

Di Xha
MAG

41

MÉXICO 2025



LA VULNERABILIDAD DE AMAR

ROBERTO CARLO & RUBEN KURI

EDITORIAL

Querides lectores,

El número 41 ha llegado. Un número con historia, con eco, con peso. Un número que, por mucho tiempo, fue sinónimo de vergüenza impuesta, de persecución, de silencios obligados. Hoy lo reclamamos, lo volvemos nuestro.

En tiempos donde ser diferente sigue siendo motivo de miedo para algunos, donde los derechos conquistados se ponen en duda, donde la existencia misma de ciertos cuerpos e identidades se ve como una amenaza, el amor y la comunidad no son solo refugio: son resistencia. Amar—con todas sus formas, con todos sus colores—es un acto político. Elegir estar con otros, construir espacios donde lo que nos hace únicos no nos aisle sino que nos una, es una respuesta ante el miedo que nos quieren imponer.

Este número es un recordatorio de que seguimos aquí. De que nuestras voces no se apagan, de que seguimos creando, contando, retratando lo que importa. Y, sobre todo, de que en el encuentro con el otro, en la ternura compartida, hay una fuerza que nada puede derribar.

Con orgullo,
DIXPA team

DIRECTORIO

- Director Editorial
iEve González
- Coordinador Editorial
Carlos Yabib
- Jefe de Producción
Roger SH
- Jefa Información Web
Mariana Celis
- Marketing Manager
Nelly Zava

Equipo Editorial
Ricardo Anima López
Armando Barroka
Martin Chukunu
Sally Talavera

Colaboradores
Edgar González
Erick De La Cruz
Christel klitbo
Regina Moreno
Mago Reyes
Carla Soto
David Sula
Andrés Velasco
Karolina Ulloa

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Diseño Editorial
Studio Shulo

AGRADECIMIENTOS
Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Oscar Madrazo, Martha Claudia Moreno
y Gimnasio de Arte y Cultura,

Portada
Foto: iEve González
Grooming: Yesi del Ángel
& Nicole Saldaña
Styling: Manuel Delgado
Asistente Styling: Aurora Niño de Rivera
Asistente Foto: Ricardo Anima López
Locación: Campos Polanco
Prod: Roger SH

Contacto
info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendaria

06

Grand National X

11

Nelson Morales

22

Gio Romo

30

Roberto Carlo & Rubén Kuri

44

Ingrid Águila

53

Opinión

60

Historias: Tultepec

72

Bonito

76

Tips en Blanco

80

Cruceros, segunda parte

82

Drinkcionario



CALENDARIA



CINES | 13 DE FEBRERO



TEATRO SAN RAFAEL | 13 DE MARZO



MUSEO JUMEX
FEBRERO - AGOSTO



Fabián Chairez
La venida del Señor
ACADEMIA SAN CARLOS | HASTA 7 DE MARZO



MUSIC APPS
28 DE FEBRERO



White Lotus T3
MAX | 16 DE FEBRERO



Vive Latino
ESTADIO GNP | 15 Y 16 DE MARZO



max ORIGINAL
CÓYOTL
HÉROE Y BESTIA
MAX | 27 DE FEBRERO

PABLO
PERRONI

ALEJANDRO
OLIVA

DESTELLO

DE MICHAEL BATTEN DIRECCIÓN SEBASTIÁN SÁNCHEZ AMUNÁTEGUI

JUEVES 8:30 PM
A PARTIR DEL 13/MARZO

FORO
LUCERNA
LUCERNA 64, COL. JUÁREZ

Boletos en taquilla y **[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)**

Grand National X



Por
Andrés Velasco

Después de una serie de peleas con Drake, lanzando algunas de las canciones más escuchadas del 2024 y tras ser elegido como estelar para el espectáculo del medio tiempo del Super Bowl, Kendrick Lamar nos entrega un disco que no solo es sobresaliente en su carrera, sino que lo alza como el más grande escritor de rap en la actualidad.

Uno de los primeros textos que escribí para esta Dixpa fue sobre *Mr. Morale and the Big Steppers* (2022), un disco que se ha ganado un lugar cada vez más prominente entre mis gustos musicales recientes. Esto sin importar que, por momentos, la lectura de sus composiciones oscile hacia la introspección pesada y mística que, incluso, podría interpretarse como egocentrismo y desdén puro y duro de Lamar, quien pareciera decir: “Yo era lo que le faltaba al hip-hop y solo lo niegan quienes me envidian. De nada”, como si su trabajo representara la segunda venida del mesías.

Pese a lo controversial de esta postura, este mismo leitmotiv aparece también en el pasado disco de Kendrick. *GNX* (2024) viene a ratificar la gran carrera que este artista ha ido construyendo con su magnífica pluma, entregándonos un mensaje digno de los mejores cronistas de nuestros tiempos y ratifica que el impacto de *To Pimp a Butterfly* (2015) no fue casualidad.

GNX es bastante accesible para el público menos versado en el hip-hop, sin dejar de lado la cara política y de crítica social que suele impregnar K Dot en sus trabajos más aplaudidos. Este álbum nace de la consagración como artista de Kendrick: soñando desde la infancia con un carro de lujo hasta poder comprárselo finalmente y dar la vuelta por el barrio con casetes de Anita Baker en su Grand National X. Es un álbum reflexivo en tanto que da cuenta de todo lo que Lamar soñó y ha logrado.

Desde la primera canción, “Wacced out murals”, vemos la declaración de intenciones de este disco: no se metan conmigo porque estoy en un lugar diferente al de ustedes. De ahí viene “Squabble up”, el primer sencillo de este álbum y un rolón que no puedo dejar de escuchar. En esta seguidilla de éxito tras éxito, viene el que, para mí, es el magnum opus de Kendrick Lamar: “Luther”. Una canción que, para analizar complementemente, hace falta bagaje en numerología, historia americana, referencias bíblicas y empatía con traumas raciales y generacionales. Es una alegoría a la lucha de Martin Luther King, engalanada con uno de los samples más sedosos de la historia en la voz de Luther Vandross: “If this world were mine”, así como un hermoso acompañamiento de SZA que a cualquiera le pone

la piel de gallina y que, en lo personal, no puedo dejar de escuchar desde mi primer encuentro con esta canción.

Otro *track* impresionante es “Reincarnated”, un digno homenaje a 2Pac que, además, usa en el beat una de sus canciones, lo cual no es nada menos que una hazaña casi al nivel de valentía de Beyoncé y su sampleo de “I Feel Love” de Donna Summer. En “Reincarnated”, Kendrick adopta una voz y cadencia a la hora de entregar barras que es bastante similar a la de 2Pac, pero subvierte los parecidos al rimar sobre el poder que obtuvo mediante la palabra y la escritura, contrario a cómo 2Pac hablaba del poder que venía con tener una pistola. Kendrick apuesta todo por su ars raperística nuevamente y reitera el poder del cronista ante la violencia diciendo: “Everybody gon’ respect the shooter/ But the one in front of the gun lives forever”.

Llegados a “Heart Pt. 6”, hallamos una pista que cambia el enfoque temático de lo que hasta ahora veníamos disfrutando, ya que hace una retrospectiva de la carrera de K Dot: desde los días de su vida rodeada por las pandillas en Compton hasta el momento en el que se encuentra ahora, a punto de ser el artista más visto en el mundo durante los 15 minutos que dure el medio tiempo del Super Bowl.

El disco termina con otra canción que apunta a la introspección y al amor en cuanto a lo personal, lo familiar, lo interpersonal y lo comunitario en “Gloria”, otra colaboración con SZA y que me hace envidiar a los que podrán presenciar la gira que ambos tendrán este 2025.

Aunque *GNX* no es un disco perfecto, sigue siendo un trabajo magnífico dentro de la ya larga carrera del artista californiano. Y si bien no alcanza la grandeza precoz de *To Pimp a Butterfly*, sí entra entre mi top de favoritos hechos por Kendrick. Este disco, sin ninguna duda, ha sido la mejor experiencia musical que viví durante el cierre de 2024, ya que nos deja ver cómo nace una leyenda y cómo, mediante su talento, reformula la forma como se hacen las cosas, dejando a un lado los dichos o mitos que envuelven con nostalgia a los héroes del pasado. Kendrick Lamar nos presenta un disco que consagra la carrera musical del mejor letrista de nuestros tiempos y de sus impresiones sobre una realidad tan inhóspita y turbulenta como la actual. *GNX* nos muestra un poeta en todo su esplendor al que, sin lugar a dudas, también le daría el nombramiento como mejor rapero de la historia.

FULL*

PROGRAMA INTEGRAL DE
FORMACIÓN FOTOGRAFICA



- INSCRIPCIONES
ABIERTAS

WWW.GIMNASIODEARTE.COM
@GIMNASIODEARTE



ESCUELA
SUPERIOR
DE CINE

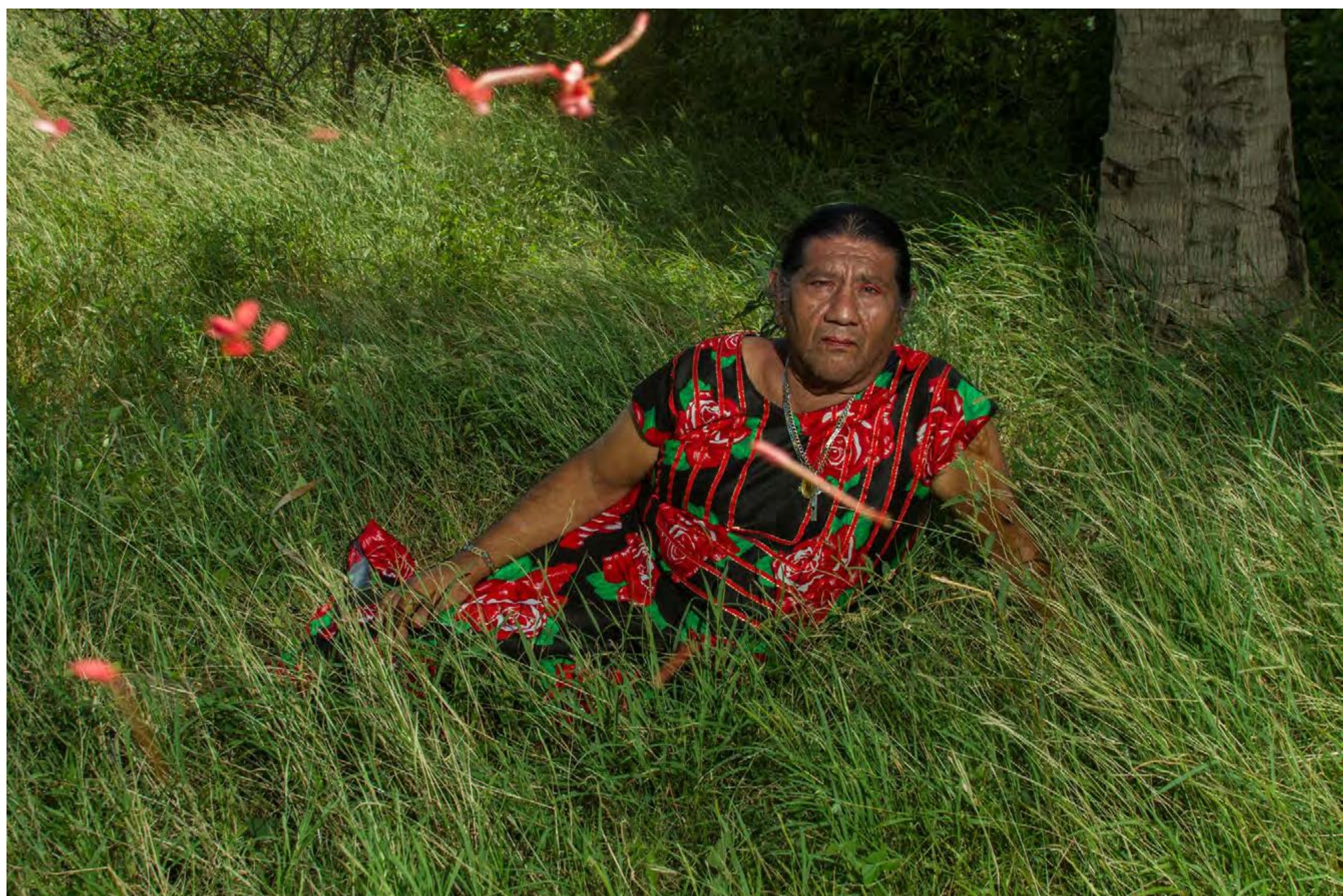
GIMNASIO
ESCUELA DE FOTOGRAFIA
& ARTES VISUALES

Nelson Morales

Por
Mariana Celis

Retrato
iEve González

*Aunque
pareciera
estar todo
dicho, todavía
hay cosas que
faltan por
contarse.*



Fotografía de Nelson Morales

Nelson Morales, fotógrafo originario del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, que desafiaba tabúes, lleva 15 años retratando la intimidad y resistencia de la comunidad muxe. Su lente, audaz y sin censura, ha traspasado fronteras, desafiando prejuicios y redefiniendo la identidad. Con proyectos como Secreto en el río y una retrospectiva en camino, Morales no solo captura imágenes, sino que provoca diálogos incómodos y necesarios. ¿Estamos listos para su mirada?

