

lix
MAG

43

MÉXICO 2025

CASUALIDAD COMO DESTINO

AXEL MADRAZO

EDITORIAL

Queridos lectores,

Con este número 43 inauguramos el 2025, nos toca despedir a David Lynch, un creador que revolucionó el cine con su capacidad de explorar los rincones más enigmáticos de la mente humana. Obras como *Twin Peaks* y *Mulholland Drive* no solo desafiaron las normas narrativas, sino que nos invitaron a leer entre líneas, a mirar con detenimiento y a descubrir que en lo extraño reside una belleza singular. Lynch nos recordó que las imágenes no solo se ven, también se interpretan.

Esta capacidad de descifrar significados está profundamente arraigada en la cultura visual de les mexicanes. En un mundo saturado de información, hemos hecho del meme una forma de análisis: condensamos historias, emociones y críticas sociales en imágenes que, como el cine de Lynch, exigen una lectura atenta. Es un testimonio de nuestra habilidad para construir diálogos visuales que trascienden fronteras y lenguajes.

El cineasta nos mostró que el caos puede transformarse en creación. Hoy, el desafío es tomar ese legado y avanzar. Hemos aprendido del dolor; ahora nos toca convertirlo en amor, en nuevas historias que no solo reflejen el mundo, sino que lo hagan más habitable.

Con orgullo,
DIXPA team

DIRECTORIO

- Director Editorial**
iEve González
- Coordinador Editorial**
Carlos Yabib
- Jefe de Producción**
Roger SH
- Jefa Información Web**
Mariana Celis
- Marketing Manager**
Nelly Zava
- Equipo Editorial**
Ricardo *Anima* López
Armando Barroka
Martin Chukunu
Erick de la Cruz
Sally Talavera
- Colaboradores**
Edgar González
Christel klitbo
Regina Moreno
Mago Reyes
Carla Soto
David Sula
Alan Tinajero
Andrés Velasco
Minerva Velasco
Karolina Ulloa
- Corrección de Estilo**
Estefanía Arista
- Diseño Editorial**
Studio Shulo

AGRADECIMIENTOS

Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Oscar Madrazo, Martha Claudia Moreno
Gimnasio de Arte y Cultura,
y Art Pro Make Up

Portada

- Foto:** iEve González
- Grooming:** Ibrahin Catillo
- Styling:** Viko Navarro
- Asistente Foto:** Ricardo *Anima* López
- Locación:** Campos Polanco
- Prod:** Roger SH

Contacto

info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendaria

06

Recomendaciones Literarias

11

Ra Colmenero

21

Marta Ro

31

Axel Madrazo

44

Louis David Horné

54

Cutto López

67

Historias: Cheerleaders

71

Rejuvenicimiento de piel

75

Tips en Blanco

78

El Nicho

82

Cruceros, primera parte



CALENDARIA

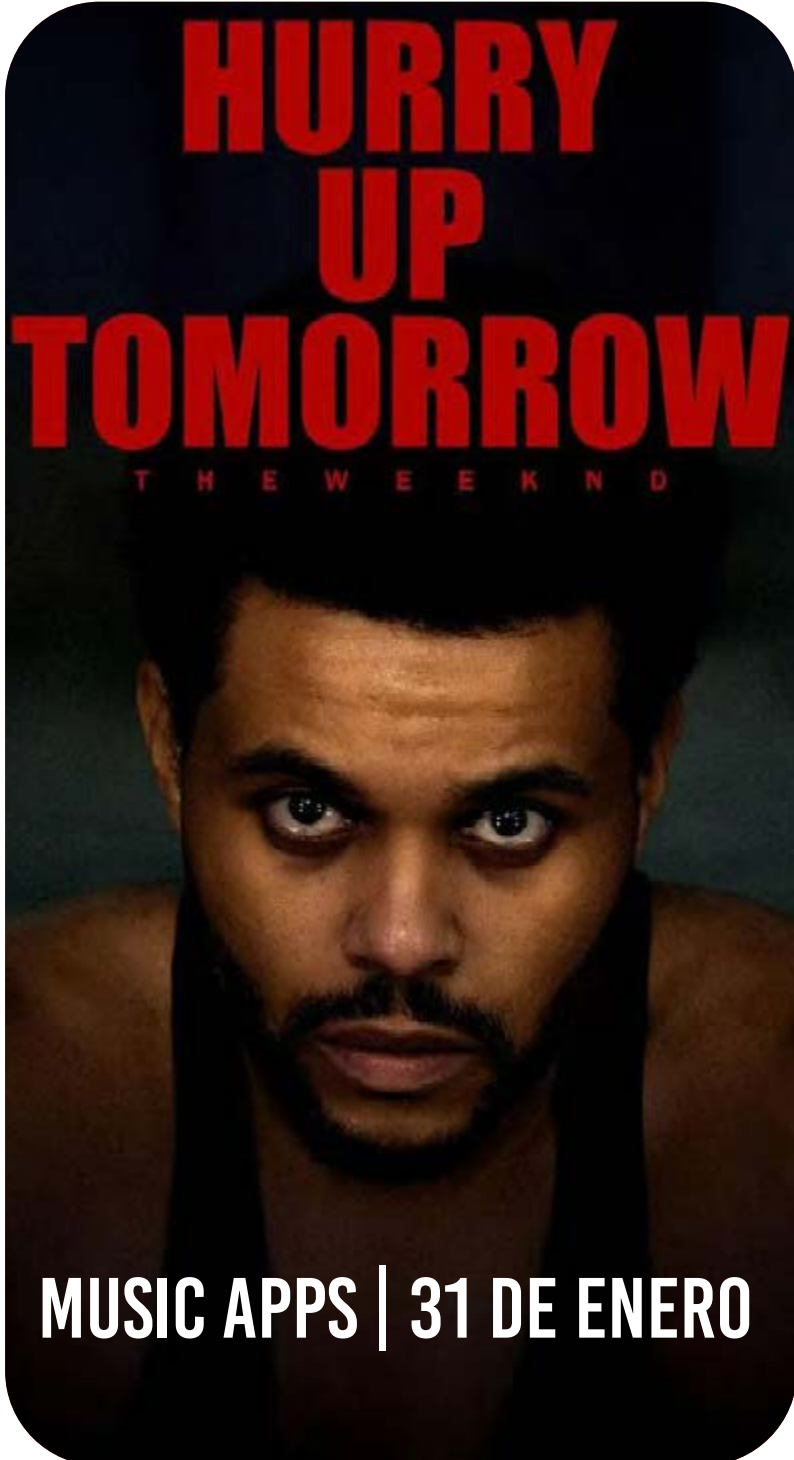
Luzia, de Paulo Nazareth



MUSEO TAMAYO | HASTA 9 DE FEBRERO



MUSIC APPS | 24 DE ENERO



MUSIC APPS | 31 DE ENERO

Gabriel Orozco



MUSEO JUMEX | FEBRERO - AGOSTO

**FKA twigs
EUSEXUA**



**MUSIC APPS
24 DE ENERO**



CINES | 30 DE ENERO



**CELDA 211
NETFLIX | 5 DE FEBRERO**



**Art Week 2025
CDMX | 5 DE FEBRERO**

DE LOS
CREADORES
DEL FENÓMENO
EL ARO

ESTACIÓN FANTASMA

(THE GHOST STATION)

SMILE ENT. PRESENTA MYSTERY PICTURES x ZOA FILMS PRODUCCIONES
UNA PELÍCULA DE JEONG YONG-KI

KIM BO-RA KIM JAE-HYUN SHIN SO-YUL

PRODUCTOR EJECUTIVO LEE EUN-KYOUNG, LEE YOUNG-MIN, LEE HEA-KYUNG PRODUCCIÓN POR YOO JANG-HUN DISEÑO Y ESCRITA POR TAKAHASHI HIROSHI, LEE SO-YOUNG
ASISTENTE DE DIRECTOR LEE SE-JONG FOTOGRAFÍA SUN SANG-JAE EDICIÓN LIM SHIN-MEE LIGHTING SEO HO-YOUNG DISEÑO DE PRODUCCIÓN LEE HYUN-CHU VESTUARIO OH SANG-JIN
MÚSICA KIM WOO-CHUL, KIM DOO-HWAN, PARK KWANG-BOK DISEÑO DE SONIDO CHANG CHUL-HO MAQUILLAJE JUNG EUN-YI VENTAS INTERNACIONALES CONTENTS PANDA

© 2023 MYSTERY PICTURES & ZOA FILMS, TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

MYSTERY PICTURE 

ZOA FILMS 

SMILE ENTERTAINMENT

Smilent

new
CONTENTS PANDA

TULIP

f TULIP PICTURES

X @TULIPPICTURESMX

▶ TULIPPICTURESMX

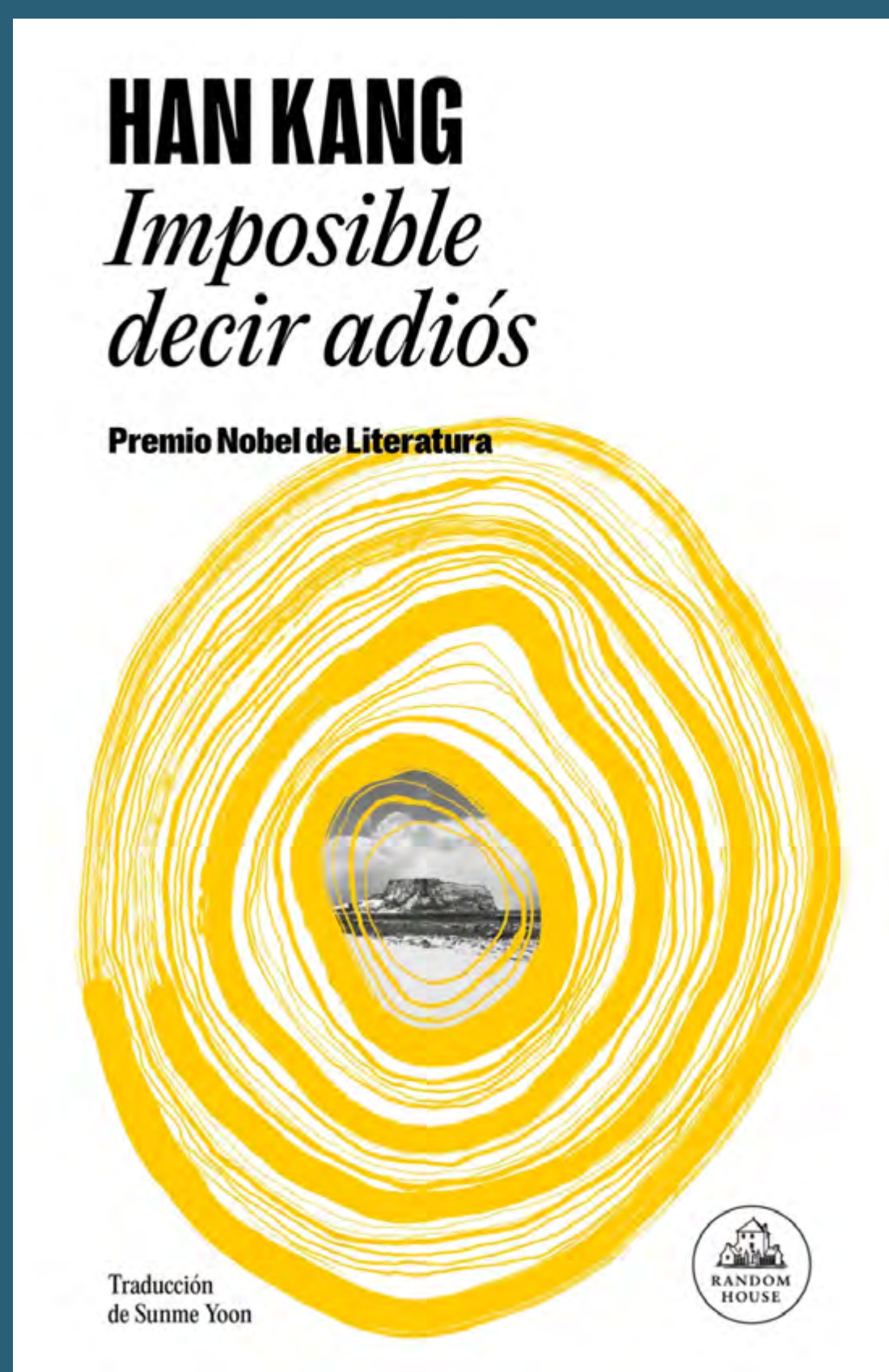
@TULIPPICTURESMX

Imperdibles Literarios



Por
Roger SH

Un nuevo año trae consigo no solo oportunidades, sino también puertas abiertas a mundos imaginarios, historias profundas y emociones que resuenan más allá de las páginas. Como dicen, “año nuevo, vida nueva”, y no hay mejor manera de enriquecer esa vida que con lecturas inolvidables. Si ya has elaborado tu lista de propósitos, asegúrate de incluir alguno de estos títulos excepcionales para hacer de tu 2025 un año lleno de descubrimientos literarios.



