

lixba
MAG

39

MÉXICO 2024



Narrar al unísono

MARIANA Y SANTIAGO ARRIAGA

EDITORIAL

Queridos lectores,

En este número 39, nos enorgullece presentarles historias que, sin duda, despertarán inspiración y reflexión, encabezadas por nuestra portada con Santiago y Mariana Arriaga. Con su ópera prima, *A cielo abierto*, nos adentran en una narrativa íntima y cautivadora, donde los lazos familiares se entrelazan con la vastedad del desierto, evocando una obra profundamente personal.

Esta edición, además, nos brinda la oportunidad de dialogar con Andy Zuno, actor y cantante, que nos comparte su multifacética trayectoria en el mundo del entretenimiento. Cristina Verastegui, emprendedora y atleta, nos inspira con su incansable compromiso social. Por su parte, Carlos Gatica nos revela la intensidad de su pasión por la actuación y el deporte, mientras que Erick Díaz reflexiona sobre los desafíos que ha enfrentado en su incursión en la producción. Finalmente, Joaquín Ferreira nos invita a descubrir la simbiosis entre música, baile y actuación en su trabajo para *Technoboy*s.

Les agradecemos por acompañarnos en este viaje lleno de creatividad y dedicación. Confiamos en que cada página les ofrezca un espacio para la reflexión y el deleite.

Con orgullo,
DIXPA team

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Coordinador Editorial
Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Jefa Información Web
Mariana Celis

Equipo Editorial
Sally Talavera
Martin Chukunu
Erick de la Cruz

Colaboradores
Ricardo *Anima* López
Edgar González
Christel klitbo
Mago Reyes
Carla Soto
David Sula
Alan Tinajero
Andrés Velasco
Minerva Velasco
Karolina Ulloa
Nelly Zava

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Diseño Editorial
Studio Shulo

Marketing Digital
Armando Barroka

AGRADECIMIENTOS
Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Gimnasio de Arte y Cultura,
y Art Pro Make Up

Portada
Foto: iEve González
MUAH: Isa Zamano
Styling: Isaac Ramos
Asistente Foto: Ricardo *Anima* López
Prod: Roger SH

