tan linda y tan bella le servirán muchísimo para su profesión, permitiéndole tener un oficio actoral fructífero.



SALVATORE

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295
Manizales 1007, Lindavista Norte
GAM - CDMX

ELLXS



Eduardo Córdoba

Por
Andrés Velasco

Fotografía
iEve González

Producción
Roger SH

Styling
Carlos Valencia
x Malora Lab
Grooming
Isa Zámano

*Un actor no es
quien tiene
un chofer o
un tráiler
o una silla
con su nombre
bordado en
letras doradas.*

*Un actor es
quien va al
set, hace un
personaje y
vive una
historia.*

En esta entrevista, Eduardo comparte sus experiencias más significativas, incluyendo el desafío y la satisfacción de trabajar en teatro, cine y televisión, y su visión de futuro como productor. Con una mirada crítica y una inquietud constante por mejorar el panorama del entretenimiento en México, nos invita a conocer su proceso creativo y su deseo de expandir sus producciones más allá de las fronteras.

Andrés Velasco - ¿Me puedes decir quién eres y a qué te dedicas?

Eduardo Córdoba - Sí, yo me llamo Eduardo Córdoba, nací en Morelia y me dedico al entretenimiento. Soy actor, director de teatro y también produzco con mi compañía.



AV - ¿Cómo comenzaste tu carrera en el mundo de la actuación?

EC - Yo quería ser director de cine: ese era mi plan y tenía en mente que, si seguía este camino, iba a tener la posibilidad de ponerme a mí mismo como protagonista en las películas que hiciera, sobre todo porque también me gustaba actuar. Con eso en mente, me fui a estudiar Producción Audiovisual en Monterrey y, en el camino, me di cuenta de que era mucho más difícil de lo que yo pensaba. Con decirte que cuando me ponían a hacer algo tan “sencillo” como los bocetos, ¡uy! Sufría muchísimo. Ahí me di cuenta de que, en el fondo, no quería ser director de cine, pero bueno: seguía en Monterrey mientras todo esto pasaba por mi cabeza y me encontré con un casting para la película *Amor del Regio*, que ganó el Festival de Cine de Monterrey en el 2011, y decidí hacer las pruebas. Por fortuna, sí terminé por grabar algunas escenas de esa película y, casi que otra vez de la noche a la mañana, me encontré con que me había gustado mucho la experiencia. Entonces, vaya, no sé si mi carrera empezó ahí, pero esa fue la primera vez que lo hice con más seriedad de la que no.

AV - ¿Qué papel te gusta más dentro de una producción? ¿En qué te gusta más desarrollarte?

EC - Bueno, me gusta todo: tan es así que hasta mis amigos me dicen que ya solo me falta vender dulces afuera del estudio. Aun así, la verdad, lo que más disfruto es actuar. Es lo que me parece más divertido y es lo que pienso que podría hacer siempre, si a esas nos vamos. Incluso si no me pagaran nada, la verdad. Aunque, bueno, también me gusta producir porque eso me da mayor capacidad para decidir qué es lo que quiero hacer realmente. Bajo esos términos, la obra que se termine haciendo responde, casi que exclusivamente, a lo que yo quiera trabajar en un dado momento: si hablaremos sobre migración, si estará ambientada durante la Segunda Guerra Mundial, si será una obra de amor, en fin. Eso es lo increíble de producir: tú eres quien toma las decisiones sobre lo que se presenta frente al mundo cultural y del entretenimiento. En épocas recientes, de hecho, le he agarrado mucho cariño a la dirección de teatro, porque también me ha permitido explotar más mi creatividad: cuando ocupas ese puesto, tienes mucha responsabilidad, pero también tienes todas las posibilidades de ser quien guía la imaginación del equipo y quien delimita el proyecto. Eso también es muy chido.



AV - ¿Consideras que tu trabajo como actor te ha ayudado en la parte de la dirección más que tu parte como productor? ¿O crees que ambas vertientes te han dado sus herramientas particulares?

EC - Sí, yo creo que ser actor te ayuda mucho a producir, en especial cuando vas a eventos donde te toca hacer RRPP o donde las conexiones pueden darse más fácilmente. Bajo esas circunstancias, a veces resulta más sencillo lograrlo si activas esa parte de actor que llevas dentro para que la gente se confíe de que sabes lo que estás haciendo y ya: solo te dejas fluir. En cuanto al tratamiento de los proyectos, si diriges, definitivamente es útil saber lo que pasa frente a cámaras porque te permite entender que la actuación no es tan fácil como parece. Los actores, por más experiencia que tengan, aunque sean famosos, siguen siendo superinseguros, eh. O por lo menos a mí me ha tocado esa experiencia con los que yo he conocido. Si se da el caso, también el tener conocimientos de actuación te permite crear un esquema de dirección actuarial propio para cada proyecto, y es mucho más fácil llegar a él cuando tú mismo sabes lo que se siente el navegar la ficción.