Imposible decir adiós

Han Kang

La autora coreana, galardonada con el Premio Nobel de Literatura 2024, nos entrega una obra que desborda sensibilidad y humanidad. Imposible decir adiós es un himno a la amistad y la imaginación, un canto contra el olvido que explora las complejidades del amor entre una madre y una hija. A través de su narrativa impregnada de crueldad y pérdida, Han Kang teje una historia inolvidable que confirma su lugar como una de las grandes voces literarias de nuestro tiempo.

Pedro Simón
Los siguientes



Los siguientes

Pedro Simón

Tras el éxito de *Los ingratos* y *Los incomprendidos*, Pedro Simón regresa con una novela que enfrenta una de las realidades más universales: la decadencia y la muerte de los mayores. En *Los siguientes*, el autor nos sumerge en un relato cargado de humanidad, donde las emociones más crudas y los lazos familiares se entrelazan en una narrativa conmovedora. Una obra que promete dejar huella en el lector.

**SILENCIOS QUE
MATAN**
JORDAN HARPER



 **black**
salamandra

Silencios que matan

Jordan Harper

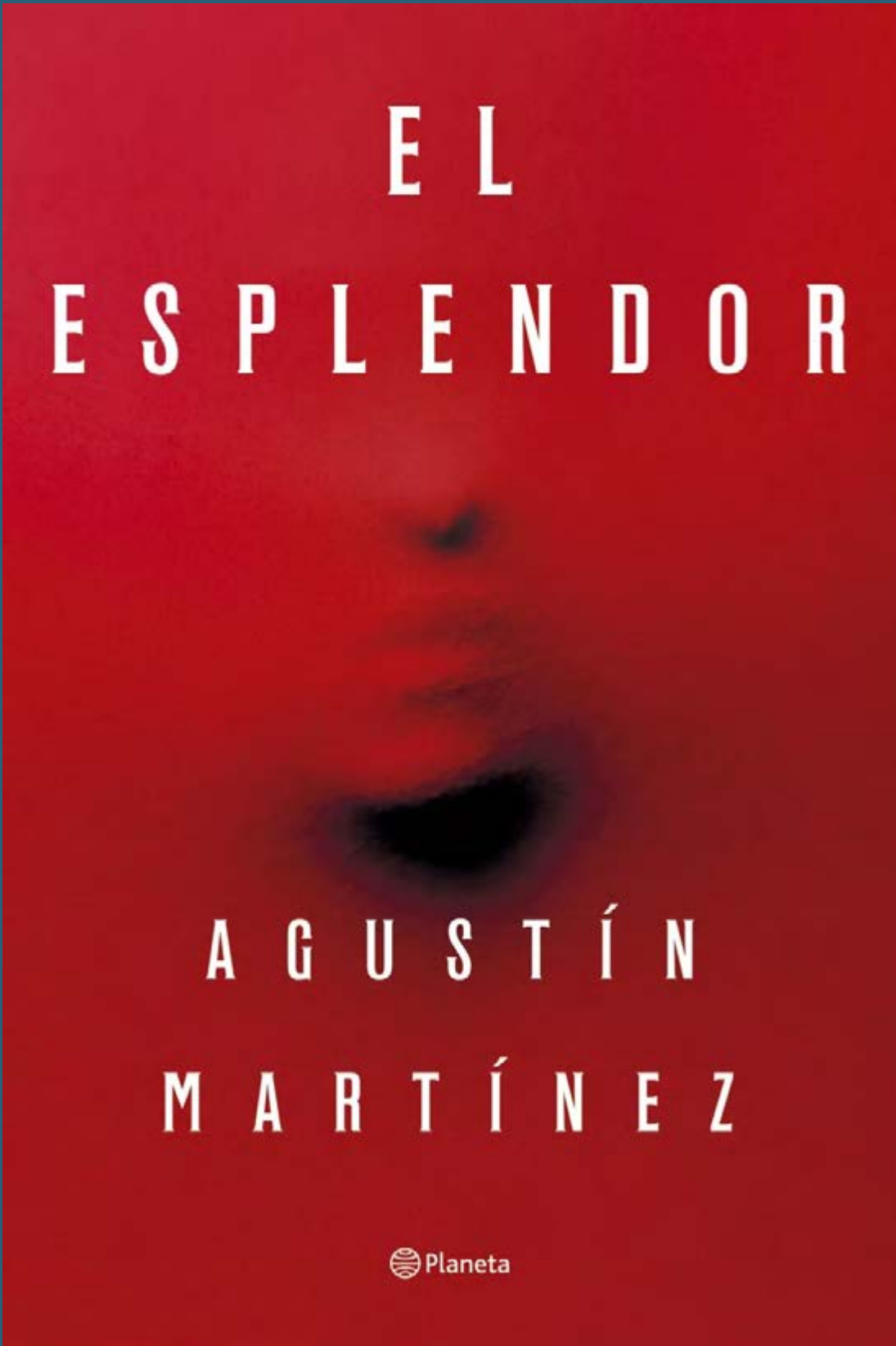
Ganadora del prestigioso premio Ian Fleming Steel Dagger y elogiada por *The New York Times*, *The Guardian* y *The Times*, esta novela negra es un descenso a las entrañas de Los Ángeles. Jordan Harper combina la brutalidad narrativa de James Ellroy con la poética de Raymond Chandler para construir una obra adictiva y desgarradora. Un imperdible para quienes buscan emociones intensas y personajes inolvidables.



Escenas de una infancia

Jon Fosse

Tras el éxito de Los ingratos y Los incomprendidos, Pedro Simón regresa con una novela que enfrenta una de las realidades más universales: la decadencia y la muerte de los mayores. En Los siguientes, el autor nos sumerge en un relato cargado de humanidad, donde las emociones más crudas y los lazos familiares se entrelazan en una narrativa conmovedora. Una obra que promete dejar huella en el lector.



El esplendor

Agustín Martínez

Con un estilo vibrante y una trama llena de tensión, Agustín Martínez nos sumerge en una historia donde la ambición y el peligro convergen. César y Rebeca, una pareja en busca de fortuna, se enfrentan a un misterio que amenaza con destruirlo todo. Cuando Rebeca regresa de un viaje con signos de agresión y un estado catatónico, comienza una carrera contra el tiempo para desentrañar lo sucedido. El esplendor es un thriller fascinante que mantiene al lector al borde del abismo.

CORTA TEMPORADA

ANTONIO
ALCÁNTARA

MARIANA
GAJÁ

PABLO
PERRONI

PILAR FLORES
DEL VALLE

¡NO al DINERO!

UNA COMEDIA DE **FLAVIA COSTE**
DIRECCIÓN **SEBASTIÁN SÁNCHEZ AMUNÁTEGUI**

TRADUCCIÓN **ESTIBALIZ LATXAGA**



FUNCIONES

DEL 10/ENERO AL 16/FEBRERO

VIERNES 8:45 PM SÁBADO 7:30 PM DOMINGO 6:30 PM

TEATRO
MILAN
LUCERNA 64, COL. JUÁREZ

ELLXS

RA COLMENERO

Por
Martín Chukunu

Fotografía
iEve González

Grooming/Styling
Omar Valle

Producción
Roger SH

Total Looks
Pink Box Vestuario

*Nosotros
inventamos
los géneros y
yo los combino
con el corazón
y fusiono los
que a mí me
vibran.*



Actor, cantante y conductor, Ra Colmenero es un artista que no solo vive el presente, sino que lo transforma en un escenario donde sus múltiples pasiones se fusionan. Desde su infancia, marcada por un espíritu soñador y una inquebrantable determinación, Ra ha seguido un camino que lo ha llevado a explorar diversas facetas del espectáculo, siempre guiado por el deseo de compartir y conectar con el público.

Martín Chukunu - Primero que nada, ¿cómo te llamas? ¿A qué te dedicas?

Ra Colmenero - Hola, soy Ra Colmenero. Soy actor, cantante y conductor.



**MC - ¿De dónde viene Ra?
¿Por qué Ra?**

RC - Viene de que toda la vida me dijeron así en mi casa. Toda mi familia me decía así y, cuando hice mi primer proyecto, el chavo de la agencia así me bautizó porque me preguntaron cuál era mi nombre artístico. A partir de ahí, todo lo que hacía siempre se daba bajo el nombre de Ra. Ra esto, Ra lo otro, y fíjate que ni me preguntaron demasiado: cuando menos me di cuenta, ya era mi nombre y hasta siento que es más normal cuando me llaman por él que cuando usan mi nombre real.

MC - ¿Cómo inició tu carrera? ¿Qué te trajo al mundo del espectáculo?

RC - Toda la vida quise ser actor y toda la vida quise cantar. Toda la vida, desde los tres años, sabía lo que quería hacer y yo nunca tuve dudas, ni viví esa cosa que luego tienen las personas de: “Híjole ¿y a qué me quiero dedicar?” De hecho, cuando me dijeron mis papás que tenía que estudiar una carrera, ahí sí enfrenté un problema porque dije: “¿pues, qué estudio?” Toda la vida quise esto y quise actuar, toda la vida quise cantar, estar en un escenario y siempre tuve esta creencia de que yo tenía mucho que decir. Probablemente, de niño, no pude expresar

tantas cosas como hubiera querido, ya que éramos tantos en mi casa que siempre, a mí, como era el más chico, me decían: “sí, sí, ahorita te atendemos”. Tal vez de ahí también vino esta necesidad de compartir y comunicar. Me he dado cuenta, a través del tiempo, que hasta mi voz ha cambiado, así como mi manera de ser y de expresarme.

También he tenido una pasión, además de la música y la actuación, por el planeta y por ayudar, por la ecología, por los animales y entre todo lo que tengo que decir al mundo, me gustaría, algunas veces, crear un poco más de conciencia. Yo creo que cada quien es libre de hacer lo que quiera, pero siempre doy este consejo de hacer las cosas conscientemente y con un poquito más de amor, con un poco más de empatía, que a veces es lo que más nos hace falta. También de ahí vienen mis ganas de hablar y creo que, como figura pública, deberíamos de tener una mejor manera de querer comunicarle a la gente cosas positivas. De repente veo las cosas que comparten en redes, de las que hablan en las noticias, las revistas y digo: “¿en verdad ese era el mejor tema que podríamos haber tocado y lo mejor que pudimos haber inspirado a otras personas?” Y si yo sirvo de inspiración para una, para diez o para millones, pues,

que esa inspiración haga un mejor mundo y nos dé más amor a todos.