Mariana Celis - ¿Cómo nace tu interés por la fotografía y cómo es que logras hacer de la foto tu trabajo?

Nelson Morales - Fíjate que desde niño siempre tuve intenciones artísticas. Yo nací en un pequeño pueblo en Oaxaca, en el Istmo de Tehuantepec, y nunca tuve educación artística. Aun así, mis inspiraciones fueron la naturaleza, las fiestas, los colores de mi tierra, y eso me hacía soñar con ser artista. No sabía exactamente cómo se lograba eso, pero la cuestión artística y creativa ya estaba latente. Estudié comunicación y, al terminar la carrera, comencé a hacer otro tipo de trabajos administrativos que no me satisfacían para nada. Por azares del destino, me llegó la oportunidad de tomar un trabajo en el cual tenía libre varios días y, en ese entonces, no podía sacarme la idea de ser fotógrafo de la cabeza. Cuando empecé, tenía 27 años y me sentía grande porque ya tenía una carrera, ya había trabajado, pero cuando compré mi primera cámara e hice el primer clic, no te miento al decir que fue un momento mágico.

A partir de ahí empiezo a tomar más fotos, a involucrarme con otros fotógrafos, con otros referentes de fotografía en México, dejo mi antiguo trabajo y, afortunadamente, empiezo a vivir de la fotografía. No fue un camino nada fácil el llegar a ese punto ni el ser artista, pero ha valido la pena todo el esfuerzo.

MC - Algo que también pude observar en tu trabajo es el retrato de la comunidad muxe. ¿Cómo llegas a estas exploraciones?

NM - Cuando tomé la decisión de convertirme en fotógrafo de tiempo completo, empecé a explorar la cultura, las fiestas y tradiciones, las tehuanas, el color, el folclor, pero también quería buscar algo más. Así es como me llega la oportunidad de retratar a las muxe, lo cual, al principio, se sintió bastante, bastante complicado para mí porque, aunque también formo parte de la comunidad, en ese entonces yo no me aceptaba. Esa exploración artística, como tú la nombras, fue un choque conmigo mismo porque tuve la oportunidad de conocerles, explorar su mundo, conocer su intimidad y retratarles de distintas maneras y en distintos ámbitos. De alguna manera, también fue un proceso mediante el cual pude conocerme a mí.

Durante estos casi 15 años que llevo trabajando el tema, lo más importante que puedo resca-

tar de mi proyecto y mi proceso artístico, diría que es mi propia aceptación. O al menos es lo que más valoro y lo que, al final, convierte a la fotografía en un proceso no solamente artístico, sino también personal.

MC - ¿Qué cambios o aspectos han cambiado o has visto durante estos 15 años que llevas entre exhibiciones, difusión y proyectos artísticos y fotográficos que retratan la diversidad?

NM - Fíjate que cuando empecé con el proyecto, bueno, claro que se podía mostrar en ciertos lugares, ciertos espacios y ciertas plataformas, pero cuando el proyecto fue tomando una intensidad más fuerte y se volvió, digamos, un poco más explícito, se vio sujeto a censura en muchos espacios. Eso me llenó de tristeza y frustración, pero mis maestros me decían que yo tenía que aguantar y no perder el ritmo con el cual estaba haciendo mis fotos. Siempre lo hice con un poco de nervio, de temor e inseguridades porque, bueno, sabía que la recepción de mi trabajo estaría sujeta a cruzarse con prejuicios y malos entendidos, pero cuando la bomba explotó, el proyecto empezó a tomar otros caminos en varias partes del mundo. De pronto se colaba a medios tan importantes como el New York Times o una compilación en formato de fotolibro que, ahorita, está agotado, aunque estamos buscando la manera de reeditarlo.

También viene algo así como una primera retrospectiva donde compartirán espacio 10 u 11 proyectos y, pues, creo que es crucial para el quehacer del arte cuando logras mostrar tu trabajo con el respaldo de un museo que no te va a censurar. Además, la gente se acerca más fácilmente a los museos y eso vuelve más accesible al arte y la cultura.

MC - Al principio comentabas que, en ciertas ocasiones, mostrar tu trabajo explícito había sido complicado. ¿Cómo ha evolucionado la recepción de tu trabajo en México?

NM - Nadie es profeta en su tierra y no fue sino hasta que se publicó mi fotolibro que me empezaron a invitar a exposiciones en otros países. Por ejemplo, en Estados Unidos, he ido a exponer tres veces a distintas ciudades, así como también lo he hecho en Europa. Hablando de apertura, en México, hablando de diversidad, siento que todavía somos muy conservadores y también nos gana nuestra doble moral. La verdad es que no sé si estamos listos para este tipo de proyectos más subversivos, porque, al menos en las ferias de arte, se perciben como algo de otra liga, como si representaran una realidad ajena a la nuestra. Además, casi siempre son temáticas tomadas por artistas que no son parte de la comunidad de la que hablan, por lo que también considero muy importante que

los artistas queer y los artistas LGBTQ+ tengamos acceso a estos circuitos y nos arriesguemos con nuestras propuestas.

También, bueno, siempre he tenido esta preocupación de que mis discursos y mis trabajos sean propositivos, sean buenos, analíticos, críticos y estéticamente interesantes. Si me lo preguntas, sé que hay muchos, muchos otros proyectos no solo fotográficos, sino también de arte contemporáneo, performance o pintura con las mismas preocupaciones, pero que, a veces, no dejan entrar en estos espacios de venta tanto por el formato de tu arte como por sus temas y solo te dicen: “no, es que los coleccionistas no pueden este tipo de trabajos en sus casas”. Creo que el coleccionismo se debe abrir a estas nuevas propuestas artísticas de lo queer y la transgresión activa porque hay muchas propuestas interesantes.

MC - Recientemente, también participaste en proyectos como la serie *Secreto en el río* y la serie *Muxes*, disponible en la plataforma de Max. ¿Cómo llegan a ti proyectos como estos?

NM - Te diría que ambos proyectos se dieron a partir de la popularización y el aumento de la presencia mediática de los muxes. Yo ya había trabajado en cine haciendo foto fija, pero fue una experiencia muy distinta cuando me toca estar del otro lado y

ser parte de la escena. Para mí, se sintió como un mundo nuevo en el cual quiero seguir inmerso: lo audiovisual me parece un medio insuperable para que mi trabajo se reconozca y llegue a otras plataformas, a otros espacios y a otras gentes que no lo han visto y a quienes pueda interesarles. A partir de algunos documentales y de *Secreto del río* mucha gente busca Muxes y ve mi trabajo, así que continuamente gano muchos nuevos fans y, sobre todo, aumenta la cantidad de personas interesadas en el tema. Este tipo de proyectos son buenos para la difusión, pero nunca está de más hacer promoción de boca en boca para invitar al público a que nos visiten en el Istmo. Recién se rompió un récord de visitas nacionales y extranjeras a la fiesta de las muxes en Juchitán, y te diría que ese es el impacto positivo que pueden tener estos proyectos. En lo que a mí respecta, seguiré inmerso en proyectos cinematográficos y continuaré explorando la identidad muxe porque, aunque pareciera estar todo dicho, todavía hay cosas que faltan por contarse.

MC - Mencionabas que estas grandes producciones han tenido impactos positivos en las comunidades a las que han llegado, pero me interesa saber si no habido algún impacto negativo o que no les beneficie tanto.

NM - Hay específicamente algo de lo que estoy muy consciente,

aparte de la gentrificación, que es la apropiación cultural y yo sí tengo un tema ahí que, diría, diferencia mis ideales de los de otros. Mucha gente cree que ser muxe es una moda y solo buscan la ropa o el ir a las fiestas para ver en persona lo espectacular que puede llegar a ser la realidad de las muxes. Yo lo considero algo muy delicado, porque no solo se trata de consumir y desechar: no por vestir con un traje de tehuana o autodenominarte muxe ya lo eres. Yo siempre he dicho que los muxes nacen y crecen en el Istmo de Tehuantepec y tienen muchas particularidades que les hacen ser quienes son: como sucede con la cuestión de tener un vínculo muy fuerte con la madre, tener una voz propia en la familia, poder expresarse de muchas maneras, vestirse de mujer y tener todas estas cuestiones femeninas, ser libres para expresar su deseo por ser muxes desde pequeños y, si no lo quieren hacer, pues tampoco estar obligadas. Son muchos detalles los que hacen y nos posibilitan el ser muxes, pero, para mí, el origen es importante. Porque si quieres hacer un proyecto sobre esto, no está mal, pero siempre y cuando investigues y haya gente de la comunidad involucrada. Por desgracia, nunca faltan los equipos o “talentos” que quieren hacer proyectos documentales, artísticos o de pasarelas que dicen buscar, según ellos, a gente “más profesional”. Yo creo que si hicieran buenos castings y una mejor investigación, se darían cuenta de que las personas muxes tenemos cualquier cantidad de capacidades para actuar, modelar, bailar y



Fotografía de Nelson Morales

hacer muchas cosas.

MC - A finales de 2024 y principios de enero tuviste una exposición en el metro Bellas Artes. ¿Cuál es el impacto de tener tu primera serie en un espacio tan concurrido como el metro de la Ciudad de México?

NM - Fue un espacio diferente, pero también es donde está el pulso de la ciudad. Habrá quienes nos quedamos un ratito viendo tanto las obras como la reacción de la gente, pero casi siempre son quienes menos te esperas los que se paran a leer el texto curatorial y estudian las fotos. Yo estoy feliz con el resultado porque fueron las primeras fotos de muxe que hice hace 15 años, en blanco y negro, explorando la influencia que tuvieron en mí los grandes maestros de la fotografía. Y como volver a darles un espacio de exhibición me pareció un logro, también decidí jugar con nuevos materiales para intervenirlas y así darles una nueva vida y otros significados como he hecho con otros trabajos míos.

MC - ¿Cuáles son tus próximos proyectos para este año?