Contacto
info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendaria

06

Terror Contemporáneo

15

Joaquín Ferreira

24

Cristina Verátegui

33

Santiago y Mariana Arriaga

47

Hermanas

56

Carlos Gatica

66

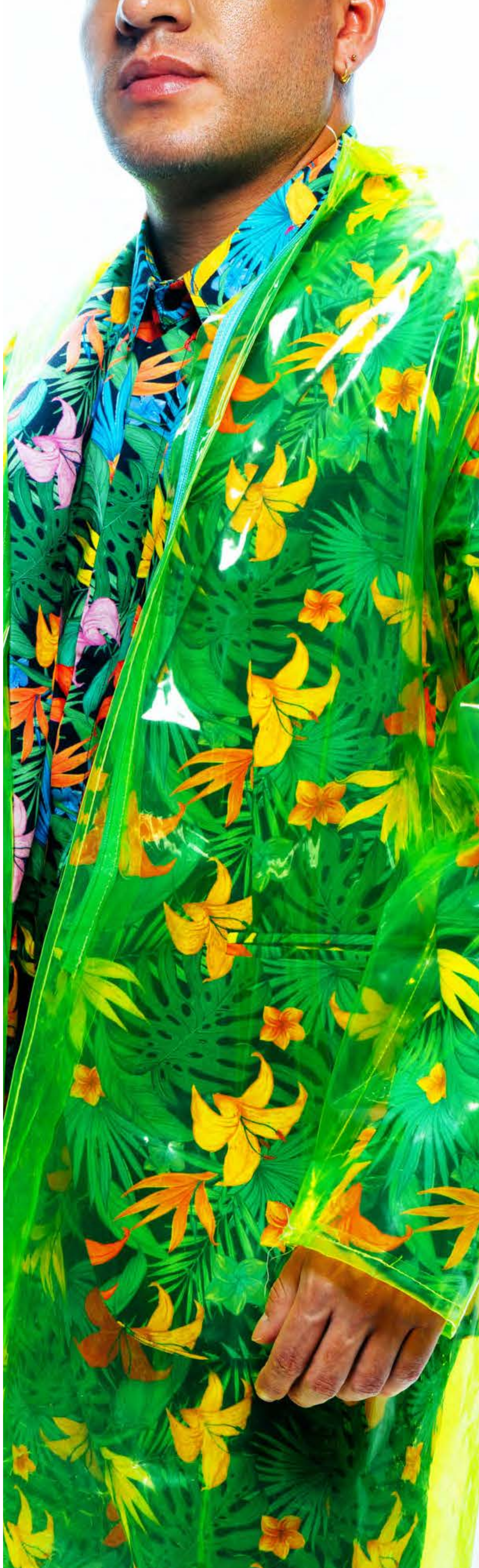
Como un G

77

Ensayo

81

Ojo de Bruja



CALENDARIA

kinds of kindness

DISNEY+ | YA DISPONIBLE

Smile 2

CINES | 17 DE OCTUBRE

22°

FICM

MORELIA

18-27 DE OCTUBRE

Design Week México 2024

CDMX | 7 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

Kylie Minogue- Tension II

MUSIC APPS | 18 DE OCTUBRE

Pasado de Moda

MUSEO DEL ESTANQUILLO

TODO OCTBRE

Halsey - The Great Impersonator

MUSIC APPS | 25 DE OCTUBRE

Mon Laferte

AUDITORIO NACIONAL

23 DE OCTUBRE


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

OFFICIAL SELECTION


TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2023

THEO GOLDÍN

FEDERICA GARCÍA

MAXIMO HOLLANDER

A CIELO ABIERTO

ESCRITA POR GUILLERMO ARRIAGA

DIRIGIDA POR MARIANA ARRIAGA Y SANTIAGO ARRIAGA

UNA PRODUCCIÓN DE K&S FILMS EN CO-PRODUCCIÓN CON CLAVE INTELLECTUAL "A CIELO ABIERTO" CON FEDERICA GARCÍA, THEO GOLDÍN, MÁXIMO HOLLANDER, JULIO CÉSAR CEDILLO, SERGIO MAYER MORI, JULIO BRACHO CON CECILIA SUÁREZ Y MANOLO CARDONA

CON JOSÉ E. CALDERARRO, LEONARDO DE LOREDO, GABRIELA FERNÁNDEZ, CARLOS Y. JACQUES, ANDRÉS PEPE ESTRADA, LUDOVICO LINALUZI, JULIAN APEZTEGUIA

PRODUCCIÓN: FRAUNFELT RIMMICH, ALEJANDRO WINSTEIN, CO-PRODUCCIÓN: SERGIO E. AVILÉS, DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: BRÉNDORA NÚÑEZ LARROS, DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: DIEGO COPELLO, EMILIANO TORRES, MORENA FERNÁNDEZ QUINTEROS, PRODUCTORES EJECUTIVOS: HUGO SIMAN, GUILLERMO ARRIAGA, MATIAS MOSTEIRIN, LETICIA CRISTE, GUILLERMO ARRIAGA, MARIANA ARRIAGA Y SANTIAGO ARRIAGA

K&S films

Clave intelectual

ETCINE

CULTURA

100

100

LIOMONT

FILM FACTORY

17 DE OCTUBRE
SOLO EN CINES



TERROR

CONTEMPORÁNEO

(FUERA DE HOLLYWOOD)

Por Mago Reyes

Si el suspenso, el miedo y las emociones intensas son lo tuyo, no puedes perderte las recientes oleadas de cine de terror que se presentan como un festín para los sentidos. Desde los clásicos que han cimentado las bases del género hasta las propuestas contemporáneas que desafían las convenciones, nuestra selección de películas, cuidadosamente elegidas fuera de Hollywood, está destinada a mantenerte en el filo de la inquietud. Cada historia promete no solo provocar escalofríos, sino también poner a prueba tu valentía ante lo desconocido.

Así que prepárate, porque las noches de terror inolvidables están a punto de comenzar con estas opciones que puedes encontrar por streaming.