MC - Actúas, cantas y conduces. ¿Qué te gusta más de entre estas actividades y por qué?

RC - Lo que más me gusta es el presente. En este momento, hoy, estoy cantando porque estoy promoviendo “Las mil y una noches”, que es mi cover bachatero en este momento. Claro que le estoy dando todo el punch y estoy diciéndole a la gente en los medios que está en Spotify o en cualquiera de las plataformas digitales donde la pueden descargar. Hay que hacer cosas diferentes, divertidas, y si ya estuvo loco lo de cantar bachata y que sea esta en particular, bueno: ahora vamos a meterle más locura y hacer nuevas cosas que sean, además, inesperadas. Probablemente, en el camino también salga una serie o algún proyecto de cine o teatro y cambiaré mis prioridades, pero yo siempre le daré mi cien. No me gusta pensar en lo que ya fue, en el pasado, porque ya no hay nada que pueda hacer con eso y el futuro es tan incierto en el sentido de que quién sabe qué pudiera pasarnos. Sin embargo, hoy es el presente y hay que vivirlo al máximo.

MC - ¿De dónde viene la propuesta musical que traes?

RC - Me gustan mucho las canciones de antaño. Crecí con dos hermanas bien románticas a quienes siempre les gustó esto. Y también estuve en un show, *La guerra de los 80's*, de Matute, por cinco años y ahí escuché siempre canciones de tiempo atrás. Mi propio estilo lo definiría como el hacer cosas novedosas y fusionar ritmos. Yo, por ejemplo, quiero combinar próximamente mariachi, a ver con qué se me ocurre y ahorita estoy combinando bachata con electrónica para crear una canción que era supermelodramática y medio triste para volverla más sabrosa, más sensual y más bailable. Nosotros inventamos los géneros y yo los combino con el corazón y fusiono los que a mí me vibran. Por ejemplo, con mi primera canción, “Hermosa criatura”, dije: “quiero que tenga güiro, pero quiero que sea como un merengue porque es la canción más alegre”. Como era algo para mi hermana que ya no está, quería que hablara de ella, de esa hermosa criatura tan alegre, tan divertida y bailadora. Ahora, con “Las mil y una noches” estoy dándole una bachata que a mí me parece que es un baile muy cachondo, muy sabroso y está de moda. La gente parece que empieza a voltear para ver este ritmo más seguido

y, si le sumas un poquito de electrónica, se acopla mejor a la playa, al viaje en coche o las sesiones de música con toda la familia.

MC - ¿Qué sigue para Ra? ¿Qué otros proyectos vienen?

RC - En este momento viene la promoción de “Las mil y una noches” y viene el video. Espero que esta canción llegue hasta donde el universo lo permita y hasta donde la gente la quiera. Y también viene el seguir haciendo música y seguirme preparando para estar listo para cualquier personaje y para cumplir mis sueños. Me encantaría hacer personajes con más matices, que sean más interesantes. Acabo de hacer un paramédico, un villano, pero yo siempre he tenido el sueño de hacer un personaje tipo el jorobado de Notre Dame o el Fantasma de la ópera, estos personajes que están viviendo una realidad oscura, pero son entrañables y aman y sienten todo. También quisiera seguir haciendo castings y seguir preparándome para poder hacer musicales.

MC - Ra, ¿qué le dirías a tu yo de niño?

RC - Le diría que no se preocupe tanto y que tiene razón: que alcanzará lo que él quiera. Que el trabajo constante y ser agradecido da frutos y las buenas personas tienen recompensas, aunque nuestras experiencias no siempre sean lo que quisiéramos. Le diría que tenga paciencia, mucha, mucha paciencia, y que siga así de soñador y cultivando toda esa valentía e invencibilidad. Que él puede lograr muchísimo, pero debe creerlo primero. Los sueños se cumplen, las metas se alcanzan, aunque se necesita trabajar con muchísimo amor y mucha paciencia para ello.



MÓNICA NARANJO

GREATEST HITS TOUR

CIUDAD DE MÉXICO

23.ENERO

AUDITORIO NACIONAL

GUADALAJARA

25.ENERO

AUDITORIO TELMEX

MIAMI

1.FEBRERO

JAMES L. KNIGHT CENTER

NUEVA YORK

5.FEBRERO

HULU THEATER AT MSG

PUERTO RICO

8.FEBRERO

COCA-COLA MUSIC HALL

MONTERREY

20.FEBRERO

ARENA MONTERREY

MÉRIDA

22.FEBRERO

LA ISLA MÉRIDA

LOS ÁNGELES

27.FEBRERO

PEACOCK THEATER

CHICAGO

1.MARZO

ROSEMONT THEATRE



WWW.MONICANARANJO.COM

ELLXS

MARTA RO

Por
Andrés Velasco

Fotografía
iEve González

MUAH
Blanca Peña

Producción
Roger SH

*Desaprender
para ser .*



Speaker, coach y apasionada por el desarrollo humano, Marta Ro ha encontrado en el teatro y la palabra herramientas para tocar corazones y despertar conciencias. Desde sus inicios como actriz hasta su actual proyecto, Hoja en blanco, Marta ha entrelazado su creatividad y su compromiso con la salud mental para crear experiencias transformadoras.

En esta entrevista, Marta comparte cómo los momentos más personales pueden convertirse en aprendizajes universales y cómo su obra busca inspirar a quienes no se atreven a dar el primer paso hacia el autoconocimiento. Con una perspectiva que mezcla humor, reflexión y empatía, Marta nos invita a recalibrar nuestra visión de la vida y adueñarnos de nuestro propio destino.

Andrés Velasco - Marta, ¿me puedes decir quién eres y a qué te dedicas?

Marta Ro - Soy tapatía, intensa, una mujer de 40 años apasionada por el ser humano y por México. Me dedico a ser speaker, coach de mentalidad, liderazgo empresarial, propósito de vida y salud mental, así como al desarrollo personal, entre otros temas.

AV - Empezaste en el mundo de la actuación. ¿Cómo fue tu transición hacia ser speaker y coach?

MR - Bueno, si ven la obra *Hoja en blanco*, ahí cuento la historia con más detalle. Yo me fui a estudiar teatro a Nueva York y, tras un amor fallido, regresé a México siendo muy joven. Fue uno de esos dolores que no quieres volver a sentir. Mi mamá, sin saber qué hacer conmigo, me llevó a un espacio de coaching. Alguien le recomendó que me llevara porque lloraba todo el día: desayunaba llorando, comía llorando, cenaba llorando. Así entré al mundo del coaching, primero como participante, y me enamoré del proceso. Comencé como traductora, luego como entrenadora, y ahora llevo 18 años en este camino, ya que empecé a los 22.

AV - Hoy en día, la salud mental ocupa un espacio muy importante en nuestras vidas. ¿Cómo abordas este tema en tus proyectos?

MR - Para empezar, es importante reconocer que vivimos en un mundo traumático. No quiero sonar dramática, pero estamos saturados de información y opiniones. Nuestra mente procesa mucha más información que antes, y eso tiene un impacto. Abordo la salud mental desde mi expe-

riencia como entrenadora de mentalidad certificada, pero también con humor. Parte de *Hoja en blanco* es invitar a personas que nunca considerarían ir a terapia o coaching a reflexionar sobre su mente a través del teatro. La obra muestra cómo se forma nuestra mentalidad, cómo las interpretaciones limitantes afectan nuestra vida, y cómo podemos recuperar nuestra esencia.

AV - He entrevistado a escritores y actores de comedia, y creo que es uno de los géneros más difíciles. ¿Es más fácil para ti trabajar con tristeza o con comedia?

MR - Para mí, es mucho más fácil con comedia. Tocas un tema importante, porque para que el aprendizaje se quede en una persona, es necesario activar el hipotálamo, que se conecta con emociones intensas, como la risa o el llanto. Por eso, las obras de teatro o el stand-up son herramientas tan poderosas para reflexionar. Personalmente, me gusta más hacer reír, pero en *Hoja en blanco* el público ríe, llora y experimenta de todo.



AV - Además de esta obra, también escribes libros, tienes un podcast y estás en muchos proyectos. ¿Cómo defines tus metas?

MR - ¡Qué gran pregunta! Soy una persona naturalmente creativa, y también tengo facilidad para ejecutar mis ideas. Permito que los proyectos me atraviesen, y dedico tiempo a cada uno. *Hoja en blanco* es mi momento actual. Esta obra tiene un propósito: invitar a las personas a recalibrar su vida, a adueñarse de su destino, y a desaprender para ser quienes realmente son, no lo que la sociedad espera de ellos.

AV - En la presentación de la obra mencionas el término “teatro transformacional”. ¿Qué significa?

MR - Me formé como entrenadora transformacional y coach ontológico. Este tipo de entrenamiento es vivencial y catártico, con visualizaciones y ejercicios emocionales. Quería unir mi formación teatral con esta experiencia. Así nació *Hoja en blanco*, un monólogo con elementos de coaching transformacional. Hay una visualización para el público, donde cada persona puede elegir un nuevo camino. Al final, ofrezco un espacio para preguntas y herramientas prácticas, además de un newsletter con contenido gratuito, lista de terapeutas, meditaciones y recursos para quienes deseen trabajar en su salud mental.

AV - ¿Qué mensaje darías a quienes no se atreven a ir a terapia o no creen en el coaching?

MR - Les diría que si tuvieron una niñez y respiran, son candidatos a terapia. En la obra lo explico: no necesitas haber vivido un evento traumático para beneficiarte de ella. Algo tan simple como no recibir un juguete de Reyes puede marcar la percepción de un niño sobre su valía. No debemos comparar dolores. Todos cargamos mensajes de insuficiencia o poca valía que nos afectan como adultos. Trabajar en uno mismo no es un lujo, es una necesidad básica.

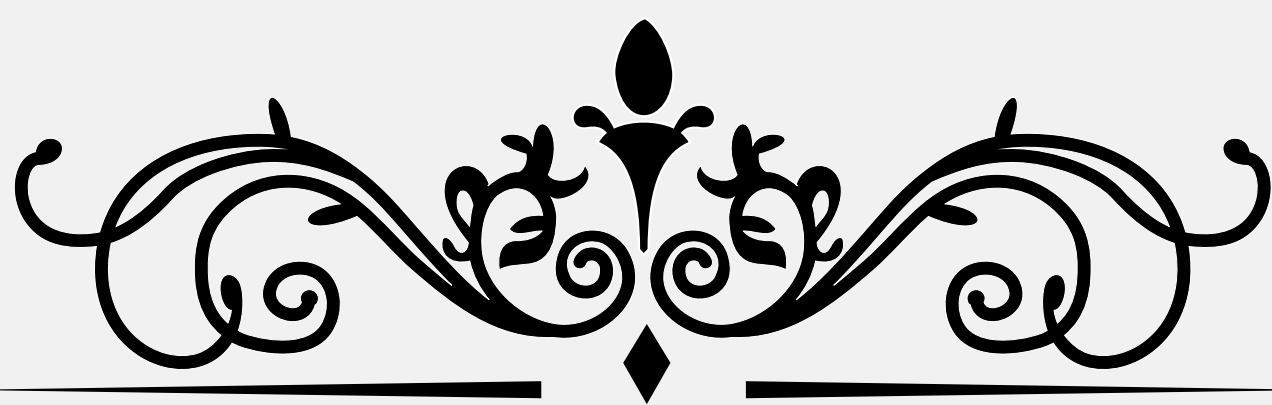
AV - Para terminar, cuéntanos más sobre *Hoja en blanco*. ¿Por qué deberíamos verla?