NM - Este año ya estoy trabajando para mi siguiente exposición, que tendrá lugar a finales de marzo en la Ciudad de México y va a constar de una retrospectiva mía junto a, por lo menos, otras 10 series de distintos proyectos. Queremos hacer un evento lindo donde pueda haber, quizá, una gala el día de la inauguración a la que vayan los medios, las muxes, y donde le demos su debido a estos 15 años de trabajo. Estoy editando un par de nuevos fotolibros y tengo la idea de hacer una gira por Europa a finales de año por varios países, pero se está definiendo todavía.



Fotografía de Nelson Morales

GIOVANNA
ROMO

SERGIO
MAYER

LILIANA
ARRIAGA

YANET
GARCÍA

PRISCILA
ARIAS

RICARDO
PERALTA

SE ESTÁ HORNEANDO UNA VENGANZA

QUÉ HUEVOS SOFÍA

DEL DIRECTOR DE CHILANGOLANDIA Y SEÑORA INFLUENCER

CINÉPOLIS DISTRIBUCIÓN presenta una producción de FANTÁSTICA
CON LA PARTICIPACIÓN DE GIOVANNA ROMO, SERGIO MAYER, LILIANA ARRIAGA, YANET GARCÍA, PRISCILA ARIAS "LA FATSIONISTA" Y RICARDO PERALTA. CASTING: FERNANDA MEZA. DISEÑO SONORO: MICKY SIERRA. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: CRISTIAN HERNÁNDEZ RICO.
MÚSICA: ESPERANZA Y JOSEFA DE VIDA. SEGUI MONTAJE: CARLOS SANTOS. FOTOGRAFÍA: DAVÍD TREJO. PRODUCCIÓN: FERNANDA MEZA. PRODUCTORES EJECUTIVOS: CARLOS SANTOS, MIGUEL RIVERA, CARLOS CASTILLO, FERNANDA MEZA Y ABRILIAN CASTILLO.
DIRECCIÓN DE ARTES: INGRID DE LASSE. CARLOS SANTOS Y DANIEL WEISBERG. DISEÑO POR CARLOS SANTOS. cinépolis

27 DE FEBRERO SOLO EN CINES

ELLXS

GIO ROMO

Por
Andrés Velasco

Fotografía
iEve González

Maquillaje
Nan GC / Yesi del Ángel

Grooming/Styling
Le Kirikou Martin

Producción
Roger SH

Total Look
Kesia Devallentier

*La vida
te prepara
para el futuro,
aun cuando tú
no sabes que
lo está haciendo.*

En el vasto y dinámico universo de la actuación, Giovanna Romo emerge como una figura versátil y resiliente, cuya trayectoria refleja no solo un talento innato, sino una dedicación inquebrantable. Con más de una década de experiencia en el medio, Gio ha logrado trascender los límites de la comedia para explorar roles más profundos y diversos, demostrando que su capacidad artística no conoce fronteras. Desde su participación en proyectos como *Backdoor* hasta su reciente protagonismo en *Qué Huevos, Sofía*, Romo ha construido un camino marcado por la audacia y la autenticidad. En esta entrevista, la actriz nos comparte sus reflexiones sobre los desafíos de la industria, su experiencia trabajando con directores como Carlos Santos y cómo su paso por *Bake Off: Celebrity México* la preparó para nuevos retos. Giovanna Romo no solo es una intérprete, sino una voz que inspira a creer en la perseverancia y en la magia de las oportunidades inesperadas.

Andrés Velasco - ¿Me puedes decir quién eres y a qué te dedicas?

Giovanna Romo - Soy Giovanna Romo y me dedico a la actuación. Me vine a México hace como 15 años y me gradué hace como diez de la actuación. Ya llevo 13 años, más o menos, moviéndome en este medio.



AV - Estábamos comentando que justo hace un año tuve la oportunidad de entrevistarte. ¿Qué cambios has visto en tu carrera desde entonces?

GR - Qué buena pregunta: mira, *Backdoor* me abrió muchas puertas en relación con la comedia, pero creo que, a veces, a los productores y directores les da un poquito de miedo arriesgarse a vernos en otro lugar. Cuando algo les parece bueno, sobran quienes parecieran querer más de lo mismo y ya. En lo personal, lo que más quería en esta vida era que pudieran darme chance de hacer otro tipo de personajes, otros géneros, y esta película me está abriendo esa oportunidad que tanto quería. ¿Qué cambios he visto? Pues, diré que todo: la verdad es que hasta yo me impresiono de verme trabajar así cuando no estoy acostumbrada a trabajar de la manera como lo necesita mi personaje más reciente. Fue un reto inmenso para mí y, como tú mismo dices, desde esa otra entrevista que tuvimos hace algún tiempo, bueno, he hecho otras cosas: he hecho teatro,

ya trabajé con Eugenio Derbez, con Adal Ramones, con Adrián Uribe, y he hecho más películas. Ha sido un camino muy gratificante.

AV - Justo viendo tu protagónico en la película *Qué Huevos*, donde interpretas a Sofía, ¿cómo fue tu experiencia en el rodaje de esta cinta?

GR - Pues fue muy grato. Creo que cada cosa que uno graba te deja aprendizajes y experiencias distintas y eso es lo mágico de ser actor: pisas diferentes sets, tienes contacto con personas diferentes, aprender maneras de trabajar distintas y ha sido muy grato también contar una historia con un director que te permite ser y entrar mucho a la historia. El trabajo que hicieron Ingrid de Lasse en el guion y la dirección de Carlos Santos de verdad que te dan chance de arriesgarte. Yo a veces no sabía si lo estaba haciendo bien o mal, porque casi siempre buscaba la aprobación y la opinión final y definitiva del equipo, pero Carlos confió mu-

chísimo en mi trabajo, en mi intuición, en mis propuestas y diría que esa fue la experiencia más significativa que tuve durante el rodaje.

AV - Justo hablando de Carlos Santos, sé que él ha realizado un par de películas mexicanas en los últimos años que a mí me encantan: *Chilangolandia* y *Señora influencer*. ¿Cómo fue tu experiencia trabajando con él?

GR - Fue una experiencia padrísima y también muy loca desde el momento en el que me propuso al personaje de Sofía. Carlos es un hombre muy enfocado y preciso, en tanto que quería que yo fuera la protagonista de una historia donde, visualmente, ya me veía seleccionada desde antes de que yo supiera nada. Entonces, es muy bonito que alguien te elija sin que tú lo sepas: yo siempre he dicho que, en este medio, hay alguien viéndote en cualquier momento, aunque tú no lo sepas. Siempre hay alguien que te está tomando en cuenta, que está valorando tu trabajo y, la verdad, no sabes cuándo te va a llegar la oportunidad, pero te llega. Solo hace falta perseverar, luchar, creer y tener fe, además, claro de nunca dejar de estar presente y trabajar. Como dices, desde que vi *Señora influencer* y *Chilangolandia* supe que tenía una propuesta distinta como director y realmente sorprende a cualquiera: de repente te descoloca al utilizar algo que no te esperas en el metraje final o saca

un tráiler sin espóilear nada, lo que hace que la película no sea tan predecible. Eso fue lo que más me llamó la atención de su trabajo y diría que hay que contar más historias así, donde haya más sorpresas y le des más de tu toque y tu estilo a la gente, tal como lo hace Carlos. Lo admiro mucho, además, porque no solo dirige, sino que escribe, edita y, de verdad, yo a veces no entiendo cómo logra hacerlo todo. Lo admiro mucho y le tengo muchísimo cariño por su filosofía de trabajo y la oportunidad que me dio en su nueva película.

AV - Sí, justo viendo el tráiler de la película, vemos que tu personaje renuncia a su trabajo y pone una pastelería propia. Yo recuerdo haberte visto en *Bake Off: Celebrity México* y quisiera saber, ¿te preparo de alguna manera este reality show para interpretar mejor a tu personaje?

GR - Es que ve cómo es la vida y qué chistoso lo que estás diciendo: sí, me parece que la vida te prepara para el futuro, aun cuando tú no sabes que lo está haciendo. Hasta se me pone la piel chinita de cómo estás hilando todo porque, además, le pasó lo mismo a Priscila Arias, quien también fue parte del elenco en la segunda temporada de *Bake Off*. Me parece increíble cómo el universo, Dios o como le quiera llamar o en lo que quieras creer, te lleva a los lugares donde parece que debes estar y te prepara para algo. Yo le tengo un amor infinito a la repostería porque, estando en ese reality, no sa-

bes cómo lo sufrí, al mismo tiempo que fue un reto muy cañón. Respeto a todos los reposteros de este mundo porque las recetas son precisas y si algo no se te sale, ya no funciona el pastel. Como experiencia de vida, disfruté mucho estar en el programa y agradezco inmensamente haber hecho ese reality, en especial porque me preparó para este momento de mi vida.

AV - Yo creo que, últimamente, vivimos un buen momento en el cine mexicano. En tu opinión, ¿cómo evaluarías el movimiento de la industria nacional?

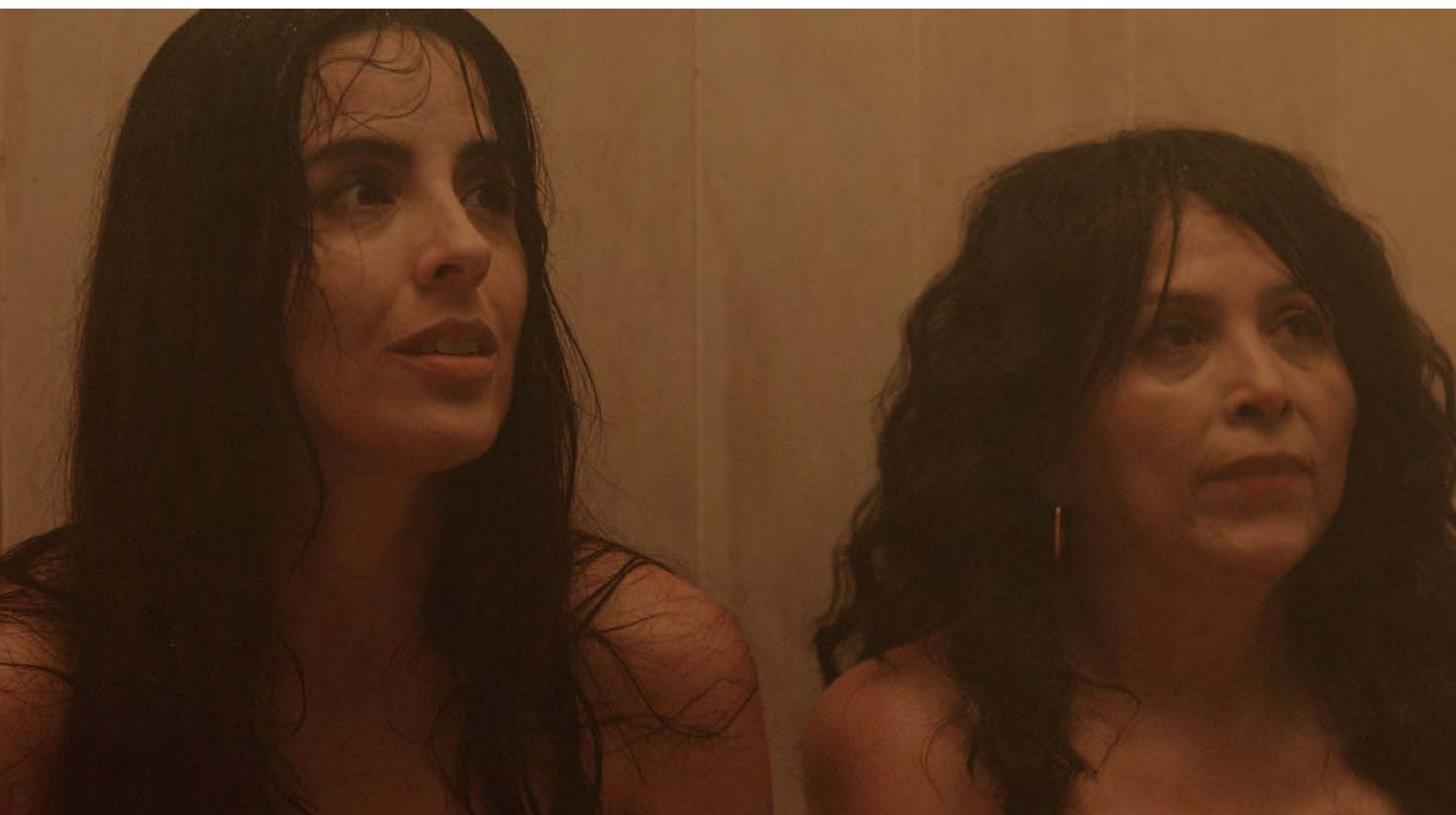
GR - Yo creo que puede haber cosas buenas y que, además, esas mismas cosas buenas pueden facilitar el camino hacia otras todavía mejores. Como bien lo dices, hay que tenerle fe a lo que se está moviendo, hay que consumirlo y hay que apoyarnos como mexicanos. Eso último es, quizá, la parte que yo encuentro más enriquecedora de todo este medio. En especial porque, como mexicanos, somos muy, muy generosos con las causas a las que nos entregamos y a mí eso me parece que nos distingue del resto del mundo. Hablando a ni-