AV - Has trabajado, entonces, tanto en formatos de teatro, como también en cine y medios

televisivos. ¿Es muy difícil el cambiar de chip entre grabaciones para un formato o el otro?

EC - Creo que no, en especial porque cada una de estas industrias es muy diferente. Por ejemplo, si un día tienes la posibilidad de ir a hacer televisión, al menos aquí en México, me parece que es donde las cosas se ponen un poquito más glamurosas, por así decirlo. Es donde, dependiendo del proyecto, puede haber más dinero y eso se traduce en una producción más nutrida: a veces tienes chofer, tienes tu tráiler, te dan muchas cosas y, a la hora de trabajar, requiere de un dinamismo propio de la televisión. Hay que ser eficientes, pero también hay que saber cómo solucionar los problemas del cambio de escena. Es decir, a veces van a grabar una cosa y resulta que no: tocaba otra y ni modo. Por otro lado, cuando haces cine aquí en México, a veces el proceso tiende a ser un poco más independiente o los recursos son más limitados en la mayoría de las producciones, entonces la cosa va más hacia lo artístico, hacia el ir despacio para explorar qué pasa frente a cámaras.

Y aunque está padre cuando tienes todo al alcance de la mano, creo que no viene mal recordar que un actor no es quien tiene un chofer o un tráiler o una silla con su nombre bordado en letras doradas sobre una estrella.



Un actor es quien va al set, hace un personaje y vive una historia que busca contagiar al público de ciertas emociones. Esa es la realidad de, ni más ni menos, que el teatro: ahí vas a ensayar y vas a hacer tu trabajo y no hay más que lo que cada noche llega a transcurrir. Esa sobriedad a mí me parece que aterriza mucho a la gente y se siente como un músculo actoral que te ayuda cuando vuelves a televisión o a cine, justo porque te fuerza a resolver lo imponderable.

AV - Apenas a finales de 2024 terminaste la temporada de *Justo donde se rompe el alma*. ¿Cuál fue la experiencia que viviste con ese proyecto?

EC - Ese proyecto nació de mi intención por internacionalizar mis producciones de teatro. Me he dado cuenta, a partir de que he conocido a algunas personas que trabajan en Los Ángeles y otros países del extranjero, que, en México, hay demasiado talento para el número tan limitado de oportunidades que hay. Hay demasiados actores buenos, demasiados directores buenos y, de pronto, mucho de eso no alcanzamos a verlo porque las oportunidades ya están tomadas. Sumado a eso, la afluencia de público para nuestros contenidos no es tan grande: no se parece a la distribución de cadenas como Hollywood, donde los metrajes se van a ver en China, en Japón y todos lados.

A mí me gustaría, como parte de mi trabajo, ayudar a cambiar eso y distribuir por otros países tanto mi trabajo como el de mis compañeros. Lo que pasó con esta obra que mencionas, fue que descubrí el texto, me gustó mucho y, cuando vi que la obra se había estrenado en Egipto y que el dramaturgo era un hombre español que trabajaba mucho en el Medio Oriente y varios lugares de Europa, me dieron ganas de acercarme. Fue por eso que hice todo lo posible por levantar la producción aquí, en Latinoamérica, para después moverla a otros lugares. Así es como surge la idea de producir esta obra a través de mi productora, Los Abraham, y nuestra intención es llevarla, en 2025, a Nueva York y espero que pueda llegar también a España.

AV - Retomando un poco la prioridad de tus intereses, mencionas que, al menos ahorita, a lo mejor no tienes tanto de tu foco en el teatro o la televisión. Sin embargo, hablando de cine, veo que la industria ha dado pasos agigantados, como buscando pasturas más verdes y propuestas más interesantes. Siendo productor, ¿cuál es el panorama que te ha tocado ver? ¿Cómo te gustaría participar en estos nuevos parajes creativos?