MR - *Hoja en blanco* regresa el 01 de marzo a Guadalajara y el 10 de Mayo en La Teatreria CDMX. La diseñé con dos propósitos: unir mis habilidades creativas para dejar algo significativo en el mundo, y llegar a las “nubecitas grises” de las familias, esas personas que no quieren ir a terapia pero podrían abrirse a través del arte. Es un testimonio de mi vida, contado de manera interactiva e inmersiva. Al final, aunque cuento mi historia, el público termina conectando con la suya.

AV - Si pudieras hablar con la Marta de tu infancia, ¿qué le dirías?

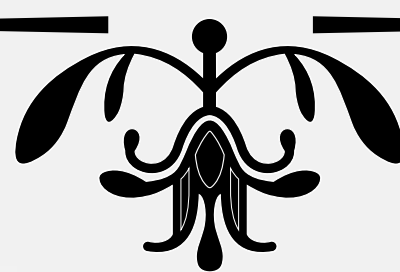
MR - Le diría que confíe. De niña era muy ermitaña y solitaria, y aunque eso me gusta, me costaba mucho socializar. Le diría que nadie está tan pendiente de ella como cree, que todos están en su propio rollo. Le diría: disfruta, diviértete y de todo mundo se aprende.





SALVATORE

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295
Manizales 1007, Lindavista Norte
GAM - CDMX

PORTADA

Axel

MADRAZO

Por
Martín Chukunu

Fotografía
iEve González

Grooming
Ibrahin Castillo

Styling
Viko Navarro

Asistente de Foto
Ricardo *Anima* López

Producción
Roger SH

Locación
Campos Polanco

Traje @neciobrand

*No siempre
hace falta
considerar la
opinión de las
demás personas
para hacer
cosas grandes,
que te muevan
o cosas que te
motiven.*



Saco @joseventuravbcg
Pantalon @farfetch

Con una carrera que comenzó casi por casualidad, Axel Madrazo se ha consolidado como uno de los rostros jóvenes más prometedores en la actuación. Desde su debut en *Luis Miguel, la serie* hasta su destacado papel en *Nadie nos va a extrañar*, Axel ha encontrado en el arte de interpretar una forma de dar vida a historias que conectan con el público.

En esta entrevista, Axel comparte cómo su camino en la actuación lo ha llevado a descubrir nuevas perspectivas, reflexiona sobre temas sociales relevantes y celebra el impacto que los personajes que interpreta han tenido en su vida. Un viaje donde el talento y la empatía se unen para crear historias que dejan huella.

Martín Chukunu - Axel, para empezar, cuéntanos cómo te llamas y a qué te dedicas.

Axel Madrazo - Soy Axel Madrazo y, bueno, entre muchas otras cosas, soy actor. Empecé a actuar desde los 12 años y ya llevo algún rato en esto.



Traje @proteomx
Camisa @robertoverinooficial
Moño @kofa.wearing

MC - ¿Por qué decides dedicarte a la actuación?

AM - Primero, sé que me empecé a dedicar a la actuación no por algún interés en particular ni nada del estilo. A mí, en un principio, no me interesaba en lo más mínimo. Yo empecé a actuar porque una mamá de la escuela me dijo: “oye, deberías hacer este casting” y ya. Lo hice, quedé y mi primer proyecto se convirtió en *Luis Miguel, la serie*, que fue una superproducción con grandes nombres: directores, productores, todo. Entonces, para mí, esa fue mi primera experiencia y fue lo que me abrió el mundo de la actuación porque, la verdad, yo no tenía ni idea de en qué consistía o de qué se trataba, cómo era ni nada. Yo me empecé a dedicar a la actuación por casualidad, digamos.

MC - ¿Y qué encontraste ahí? ¿Qué fue lo que más te gustó de la actuación?

AM - Yo creo que el poder colaborar con gente y hacer cosas tan padres como traer las ideas a la realidad, poder leer un guión y ver cómo eso se hace realidad. La verdad es que sigue siendo increíble colaborar con artistas que están creando cosas y propuestas que no dimensionas, sino hasta que las ves en pantalla, ¿sabes?

MC - ¿Y cómo fue para ti el

proceso para formar parte de *Nadie nos va a extrañar*?

AM - En un principio, para *Nadie nos va a extrañar*, yo había audicionado para el papel de Alex, quien, para quienes no han visto la serie, es otro de los protagónicos. Yo había hecho el casting para hacer ese papel y, aunque en un principio no me interesaba mucho el papel, terminé muy contento con el resultado. Pasados algunos meses después del casting, me dijeron que me querían ver mi propuesta para el personaje de Memo, pero yo ni siquiera iba a poder ir porque tenía miles de exámenes en la escuela ese día. Llegué super apresurado a las oficinas, pero había, literalmente, como veinte Memos. Era como un multiverso de Memos, todos yendo por el mismo papel, así que yo me dije: “tengo que diferenciarme del resto”. Recuerdo también que las réplicas en la escena las hicieron los actores que ya se habían quedado. Terminé el casting como de cuatro escenas y vi cómo se iba achicando el grupo conforme avanzaba el tiempo. Al final, quedábamos como yo y otros tres e hicimos la última escena: afortunadamente, yo quedé super satisfecho porque sí sentí que lo había dado todo y, como dos semanas después, me dijeron que me había quedado con el papel y me sentí súper emocionado.

MC - ¿Qué dirías que te



llamó más la atención del guion de esta serie?

AM - Que tenga lugar en los noventa, eso me encantó porque, obviamente, yo no viví esa época y no conocía mucho sobre ella. Para mí, fue super padre empezar a ver todas las canciones que iban a poner, el vestuario, lo que me empezaban a contar, de verdad: me vendieron mucho todo ese periodo. También cada uno de los personajes tenía su propio rasgo distintivo y, como interactúan todos, ese intercambio me pareció increíble, así como la trama. Desde que empezamos a leer el guión y empezamos a hablar de la historia, todo me empezó a interesar porque, la verdad, es que es una historia muy ligera y muy padre.

MC - **A mí me encantó la serie y sí, es ligera, pero justo *Nadie nos va a extrañar* también toca un tema del que creo que poco hablamos como sociedad, que es el suicidio. ¿Por qué consideras que es importante hablar de esto?**

AM - Más que nada, es relevante verlo desde el punto de vista de la serie y compararlo con cómo se habla de eso hoy en día, porque durante todos los noventa, era algo super tabú, de lo que no se hablaba en lo absoluto y la gente

libraba una batalla silenciosa todo el tiempo. Fue muy interesante ver la evolución de cómo se trataban esos temas y ver cómo, en la actualidad, podemos hablar de eso con mayor facilidad y hay más de esa ayuda y esos recursos y ese apoyo que la gente necesita cuando está pasando por cosas así. Es importante hablarlo porque, la gente que lo atraviesa, debe saber que no lo hacen en soledad. Hay mucho apoyo a su disposición para externar sus ideas y lo que están pasando: es una batalla que ya no debe ser silenciosa.

MC - **¿Cómo te cambió la vida el personaje de Memo, Axel?**

AM - Yo creo que me cambió en cuanto al trato que tengo con otras personas. Memo es un personaje muy cariñoso con sus amigos y con la gente que lo rodea. También me ha permitido ser mucho más empático con la gente alrededor de mí y entender que la demás gente también tiene sus problemas y cosas por las que está pasando. La verdad es que yo y toda la demás gente que está involucrada en la serie te podríamos decir lo sorprendidos que nos sentimos de su éxito durante el lanzamiento y el que está teniendo todavía. Fue una serie que, claro, hicimos con mucho amor y nos encantó el proceso de llevarla a buen

puerto, pero no nos esperábamos que toda la gente la acogiera de esta manera. Dentro de mi vida actoral, además, me ha dado muchas oportunidades y he podido colaborar con marcas y he podido hacer muy buenas cosas después de la serie. Lo que también está muy padre es toda la gente que he podido conocer: es una manera muy padre de conectar con gente que, desde antes, admiraba o me dice: “oye, ya vi la serie y tu trabajo está padrísimo”.

MC - ¿Qué ha significado para ti crecer en una familia que rompe con los estereotipos en México?

AM - Siempre ha sido increíble. Mi papá siempre ha sido mi papá, mi hermana siempre ha sido mi hermana, mi familia siempre ha sido mi familia. Justo hablando de cómo eran los noventa, hoy en día sí se puede tener el tipo de familia que yo tengo y eso está padrísimo. Si tú, como mi papá lo tuvo, tienes el sueño de tener hijos, es increíble que puedas cumplirlo. Mi papá, justamente, es el ejemplo de que sí se puede tener una familia muy bonita mediante un vientre subrogado. En lo personal, siempre he apoyado a mi papá y él siempre ha sido la persona más linda y me ha apoyado en absolutamente todo lo que he hecho. No lo veo como una familia diferente porque representa mi normalidad, pero claro que entiendo si hay rechazo o dudas o miedos de terceros. Aun así, los contextos sociales y culturales que vivimos cambian y es muy valioso que, si tú tienes un sueño así, tengas opciones para volverlo realidad.



MC - ¿Qué le dirías a tu yo de niño hoy en día?

AM - Uff, eso está interesante. No sabía decirte así, a botepronto, porque está difícil... pero sería algo como que crea en él mismo. Cuando era muy niño, yo me dejaba llevar mucho por lo que la gente me decía, más que por mi propia opinión. Entonces yo le diría: cree en ti mismo. Tú puedes. Tus ideas son 100 % válidas, son increíbles, tú puedes y eso es todo lo que necesitas. No siempre hace falta considerar la opinión de las demás personas para hacer cosas grandes, que te muevan o cosas que te motiven.

MC - ¿Hay algo más que quieras agregar?

AM - Me gustaría decirle a toda la gente que no ha visto la serie: véanla. En especial porque es una serie muy bonita y muy ligera en cuanto al número de episodios y la duración de cada uno. Te la puedes echar muy rápido, siendo honesto, y es una serie muy padre sobre los noventa. Para la gente que vivió en esos años o siente interés por conocer un poco más de ellos, está padrísimo el ver una serie que se enfoca tanto en eso. Los personajes son muy bonitos, muy lindos, y es una serie, de verdad, muy padre.



FULL*

PROGRAMA INTEGRAL DE
FORMACIÓN FOTOGRAFICA



**- INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

**WWW.GIMNASIODEARTE.COM
@GIMNASIODEARTE**



**ESCUELA
SUPERIOR
DE CINE**

GIMNASIO
ESCUELA DE FOTOGRAFIA
& ARTES VISUALES

ELLXS

LOUIS DAVID HORNÉ

Por
Martín Chukunu

Fotografía
iEve González

Grooming
Nicole Saldaña

Styling
Omar Valle
Yun Villanueva

Producción
Roger SH

Top @ParadigmaNeuralgico de @saidajrob

*Estoy muy
orgullosa de
lo que he
logrado, de los
desafíos que
enfrento y los
proyectos que
me inspiran a
mejorar.*



Actor, soñador y narrador de historias que trascienden generaciones, Louis David Horné ha encontrado en el cine mexicano una fuente inagotable de inspiración. Desde su adolescencia, descubrió en la pantalla grande un reflejo de su entorno, una conexión íntima con las historias de rebeldía, pasión y transformación que forman parte del imaginario colectivo.