vel internacional, sobran los ejemplos de cómo podemos unirnos, cómo creamos comunidad y nos abrazamos o nos damos la mano para salir adelante, y en el cine creo que también tendríamos que ser iguales. Hay que dejar de azotarnos y ser inflexibles frente a la oferta de cine nacional: que no solo digamos “el cine mexicano no es bueno” y nunca le demos ni una sola oportunidad a las películas que se exhiben. Hay que darle chance a los actores, a los creativos y a los directores que quieren contar otras historias. Entre más nos apoyemos, mejores metrajes vamos a hacer, sobre todo porque las críticas constantes y constructivas nos ayudan a cambiar aquello que nos está fallando. No nada más se trata de aplaudirnos todo, la verdad, y yo les agradecería profundamente que se dieran la oportunidad de ver esta historia, que puedan divertirse, conectar, llevarse un mensaje o lo que quieran, pero que lo intenten. Ojalá haya personas dispuestas a ver a un elenco distinto, así como luego exige el público, porque ahorita nos estamos moviendo muchos actores diferentes a “los de siempre” y también queremos que nos conozcan.



AV - Terminando la entrevista, me gustaría saber: si pudieras hablar con Gio Romo cuando todavía eras una niña, ¿qué le dirías?

GR - Esta pregunta de veras que me llena con ganas de llorar, aunque ya me la hiciste en otro momento. Pues, le diría que a Gio que no se deje, que sea perseverante, que lo hizo muy bien, que los tiempos y las oportunidades le permitirán seguir logrando sus sueños. Que al ver su trabajo en pantalla y que la gente lo reconozca, le conmovirá muchísimo. Es una pregunta que me toca no nada más a nivel personal, sino a nivel también de la película, porque me conecta a la historia que cuento en ella. Entonces, el soñar, el resistir, el persistir, el tener fe y, sobre todo, el defender tus valores para seguir preparándote y lograr cosas siempre me parecerá el mejor camino. Le diría a Gio que su recorrido va a parecer largo, pero que le llevará a cumplir sueños, si lo continúa construyendo. Le diría que me siento muy orgullosa de todo lo que ha logrado y que no imagina lo que todavía le falta por alcanzar.



MAURICIO
PIMENTEL

SAMANTHA
CORONEL

TODAS NOCHES DE UN DÍA

DE ALBERTO CONEJERO

DIRECCIÓN MAURICIO GARCÍA LOZANO

05.MAR – 30.ABR
MIÉRCOLES.20:30 H

FORO SHAKESPEARE
(ZAMORA 7, CONDESA CDMX)

BOLETOS EN TAQUILLA Y
FOROSHAKESPEARE.COM

MAGNIFICO

teatro del Farfullero

SHKS
PR

COVER

ROBERTO & RUBÉN CARLO KURI

Por
Mago Reyes

Grooming
Yesi del Ángel

Asistente Styling
Aurora Niño de Rivera

Locación
Campos Polanco

Groomin
Nicole Saldaña

Producción
Roger SH

Fotografía
iEve González
Styling
Manuel Delgado

Roberto Carlo, actor y contador de historias, y Rubén Kuri, crítico de moda y activista, son una pareja que redefine lo que significa amar y triunfar en un mundo lleno de prejuicios. Juntos, han construido un espacio seguro donde la vulnerabilidad y la autenticidad son pilares. En esta entrevista, abren su corazón para hablar de amor, identidad, moda y los desafíos de ser una pareja gay en México. Con una mirada provocadora y llena de verdad, nos invitan a cuestionar estereotipos y celebrar la diversidad.

Mago Reyes - ¿Cómo se llaman y a qué se dedican?

Roberto Carlo - Yo soy Roberto Carlo, soy actor, conductor de televisión y también soy actor de teatro. Tengo mi pódcast, que se llama *Historias por contar*, y creo que, en el fondo, más bien me considero un contador de historias, ya sean de ficción o durante la conducción. Me gusta siempre contar una historia a través de lo que digo y de la ropa que uso. Me gusta mucho jugar con la moda en mis proyectos.

Rubén Kuri - Yo soy Rubén Kuri y soy crítico de moda. Me encanta el medio donde me desempeño, me encanta la historia que hay detrás de la moda, detrás de las joyas y todo el contexto político-social que llega a representar un vestido, un saco o, incluso, una pieza de joyería. Amo todo lo que puede contar una sola prenda. Aparte de eso, tengo un proyecto de responsabilidad social donde recuperamos espacios públicos abandonados a través del arte y el deporte para promover la equidad de género.



Saco y pantalón: Lanificio di Livenza
Camisa: Bompani
Look saco amarillo: Lanificio di Livenza

MR - En un mundo donde todavía se cuestionan muchos derechos y, particularmente, ahora que la ultraderecha ha incrementado su presencia y relevancia política, empujándonos cada vez más hacia lugares sombríos. ¿Para ustedes qué significa amar y ser amados?

R. Carlo - Justamente en este mundo que, como mencionas, es muy complejo y donde nos ha tocado, muchas veces, tener todo en contra, creo que nosotros, en particular nuestra pareja, nos inventamos nuestro propio mundo y creamos nuestro propio núcleo alrededor del cual hemos crecido. Para mí, el amar es sinónimo de compartir todos los días mi individualidad y de sentirme acompañado en cada uno de mis procesos, sean los que sean, tanto en lo profesional como en lo personal. Amar es saber que, sea cual sea la decisión que tome, siempre va a estar ahí alguien para sostenerme, sin importar el resultado. Entonces, bueno, es eso: es encontrar a la persona con la que puedes ser tú mismo, con quien puedes ser vulnerable y compartir tus sueños, pero también tus miedos. Para mí, eso es amar. En cuestión de nuestro universo, creo que lo que construimos es muy íntimo. Lo que tenemos, pienso, se da muy pocas veces porque, de verdad, es diferente de lo ocurrido con nuestros amigos, familias o audiencias. Lo platicábamos hace días, y es que nosotros disfrutamos mucho el estar juntos

en donde sea que nos pongas, contrario a muchas parejas que huyen todo el tiempo a la menor provocación. Vemos mucho de eso en nuestro entorno y nosotros, justo, vivimos todo lo contrario. Elegimos estar la mayor cantidad de tiempo juntos porque lo disfrutamos realmente y la pasamos muy bien.

R. Kuri - Creo que Roberto ya lo resumió bastante bien, y yo añadiría que amar, para mí, también significa ser amado y tener un espacio seguro. Por espacio seguro tampoco quiero decir que estar en otros espacios o con otras personas me haga sentir inseguro o incómodo, sino que, más bien, hemos construido cosas muy padres y muy nuestras que no se comparan. Con decirte que el sentimiento de volver a casa después de un día de trabajo es inigualable, bueno: creo que me doy a entender.

MR - ¿Hay algo en su relación que los haya llevado a cuestionarse a cada uno quiénes eran antes de conocerse?

R. Kuri - Sí. Y, de hecho, creo que eso es lo más bonito de las relaciones. De alguna manera te conviertes en el espejo de la persona con la que estás y en ella proyectas, vaya, todas tus seguridades y tus inseguridades. Siento que no hay nada más enriquecedor que encontrar una persona que, justamente en esos lugares tan vulnerables, no te

haga sentir miedo, sino que, más bien, te aterrice y te haga decir: “ok, ¿dónde estoy? ¿Qué quiero ser? ¿Hacia dónde voy y hacia dónde vamos?” La respuesta, bueno, puede llegar en forma de proyectos personales o no, pero lo más importante es encontrar cómo empatar metas para encastrarlas hacia algo en común, ¿sabes? Me atrevería a decir que si estás con una persona que no te hace cuestionarte, entonces, probablemente, no estás en una relación que yo consideraría formal e ideal. Y no quiero que suene juicioso, pero es que, genuinamente, sí creo que de lo más bonito que tiene la vida en pareja es cuando te planteas constantemente dónde estás y qué quieres.

R. Carlo - Partiendo del ejemplo de que es indispensable estar con una persona que saque tu mejor versión y que también que te confronte con la peor, también es de vital importancia estar con alguien que te ayude a evolucionar y te haga sentir con la capacidad de convertirte en tu mejor versión. En nuestro caso, como pareja, ha sido muy notorio que los dos hemos sacado nuestras buenas y nuestras malas versiones. O sea, hemos vivido nuestros respectivos gritos y discusiones, pero también hemos atravesado y nos hemos cuidado a través de lugares muy vulnerables, de mucho amor, donde fuimos descubriendo el camino que teníamos por delante.

MR - ¿Cuáles es el miedo más grande que comparten como pareja y cómo lo enfrentan juntos?

R. Kuri - Yo sé cuál es la respuesta: cuando se muera nuestro perrito, que es nuestro perrito. Yo creo que ese es nuestro miedo más grande, además de la posibilidad de perdernos el uno al otro.

R. Carlo - Eso último no lo sé, sobre todo porque no sentimos ese riesgo tan latente.

R. Kuri - Bueno, sí tienes razón. En términos más reales y considerando otro poco los temas de probabilidad y edades, el mayor miedo sí sería lo de nuestro perrito. Si lo piensas, una mascota realmente sí se vuelve como el pegamento de una familia y aporta mucho a la alegría del hogar porque llena diferentes espacios de tu casa. Obviamente, es algo que sabemos que va a pasar y sabemos que nos va a doler mucho y requerirá reajustes considerables en nuestra relación. No diría que nos va a destruir porque, al contrario, creo que nos va a hacer más fuertes y nos va a unir más, pero sí va a ser un reto muy poderoso que deberemos transitar en su momento. Yo espero que para ese entonces la familia ya haya crecido y haya otras cosas de las cuales agarrarnos para salir adelante.



Look Roberto:
Pantalón: Xzae
Camisa: Bompani

Look Rubén
Pantalón: Xzae
Sweater: John Leopard

MR - Los entiendo perfectamente: yo experimenté justo una pérdida de ese tipo el año pasado.

R. Carlo - Lo lamento mucho. Nosotros ya nos imaginamos todo esto porque ya enfrentamos un conato de pérdida y eso fue muy, muy doloroso. Mucha gente tiene mascotas, pero la pasión que acompaña a realmente amar y a recibir ese amor incondicional de vuelta, que nace desde un lugar muy profundo, no tiene comparación. Justamente, nuestro perro ha sido un gran punto de encuentro de nuestro amor como pareja.