EC - Yo pienso que ya estoy poniendo un par de semillas, la verdad, sobre todo por esto que te comento de querer ge-

nerar más oportunidades de exhibición y traslado para producciones artísticas. Vamos cada vez mejor con los contenidos, con el nivel de producción, con el simple número de producciones que cobran la suficiente fuerza para hacerse y, creo, en el teatro pasará algo cada vez más parecido. Hay algo que mucha gente o no sabe o no se reconoce lo suficiente, y es que hay mucho apoyo para el teatro en nuestro país, incluso si no es tanto como nos gustaría o tanto como el que hay, no sé, en algunos países de Europa. Dicho eso, para ser un país tan grande como el que somos, me parece innegable decir que movemos mucho más recursos que en muchos otros países de América Latina. A los americanos que he conocido, por ejemplo, les sorprende la idea de que exista un estímulo fiscal con el que tú puedas hacer una obra de teatro usando 2 millones de pesos: no solo por la cantidad, sino también porque una empresa te transfiere a ti, simple mortal, esos fondos y el fisco está de acuerdo. Eso, al menos en Estados Unidos, no existe. Es un modelo de producción novedoso y que es increíble que exista: entre mis proyectos para 2025, tengo una obra que, por primera vez, espero montar con ese recurso y yo lo único que quiero es que todos mis compañeros sepan que existe y busquen la oportunidad de utilizarlo, si está en sus posibilidades.

AV - Ya para cerrar la entrevista, Eduardo, si pudieras hablar contigo cuando aún eras un niño, ¿qué te dirías?

EC - ¡Uy, Dios! Fíjate que sí pienso mucho en cuando era niño, sobre todo cuando siento un, no sé, como un miedo o cuando me siento muy ansioso o las cosas parecen no ir del todo bien. En esos momentos me acuerdo más de cómo era yo de niño y apelo a mi parte más inocente y más pura y me siento mejor: pienso que he sobrevivido a muchas, muchas cosas que la vida me ha puesto enfrente. Así que, bueno, yo le diría eso a Eduardo: nos esperan cosas increíbles y, entre medio, llegará el momento en el que aprenderemos a valorar todo lo que tenemos y seremos felices, momento a momento. Le diría, también, que aunque nuestros sueños, así como los imaginamos, quizá no se vayan a hacer realidad, de todas maneras sí lograremos ser mucho más felices de lo que cualquiera nos podría haber dicho. Le diría que aguante un poco más de las intrigas que vienen con la vida.

LUGARES

Le Pain Quotidien



Por
Nelly Zava

Si alguna vez has paseado por las principales ciudades de México, es probable que hayas visto uno de los acogedores locales de Le Pain Quotidien, pero si aún no te has animado a entrar, ¡déjame decirte que te estás perdiendo de una de las experiencias gastronómicas más ricas que puedes encontrar en la ciudad donde te encuentres! Con 39 tiendas distribuidas por lugares como CDMX, Monterrey, Puebla, Querétaro, y hasta los aeropuertos de Guadalajara, Tulum, Monterrey y CDMX, esta cadena se ha ganado el corazón de muchos: y con muy buena razón.



Lo que hace único a Le Pain Quotidien no es solo su ambiente acogedor, sino la calidad de sus alimentos, como sus panes 100 % de masa madre, que son todo un sueño para quienes disfrutamos de una hogaza hecha con maestría. Cada bocado es una delicia que transporta a un lugar donde la frescura y el sabor son los protagonistas. Pero si eres de los que prefieren opciones más saludables, también tienes muchas alternativas que te van a encantar: desde desayunos ligeros y llenos de energía, hasta comidas y cenas que te dejan completamente satisfecho.



Y si hablamos de lo que realmente hace que este lugar se destaque, no podemos dejar de mencionar sus elaboraciones con cacao, especialmente aquellas con un enfoque en la sustentabilidad del cultivo mismo en México. Es un detalle que hace la diferencia y que, como amante del buen chocolate, apreciarás al máximo: tan solo imagínate disfrutar un postre con cacao de calidad, sabiendo que, además, estás apoyando prácticas responsables con el medioambiente.



¡Es ganar-ganar!
Pero más allá de la comida deliciosa, lo que más nos gusta de Le Pain Quotidien es cómo logran mezclar lo saludable con lo delicioso, ofreciendo opciones frescas, naturales y perfectas para esos días en los que quieres consentirte sin dejar de cuidar lo que viene. Desde su café que es simplemente perfecto para acompañar una buena charla, hasta sus menús que son más que ideales para disfrutar solo o en compañía.



Y si tienes antojo de algo dulce, te prometemos que no te vas a arrepentir con ninguna de sus opciones de postres.