En esta entrevista, Louis comparte su experiencia interpretando a Juan Alejándrez en la nueva adaptación de *Como agua para chocolate*, un proyecto que no solo celebra la riqueza cultural y emocional de México, sino que también reimagina un clásico desde una perspectiva contemporánea. Con una trayectoria marcada por retos físicos y emocionales, Horné reflexiona sobre la relevancia de contar historias auténticas que conecten con el presente y sigan resonando en el futuro.

Martín Chukunu - En Dixpa nos gusta iniciar con las preguntas: ¿cómo te llamas y a qué te dedicas?

Louis David Horné - Soy Louis David Horné y soy actor.



MC - ¿Louis David, por qué decidiste dedicarte a la actuación?

LDH - Me inspiró el ver tanto cine mexicano y detectar historias con las cuales podía conectar. Llegué a esa conclusión mucho tiempo después, la verdad, cuando entendí que el cine mexicano retrataba lo que yo veía en mi entorno y lo que vivía en mi adolescencia, con mis amigos y mis experiencias. Gracias al cielo mexicano, imaginé vidas ajenas, conocí actos de rebeldía, viajé a lugares inimaginables y, en general, encontré inspiración y una conexión con la idea de que existen otras cosas más allá de lo que compone mi realidad. Eso fue lo que, para mí, detonó esta parte artística de decir: “bueno, ¿por qué no intento en la actuación?” Antes de la actuación, estudié música y siempre quise irme por ese lado de mi carrera profesional: tenía esas ganas latentes y, en la actuación, encontré esta conjunción de todo lo artístico que llevo dentro.

MC - En *Como agua para chocolate* interpretas a un soldado que es del ejército revolucionario. ¿Cómo preparaste a este personaje que es aguerrido, pero también es amoroso?

LDH - El personaje Juan Alejándrez es un peón que traba-

ja en la hacienda de los Muzquiz y, desde niño, es más o menos amigo de Pedro Muzquiz. En la hacienda, Juan creció rodeado del trabajo, del campo y los caballos, además de cultivar toda su parte emocional bajo el cuidado de sus papás. Aun así, debido a la manera como se estructuraban las clases sociales a principios del siglo XX, en el tiempo donde se gesta esta historia y tiene lugar la revolución, en casi todo el territorio mexicano encontrabas a pura gente como Juan, que eran trabajadores bajo el yugo de la gente adinerada. Estas diferencias lo atravesaban todo y, por ejemplo, es por estas desigualdades que Juan y Pedro nunca terminan por conectar a fondo. Y también, justamente por esto, es que ya cuando Juan llega a una edad en la que decide emanciparse, no duda en decir: “esto se acabó”, así como mucha otra gente también lo hizo para buscar su propia libertad. Hablando de Juan en particular, a lo largo de su camino él encuentra a mucha gente que también, como él, se cansan de los abusos y si algo me gustó desde el principio sobre este personaje es que representa a gente que existió, transformó y pavimentó el camino hacia el México que ahora tenemos. En la historia del país, personajes como Juan abundan, pero no así sus representaciones, así que algo que a mí

me satisface muchísimo de este papel es la manera como me permite honrar la vida de personas así.

MC - A lo largo de tu carrera, ¿cuál ha sido tu mayor reto actoral?

LDH - Diría que fue, precisamente, este proyecto porque el personaje de Juan es un experto en caballos, un caballero, y también es domador de toros, entonces es alguien aguerrido, con mucha fuerza física y un temperamento determinado. Yo considero que esa última parte, como actor, la tengo, pero para lograr ese nivel de trabajo con los caballos me tocó entrenar con un *horse master* hasta que lo perfeccioné. Terminé muy agradecido con la producción y todo el apoyo que nos dio al momento de hacer las escenas a caballo que tiene Juan y, sobre todo, la escena emblemática de la historia, que todos conocemos, con Gertrudis. Originalmente, se había planteado un trabajo a la par con dobles de riesgo, pero nosotros, como actores, lo trabajamos e hicimos que ocurriera. Al final, uno de los grandes retos fue que yo hice prácticamente todos mis *stunts* e hice esta escena con Gertrudis. Entonces, bueno: no es lo mismo andar a caballo, a galope, y estarte moviendo alrededor de los 75 o los 80 kilómetros por hora,

a hacerlo, subir a tu chica y tener el control físico, emocional y actoral para hacer una escena.

Para mí, hoy en día, sería lo más desafiante que he hecho a nivel físico como actor porque, andando a caballo, no hay forma de protegerse de una caída. Hay otras cosas truqueadas, pero esta no fue una de ellas y la pudimos sacar adelante con mucho trabajo y dedicación. Estoy muy orgulloso de lo que he logrado, de los desafíos que enfrento y los proyectos, como este, que me inspiran a mejorar.

MC - ¿Cómo fue para ti trabajar con una figura tan importante en la industria como Salma Hayek en la producción ejecutiva?

LDH - Salma Hayek siempre ha estado involucrada en el proyecto: ella fue quien gestó todo para que ocurriera y yo sé que estuvo muy involucrada desde la decisión de casting. No se dio un acercamiento personal con ella en mi caso, pero sí me consta que nos envió un mensaje al inicio de las grabaciones dándonos aliento, motivación y nos hizo saber que confiaba en nosotros y que por algo estábamos ahí, además de que tuvimos algunas videollamadas con ella. En lo personal, creo que este pro-

yecto abrió las puertas para que otras grandes personalidades en Hollywood se acerquen con nuevos proyectos a las comunidades latinas y a los mexicanos. En lo personal, estoy muy honrado y, de verdad, me siento muy orgulloso de ser parte de un proyecto producido por Salma.

MC - *Como agua para chocolate* es una historia que se escribió en el 89, ambientada durante la Revolución a principios del siglo pasado y ahora, en 2024, un equipo de personas decide hacer una adaptación nueva. ¿Qué de la historia sientes que sigue siendo relevante y por qué consideras que la historia sigue siendo vigente?

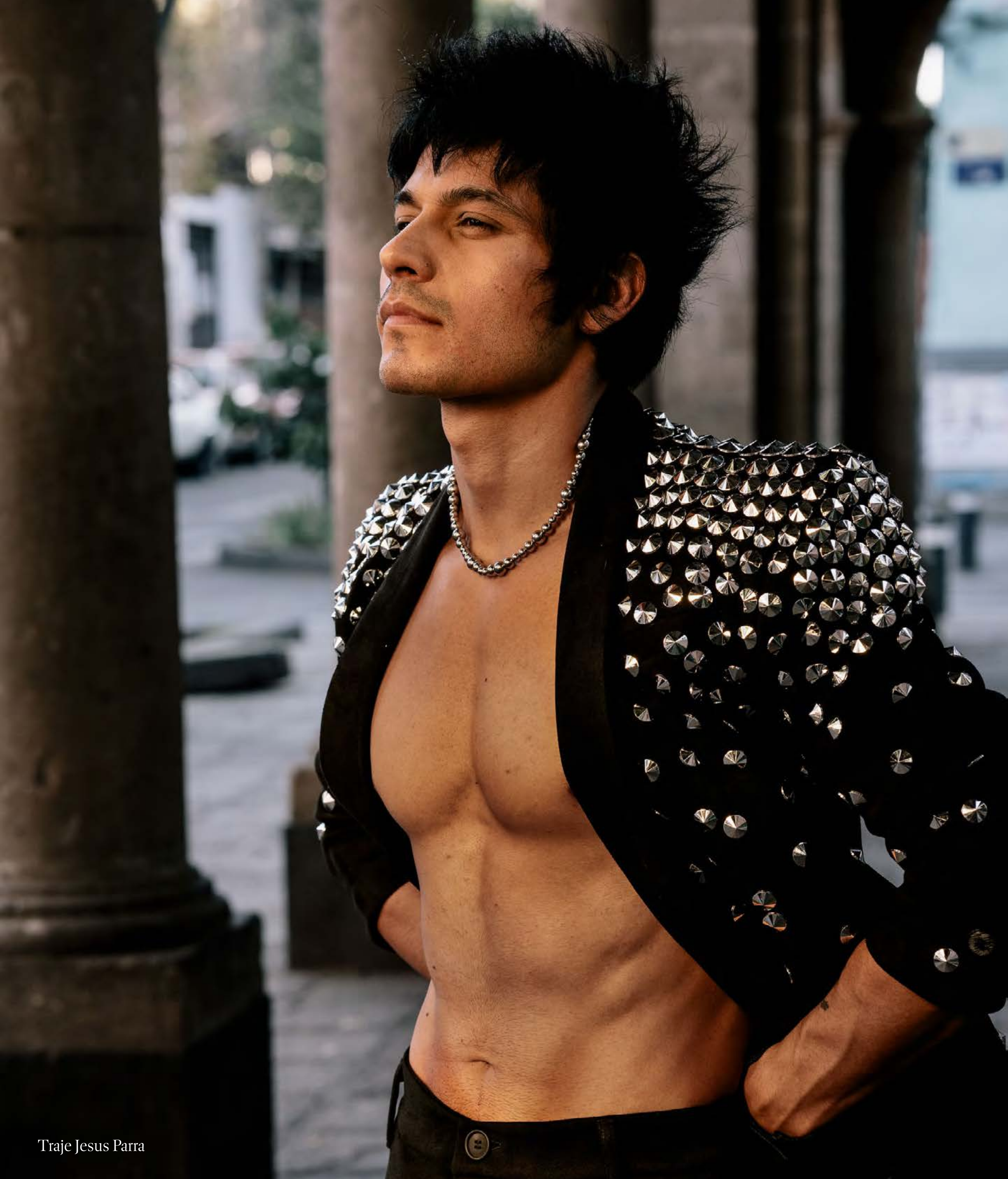
LDH - Diría que todavía genera interés porque es una historia muy mexicana y los mexicanos, independientemente de la época donde vivamos, nos sentimos orgullosos de serlo y celebramos nuestra cultura y nuestra gastronomía, que son dos aspectos que juegan un papel crucial en esta historia. Además, si algo nos caracteriza a los latinos, en general, es un cierto arrebató para muchas cosas. *Como agua para chocolate* es una historia que se desarrolla de la mano de nuestra cultura culinaria y, mediante ella, gesta muchos sentimientos y acciones de

los personajes, de sus pasiones, entonces yo creo que eso jamás va a pasar de moda y por eso sigue vigente, así como el amor romántico.

A mí me parece que los personajes de Juan y de Gertrudis son completamente opuestos, casi némesis o catarsis de Tita y Pedro, justo porque, aun si ellos son realmente los protagonistas amorosos, nosotros tenemos nuestra propia historia de amor y pasión que ellos no pueden llevar a cabo. Por lo mismo, diría que la gente puede tener diferentes experiencias con esta historia y eso permite que nunca pase de moda: hablamos de amor, pasión, de la forma como se cocinan las cosas y, en esta historia, incluimos un realismo mágico que a la gente le gusta. Además, es increíble que las nuevas generaciones puedan acercarse a una historia que quizá no sabían que existía, porque si bien es un best seller y es una película clásica del cine mexicano, no siempre está en el centro de la discusión o los *trends* en 2024. Aun así, estamos hablando de una historia que la gente puede voltear a ver y usarla como un vehículo de aprendizaje para conocer más sobre México, sobre los personajes que formaron nuestra historia y, quizá, hasta se interesen por la película o el libro originales.



Chamarra Emilio Bautista
Pantalón y botas Pinkbox vestuario



Traje Jesus Parra

MC - Por último, ¿qué le dirías a tu yo de niño?