MR - Los abrazo mucho. Y pasando a temas más sociales, quisiera saber, ¿cómo influye en su visión de éxito y en la forma en la que enfrentan sus carreras al ser hombres gais en México?

R. Carlo - En lo personal, ya he pasado por muchas etapas en relación con esto. Hoy por hoy lo que yo busco es empezar a contar otra narrativa de cómo es ser un hombre gay en nuestro país, nuestras carreras y nuestros ámbitos. Ya pasé de cargar antorchas y pelearme contra el mundo entero, a jugar, a abrirme, a divertirme, a explorar todo el abanico de colores que, como parte de las disidencias, tenemos a nuestra disposición una vez que salimos del clóset. También creo que, en lo personal, a mí me interesa mucho comenzar a ser alguien que explore otras posibilidades

de ser un hombre gay, ¿sabes? Ya hay demasiados estereotipos, demasiados estigmas, demasiados juicios, hay demasiadas etiquetas y formas en que las cosas “tienen que ser” o “tienen que representarse”. En mi día a día yo me siento tan común y tan normal como el resto del mundo, supongo. Entonces yo, Roberto, en lo personal, quisiera empezar a representar también esa cotidianidad, o como se diga, de que no tengo que pedir permiso absolutamente a nadie de ser quien soy. Evidentemente, falta muchísimo para que la realidad se retrate con todas sus letras, pero podemos comenzar explorando las historias de éxito particulares, las más personales, y mostrar que estas historias sin fuegos artificiales ni giros dramáticos también existen. Ojo, eh, porque también soy una persona que habla desde sus privilegios, como tener un hogar, un ingreso, una familia, todo eso que siempre creí que no iba a tener, y entiendo clarísimo que no todos tienen esas mismas oportunidades, pero, a pesar de eso, sigo pensando que hace falta contar nuevas historias. Si no, corremos el riesgo de siempre estar en pie de lucha, llegando a perder de vista lo que hemos ganado en el camino.

R. Kuri - En general, creo que ya existe una cierta “aceptación” entre comillas frente al éxito de las personas disidentes, pero, como siempre, la sociedad sigue definiendo hasta qué pun-

to es considerado “correcto” o moralmente aceptable. Acepta las diferencias solo si encajas en un cierto estereotipo, un cierto personaje o una cierta caricatura o actitud. En lo personal, creo que el éxito alcanzará su mejor versión cuando se vea como una meta o un logro de personas y seres humanos y ya. A mí me tocó vivir, durante toda mi adolescencia y juventud, el que me cerraran las puertas debido a mis preferencias. Pero en el momento en el que lo acepté y me acepté a mí mismo, más puertas se me abrieron: mi preferencia sexual también venía cargada con mis gustos personales y, bueno, en el momento en el que “me atreví a ser gay” fue que me atreví a decir también que me encantaba la moda. Fue entonces cuando mi hermana y yo comenzamos un proyecto basado en la equidad

de género, pero antes de lograr cualquier cosa, todo empezó con aceptarnos a nosotros mismos. Esa sinceridad representó un cambio radical de vida para mí, porque significó el poder mostrarme sin tapujos.

R. Carlo - Yo encuentro mucho valor en quitarle el poder de decisión a la gente que se empeña en decir si pertenecemos o no: sobre todo porque está en nosotros el tomar o no el lugar que consideremos apropiado. Como dice Rubén, no es posible que le demos poder ni palabra a personas que te ven y dicen: “aquí pueden existir, vengan. Pero solo en este corralito donde ya los aceptamos y los queremos”. Yo no tengo que pedirle permiso a nadie de absolutamente nada, y tú y yo y quien sea que forme parte del colectivo sexo diver-



so pueden reapropriarse, poco a poco, de ese poder de decisión.

R. Kuri - Sí, justo, porque hay disidentes sexuales capacitados para ser empresarios, para hablar de negocios, entender números, hablar de política o pilotar maquinaria pesada, ¿sabes? Demasiada gente hoy en día se queda aún con lo que la televisión, el cine o los chismes les enseñaron que significa ser gay.

MR - **Hablando un poquito de moda, hay un proceso conocido como la gran renuncia masculina. Partiendo de esta idea, ¿hacia dónde piensan que la moda masculina puede ir cambiando y hacia dónde les gustaría que caminara?**

R. Kuri - Yo creo que ya está encaminada en dirección a un punto donde no sé si necesariamente vaya a perder su interés por pertenecer a un género como tal, pero sí creo que cada vez se está cerrando más y más la brecha entre moda masculina y moda femenina. Eso, al menos a mí, me hace muy feliz, y diría que el gran cambio de unos años para acá se dio allá por el 20 o 22, más o menos, cuando genuinamente me tocó ver desfiles donde encontrabas propuestas, entre comillas, más “femeninas”. Encontrabas ropa con espaldas abiertas, hombros marcados, escotes, bolsas, tacones. Está padrísimo porque, te digo algo, no se ve que exista ninguna agenda detrás, sino que genuinamente se ve todo

muy orgánico, bien editado y muy funcional. El tema que mencionas de la gran renuncia masculina buscaba mucho esto de convertir la ropa en algo más utilitario para nuestros tiempos modernos y te digo: hay propuestas increíbles allá afuera.

R. Carlo - Yo volvería a decir que me encantaría quitar los juicios, porque, en mi opinión, siempre juegan un papel bien importante. Si un hombre gay se pone algo considerado como femenino, pa' pronto es tachado de pasiva, de jota, pero si se lo pone un actor, un Alberto Guerra o un Alejandro Speitzer, la opinión pública es que se está atreviendo y se ve super-hot. Yo lo veo mucho en mis redes, la verdad, porque he recibido ataques y comentarios del estilo como consecuencia de mis decisiones de moda, y muchas de esas palabras vinieron de parte de la propia comunidad. El éxito, para mí, está en dejar de ver lo que hace el otro y en ser feliz en esta vida. Nada más que eso.

MR - **¿Hay alguna prenda en sus clósets que consideren un *statement*? Algo que les haga decir: “el día en que yo me pongo esta prenda, estaré diciéndole algo al mundo”.**

R. Kuri - Yo sí tengo una en particular y, aunque chance habrá quien espere algo muy extravagante, es solo una prenda bastante básica, sobre todo en la temporada de frío: para mí, las gabardinas me empoderan mu-

cho. No sé si es más por este rollo mío de la realeza y esta fantasía que yo me he creado desde niño. La gabardina se me hace muy poderosa porque siento que da mucha personalidad y es muy versátil. Sea que la uses con pants o con traje, siempre te levanta el atuendo inmediatamente.

R. Carlo - Pues yo no lo veo como un *statement* como tal, pero me siento más empoderado cuando uso vinipiel negra o cuando uso looks así, más tirados al uso de piel. Me gusta y me siento un poco con este alter ego que tengo y que salió de *La más draga*: Papi Ro.

MR - Ya para terminar, ¿qué le dirían hoy a su yo de niño?

R. Kuri - A mi yo de niño le diría que las grandes sorpresas que la vida le dará y las mayores satisfacciones irán más allá de todo el éxito profesional que irá cosechando. Algo que no le diría, pero definitivamente sorprendería a mi yo de niño es que podrá formar una familia con una pareja bonita, basándose en valores y e ideales con los que crecerá en casa y que sus papás fomentarán. Me hace inmensamente feliz saber que construirá de la mano de un hombre maravilloso todo lo que hoy tengo. O quién sabe: tal vez sí le revelaría

su futuro porque, genuinamente, creo que todos los niños gais atraviesan por esta pérdida de esperanzas de ser felices. Espero que, en estos tiempos, eso ya haya cambiado, pero ahora sí que nosotros y nuestros contemporáneos veíamos el formar una familia y el tener pareja como algo imposible: solo se planteaba la vida gay, solitaria, triste, como el único camino feo, pero seguro. Era casi como si te quisieran alejar de esa plenitud a toda costa y, en la actualidad, me siento muy bendecido de tener a mi familia.

R. Carlo - Yo le aplaudiría y le agradecería a Roberto porque ese niño siempre tuvo muy claro quién era y quién es hoy. Así que, antes de volver y pedirle perdón, yo quisiera hacer lo contrario y agradecerle mucho que supiera, desde siempre, cuáles quería que fueran sus decisiones y sus convicciones. No sabría explicarte muy bien por qué se dieron así las cosas, pero le aplaudo y le agradezco que, pese a sentir que todo era imposible en uno de los pueblos mágicos de Nuevo León, desde niño siempre supe a dónde quería llegar, qué quería hacer y en dónde me visualizaba. Le aplaudiría, también, que siempre siguió el camino difícil de aferrarse a ser quien él quería, aunque el camino fuera difícil.



Look Rubén:
Pantalón: Bompani

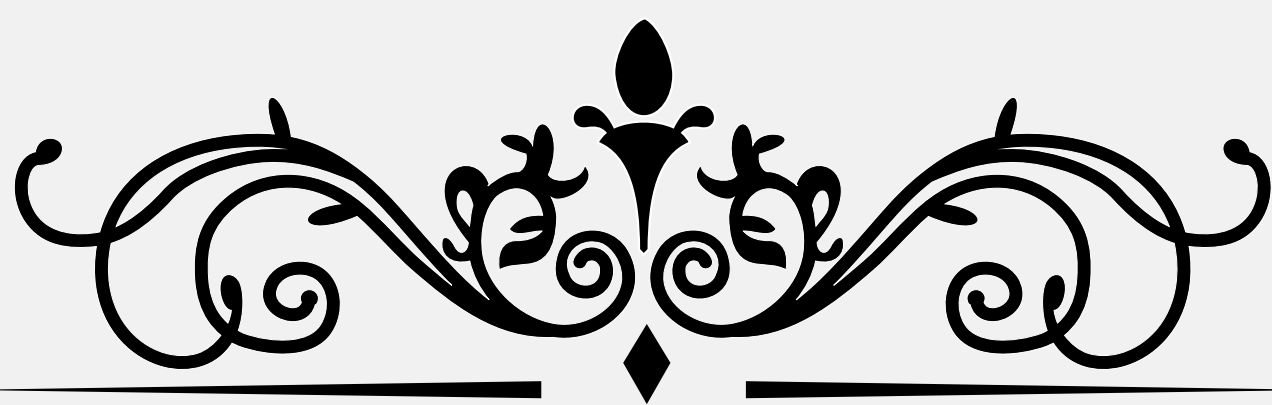
Look Roberto: Aurora Niño de Rivera

MR - ¿Algo con lo que quisieran cerrar?

R. Carlo - Desearles a todos los lectores de la revista un camino bonito. La vida es compleja y las historias de todo y de todos son muy distintas, pero creo que también está en uno el tratar de tomar el rumbo preciso hacia dónde queramos llevar nuestra vida. A veces el cambio y las maniobras cuestan más esfuerzo que otras, pero siempre existe la oportunidad de voltear a la derecha, a la izquierda o de tomar cualquier otro camino. Creo que podemos revirar nuestras historias y llevarlas hacia donde queremos a través del trabajo, el esfuerzo y mucha paciencia y amor por los procesos.