Guía para cuidar tus plantas



Por
Obra en blanco

¡El calor ya está aquí y nuestras plantas lo saben! Con la llegada de la primavera y el verano, es esencial ajustar nuestros cuidados para mantenerlas saludables y fuertes. Después del descanso invernal, este es el momento perfecto para que tus plantas comiencen a absorber fertilizantes y agua, pero no todo es tan simple como regar sin más. Por eso, aquí te dejamos una guía rápida para asegurarte de que el calor no sea un problema, ¡sino una oportunidad para que tus plantas brillen!

1. Conoce el origen de tu planta

Cada planta tiene sus preferencias. Investiga de dónde proviene y cuánto sol necesita para crecer feliz. Esto te ayudará a ubicarla en el lugar perfecto de tu hogar.

2. Riego inteligente: Menos es más

¡No más riego constante! Es mejor hacer un solo riego abundante que varios pequeños. Esto permite que las raíces absorban el agua de manera más eficiente y que la planta optimice sus recursos. ¡Evita el exceso de agua, que es una de las principales causas de muerte de plantas!

3. Pulveriza las hojas

Si tienes plantas de interior con hojas grandes, como monstera o palmas, pulveriza sus hojas de dos a tres veces por semana y añádelas al sustrato. Esto ayudará a mantener la humedad y frescura de tus plantas.

4. Asegúrate de que tengan buen drenaje

Revisa que tus macetas tengan buen drenaje. El agua estancada puede pudrir las raíces y provocarles más daño que el calor.

5. Conoce la resistencia de tu planta

Algunas plantas toleran mejor la sequía, mientras que otras hacen lo propio con el encharcamiento. Conocer la resistencia de tu planta te ayudará a saber el momento exacto para regar.

6. Conoce diferentes formas de riego

Explora opciones de riego según las necesidades de tus plantas:

- Sumersión
- Inmersión
- Goteo

7. Evita el estancamiento

Evita que cualquier plato o recipiente con agua estancada se quede demasiado tiempo en la base de tus macetas. Esto puede atraer plagas y afectar las raíces.



EXPERIENCIAS

Barrancas del Cobre



Por
Franlo Travel Adventures

México está lleno de lugares épicos, pero pocos combinan naturaleza, historia y cultura como lo hace Barrancas del Cobre. Ubicadas en la Sierra Tarahumara, estas barrancas son un verdadero paraíso escondido en el norte de México, ¡y el mejor modo de descubrirlas es a bordo del famoso Tren Chepe! Si eres de los que busca aventuras auténticas, paisajes impresionantes y conectar con la cultura local, sigue leyendo porque este destino es perfecto para ti.

Tren Chepe: ¡El viaje que no sabías que necesitabas!

Imagina un viaje en tren que atraviesa 650 km de paisajes que parecen sacados de una película. El Tren Chepe conecta Chihuahua con Los Mochis, cruzando la icónica Barranca del Cobre, un sistema de cañones más grande y profundo que el mismísimo Gran Cañón. ¡Sí, lo leíste bien! Y todo esto mientras disfrutas de vistas espectaculares, montañas cubiertas de pinos y formaciones rocosas que te dejarán sin palabras.

Es más que un simple medio de transporte: es una experiencia sensorial en la que cada kilómetro que recorres es una invitación a relajarte, respirar aire fresco y desconectar del caos citadino.

Barrancas del Cobre: Un lugar para aventureros y soñadores.

Las Barrancas del Cobre son mucho más que un paisaje im-

presionante; es un destino de aventura lleno de posibilidades. ¿Eres de los que disfrutan de una buena caminata, tirolesa o rafting? ¡Aquí hay de todo! Desde recorridos a pie hasta emocionantes paseos en teleférico y puentes colgantes: tienes mil formas de disfrutar este lugar como nunca antes.

¿Sabías que las Barrancas también son hogar de los Tarahumaras, una de las comunidades indígenas más antiguas de México? Al visitar la región, no solo te maravillarás con la naturaleza, sino que tendrás la oportunidad de conocer una cultura rica en historia y tradiciones. ¿Lo mejor? Podrás hablar con los habitantes locales y aprender de su sabiduría ancestral.

¿Por qué deberías vivir esta experiencia?

1. Un viaje en tren épico: abordar el Tren Chepe no solo se trata de llegar a tu destino, sino que ¡es parte de la aventura! Las vistas son increíbles, las paradas son de otro nivel, y los paisajes se transforman minuto a minuto.

2. Aventura todo el tiempo: Las Barrancas del Cobre ofrecen actividades para todos. ¿Buscas adrenalina? Hay tirolesa, rafting y mucho más. Si prefieres algo más tranquilo, las caminatas y los miradores son perfectos para disfrutar de un atardecer impresionante.