Exhuma

Un *thriller* de terror coreano que sigue a Hwa-rim, una joven chamana, encargada de llevar a cabo un ritual peligroso para exhumar una tumba maldita. Mientras trabaja para proteger a los involucrados de espíritus vengativos, se enfrenta a fuerzas sobrenaturales que ponen a prueba sus habilidades y su resistencia. La película combina elementos de chamanismo y terror psicológico, destacándose, además, por su realismo y el uso minimalista de efectos especiales.

Razones para verla: Autenticidad en los rituales. Atmósfera inquietante y minimalismo visual. Elenco poderoso.





Cuando Acecha La Maldad

Sigue a dos hermanos que, en un remoto pueblo argentino, encuentran a un hombre poseído por una fuerza demoníaca. Mientras intentan evitar que la entidad maligna destruya su comunidad, se dan cuenta que ya es demasiado tarde y el mal ha comenzado a desatarse. La película mezcla terror sobrenatural con folclore argentino, ofreciendo una historia de posesiones llena de tensión y momentos perturbadores.

Razones para verla: Terror visceral y sin concesiones. Folclore sobrenatural con toques latinoamericanos. Premiada y aclamada en festivales.





La Médium

la historia de Nim, una chamana de la región de Isan en Tailandia, quien es llamada a ayudar a su sobrina Mink que ha sido poseída por un espíritu maligno. A medida que un equipo de documentalistas se une a Nim para capturar el proceso del exorcismo, descubren que los rituales chamánicos y los oscuros secretos familiares se entrelazan de manera mortal. La película combina elementos de terror psicológico con creencias, ritos y escenarios locales.

Razones para verla: Inmersión en el chamanismo tailandés. Formato de falso documental. Secuencias de terror intenso.





La Región Salvaje

Una película que sigue a una mujer llamada Verónica, quien vive en un área rural de México y lucha con una relación opresiva. Su vida da un giro inesperado cuando descubre un ser extraterrestre en una cabaña cercana, que despierta deseos reprimidos en ella y en las personas a su alrededor. A medida que la influencia de esta criatura se expande, se desata una serie de eventos violentos y perturbadores, revelando las tensiones sociales y personales que marcan a la comunidad.

Razones para verla: Innovadora mezcla de terror, ciencia ficción y drama. Crítica social y cultural al machismo, la violencia de género y la homofobia. Estética visual y narrativa única.





Hatching

La historia de Tinja, una joven gimnasta que se siente atrapada bajo la estricta supervisión de su madre, quien mantiene una fachada de familia perfecta en su popular blog. Un día, Tinja encuentra un huevo misterioso en el bosque y decide incubarlo en secreto. A medida que la película avanza, también lo hace la violencia y el caos en su vida, llevando a Tinja a confrontar sus deseos más oscuros, así como su relación con su madre.

Razones para verla: Combina el horror con elementos de drama y sátira social. Creatividad visual y monstruos, así como en su acercamiento a la identidad y presión familiar.





Cargo

Andy se encuentra en un mundo postapocalíptico que convierte a las personas en zombis. Cuando su esposa es infectada, él deberá enfrentarse a la desesperada tarea de proteger a su pequeña hija Rosie. La trama se centra en la lucha de ambos por la supervivencia en un entorno hostil, mientras enfrenta su inevitable transformación.

Razones para verla: Perspectiva emocional y análisis profundo sobre los zombis. Cinematografía destacable. Críticas positivas.



FULL*

PROGRAMA INTEGRAL DE
FORMACIÓN FOTOGRAFICA



- INSCRIPCIONES
ABIERTAS

WWW.GIMNASIODEARTE.COM
@GIMNASIODEARTE



ESCUELA
SUPERIOR
DE CINE

GIMNASIO
ESCUELA DE FOTOGRAFIA
& ARTES VISUALES

ELLXS

Joaquín Ferreira



Por
Andrés Velasco

Fotografía
Humberto Vazquez
Lorenza Clapp

*Todo lo lindo
llega de a poco
y, en la vida,
así es
como mejor
aprendemos:
poquito a poco,
pasito a pasito*

Joaquín Ferreira es un versátil actor y artista plástico que ha sabido combinar sus dos pasiones artísticas en un camino de autodescubrimiento. En esta entrevista, comparte detalles de su inicio en la actuación, su experiencia en proyectos destacados como *Club de Cuervos*, y su más reciente trabajo en *Technoboy*s, donde explora las posibilidades de un músico bailarín iluminado.