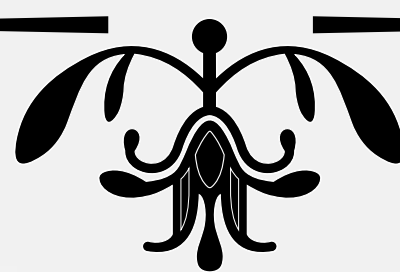
R. Kuri - Yo les diría que, hablando justo del día del amor y las parejas y todo esto, que sí es muy bonito tener parejas de referencia, cuyas dinámicas te puedan servir de ejemplo, pero creo que idealizarles tampoco es una buena idea. Al final, todos somos humanos y todos tenemos momentos de mucha vulnerabilidad a los que se debe enfrentar en compañía de otros. Rob y yo, este 2025, cumplimos siete años juntos: no es ni magia, ni arte, ni es porque vivamos en un mundo de colores. Es solo el resultado de dar nuestro máximo trabajo y esfuerzo todos los días y de inspirarnos en todo lo que nos gusta. Les diría a las personas, también, que seamos más honestos con nosotros mismos, con la persona con la que estamos compartiendo nuestra vida y que sepamos que es un esfuerzo cuya constancia puede traer muchos frutos y cosas muy bonitas a nuestras vidas.





SALVATORE

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295
Manizales 1007, Lindavista Norte
GAM - CDMX

ELLXS

INGRID

ÁGUILA

Por
Christel Klitbo

Maquillaje
Joel Tello

Producción
Roger SH

Fotografía
iEve González

Styling
Nomb3r

*Al ser mamá,
tienes la
posibilidad de
trascender y
transformar
todas tus
vulnerabilidades.*



Look: Emilio Pucci

Un par de veces he visto a Ingrid Águila y en cada una de ellas me he ido a casa pensando en el tremendo mujerón que es. Fuerte, decidida, con ojos grandes, negros, y una mirada que se clava sin dificultades, al mismo tiempo que desborda feminidad. Desde que se estrenó *Los reyes del Oriente* en Netflix, serie en la que Ingrid es protagonista, yo ya tenía ganas de platicar con ella al respecto: en especial porque la serie es algo muy distinto a lo que usualmente nos presenta esta plataforma. En lo personal, me encantó el tema. Además, claro, de que a los mexicanos nos encanta el melodrama y este rara vez está bien hecho.

Christel Klitbo - ¿Cómo fue el proceso para quedarte con ese personaje?

Ingrid Ávila - Es curioso porque parecería que de pronto estoy protagonizando una producción en Netflix, pero la realidad es que hay treinta y tantos años de ejercicio detrás. Siento que sí, hay un *timing* que no puede negarse, pero estos chances que se abren también ocurren gracias a tu voluntad, tu persistencia, tu paciencia y trabajo actoral y de autoconocimiento. Cuando me dicen: “Tú eres de Tabasco, de un lugar superpequeño. ¿Cómo es que estás aquí?”, bueno, mentiría si no admitiera que también me lo cuestiono. En mi familia, el dedicarse al arte no se consideraba una carrera relevante, así que yo estudié comunicación, para después centrarme en la parte de producción, a la par que tomaba talleres actorales. Era muy buena en mi área de especialidad, pero muy pronto me empecé a sentir frustrada. Por lo mismo, a partir de ese hecho, decidí buscar escuelas en las que se le diera ese valor a lo que yo quería y así entré a CasAzul.



Jeans Cappopera
Corset Dior Couture Hiver 1992

CK - ¿Cómo caíste en la tele?

IA - Llegué ahí porque tuve un momento en el que necesitaba explorar e hice de todo: publicidad, novelas, teatro, estudié psicología, di clases de actuación y, de pronto, me di cuenta de que tenía que cerrar filas. Un día vi que en BM Casting estaban buscando actores para *Temporada de huracanes*, que se iba a rodar en Tabasco, mandé mi audición y, aunque sí me llamaron, no me quedé con ningún papel. Aun así, pasaron tres meses y recibí una llamada de la misma casti-nera para *Los reyes de Oriente*: recuerdo sentirme muy segura durante la audición, a pesar de que el personaje era mucho mayor que yo, porque de verdad me sentí como Malena. Después de eso, vino un proceso de muchas otras pruebas donde conocí a un chavito, a otro, al director y así siguió hasta que llegaron seis meses de espera. Para que suceda la magia, hay varios factores que se sintonizan y que no solo dependen de ti. Me gusta imaginar que los personajes son como lucecitas que están en el cielo y dicen: “Tú”, te toman y ya no hay poder humano que las separe de ti. Parte del proceso que me permitió tomar mi lugar en este medio fue el entender desde dónde hacía mi trabajo, justo porque descubrí que mi mayor obstáculo era no sentirme suficiente. Gracias a esa reflexión pude aceptar que hago las cosas bien y eso fue lo que hizo la diferencia.

CK - ¿Ser mamá cambió algo en este proceso?

IA - Totalmente: en el fondo, sabía que primero tenía que ser madre para darle toda la potencia a este personaje. Me colocó en un lugar en el espacio desde el cual me acercaba a la vida con una perspectiva, a mi parecer, única porque tenía a alguien dependiendo de mí, que me llena la vida y alborota mis neurotransmisores todos los días. Alguien que me hacía sentir particularmente poderosa porque me demostró los límites de mi propio cuerpo. Al ser mamá, tienes la posibilidad de trascender y transformar todas tus vulnerabilidades, toda la inseguridad, la culpa y el no merecimiento hasta desterrarlas de tu personalidad. En mi caso, te diría que definitivamente tenía que vivir todas estas cosas negativas para poder reconocer lo que soy y transformarme. Fue gracias a todos los cambios que llegaron con el nacimiento de mi hija que aprendí a ser, a asumirme y decir: “Me gusta esto que veo en el espejo” y pensar: “Necesito trabajar en mí y ser feliz con lo que soy, porque si yo estoy bien, mi hija también lo estará”.

CK - Y, al final, cuando te avisaron que te habías quedado, ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu experiencia?

IA - Recuerdo que me volvieron a llamar y, para nuestra cita, hice todo lo posible por grabarme en

la cabeza: “yo soy Malena y estas personas van a verlo sí o sí”. Me consta que, cuando menos, el director sí pudo verla, aunque también sintió que no mi edad y la edad del personaje no cuadraba del todo: aunque los ejecutivos de la plataforma sintieron que no sería mayor problema, se decidió esperar a que el casting de Javo, con quien Malena tiene un romance en la serie, estuviera listo. Finalmente, ya que le dieron el “sí” a Joshua Okamoto, fue que me volvieron a llamar para una última prueba: yo no lo conocía en ese momento, pero le agradezco mucho que se portó muy generoso y me preguntó qué necesitaba de él para lograr nuestra escena, que resultó ser divina y de la cual salí muy contenta.

CK-Ahora cuéntame del proyecto.

IA - A nuestra serie le fue superbién: la estrenamos y, en cosa de nada, ya estaba en el top 2 de México y ahí se ha mantenido, además de que también entramos al top 10 global. Es una narrativa linda, sin estereotipos, donde hay mucha belleza y donde, aparte, es bien padre notar que la Alcaldía Iztapalapa colaboró con la serie. También hubo acuerdos para que guionistas de la escuela de cine comunitario Pohualizcalli se integraran al proyecto, además de que invitaron a actores de cine de la escuela para los castings y, al final, sí hubo algunos seleccionados. Y en lo referente al retrato de la comunidad en la zona, también tu-

vimos la oportunidad de coincidir con personajes conocidos por ahí, como lo fue un sonidero local de Iztapalapa, además de que hubo casas que se rentaron para los rodajes. Creo, de verdad, que se logró resaltar muy bien la belleza de ese mundo, además de que lo que ya venía en el guion también hizo lo suyo.

CK - ¿Y cómo vieron en Iztapalapa que se contara la historia de un delincuente?

IA - Ellos estaban felices porque sí, es un delincuente, pero está muy bien construido el personaje y te explica todas las situaciones que hay detrás de sus decisiones. Es un antihéroe y es muy fácil empatizar con él y con su historia, así que me parece que es una representación justa. Él era un grafitero al que las circunstancias lo llevan por un camino y no por otro. Se plantean estas situaciones en las que los personajes se van viendo arrinconados, donde, aunque se presentan varios caminos, las decisiones de los personajes son las que definen el rumbo que terminan llevando.

En lo personal, me gusta la serie porque es un melodrama muy bien hecho, que refleja, además, los matices de una Iztapalapa llena de caminos, posibilidades y personajes bien escritos y muy pero muy bien actuados. Personajes que, como Ingrid dice, muchas veces parecen hechos para quienes los interpretan.



JESSE & JOY



EL DESPECHO  **TOUR**

14.FEBRERO | 5:30 PM
23.MARZO | 9:00 PM

¡NUEVA FECHA!

15 FECHAS DE ÉXITO ININTERRUMPIDO



BOLETOS EN *ticketmaster*®



Auditorio Nacional

Fui la primera nieta, la primera sobrina, en el núcleo familiar de mi mamá. Eventualmente, nacieron más infancias, en su mayoría, niñas, pero nunca perdí el privilegio de ser la consentida. Crecí rodeada de adultos. No me gustaba la actividad física; era incómodo y corría el riesgo de lastimarme. Quizá no me lo decía de forma explícita, pero mi mamá demostraba su afecto mediante la sobreprotección. Tengo la teoría de que, al día de hoy, cualquier corriente de aire me puede dar neumonía porque, de bebé, me traía en un comando, siempre envuelta, y no me dejaba dormir sin calcetines. En 1995 ella y su prima compartieron períodos de gestación; mi propia prima nació un mes antes que yo. Vivíamos en la misma cuadra, por lo que era sencillo acompañarnos. Mi problema siempre fue que a ella le gustaba jugar brusco y a mí no.

Pero no solo era eso. Es cierto que mientras ella prefería correr y atrapar, yo me ceñía a imaginar, actuar, componer: además, también es cierto que mi estatus de consentida me hacía creer que el mundo estaba a mis pies. Yo solo tenía que ver algo de reojo para que se me entregara. No sufría y nada me faltaba, porque mi abuela y uno de los hermanos de mi mamá no permitían que eso sucediera. Así que con mi prima fui cruel; si íbamos a jugar brusco, entonces era bajo mis términos. Ahora ella tiene dos hijas y recuerda nuestra infancia con cariño. Yo, por el contrario, me muero de vergüenza y me lamento por no haberlo hecho todo de mejor manera.

Recuerdo también un par de colapsos en la primaria. Mi mejor amiga tenía dos hermanos mayores e iban a los Scouts. Yo quería pasar tiempo con ella, entonces la acompañaba. Pero eso terminaba en lágrimas porque me daba miedo subirme a los juegos del parque, jalar cuerdas o no ser lo suficientemente rápida para alcanzar a los demás en Las traes. Optamos por que yo me quedara con su mamá mientras ella dedicaba su sábado a esas actividades. Entonces otro colapso: mientras estábamos en el súper, le pedí cacahuates Mafer a su mamá y, en respuesta, me ofreció Great Value. Era inconcebible al grado que me hundí en una tristeza mucho mayor a la que el hecho ameritaba. Su mamá cedió y entonces vino la culpa.

Y la culpa no se ha ido. Reflexiono sobre todos los momentos en los que exigí objetos materiales y se me concedieron. No conozco a nadie que haya tenido una colección de Polly Pocket más grande que yo, por ejemplo. Aunque, fundamentalmente, lo que más quería era la atención de mis padres, su cuidado o que, al menos, se hicieran responsables por haberme procreado sin mi consentimiento. La dinámica sería extraña y el discurso incongruente, pero sé que dejé de decirle mamá a mi abuela, aunque ella me crio, cuando mi mamá biológica me gritó que no podía hacer eso.

Mis padres trabajaban para “darme una mejor vida” y eso se reflejaba

en escuelas particulares que me darían acceso, idealmente, a la movilidad social y me forjarían y pulirían como otra tuerca en la máquina de producción capitalista que mis papás, en ese entonces y en la actualidad, consideraban de ensueño.