LDH - Yo le diría a mi niño del pasado que sí puede, que no se rinda, aunque tropezará muchas veces y se va a caer. Le diría que todas esas veces que ha dudado, bueno, se las sacuda y voltee hacia enfrente: que corra y no pare porque valdrá la pena esa entrega. Se vienen cosas que quizá no imaginaste, eso le diría. Tú agarraste muchos caminos y el que elegiste, sin ninguna duda, es el mejor y es el que te va a mantener siempre con tu familia y con las personas que tienen que estar contigo.

ELLXS

Cutto López

Por
Mago Reyes

*Uno no es
feliz
todos los días
y eso está bien.
Lo importante
es construir
el camino que
sea lo más
grato posible
transitar.*

Director audiovisual, guionista y académico, Cutto López ha hecho de su vida un testimonio de cómo las experiencias personales pueden transformarse en un acto de creación y lucha. Desde su trabajo en el cine y la televisión hasta su investigación sobre autismo e identidades trans y sexo diversas, Cutto desafía los estereotipos y propone nuevas formas de entender la neurodivergencia como un movimiento político y social.

En esta entrevista, Cutto nos comparte sus reflexiones sobre la representación de las personas neurodivergentes en los medios, las complejidades de la interseccionalidad y los retos que enfrentan las comunidades discas en América Latina. Con una visión crítica y profundamente humana, Cutto invita a repensar los discursos hegemónicos y a construir espacios más inclusivos desde el conocimiento, la empatía y la disidencia.



Mago Reyes - ¿Cuál es tu nombre y a qué te dedicas?

Cutto López - Yo soy Mauricio López Fernández, me dicen Cutto, con doble te, y me dedico a muchas cosas. Mi profesión de base es director audiovisual, pero también soy guionista y trabajo en proyectos de cine, televisión, streaming, y me dedico a la docencia, a la investigación y, como académico, dedico mucho de mi tiempo a investigar sobre autismo. Soy una persona con autismo y, dentro de poco, comenzaré un doctorado en el que trabajaré la intersección que existe entre el autismo y las identidades trans y sexo diversas.

MR - Quisiera preguntarte, también, en tu opinión, ¿cómo se puede trabajar por una mejor representación de la neurodivergencia en los medios audiovisuales?

CL - Es complejo porque siento que aún estamos en una etapa en que todo se alinea mucho con el modelo biomédico de las neurodivergencias, como, por ejemplo, cuando se creía que solo las personas socializadas como varones podían ser autistas. Ejemplos sobre autismo en la televisión y las plataformas como Sheldon Cooper o Murphy en *The Good Doc-*

tor son estereotipos bastante clásicos, donde la mayoría suelen ser hombres blancos, hetero, cisgénero, que provocan milagros en donde sea que se paren. Y aunque haya personajes no hegemónicos, siempre operan desde una lógica de hombre caucásico promedio: es el caso de, por ejemplo, la abogada Woo, que es coreana, pero bien podría ser cualquier hombre hetero que viva con esta neurodivergencia. Sobre todo porque tiene las mismas características que todos los que hemos visto en producciones audiovisuales: en lo personal, por eso mismo no creo que sea una representación femenina del autismo, sino una representación caricaturesca del autismo salida de una visión enteramente masculina.

Las personas neurodivergentes, por situaciones así, trabajamos en busca de generar más representación, pero aún no sé si existe un interés genuino por parte de la televisión y las plataformas de buscar historias reales sobre estas experiencias. De hecho, la única que conozco y que me gustó mucho es *As we see it*: es una serie de Amazon que cuenta las vivencias de tres personajes autistas, representados por actores dentro del espectro en la vida real.



MR - Me llama la atención que, en tu trabajo, manejas mucho la palabra neurodisidencia. ¿Podrías ahondar un poco más al respecto?

CL - Es un término que estoy tratando de acuñar, sí, pero no es un término que yo haya sacado de alguna parte. Nace, entre otras corrientes, del tiempo que pasé identificado con lo neurocuir, que es una teoría de Nick Walker, una investigadora autista, y del concepto de neurodivergencia misma. Es una dualidad y una construcción identitaria nacida desde el conocimiento del norte global. Como siempre, traemos a la cultura latinoamericana lo más hegemónico, lo más americanizado o europeo y creo que ya estuvo bueno de hacer eso. Especialmente ahora, cuando existen propuestas e investigaciones latinoamericanas, así como académicos con una perspectiva interseccional muy valiosa. Tenemos que crear, cultivar y preservar más conocimiento desde el sur y las disidencias, en lugar de basarnos en materiales salidos de Europa o Estados Unidos.

Entonces, bueno, la identidad neurodivergente, a mi parecer, también debería convertirse en un movimiento político social. ¿Qué es lo que nos falta? Yo creo que el último paso es, jus-

to, la movilización en comunidad: el ver la búsqueda de derechos y reconocimiento como algo con carga política y social, y no solo como un diagnóstico médico. Para mí, hay ocasiones en las que la palabra neurodivergencia casi se convierte hasta en una imposición: como tú tienes este padecimiento, entonces eres neurodivergente y estás fuera de toda norma posible. Por eso yo prefiero la palabra neurodisidencia, porque no tiene implicaciones capacitistas.

MR - De unos años para acá hemos venido hablando cada vez más de la interseccionalidad. Mi pregunta para ti sería: ¿cómo cambió tu forma de entender el mundo a partir que comenzaste a navegar y sumergirte más en la interseccionalidad?

CL - Entender ese eje me cambió la vida, claro. Te lo pongo en contexto un poco: la primera medida que logró concretar el movimiento feminista en Chile, al menos del que tengo memoria y atestigüé personalmente, fue la del reconocimiento en las tarjetas de estudiante del nombre social de las personas trans. Yo estaba estudiando en esa época y vi cómo los colectivos tomaron las instalaciones de la Universidad Católica de Chile, que es un espacio ex-

tremadamente conservador y que depende de la Santa Sede en cierta medida. Ahí fue cuando entendí que los feminismos podían tener ese impacto, más allá de su perfección teórica o las virtudes y defectos de quienes juegan un papel dentro de él, y ese fue un momento donde dije “acá es donde yo quiero estar”, justo en las intersecciones y en primera fila. Nunca antes me había identificado tanto con personas socializadas como mujeres y, de a poco, terminé por identificarme como alguien feminista, sin importar mi identidad de género. Así fue como empecé a entender la interseccionalidad y la empecé a aplicar en mi vida diaria y, más importante aún, en mi quehacer académico e intelectual: convirtiendo a la interseccionalidad de un objeto de estudio a un objetivo, donde mi principal meta fuera estudiar sus ramificaciones y comportamientos al practicarse entre comunidades. Y las paridades abundan, la verdad: por ejemplo, hay muchos estudios que dicen que el 70 % de las personas autistas se identifican con la comunidad LGBTIQANB+, lo cual no significa que cada persona lesbiana, gay, trans, bisexual o de cualquiera de las demás letras tenga autismo automáticamente, pero sí marca una pauta para saber cómo abordar la relación entre ambos grupos

MR - ¿Qué reflexiones necesitamos tener alrededor del bienestar, de la cultura del *wellness* y de ser siempre positivos como si ese fuera nuestro único objetivo de vida?

CL - Mientras no dañe a nadie, está todo bien, sin embargo, cuando se empieza a transgredir ciertos límites y se inclina hacia este discurso de “no necesitas ayuda” o “tú te tienes que ayudar a ti mismo” o “tienes que ayudarte a ti mismo primero”, eso le pone un peso individual a una situación que no siempre depende de nosotros. Yo siempre lo ligo, por ejemplo, al estrés derivado del capacitismo, que tiene que ver con que hay situaciones donde, por mucho esfuerzo que pongamos, enfrentaremos un ambiente que discapacita y nos trata de deshumanizar, de calificarnos como seres inferiores.

Por ejemplo, si una mujer cis entra a un ambiente laboral donde el jefe es machista y tiene el concepto de que las mujeres no deberían trabajar, sino estar en su casa cocinando, hay muy pocas herramientas que esta mujer podrá emplear para generar algún cambio, aunque ella haga el mejor trabajo del mundo. Entonces, por más el jefe llegará a reconocer su buen trabajo, también él seguirá invalidando al resto de las mujeres o usará a la mujer de nuestro ejemplo como

una excepción, que es algo igual de recurrente en cosas como el porno inspiración de la discapacidad: “si ella puede, ustedes también”. Algo muy similar pasa con ejemplos como el síndrome del impostor, que se usa mucho para hablar sobre la inseguridad y la ansiedad de desempeño de una persona. Si se usa en una esfera como si fuera una explicación universal, termina pasando un poco lo mismo: el ambiente no importa, solo tienes que importar tú. Y este discurso positivista lo usan hasta ciertos practicantes en psicología, que incluyen estos principios del coaching motivacional, donde si tu quieres, tú puedes, pero eso nunca es así en ningún caso. Solo se trata de un discurso antojadizo y digerible, pero que es completamente irreal y es una ilusión muy capitalista. Va de la mano con esta idea de producción: no importa la población, el porcentaje, las comunidades, si hablamos de mujeres de ciencia, personas con discapacidad, etc., siempre pueden producir y pueden servir para algo en favor del capital.

MR - Hay algo que también me llama la atención de esta cultura del *wellness* y es que tiende a inclinarse hacia lo hegemónico. En esta fantasía de que todos deberíamos aspirar a ser blancos, mamados, altos y felices. Esto crea un contraste brutal con las di-

sidencias porque, al final, las disidencias también abren el espacio para poder autode-terminarse. ¿Tú qué relación encuentras entre la disidencia y la cultura del *wellness*?

CL - A mí me pasa un poco esto que mencionas, pero yo lo aprendí con mi mamá. Ella tiene una depresión crónica con la que, básicamente, ha vivido toda su vida y el proceso que a mí más me costó entender fue que mi mamá nunca va a ser feliz o al menos no permanentemente. Hay una responsabilidad muy grande como hijo al enfrentarse con eso y la mejor explicación me la dio un psiquiatra que me dijo: “tienes que entender que tu mamá no va a ser feliz, pero pueden entregarle en momentos de felicidad que ella sepa atesorar y eso tienen que aprenderlo también ustedes”. Con ella íbamos construyendo así, de a poquito, para lograr esa meta y, siendo objetivos, ni siquiera para nosotros, que no tenemos depresión crónica, existe la felicidad por la felicidad. Uno no es feliz todos los días y eso está bien. Lo importante es construir el camino que sea lo más grato posible transitar, ya que habitamos un mundo que también nos hace bastante infelices en las condiciones actuales: esto de trabajar 30 o 48 horas, no tener fines de semana porque seguimos trabajando

o pensando en lo que vamos a hacer ya de vuelta en el trabajo, el acceso desigual a la salud, a la educación, en fin. Es complejo hablar de la felicidad y, por eso, a mí el *wellness* como que me conflictúa un poquito porque lo siento como una expresión positivista tóxica. Es como hacer ejercicios de respiración para la ansiedad: funciona en ocasiones, pero tampoco es algo que te vaya a funcionar a largo plazo. Y pasa un poquito también con las teorías del apego, por ejemplo, de que si tienes apego ansioso, seguro o evitativo, pero ese reduccionismo termina transformado a los tipos de apego en algo como los signos zodiacales. La realidad de estos problemas, en realidad, se vincula con los privilegios, con la crianza respetuosa, con las infancias, no tener que trabajar para sobrevivir y tener redes de apoyo u horarios definidos. Tiene que ver con facilidades en el trabajo, en la organización de tiempos para buscar atenciones médicas o de regulación, con tener un cierto número de hijos y no cuatro o cinco. Tiene que ver con energía y capacidad física disponible después del día a día. De ahí mis dudas al respecto de todos estos discursos basados en el *wellness*, la crianza respetuosa o los estilos de apego, pero tampoco son los únicos discursos de los