Andrés Velasco - Me gustaría empezar la entrevista preguntándote: ¿quién eres y a qué te dedicas?

Joaquín Ferreira - Soy Joaquín Ferreira y soy artista, actor y artista plástico.

AV - ¿Cómo fueron tus inicios en la actuación?

JF - Yo empecé a estudiar actuación acá en México después de que, estando en Argentina, me di cuenta de que mi vida allá no parecía algo creado para o por mí. Me había dejado llevar por la sociedad y tenía esta sensación de estar sin rumbo, así que me vine a vivir a México y llegué a Playa del Carmen cuando todavía era un lugar sin mucha infraestructura. Ahí, un día que iba caminando por la playa, una señora enfrente mío me preguntó si yo era actor y le dije que no, pero que me animaba a hacer cualquier cosa porque no tenía trabajo. Acababa de llegar y no sabía cuál sería mi siguiente paso después de eso, pero, tras buscar opciones de casting, hice uno para un comercial en República Dominicana, me seleccionaron y me fui para allá a filmarlo. Fueron siete días en donde me la pasé increíble, me llevé muy bien con toda la producción y me gustó mucho todo el proceso. Ya cuando regresé a Playa, me compré una moto, aunque yo ni siquiera sabía andar en una. Aun así, me vine manejando hasta la Ciudad de México y empecé a estudiar actuación aquí, en CasAzul.



Al tiempo, empecé a moverme, a ganar papeles, a ser actor y me encantó el proceso que hubo detrás porque, además, todo se dio en un momento de mi vida donde me interesaba muchísimo el conocerme más a mí mismo. Era muy joven y lo que más ambicionaba era el romper las estructuras de lo que yo era y, en el proceso, conocer cuáles eran mis deseos, qué era lo que quería hacer y si tenía o no un propósito mayor para mi vida. Hasta que se dio todo esto que te cuento, nunca se me habría pasado por la cabeza ser actor: la verdad, yo siempre fui muy tímido hasta que comencé a estudiar y practicar esta carrera.

AV - También me comentas que eres artista plástico: dirías que, en algún punto de tu carrera como actor, ¿se mezcla estas dos pasiones artísticas de lo histriónico y lo plástico?

JF - ¿Si se mezclan? Yo creo que sí: al menos yo cuando pinto estoy utilizando y conectando con partes de mi inconsciente y mi vida. Muchas veces, no es sino hasta que ya terminé algo cuando me doy cuenta de cómo mis cuadros reflejan lo que estoy viviendo en el momento. Si estoy grabando una serie, por ejemplo, y me estoy enamorando de la protagonista o mi personaje atraviesa toda una ordalía, eso queda en mis cuadros. Y ojo que eso va más allá de que lo que una persona vea o entienda o no al final de cuentas: yo sé que está ahí, eh. Y, por otro lado, esa misma energía creativa la uso

CUANDO ESTOY ACTUANDO EN UNA SERIE O UNA PELÍCULA, APENAS VUELVO A MI CASA, ME PONGO A PINTAR Y VIERTO TODA LA ENERGÍA DEL DÍA Y LA ACTUACIÓN EN MIS PINTURAS

para actuar porque, al final, es una energía muy parecida. Lo que tiene de diferente es que la actuación depende, muchas veces, del trabajo con otras personas y la pintura es muy, muy solitaria. Yo lo que trato de hacer es que, cuando estoy actuando en una serie o una película, apenas vuelvo a mi casa, me pongo a pintar y vierto toda la energía del día y la actuación en mis pinturas.