El mundo se hizo más injusto durante mi adolescencia. Pagar una educación particular de “alto” nivel suponía un gasto mucho más elevado y, al entrar a la secundaria, fui más consciente de todas mis faltas económicas; conocí que había marcas más importantes que Mafer y privilegios que, para mí, no eran un hecho, como salir de vacaciones. Desde la primaria me había dado cuenta de que, si no iba a ser ni bonita ni alta ni delgada, entonces ser buena en la escuela era mi única posibilidad de sobresalir. Ese era mi escudo y mi única defensa, pero la perdí cuando ingresé a una nueva escuela donde no solo competía por calificaciones, sino por un estatus social que lograba, más o menos, replicar en apariencia. Entré con una depresión profunda y sin atender, porque me confronté directamente con que había personas cuya crueldad nacía de la malicia y no del desconocimiento. Hice todo lo posible por asegurarme de que nadie en el mundo exterior a mi familia, nunca más, me dijera que no. Para eso, por supuesto, aprendí a moldearme a partir de las necesidades de las otras personas.

En mi casa me dieron todo, siempre y cuando fuera material, como sucedió con una infinidad de juguetes

que decidía no compartir, pero la lógica no era la misma cuando solicitaba atención, cariño, consuelo o validación. Y el enojo que esto me generaba también se convertiría en una fuente de rechazo: lo cual fue otra de las primeras lecciones que me marcaron. En la escuela no buscaba hacer amistades nuevas porque, al fin y al cabo, mi mejor amiga ya estaba ahí. Sin embargo, pronto tuve que compartirla. Me recuerdo triste, frustrada, impaciente. Y me recuerdo, sobre todo, a la defensiva. Quizá mi presente incomodidad me nubla la memoria, pero solo puedo recordarme haciéndome chiquita. Sin molestar. Me quedó muy claro que, tras la niñez, ya no era la consentida, por lo que dejé de pedir cosas de forma explícita y en voz alta. Acumulé resentimientos mientras moría de ganas porque alguien fuera de mi familia me viera y decidiera hacerse cargo de mí: que la ausencia, el silencio y lo que yo percibía como una culpa manifiesta en la imposibilidad de las personas por decirme que no, desaparecieran.

Sé que al entrar a la universidad encontré a mis personas, y lo sé porque en ese núcleo ya no necesitaba tantas máscaras. Fue la primera vez que alguien me dijo que era graciosa y encontré un nuevo placer en las palabras, sobre todo en la irreverencia. Aprendí a llamar a mi recién fallecida abuela, mi abuela muerta (lo cual hago hasta ahora) y describí una de mis relaciones sentimentales más abusivas diciendo que mi expareja me había hecho pipí encima para marcarme, como perro. Encontré maneras de compartir mi

soledad, aunque no todos mis intentos por hacer reír basándome en las tragedias tuvieron éxito y comencé a sentirme menos insegura sobre el prospecto de que hubiera gente dispuesta a abandonarme. Aunque casi nadie me dijo que no, logré un gran avance hacia la meta de aceptar esa alternativa como parte de la realidad.

En la actualidad, conectarme con mi parte insaciable todavía es un reto y todo lo que conformaba mi vida antes de independizarme me parece un juego de niños. Aun así, ahora también sé que mi gran objetivo es la estabilidad, pero me cuesta aceptar que, como todo, es pasajera. Se me enseñó que estaba bien —que era correcto —querer cosas, pero que ese deseo tenía un límite. Hace dos años no sabía que mi hambre era de cuidado y seguridad, por ejemplo, pero incluso sabiéndolo, ahora me enfrento con que las preguntas a las que no les hallo respuesta todavía siguen ahí porque, para infortunio de mi cerebro binarista, ninguna cae con precisión en ningún extremo. Sumado a eso, también está el duelo de confrontarme con el hecho de que no puedo tener todo lo que quiero porque, según dicen, así no funciona la vida.

“Te llevas y no te aguantas”. Conociéndome, eso es algo que se me dijo y creo que lo sé perfectamente porque la frase, de inmediato, hace que quiera llorar. Llevarse y no aguantarse es un concepto cuya violencia me cala porque refiere a un vacío que conozco y conozco bien. En un video que me compartieron reciente-

mente para ejemplificar esta actitud mía, salen dos niños de no más de siete años que comen una paleta de hielo. Empieza *in medias res*: el acusado de llevarse y no aguantarse interrumpe al agraviado y, con mucha fuerza, le coloca la mano en la boca para que se calle. Luego le pega de nuevo en la cara mientras el segundo dice: “tú te llevas y no te aguantas” y regresa el golpe. El acusado pone una mano sobre el brazo del agredido, tierna, derrotada, y llora. Luego pone la otra, conciliatoria, pero igualmente vencida, sobre su hombro y lo estruja con debilidad. La letanía sigue: el acusador ve a la cámara y le explica lo mismo una y otra vez; lo postula como un asunto de desigualdad. Alguna figura de autoridad le reclama sobre esta queja, pero no hay consuelo ni consecuencias. Mientras el niño que se lleva y no se aguanta continúa su llanto, el otro se ve confundido y fastidiado, pero impávido; quizá, incluso, divertido. Aunque se escuchan los alaridos de su amigo, es él quien está al centro de la cámara.

Y yo me puedo sacar esos 58 segundos de la cabeza. Desde donde lo veo, más que desigualdad, hay una carencia emocional. No tengo pruebas y, aun así, por la reacción del acusado, imagino que él también fue agraviado. ¿Qué más explica que un niño calle a otro de esa manera? ¿Qué pudo haber dicho que lo incendiara así? ¿Por qué su mecanismo de defensa fue una agresión física? ¿Qué ira, qué impotencia, guarda el que se lleva y no se aguanta? ¿Quién nos enseñó a convivir así? Si ese video alu-

de a mi forma de comportarme en la vida adulta, después de períodos prolongados de atención psicológica y psiquiátrica, ¿qué dice de mí el que así me perciban? ¿Cuándo y cuántas veces habré sido así de violenta? ¿Qué sensibilidades herí, y cómo, para que se me dé una respuesta como “te llevas y no te aguantas” en vez de una búsqueda de conciliación? ¿Por qué me pesa tanto esa frase de fábrica? ¿Por qué me exhibe tanto, me vulnera y me tiene corriendo en círculos mentales recordando períodos de mi vida que asocio con la humillación?

Por el momento solo puedo especular. Me alivia saber que mi hipótesis poco tiene que ver con quién me acusa y mucho con mi insaciable necesidad de querer mucho y querer más, además, claro, de que se enraíza en mi comodidad y un miedo profundo a la ausencia. Hace dos años me di cuenta de que quería más de lo que estaba a mi disposición y que llevaba un tiempo negando esta verdad. Al externarlo, estuve a punto de perderlo todo. Tomé decisiones sin consideración con la bandera de velar por mi bienestar y plenitud, pero esa no fue la respuesta ni la forma. Si bien hoy no estoy en la encrucijada de aquel tiempo, me debo confrontar con el hecho que he cargado desde mis días de consentida: soy la única que puede proveer para mí todo lo que pueda querer. Me corresponde, a mí, ese cuidado. Aunque ahora entiendo que mis anhelos son válidos —y que es igualmente válido si alguien no quiere compartirlos conmigo —, no puedo ignorar todo el

peso que encuentro y siento en esa responsabilidad de hacerme cargo de mi propia seguridad. Existe la tentación de volver a los terrenos conocidos, como aislarme, para que nadie, jamás, me pueda volver a echar en cara que no me aguento. Y también existe la opción de atravesar la incomodidad, de ceder, de descentrarme, de compartir lo que hasta ahora asumía como propio, pero ojalá fuera más fácil. No sé qué quiero y, por lo tanto, no sé cómo alcanzarlo. O sí sé qué quiero, pero habita en el riesgo de parecer injusto: no puedo quererlo todo y tenerlo. Podría reducir esta disyuntiva a que me llevo y no me aguento, pero eso es una injusticia para conmigo. Nadie tendría por qué “aguantar” nada: a mi parecer, esa lógica de supuesta igualdad solo nos acorrala y nos orilla al intercambio transaccional. Quiero ser el centro y, simultáneamente, expandirme; quiero navegar terrenos poco conocidos y que ese sea mi privilegio exclusivo; quiero saber que, si me caigo, tendré una base sólida y reconfortante para aterrizar. Quiero compartirme, pero no dejar ir aquello que etiqueto como mío. Quiero, quiero, quiero. Y, al menos hoy, no me parece egoísta, pues verlo así impone el mismo visor al que me arroja el video de los dos niños. Llámame egoísta es una historia incompleta: es asumir que ejerzo violencia con dolo y que mis reacciones son solo una muestra de debilidad, una pérdida de control, un desbordamiento y un ignorar de herramientas, posibilidades y sensibilidades externas.

El video de los dos niños se cata-

loga como meme. Supongo que hay un grado de trivialidad en esa convivencia y, por ende, eso genera risa. Supongo, también, que es más manejable (aunque quizá solo mucho menos cuestionado) identificarse con quien acusa y se defiende. Yo, por el contrario, me veo reflejada en la manita que se posa en el regazo del otro, en la súplica con la que le estruja el hombro. Yo veo a alguien que pide ayuda, pide paciencia y empatía y eso requiere más que solo regresar el golpe.

Escribo porque la narración forja sentido: porque, hasta ahora, soy el perro que intenta morderse la cola y que orina para designar propiedad. Comienzo por desentrañar de dónde surge la culpa, dónde tiene inicio la vergüenza, pero me preguntan qué hacer con ellas. Los asuntos sobre justicia, equidad y caprichos los dejaré en el tintero, en espera de otra reflexión que nazca, tal vez, con otro video que me desnude y me ponga frente al espejo de mis deseos.

Por ahora, solo distingo la claridad de un único deseo: yo no me quiero tener que aguantar. Ya no me quiero tener que defender.



GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN



TULTEPEC

Por
Ricardo *Animas* López

Prendas de mezclilla, playeras de algodón, pantalones entubados, botas y lentes de sol. Cuando llegamos a Tultepec, mi mamá me dijo que siempre que me acercara al fuego usara esto para no quemarme.

Quince años después, en medio de una nube de cenizas y sintiendo el calor hasta las puntas de mi cabello, le diría que se le olvidaron dos detalles:

- 1.En esta fiesta, la pólvora es parte de nosotros.
- 2.No puedes tomar fotos con lentes de sol.



















"EL THRILLER MÁS INTELIGENTE DE SU TIPO..."
- VARIETY

EL AMOR
MATA

ASESINO SERIAL

(STRANGE DARLING)

#AsesinoSerial



MAGENTA LIGHT STUDIOS PRESENTS A MIRAMAX PRESENTATION A MIRAMAX PRODUCTION A SPOOKY PICTURES PRODUCTION A JT MOLLNER PICTURE "STRANGE DARLING" WILLA FITZGERALD KYLE GALLNER
MADISEN BEATY STEVEN MICHAEL QUEZADA WITH ED BEGLEY JR. AND BARBARA HERSHEY CASTING BY NANCY MAYOR, CSA MUSIC BY MATT ABERLE ORIGINAL SONGS BY Z. BERG SCORE BY CRAIG DeLEON COSTUME DESIGNER RUDY ROJAS

PRODUCED BY BILL BLOCK ROY LEE STEVEN SCHNEIDER GIOVANNI RIBISI WRITTEN AND DIRECTED BY JT MOLLNER
FILM EDITOR CHRISTOPHER ROBIN BELL PRODUCTION DESIGNER PRISCILLA ELLIOTT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GIOVANNI RIBISI EXECUTIVE PRODUCERS BOB YARI AMANDA HARVEY LAURENT QUAKNINE MICHAEL J. ZAMPINO THOM ZADRA DAN LAWLER EZRA EMANUEL



© 2024 Miramax Distribution Services, LLC. All rights reserved.