cuales dudo: hablan también de las tablets, por ejemplo, y de cómo hasta los 14 años un niño no debería usarla con frecuencia, pero hay madres y padres que no pueden dedicarse de tiempo completo a una niñez. Desgraciadamente, esto también evalúa estas prácticas de crianza a través de un discurso clasista, que enjuicia a las personas por igual, sin importar que puedan usar sistemas de comunicación alternativa aumentativa de alta tecnología en esas tablets tan demonizadas. No lo sé, no logro entenderlo y lo veo no solamente en la comunidad de madres y padres, sino también en psicólogos, médicos, neurólogos, en psiquiatras que dan sus declaraciones como si todos fuéramos iguales, como si todos fuéramos la misma versión de una misma máquina y a todos nos funcionaran funcionáramos las mismas técnicas, pero no es así. Pocas son las personas que evalúan, uno por uno, las situaciones de cada hogar, considerando a cabalidad si una mamá, haciendo tres turnos en el trabajo, solo llega a alimentar a sus hijos o si solo llega cuando están durmiendo y se tiene que ir en la madrugada. Creo que también hay una exacerbación de lo correcto y lo que, para nosotros, significó traumas y que, muchas veces, solo se aborda desde un: “mira, esto me cau-

só mucho trauma muy grande y voy a tratar de evitarlo”. Y no estoy diciendo que tengamos que volver a los gritos o los golpes en lo absoluto, pero sí estoy diciendo que hay que ver las condiciones de cada crianza: a veces no tendremos el tiempo, la energía o las herramientas ideales de los videos en TikTok o de las expectativas de la gente. Además, uno es capacitista muchas veces porque hay personas con discapacidad intelectual o del desarrollo que necesitan un lenguaje mucho más claro, que sea directo y no tan complejo. En casos así, estamos hablando de niños con capacidad de comprensión y de desarrollo, pero que, debido a la diferencia en sus necesidades y la expectativa de que su desarrollo sea cien por ciento hegemónico, experimentarán dificultades para adecuarse a todo ese discurso.

MR - Para cerrar, si pudieras hablar con Cutto durante su infancia, ¿qué le dirías?

CL - La anécdota más triste que tengo es que, cuando llegábamos de las terapias, mi mamá le tenía que contar a mi papá todo lo que estaba pasando. Nosotros vivíamos en un departamento muy pequeño en esa época, así que se escuchaba todo ahí dentro: recuerdo escuchar a mi mamá llorando, diciéndole a mi papá que no sabían qué más

hacer para ayudarme porque no estaba logrando los hitos del desarrollo. Yo me angustiaba muchísimo porque sentía que le estaba haciendo un tipo de daño. Entonces, a mi yo de esa época, le diría que no creyera en esas voces. De repente, yo entiendo cómo en esa época de los 90 era muy difícil emitir diagnósticos más precisos, entonces, claro, mi mamá se quedaba con todas esas imprecisiones que le ofrecían los doctores. Se quedaba, por ejemplo, con eso de que si no habla a tal edad, ya no va a hablar nunca más y eso le crea mucha angustia a cualquier persona que procure la crianza de alguien más. Más que solo hablar conmigo mismo, me gustaría que el mundo fuera menos hostil conmigo, pero si eso no fuera posible en este supuesto, me diría a mí mismo: no te castigues tanto. No pasa nada. Todo va a estar bien, aun cuando la realidad no vaya de la mano con la felicidad. Eso es lo que me diría a mí mismo, pero también le diría un par de cosas a mis papás, aunque ya lo haya hecho en alguna otra ocasión. Les diría: tranquilícense un poco. El mundo igual va a ser hostil para mí y para cualquiera que lo habita, así que me vendría mejor tener las herramientas para manejar esa hostilidad de buena forma, en lugar de castigarme a mí y hacerme sentir que yo tengo la culpa o debo cargar con todo el peso de mis condiciones materiales. Eso.





GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN

El Brillante Mundo del
CHEERLEADING
Desde sus orígenes hasta el impacto en México



Por
Nelly Zava

Por décadas, el cheerleading ha sido sinónimo de pasión, precisión y trabajo en equipo. Lo que inició como simples ovaciones para animar a equipos deportivos en Estados Unidos, hoy es un deporte competitivo que fusiona coreografías electrizantes, acrobacias impresionantes y una energía que contagia. ¡Y México no se queda atrás en esta vibrante disciplina!

Los orígenes del cheerleading: Más allá de los pompones

Corría el año 1898 cuando Johnny Campbell lideró los primeros cánticos organizados en un partido de fútbol americano en la Universidad de Minnesota. Lo que comenzó como una actividad exclusiva para hombres, evolucionó rápidamente hasta convertirse en una expresión inclusiva donde mujeres y hombres fusionan el arte del baile, la gimnasia y la fuerza. Hoy, el cheerleading es mucho más que animar desde la banda lateral: es un deporte reconocido a nivel mundial, con competencias que llevan a sus participantes a desafiar la gravedad y cautivar a multitudes. En México, este movimiento ha crecido con fuerza, ganando cada vez más adeptos.



El cheerleading en México: Mucho más que gritos y saltos

En nuestro país, el cheerleading ha tomado un camino emocionante. Desde pequeños equipos escolares hasta competencias nacionales, México ha demostrado que su pasión y talento no tienen límites. Las acrobacias y coreografías que vemos en estos equipos son verdaderas obras de arte. ¡Y ni hablar de la camaradería y el espíritu que une a los participantes! Un claro ejemplo de este movimiento es PUREVOLT Gym, un gimnasio de porristas en Yucatán que está revolucionando la escena local. Desde principiantes hasta atletas avanzados, PUREVOLT ofrece un espacio donde se fomenta el crecimiento personal y deportivo con un enfoque profesional y divertido. No es solo un gimnasio: es una comunidad donde se vive y respira cheerleading.

PUREVOLT Gym Yucatán: Donde los sueños vuelan alto

Si alguna vez has querido experimentar la magia del cheerleading, este es el lugar para ti. Con instalaciones de primer nivel y entrenadores apasionados, PUREVOLT se ha convertido en un referente en el mundo del cheerleading en el sureste de México. Es el lugar perfecto para quienes buscan desafiar sus límites, construir confianza y, por supuesto, aprender a volar literalmente. ¿Lo mejor de todo? No importa si eres nuevo o un experto, aquí siempre hay un espacio

para ti. Desde entrenamientos intensivos hasta clases recreativas, PUREVOLT es inclusivo y motivador, y está a solo un clic de distancia en su cuenta de Instagram: @purevolt_gm_yucatan.

¿Por qué el cheerleading es para ti?

Si crees que el cheerleading es solo para atletas experimentados, piénsalo dos veces. Esta disciplina no solo mejora la fuerza y la flexibilidad, sino que también cultiva la disciplina, el trabajo en equipo y la confianza. Además, es un espacio donde las amistades nacen y los límites personales desaparecen. En México, el cheerleading está escribiendo una historia emocionante, y tú puedes ser parte de ella. Ya sea como espectador o participante, este deporte tiene algo que ofrece: adrenalina, conexión y una energía que transforma.

Únete al movimiento

El cheerleading es mucho más que saltos y pirámides; es una declaración de pasión y trabajo arduo. Y si estás en Mérida, no pierdas la oportunidad de conocer PUREVOLT Gym y descubrir por qué este deporte está conquistando corazones. Así que, ¡ponte tus mejores tenis, trae tu energía y prepárate para volar alto! Porque en el cheerleading, como en la vida, el cielo es el límite.



SALUD

Nuevas tendencias para rejuvenecer la piel

Por
Nouvelle Med Spa

¿Sueñas con una piel firme, luminosa y sin marcas de expresión? Hoy, la ciencia y la tecnología nos acercan más que nunca a ese objetivo. Cada año, surgen tratamientos innovadores diseñados para regenerar, prevenir y revitalizar nuestra piel. Si buscas resultados naturales, efectivos y duraderos, ¡toma nota! Aquí te presentamos las tendencias estrella que están revolucionando el cuidado de la piel y el antienvejecimiento:

1. Bioestimuladores de Colágeno: Activa la juventud natural de tu piel.

A partir de los 30 años, la producción natural de colágeno empieza a disminuir, lo que provoca una piel menos firme, líneas de expresión y una apariencia de cansancio más frecuente. ¿Sabías que el sol, la contaminación, el ejercicio físico intenso y el tabaquismo pueden acelerar este proceso?

¿La solución? Los bioestimuladores de colágeno. Este tratamiento, aplicado mediante microinyecciones en capas específicas de la piel, estimula la producción natural de colágeno, logrando:

- Piel más firme y luminosa.
- Reducción de líneas finas y flacidez.
- Resultados graduales y duraderos.

¿Lo mejor? Los efectos comienzan a notarse entre las 4 y 6 semanas posteriores a la primera sesión y continúan mejorando hasta 6 meses después, ya que el cuerpo sigue produciendo colágeno. Para resultados óptimos, se recomiendan sesiones cada 30 días.

Dale a tu piel el impulso que necesitas, de manera natural y efectiva.

2. Radiofrecuencia fraccionada: Tecnología de Precisión para Resultados Visibles.

Si buscas rejuvenecer las capas profundas de tu piel, reducir la flacidez o incluso mejorar zonas del cuerpo como abdomen y piernas, la radiofrecuencia fraccionada (Morpheus 8) es la tendencia que necesitas.

¿Cómo funciona?

Este tratamiento combina la potencia de la radiofrecuencia con un sistema de microagujas que penetran a diferentes profundidades, sin dañar la superficie de la piel. La energía térmica generada estimula la producción de colágeno y elastano, logrando resultados visibles y naturales.

Beneficios clave:

- **Rostro y cuerpo:** Tratamiento efectivo en cuello, escote, párpados, abdomen, piernas y glúteos.
- **Adiós a la piel de naranja y las estrías:** Reduce la celulitis y mejora la textura de la piel.
- **Sin tiempo de recuperación:** Con una crema anestésica previa, puedes reincorporarte a tus actividades el mismo día.

¿Cuándo verás los resultados?

Los primeros cambios son evidentes a partir de la tercera semana y mejoran progresivamente durante 3 meses, gracias a la continua producción de colágeno. Se recomienda tener de 3 a 4 sesiones cada 30 días, dependiendo de tus necesidades.

Tu piel lo merece: tecnología avanzada, resultados naturales.

La piel bien cuidada siempre será tendencia

Cuidar nuestra piel no es solo un lujo, es una inversión en bienestar y confianza. Los bioestimuladores de colágeno y la radiofrecuencia fraccionada son la combinación perfecta para rejuvenecer tu rostro y cuerpo, trabajando desde las capas más profundas hasta la superficie.

List@s para descubrir el poder de las nuevas tendencias? Agenda tu cita con profesionales y dale a tu piel el cuidado que merece. La juventud no se trata de edad, ¡sino de actitud!

JESSE & JOY



EL DESPECHO  **TOUR**
¡DOBLE CONCIERTO! 14.FEBRERO
5:30 PM Y 9:00 PM
AUDITORIO NACIONAL



BOLETOS EN *ticketmaster*®



Auditorio Nacional

¿Solo con Plantitas?

El Diseño biofílico como estrategia saludable para el 2025

Por
Obra en blanco

Con el inicio de 2025, los propósitos de mejorar nuestra salud física y emocional siguen siendo una prioridad. Este año, ¿por qué no apostar por un cambio gradual que aproveche los recursos naturales a nuestro alcance? La biofilia, o el amor por la vida, es más que una tendencia: es una estrategia respaldada por la ciencia que promueve la integración de la naturaleza en nuestra vida diaria, mejorando nuestro bienestar integral.