AV - No siempre es común que, en el mundo del espectáculo, coincidas tanto con un compañero. Sin embargo, a ti ya te tocó trabajar con Luis Gerardo Méndez en todo *Club de Cuervos* y lo mismo para tu nuevo proyecto. ¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando con él? ¿Dirías que es diferente de la que has tenido con otras personas?

JF - Bueno, de inicio fueron cuatro temporadas de *Club de Cuervos* que compartimos Gerardo y yo. Él, de hecho, estuvo durante el casting de mi personaje, Potro, y lo recuerdo muy bien: en especial porque fue mi primer casting para un proyecto tan grande. Luis Gerardo Méndez, de alguna manera, se convirtió en la persona que me dio un puntapié en mi vida artística y actoral en el mejor sentido



posible y es una persona que yo admiraba muchísimo por su trabajo. Cuando empezamos, fue por toda esa admiración que me costaba relacionarme con él, pero recuerdo que en la segunda temporada de *Club* estábamos en una alberca, creo que en Pachuca, y él me preguntó “¿te caigo mal, Joaquín?” y nos quedamos por horas en ese sitio. “No”, le digo, “no me caes mal. Al contrario: ¿sabes qué me pasa? Que te admiro mucho y me da vergüenza acercarme”, le digo, “pero ya lo estoy tratando con mi psicólogo”.

A veces, con solo decir la verdad te liberas de ciertos síntomas y ansiedades y, a partir de ahí, me fui abriendo más con él. De hecho, cuando hicimos la primera temporada, recuerdo que me vino a decir que le había encantado mi trabajo con Potro, en especial porque es un personaje chiquito que creció un montón gracias a ciertas decisiones. A partir de esas interacciones nos empezamos a hacer amigos y, bueno, se nos pasaron volando cuatro temporadas hasta que todo terminó. Aun así, nos seguimos viendo: hace poco estuvo en Argentina y nos vimos ahí, creamos una amistad muy bonita y trabajar con él siempre es padrísimo. Para esta última ocasión, recuerdo que me llamó por teléfono mientras yo estaba en Argentina, grabando una serie. Era de noche y recuerdo ir en el auto, de vuelta a casa, cuando me dice “Joaco: voy a hacer mi primera película, voy a ser el director y me gustaría que participaras”. Yo solo pude decir-

le “dale, me encanta, me encanta” y me explicó que necesitábamos convencer a Gatica, el otro director, así que me pidió que hiciera una escena de prueba: “cualquiera”, me dijo, “léete el guion y, si te gusta, mándame una”. Ya la experiencia de la película fue muy bonita gracias a Gerardo, que es una persona muy especial. Realmente es un tipo que lo tiene todo y una persona muy carismática para trabajar, que hace todo con mucho amor, con mucho cariño, mucha templanza y que, actoralmente, es un monstruo.

AV - Justo hablando de oportunidades laborales, a ti te ha tocado trabajar para varias plataformas de *streaming*. ¿Crees que estos medios han abierto un mar de oportunidades para los nuevos actores?

JF - Sí, sí, sí y sí. Vaya que creo eso. Antes también existían oportunidades, pero también se sentía como si todo ese mundo de talentos estuvieran condensados en la tele y el cine, sin muchos otros medios para tener en cuenta. Ahora, en cambio, hay muchos otros y los actores tenemos más espacio para mostrarnos, trabajar y perseguir oportunidades. Y, al mismo tiempo, también pasa que no paras de trabajar, de hacer un montón de otras cosas y mucha gente no ve los proyectos resultantes porque son más las plataformas que el tiempo disponible para verlas o el alcance de la distribución misma que tiene nuestro trabajo. Yo trabajé en España, trabajé acá, tra-



bajo en Argentina, en República Dominicana y una parte de todo eso está en plataformas, pero otra no. Aun así, también dan lugar a que podamos trabajar en muchos países y esa es una experiencia hermosa del actor: poder viajar y actuar en lugares diferentes es, siempre, algo maravilloso.

AV - Apenas tuve oportunidad de ver *Technoboy* y me interesa conocer más sobre todo tu proceso creativo para este papel.