3. Conexión auténtica: Vas a sumergirte en una cultura rica en tradiciones, historia y arte. Los Tarahumaras son conocidos por su resistencia y su vida en armonía con la naturaleza, lo que te inspirará a también conectar con la tierra y la vida local.

4. Escapatoria total: Si necesitas desconectarte de la rutina diaria, este es el lugar. La Sierra Tarahumara y el Tren Chepe son el escape perfecto para recargar energía y comprender lo que realmente importa.

5. Vistas panorámicas: No importa si eres amante de la fotografía o solo buscas un lugar para relajarte, las vistas panorámicas de las Barrancas son, simplemente, inolvidables.

Haz tu viaje aún más único con las paradas en los pueblos locales.

Haz una parada en Creel, un pintoresco pueblo que es como una cápsula del tiempo donde puedes recorrer el mercado de artesanías locales. Aquí podrás comprar productos hechos a mano por los Tarahumaras. Y si quieres más aventura, no te pierdas Divisadero, un mirador que te dejará sin aliento con su vista a las barrancas.

Consejo de experto: Aprovecha el parque de aventuras “Barrancas del Cobre” para experimentar actividades como el teleférico

y el puente colgante. ¡Te prometo que las vistas desde ahí te harán sentir como si estuvieras volando sobre las barrancas!

Una experiencia que te cambiará la vida

El Tren Chepe y las Barrancas del Cobre no solo ofrecen paisajes impresionantes: se trata de toda una experiencia completa que te conecta con la naturaleza, la cultura y, sobre todo, contigo mismo. Es el tipo de viaje que te hace ver el mundo de una manera diferente y que, sin duda, te dejará recuerdos que atesorarás para siempre.

¡Prepárate para la aventura de tu vida! El Tren Chepe y las Barrancas del Cobre son la mezcla perfecta de naturaleza, historia y adrenalina. Si quieres más consejos o recomendaciones, síguenos en [@franlo_travel_adventures](#)

BONITO

Belleza Real

Cero Filtros



Por
Nouvelle Med Spa

La primavera florece y, con ella, llega una verdad que ya no se calla: la belleza real no necesita filtros, paridad con estándares imposibles ni aprobación ajena. En cambio, celebramos lo que más importa: la autenticidad, el amor propio y el poder de sentirte bien en tu propia piel.

Body Positive: más que un hashtag

Sí, lo has visto mil veces en redes, pero el Body Positive no es solo una frase bonita para pie de foto. Es una forma de pensar, de mirar tu cuerpo con amor y respeto. Es entender que tus curvas, tus marcas, tu celulitis o tus cicatrices no te restan belleza, sino que te hacen única: te hacen real. Y aquí va una dosis de verdad: tu valor no cambia de acuerdo con la talla de tus jeans.

Autocuidado: el nuevo superpoder

¿Sabías que cuidarte es también una forma de rebeldía? En un mundo que te dice que deberías ser de cierta forma, actuar de cierta manera y “arreglar” lo que no encaja, detenerte y priorizar tu bienestar es revolucionario. En Nouvelle Med Spa creemos en un autocuidado real, sin juicios ni presiones. Por eso diseñamos experiencias que te ayudarán a reconectar contigo: desde rutinas faciales y masajes para calmar hasta tu alma, hasta

programas nutricionales contruidos desde el respeto por tu cuerpo y no desde la exigencia.

Aquí, el objetivo no es cambiar quién eres, sino abrazar cada parte de ti y sentirte increíble con lo que ya tienes.

Más allá del espejo

La belleza no está en tener una piel perfecta o un cuerpo “ideal”. Está en cómo te hablas, cómo te tratas y cómo decides cuidarte. En sentirte fuerte, en moverte con seguridad, en verte al espejo y decir: “hoy me gusta, tal como soy.” Y sí, también se vale querer mejorar algo, consentirte, tomarte un *break* o darte un boost con algún tratamiento. Pero que, sea el tratamiento que sea, que venga desde el amor y no desde la presión. En Nouvelle cada sesión es un espacio de bienestar y libertad.

Este mes, dilo fuerte: soy belleza real

Te invitamos a sumarte a esta nueva ola de cuidados, donde lo único obligatorio es quererte más. Celebrar más tu cuerpo, tu historia y tu energía. El brillo no viene del Photoshop: viene de adentro.

Bienvenid@ a la revolución más poderosa: la de amarte sin condiciones.

Con cariño, Nouvelle Med Spa.



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]