Pero, ¿qué es exactamente el diseño biofílico? Se trata de una filosofía que busca fusionar los espacios humanos con la naturaleza, evocando las mismas sensaciones que experimentaba el ser humano cuando vivía en contacto directo con su entorno natural. En otras palabras, ¿es traer la naturaleza a tu hogar, oficina o cualquier lugar donde pases mucho tiempo!

Para aprovechar al máximo este enfoque saludable, te compartimos 3 tendencias de diseño biofílico que puedes aplicar fácilmente en tu espacio:

1. Naturaleza en el espacio:

Lo visual y sensorial

Este patrón sigue siendo uno de los más populares y fáciles de integrar, maximizando la conexión visual y sensorial con la naturaleza. Más allá de poner algunas plantas, la clave es crear espacios que te permitan disfrutar de la naturaleza de diversas formas: ventanas amplias que den hacia un jardín, un ambiente lleno de plantas que ha-

gan sentir que estás en el exterior, o incluso incorporar aromas naturales mediante incienso o aceites esenciales, así como acompañarte con sonidos relajantes de la naturaleza como el canto de los pájaros o el sonido del agua corriendo. Este patrón no solo transforma tu espacio, sino que también mejora tu bienestar emocional y físico al proporcionarte un refugio sensorial alejado de la mancha urbana.

2. Analogía Natural: Elementos que imitan la naturaleza

Basándose en el uso de materiales naturales como madera, piedra o barro, y formas orgánicas que imitan las estructuras naturales, este patrón busca integrar elementos que recuerden las texturas y formas de la naturaleza para generar una sensación de calma y bienestar.

Incorpora muebles como un escritorio de madera o decoración con piedras para darle a tu espacio un toque rústico, pero cómodo. Además, no olvides jugar con la iluminación en diferentes tonos e intensidades que simulen la luz natural del día, mejorando la atmósfera de tu hogar u oficina.

3. Naturaleza del espacio:

Crear Refugios de Paz

¿Te sientes abrumado por el estrés de la vida diaria? El diseño biofílico hace hincapié en la creación de espacios de refugio dentro de tu entorno con miras a desconectarte del bullicio, relajarte y reencontrarte con la paz en una zona de lectura, un mirador o un rincón especial de tu hogar.



La naturaleza tiene el poder de sorprendernos con sus misterios y, al incluir espacios donde estos puedan desarrollarse, encontraremos nuevas oportunidades para la tranquilidad y la reflexión. Lugares como un sendero del jardín, una zona de descanso o una sala de meditación pueden ser el toque que necesitas para crear un espacio que inspire esta nueva conexión contigo mismo y tu entorno.

El Impacto del Diseño Biofílico

Los patrones del diseño biofílico no solo crean espacios visualmente atractivos, sino que también fomentan un entorno más saludable y equilibrado. Al integrar la naturaleza en nuestros espacios, podemos mejorar nuestro bienestar físico, emocional y mental.

En resumen, el diseño biofílico para el 2025 sigue siendo una estrategia poderosa para crear espacios que favorezcan una mejor relación entre cuerpo y mente. La clave es integrar lo urbano con lo natural, generando una atmósfera que inspire paz, productividad y bienestar.

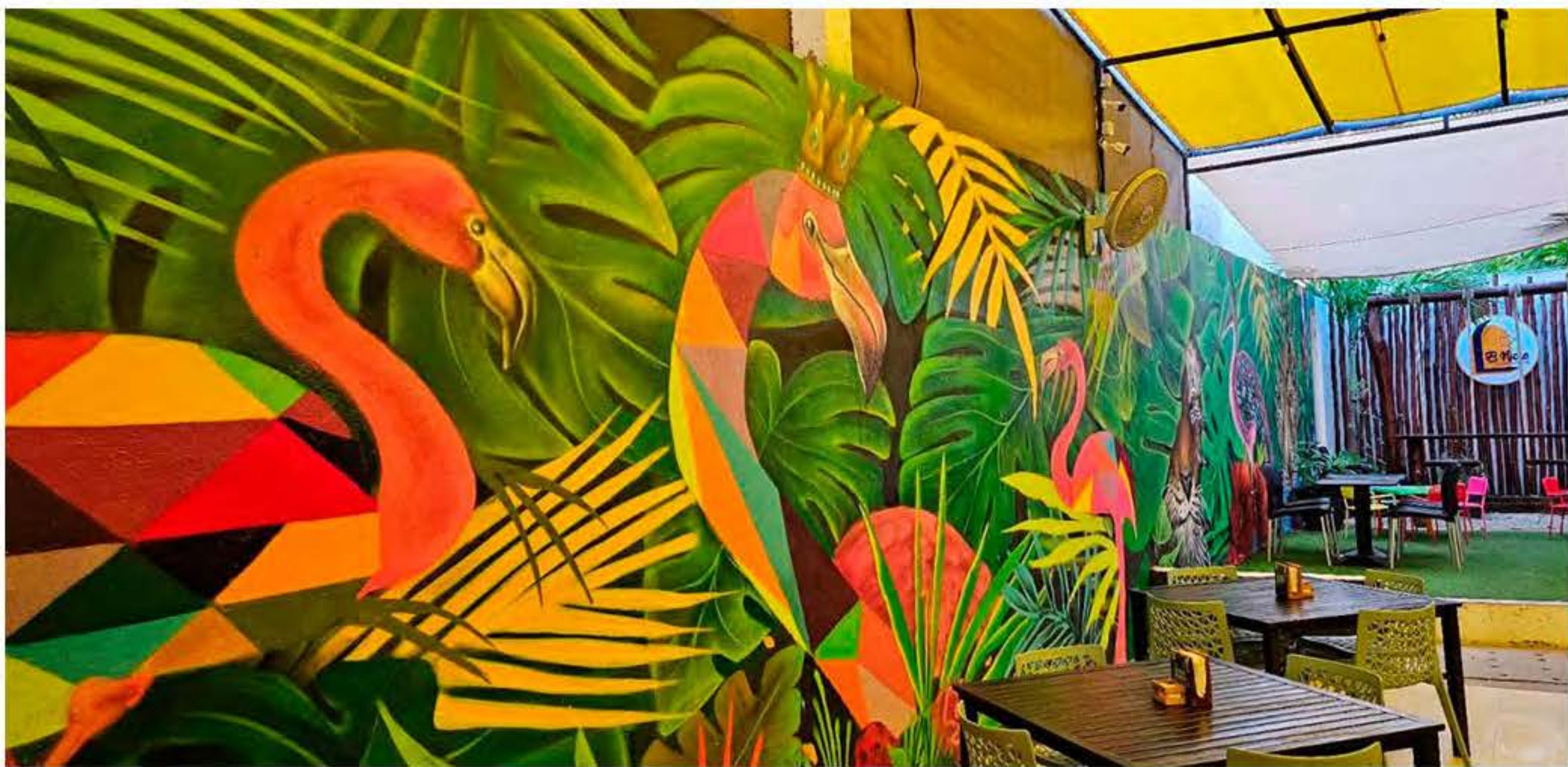
¿Estás listo para transformar tu espacio en 2025? La naturaleza está más cerca de lo que imaginas. Este año, dale un toque biofílico a tu vida y transforma tu hogar o espacio de trabajo en un espacio saludable y lleno de energía positiva. Si necesitas más consejos sobre cómo aplicar estos principios, ¡no dudes en contactarnos!



LUGARES

EL NICHOS

Por
Nelly Zava



Si alguna vez te encuentras en Puerto Morelos y buscas un lugar que no solo deleite tu paladar, sino también tu espíritu, El Nicho es una parada obligatoria. Este encantador restaurante, adquirido por sus propietarios en 2017, ha evolucionado desde una pequeña terraza acogedora a convertirse en un punto de referencia culinario y artístico en la zona.

De la panadería al arte local

Al entrar, serás recibido por una panadería y pastelería de primera, liderada por Raúl, un chef pastelero y panadero uruguayo que combina técnicas de pan francés con sabores mexicanos. Desde panes sin gluten hasta tartas sudamericanas como la Pascualina o la de dulce de leche con chocolate y almendras, aquí todo es casero y hecho con ingredientes de calidad. Cada bocado es una experiencia.

Pero El Nicho no se trata solo de comida. A lo largo del restaurante encontrará murales y pinturas creadas por artistas locales. ¿Lo mejor? La mayoría de estas obras están a la venta, permitiendo que el talento de la región brille y llegue a más personas. Además, la terraza cuenta con graffitis vibrantes elaborados por la cooperativa Pinta o Muere de Playa del Carmen.



Sabores, historias y simbolismos

Cada rincón de El Nicho tiene una historia. Desde el dragón en el área de los baños que simboliza el renacer del propietario tras un difícil episodio de salud, hasta las catarinas que indican los baños y el Fénix en el jardín que representa su resiliencia. Incluso el perrito Hachi, un símbolo entrañable del restaurante, tiene un lugar especial en su decoración.

Un menú para recordar

Los desayunos son la estrella aquí, con platillos como waffles, huevos benedictinos y tortillas que te harán regresar por más. Si eres amante del café, no puedes dejar de probar el café de Chiapas, cuidadosamente seleccionado y tostado al gusto de los propietarios. Acompaña tu comida con una bebida refrescante como limonada, jugos naturales o incluso un “agua azul”.





Un espacio para conectar

Antes de irte, no olvides dejar tu huella en la pizarra comunitaria, donde los clientes pueden escribir dedicatorias, mensajes o hacer dibujos: un detalle que refuerza la conexión que El Nicho crea con cada visitante.

Así que ya lo sabes, si buscas un lugar en Puerto Morelos que combine tradición, creatividad y calidez, El Nicho te espera con los brazos abiertos y una mesa llena de sabores para recordar. ¡No olvides preguntar por sus tartas de temporada y descubrir más de este rincón tan especial!



EXPERIENCIAS

¡TU AVENTURA EN CRUCERO COMIENZA AQUÍ!

PARTE 1



Por
Franlo Travel Adventures

Si estás pensando en embarcarte en un crucero por primera vez, ¡prepárate para la experiencia de tu vida! Viajar en crucero es como tener todo lo que sueñas para unas vacaciones en un solo paquete: descanso, aventura, comodidad y, por supuesto, ¡diversión sin fin!

Lo mejor de viajar en crucero

1. Variedad de destinos en un solo viaje

Imagina poder visitar varias ciudades, islas o países sin tener que hacer maletas todo el tiempo. Desde el Caribe, el Mediterráneo, hasta Alaska o el Pacífico, un crucero te lleva a explorar diferentes culturas y paisajes, ¡todo desde la comodidad de tu barco!

2. Comodidad total

Olvídate de la logística complicada: tu transporte, alojamiento, comidas y entretenimiento están incluidos bajo un mismo techo. Todo lo que tienes que hacer es relajarte y disfrutar.

3. Diversión para todos

Así seas amante de la piscina, el gimnasio, los espectáculos en vivo o las cenas gourmet, ¡a bordo de un crucero siempre habrá algo para ti! Los cruceros están diseñados para todo tipo de viajeros: solitarios, parejas, amigos y familias.

4. Gastronomía de primera

Cada bocado es una delicia: desde buffets hasta restaurantes gourmet, los cruceros tienen una oferta culinaria tan variada como los destinos que visitarás.

5. Relación calidad-precio

Aunque el costo inicial de un crucero pueda parecerse elevado, al tomar en cuenta que, dentro de este, se incluye alojamiento, comidas y entretenimiento, se convierte en una opción increíblemente rentable. Y lo mejor: puedes elegir desde camarotes sencillos hasta suites de lujo.



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]