JF - Como te decía, me llamó Luis Gerardo y eso comenzó todo el proceso. En lo personal, yo tenía muchas ganas de hacer un personaje que fuera músico y también bailara. A lo largo de este proyecto tuvimos que ensayar mucho e hicimos muchas coreografías. No fue nada fácil, eh, pero nos divertimos mucho haciéndolo: en mi caso,

tomé clases de canto y también de baile y, además, tuvimos todo el apoyo de David, una hermosa persona con quien trabajamos algunas coreografías en conjunto.

AV - Ya para terminar la entrevista: si pudieras hablar con Joaquín Ferreira cuando era todavía muy pequeño, ¿qué le dirías?

JF - Vaya pregunta, eh. Yo le diría que tenga paciencia y esté tranquilo, que las cosas llegan cuando tiene que llegar y que, en el entretiem po, aprenda a quererse lo antes posible. Que todo lo lindo llega de a poco y, en la vida, así es como mejor aprendemos: poquito a poco, pasito a pasito.

EL PEQUEÑO PONI

DE PACO BEZERRA DIRECCIÓN DIEGO DEL RÍO

NATALIA
MORLACCI

FRANCISCO
CELHAY

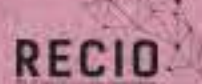
09/OCT AL 18/DIC
MIÉRCOLES 20:15 H – FORO SHAKESPEARE

ZAMORA 7, CONDESA. CDMX

ECHEVAS&CÍA



CCEMx



SHKS
PR

ELLXS

Cristina Verástegui

Por
Andrés Velasco

Fotografía
iEve González

Make Up
Ibrahim Castillo

Behind the scenes
Armando Barrera

Styling
Carlos Valencia
X Malora Lab
Producción
Roger SH

*Lograr
desprenderse
de esas
limitantes
edadistas
comienza con
aprender a
vivir tu vida a
tu modo y
seguir el
camino que
más plenitud
te genere.*

Emprendedora, atleta, documentalista, y líder de opinión, Cristina Verastegui ha combinado su pasión por los pueblos originarios con su labor empresarial y su activismo social. En esta conversación, exploramos su reciente documental *Origen*, su empresa de calzado artesanal Conelnopal en la frente, su lucha contra el edadismo, y sus próximos proyectos tanto en lo personal como en lo profesional.

Andrés Velasco - ¿Me puedes decir quién eres y a qué te dedicas?

Cristina Verastegui - Soy Cris Verastegui Flores y soy una persona que ve necesario el decir su nombre completo porque fue un regalo de mis papás por el que agradezco siempre que puedo, y me dedico a hacer de todo en esta vida. Soy emprendedora, soy atleta, soy documentalista, soy viajera, soy líder de opinión y varias cosas más.



AV - Justo, yéndonos sobre esta entrega al documentalismo, acabas de estrenar, en enero, un documental llamado *Origen*. ¿Cómo surge este proyecto? ¿De dónde nace la idea?

CVF - Bueno, yo siempre he tenido mucha afinidad por conocer la historia de todos los pueblos originarios mexicanos que sobreviven actualmente. Todo empezó por gusto, pero un buen día dije: “¿y por qué no viajo para conocerlos todos?”, y así empecé a juntar y a conocer las historias de cada una de las mujeres que entrevisté para el proyecto. Y, la verdad, fue gracias a todas sus historias que decidí y quise continuar mucho más allá de lo que tenía planeado en un inicio.

AV - Me gustaría que nos contaras, también, un poco más sobre cómo se relaciona tu trabajo en estas comunidades con tu marca de ropa: Conelnopalenlafrente.

CVF - Es una empresa de calzado de tipo artesanal, donde trato de combinar, a lo largo de toda su manufactura, la mayor cantidad de materiales orgánicos que sea posible para así darle un plus a la marca. En lo personal, creo super-necesario el que las marcas tengan compromisos sociales a través de sus productos: de cualquier otra manera, casi seguro que estarás fuera del ojo y las intenciones de compra de las personas. Fuera de eso, intento implementar un modelo de negocio donde la mano de obra se base en la labor de arte-

sanos que pertenezcan a la comunidad donde yo vivo y que, además, generemos un producto lo suficientemente cautivador como para que mujeres de toda la República Mexicana se interesen en él.