ORIGINAL SONGS BY Z. BERG

MIRAMAX



CDC

Bonito

Esculpe tu figura con métodos efectivos y no invasivos

Por

Nouvelle Med Spa

Si llevas tiempo buscando un tratamiento que te ayude a reducir la grasa localizada y a mejorar tu figura, la lipo sin cirugía puede ser tu mejor aliada. Este procedimiento no invasivo está diseñado para eliminar eficazmente esos depósitos de grasa que ni la dieta ni el ejercicio logran reducir, ayudándote a esculpir tu cuerpo y acercarte a la versión de ti mismo que busques lograr.

Todos los cuerpos son únicos, y cada uno tiene zonas donde la grasa tiende a acumularse más fácilmente: ya sea el abdomen, cintura, muslos o brazos. La lipo sin cirugía está pensada para trabajar esas áreas específicas, ofreciendo un aspecto más definido y proporcionado. Además de mejorar tu apariencia física, te ayudará a sentirte más cómodo/a con tu cuerpo y, en consecuencia, disfrutarás también de una mayor confianza.

Ventajas de la lipo sin cirugía

1. Sin cirugías, sin complicaciones. A diferencia de la liposucción tradicional, este tratamiento no requiere incisiones ni anestesia general. Esto significa menos molestias, tiempos de recuperación más cortos y una experiencia médica mucho más segura.

2. Dolor Mínimo, Máximo Beneficio. Utilizando tecnologías como ultrasonidos, cavitación o radiofrecuencia, este procedimiento destruye las células de grasa sin dañar el tejido circundante. ¿El resultado? Molestias mínimas y un proceso prácticamente indoloro.

3. Recuperación Rápida

Podrás retomar tu rutina diaria desde el mismo día del tratamiento. La ausencia de intervenciones invasivas permite que vuelvas a sentirte en control de tu cuerpo sin necesidad de largas pausas para recuperarte.

4. Resultados naturales y graduales. Los efectos de la lipo sin cirugía se ven progresivamente, logrando un aspecto natural y sostenible a lo largo del tiempo.

Mejora tu estilo de vida

Más allá de la estética, este tratamiento también contribuye a mejorar tu calidad de vida. La reducción de grasa localizada no solo estiliza tu figura, sino que permite una mejor movilidad y un mayor bienestar físico y emo-

cional. Además, podrás disfrutar de un guardarropa más versátil y te sentirás más seguro/a en tu día a día.

Recomendaciones para optimizar los resultados

Para potenciar los beneficios de la lipo sin cirugía, es esencial:

- Mantener una buena hidratación.
- Seguir una dieta equilibrada (en Nouvelle estamos capacitados para darte asesoría nutricional).
- Evitar el ejercicio físico intenso durante los primeros días posteriores.

Encuentra tu mejor versión con Nouvelle

En Nouvelle no solo nos enfocamos en ayudarte a mejorar tu apariencia, sino también en transformar tu calidad de vida. Cada tratamiento está diseñado para resaltar tu belleza natural de forma segura, efectiva y elegante, así que redefine tu figura y descubre la confianza que siempre has merecido. ¡Estamos aquí para ti! Encuéntranos en Instagram como @nouvelle_meds-pa1, ven a una valoración y aprovecha nuestras promociones.



MARIANA
VILLEGAS

DIRECCIÓN MARIANA GIMÉNEZ*

PAULA
WATSON

VENTA DE BOLETOS



CASAS VACÍAS

Basado en la novela **DE
BRENDA
NAVARRO**

**FORO
SHAKESPEARE**
28 de febrero al
13 de abril

v. 8:30 pm
s. 6:00 y 8:30 pm
d. 6:00pm

caballera



Producción Nacional realizada con el Estímulo
Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte emisión 2024

*¿Cómo afectan las
estaciones a nuestras
plantas?*

Las estaciones del año tienen un impacto significativo en el bienestar de nuestras plantas: desde la vibrante primavera hasta el frío y tranquilo invierno, cada estación influye en su crecimiento, floración y descanso. ¡Es hora de entender cómo!

Las cuatro estaciones y su influencia en las plantas

A lo largo del año, experimentamos cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Cada una dura, aproximadamente, tres meses y corresponden al movimiento de traslación de la Tierra alrededor del sol, lo que genera variaciones en la cantidad de luz que recibe cada hemisferio, creando estaciones opuestas en el norte y el sur. Aunque invierno y verano son estaciones extremas, otoño y primavera actúan como transiciones y las plantas son capaces de percibir estos cambios gracias a un proceso llamado fotoperíodo, que se relaciona con la cantidad de luz y humedad del ambiente. Este mecanismo permite que las plantas regulen sus necesidades biológicas, adaptándose a las condiciones estacionales.

La primavera: El renacer de la vida

La primavera marca el inicio de un nuevo ciclo: después del frío invierno, la tierra comienza a calentarse y las plantas empiezan a captar más luz. Es el momento perfecto para fertilizar, trasplantar, sembrar huertos y podar. El riego debe ser más gradual, permitiendo que las plantas se adapten poco a poco. ¡Es una temporada ideal para revivir tu jardín y darle vida a tu hogar!

El verano: cuidado intensivo

Con la llegada del verano, las altas temperaturas exigen mayor atención a tus plantas. El riego debe ser constante, preferiblemente en la mañana o al anochecer, ya que durante el día el agua se evapora rápidamente. Para evitar la deshidratación, puedes cubrir el suelo con pajilla o corteza. Es recomendable evitar podar en esta época, puesto que las plantas están más vulnerables al sol directo. Aprovecha esta temporada para recolectar y disfrutar de los frutos que puedan dar tus planthijas.

El otoño: transición y preparación

El otoño es otra estación transicional, donde las plantas empiezan a notar que los días se acortan y el sol pierde intensidad. Los fuertes vientos marcan el cambio, y muchas plantas comienzan a perder sus hojas para conservar nutrientes. Es el momento adecuado para podar, ya

que la luz es menos intensa y el sol ya no quema tanto. Asegúrate de eliminar las hojas secas para evitar la acumulación de plagas, además de considerar que esta es una estación ideal para preparar adecuadamente tus planthijas para el invierno.

El invierno: reposo y Protección

Finalmente, el invierno es la estación de descanso. Con las bajas temperaturas y la escasa luz, las plantas entran en un estado de hibernación. Durante este tiempo, no se recomienda fertilizar ni podar, ya que las plantas están en un ciclo de reposo donde, además, el riego debe ser mínimo porque las plantas necesitan poca agua para mantenerse saludables. Asegúrate de protegerlas del frío poniéndolas en grupo o colocándolas en lugares cálidos de tu hogar, para evitarles daños innecesarios.

Entendiendo el comportamiento de las plantas

Conocer las estaciones y los agentes externos que afectan a nuestras plantas es clave para lograr un cuidado adecuado. Al comprender cómo reaccionan a la luz, el clima y la humedad, podemos garantizar su salud durante todo el año. ¡Recuerda que un poco de atención de cada estación puede hacer toda la diferencia en el bienestar de tus plantas!

OBRA EN BLANCO



ARQUITECTURA Y DISEÑO



EXPERIENCIAS

¡TU AVENTURA EN CRUCERO COMIENZA AQUÍ!

PARTE II



Por
Franco Travel Adventures

Consejos para aprovechar tu primera experiencia en crucero:

- **Elige el destino perfecto:** No pienses que los cruceros solo son para el Caribe, ¡hay rutas para todos los gustos!
- **Revisa las temporadas:** Cada destino tiene su mejor época para visitarlo, ¡así que planea bien!
- **Escoge la naviera adecuada:** Hay opciones para todos los presupuestos. Algunas son solo para mayores de edad, pero otras son perfectas para familias.
- **Infórmate sobre gastos adicionales:** ¡Consulta lo que incluye el precio! Algunas bebidas, propinas y servicios pueden tener un costo extra, así que es mejor estar preparados.
- **Reserva con anticipación:** Así conseguirás mejores precios, mejores opciones de pago ¡Y podrás soñar con tu viaje cuanto antes!
- **¡Personaliza tu experiencia!**: Desde actividades en el barco hasta excursiones en cada puerto, los cruceros te dan la libertad de disfrutar el viaje a tu manera.

Desde luego, tampoco olvides estos consejos esenciales para tu primera vez en crucero:

- **Si te mareas fácilmente:** No te preocupes, ¡hay solución! Te recomendamos llevar medicamentos para el mareo, como el dimenhidrinato, o pedir al personal del barco alguna

pulsera antimareo o parches especiales para el malestar.

- **Puntualidad ante todo:** Los cruceros son muy estrictos con los horarios, especialmente con las salidas de puerto. Asegúrate de estar a bordo con anticipación para evitar perder el barco.
- **Prepare sus documentos con antelación:** Si el itinerario incluye paradas internacionales, asegúrese de tener todos sus documentos listos y revisados, como pasaportes o visas.
- **Empaca con inteligencia:** Recuerda que, aunque el crucero te ofrece muchas comodidades, no todas las actividades o restaurantes están disponibles sin reserva previa.
- **Aprovecha las actividades de bienvenida:** La mayoría de los barcos tienen eventos especiales para los nuevos pasajeros, como cenas de bienvenida o charlas informativas.
- **Mantén tu cámara lista:** No te pierdas los atardeceres, amaneceres y avistamientos de fauna marina que ocurren mientras navegas.

¡Es momento de zarpar!

Viajar en crucero es mucho más que unas vacaciones: es una experiencia de vida que nunca olvidarás. En Franlo Travel Adventures somos especialistas en cruceros y te ayudamos a planificar tu viaje de principio a fin, sin costos extras. Síguenos en Instagram @franlo_travel_adventures para obtener más consejos y reservar tu próxima aventura a bordo.

DRINKCIONARIO

Coffe Old Fashion



Hay cócteles que no solo se beben, sino que se experimentan. El *Coffee Old Fashioned* es un clásico inmortal, construido sobre la simplicidad y la elegancia de lo mínimo que le añade la profundidad y el carácter e intensidad del café.

Como en el cine de Kurosawa, donde cada encuadre tiene un propósito, cada elemento en este cóctel cumple una función específica, creando un equilibrio entre lo amargo, lo dulce y lo aromático.

Ingredientes

- 60 ml (2 oz) de bourbon o Rye whiskey
- 15 ml (½ oz) de licor de café (como Mr. Black o Kahlúa, según prefieras intensidad o dulzura)
- 1 cubo de azúcar (o 1 cucharadita de jarabe simple)
- 2 dashes de amargo de angostura
- 1 dash de bíter de chocolate (opcional, pero sin duda le añade una capa extra de complejidad al trago final)
- Un twist de naranja
- Hielo grande (para dilución lenta)

Preparación

1. En un vaso Old Fashioned, coloca el cubo de azúcar y añade los bíteres sobre él. Este paso es pequeño, pero crucial: el azúcar absorbe las esencias y las libera lentamente.
2. Con un toque de agua (unas gotas tan solo, no más de 5 ml), comienza a disolver el azúcar usando un mortero de bar o la parte trasera de una cuchara sin mayor prisa.
3. Añade el whiskey y el licor de café. Mezcla todos los ingredientes con una cuchara de bar.
4. Agrega un cubo grande de hielo. Revuelve suavemente durante unos 20-30 segundos, permitiendo que la mezcla se enfríe y que los ingredientes se integren.
5. Un twist de naranja no es solo decoración. Exprime la cáscara sobre el vaso, pásala por el borde y, si quieres, déjala caer dentro.

El *Coffee Old Fashioned* es un cóctel para tomarse con calma. Cada sorbo es un juego de contrastes: la fortaleza del whiskey, el amargor del café, la dulzura contenida, el susurro cítrico de la naranja. Como en las mejores historias, cada elemento tiene su momento y su razón de ser.



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]