AV - He visto que, en mucho de tu contenido, hablas como en contra del edadismo: leía, por ejemplo, que a partir de los 30 fue que comenzaste a dedicarte ya de lleno a los deportes extremos. ¿Tú crees que la sociedad nos pone un límite de lo que podemos o no hacer de acuerdo con nuestra edad?

CVF - Claro que sí. Y no solamente tiene que ver con la edad, sino también con la parte asumida como “biológica”: venimos de repetir el mismo patrón durante generaciones y generaciones, donde el compromiso de ser adulto involucraba, solamente, generar dinero para cuidar de una familia o ser “candidatos” para formar una, llegado su momento. En mi caso, yo sentí, y mucho, todo este peso, sobre todo porque yo me dediqué como a emprender, a querer hacer otras cosas poco comunes y hubo una parte importante de mi familia que parecía no estar de acuerdo. Por fortuna, como que todo eso se me fue pasando y me dejó de afectar poco a poco, pero sí llegó un momento donde terminé por preguntarme qué demonios estaba haciendo. Sobre todo porque no sentía mi éxito como algo completamente satisfactorio y, después de mucho preguntármelo, entendí que me pasaba por



MI OBJETIVO MÁS IMPORTANTE DE TODOS LOS DÍAS ES LEVANTARME POR LA MAÑANA Y HACER TODO, O CASI TODO, LO QUE ME GUSTARÍA.

esta expectativa de formar una familia sí o sí. Me sorprendió, ¿sabes? Porque solo es parte de las muchas creencias generacionales que se nos imponen, en especial a las mujeres, y yo no podría estar más en contra de eso. Quizá por eso mismo te diría que sí: la edad es solamente un número y yo he visto a personas crecer profesionalmente a los 40 o 50 años y he visto matrimonios de 20 años o más que se han mantenido fuertes y al final de todo, cada situación responde a circunstancias diferentes y específicas. Yo diría que, más que nada, lograr desprenderse de esas limitantes edadistas comienza con realmente conocernos a nosotros mismos, con aprender a vivir tu vida a tu modo y seguir el camino que más plenitud te genere.

AV - Habiendo participado en olimpiadas, conferencias de TEDx, siendo dueña de tu propia empresa, ¿sientes que te falta alcanzar alguna meta o algún sueño? ¿Cuál dirías que es tu siguiente objetivo?

CVF - Yo siempre lo he dicho: mi siguiente objetivo es poder despertarme el día de mañana y dar las gracias por ello. En lo personal, diría que si no lo haces así, puedes tener mil y un planes, pero bien

puede suceder que Dios o el universo decidan que ya se te acabó el tiempo y ahí quedaste. Entonces, bueno, mi objetivo más importante de todos los días es levantarme por la mañana y hacer todo, o casi todo, lo que me gustaría. Por ejemplo, ahorita como una acción concreta para mi yo atleta, estoy buscando activamente el patrocinio de ciertas marcas con miras a las competencias restantes de este 2024 y todas las relacionadas con una Copa Nacional que arranca el siguiente. En mi empresa, por otro lado, quiero que más y más mujeres se unan a mi red de venta y que tengan la posibilidad de vender los productos sin poner por anticipado una inversión o algún compromiso.

AV - Por último, si pudieras hablar con la Cristina Verastegui Flores cuando aún era una niña, ¿qué le dirías?

CVF - Le diría que hay que tener mucha paciencia y necesitas trabajar todos los días si tienes el aguante. Le diría que todos sus sueños se pueden realizar aunque, a veces, le parecerá difícil. Le diría que no se rinda.



JENARY
BLOOM

LEEEXA
FOX

EVA
BLUNT

HORACIO
POTASIO

UNIQUE

ELEKTRA
VANDERGELD

REGINA
VOCE
PARTICIPACIÓN
ESPECIAL

WOW
PRESENTS PLUS
PRESENTA:

ICONICAS



NUEVAS FECHAS

GDL

23 OCTUBRE TEATRO GALERÍAS

MTY

24 OCTUBRE AUDITORIO RIO 70

CDMX

9 NOVIEMBRE TEATRO METROPÓLITAN

TOUR OFICIAL
Drag Race
MÉXICO

ALTERNANDO FUNCIONES

SG
PRODUCCIONES

FUNTASTIC
BY LOS MADRAZO

Escándala

Boletos en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

AREMA

COVER

Santiago Mariana

MUAH
Isa Zamano

Behind the scenes
Armando Barrera

Por
Mariana Celis

Fotografía
iEve González

Styling
Isaac Ramos

Producción
Roger SH

*Las historias
que se cuentan
nacen con el
objetivo de
querer contar
algo con lo
que se está
obsesionando
o se ha estado
obsesionado
en algún
momento de
la vida.*

Hermanos y codirectores, comparten la historia detrás de su ópera prima *A cielo abierto*, una película profundamente personal que explora la familia, el desierto y los miedos universales como la pérdida de los padres. Inspirados en un guion escrito por su padre, los Arriaga nos hablan sobre su proceso creativo, el reto de trabajar con actores novatos, y cómo el desierto se convierte en un personaje más dentro de esta emotiva historia.



Mariana Celis - ¿Cómo nace la idea de crear *A cielo abierto*?

Santiago Arriaga - El guion lo escribió nuestro padre cuando Mariana y yo éramos niños todavía muy chiquititos. Él tuvo un accidente de coche antes de que naciéramos y, a partir de ese accidente, le surgieron estas inquietudes de qué pasa con la vida después de un accidente. Es una serie de cuestionamientos que también se reflejan en *Amores perros* o *21 Gramos* por ejemplo, pero también se hacen presentes en *A cielo abierto*, aunque esta última no llegó a filmarse y se quedó en un cajón durante muchos años. Yo reencontré el material, todavía escrito en máquina de escribir, casi al mismo tiempo que me estaba graduando de la universidad, lo leí y se lo llevé a Mariana. Ella se enamoró al instante, justo porque es una historia que habla de familia, de hermanos, de Coahuila y el desierto: tocaba muchas experiencias personales que se remontaban hasta nuestra infancia. Por ejemplo, estos viajes en carretera que hacen el papá y el hijo a Coahuila son los viajes que hacíamos nosotros con nuestro papá y el lugar donde terminamos filmando es el rancho de unos amigos al que vamos todos los diciembres.

Mariana Arriaga - Santiago y yo llevamos ya como ocho o nueve años codirigiendo, así que empezamos casi desde que estábamos en la carrera. En aquel tiempo, recuerdo que casi había acabado mi

EL DESEO DE HACER ESTA PELÍCULA NACE DEL MIEDO QUE TENEMOS DE PERDER A NUESTROS PADRES.

primer cortometraje y empezado a codirigir el proyecto de titulación de Santiago, cuando él se encontró el guion. Ya desde entonces veníamos con las ganas de hacer este proyecto para convertirlo en nuestra ópera prima. Hicimos algunas cosas antes, como para tener práctica, crecer un poco y madurar y, finalmente, hace dos años, en 2022, filmamos esta película.

MC - ¿Hubo alguna escena o algún momento que fuera particularmente difícil para ustedes? Tomando en cuenta que es una historia muy personal.

SA - El deseo de hacer esta película nace del miedo que tenemos, bueno, de mi miedo y creo que también el de Marina...

MA - Sí, también es el mío y lo puedes hablar.

SA - Habla del miedo que tenemos de perder a nuestros padres. Muchas veces, las historias que se cuentan nacen con el objetivo de querer contar algo con lo que se está obsesionado o se ha estado obsesionado en algún momento de la vida. Entonces, algunas escenas difíciles de filmar para mí fueron, por ejemplo, la escena final, donde, sin espóilear nada, se pide perdón por la muerte del pa-



dre. O sea, creo que actoralmente y en términos sentimentales, explorar las dificultades de todas estas personas y el cómo vuelven a encaminarse a la vida después de una muerte tan significativa, fue bien complejo de filmar.

MA - Sí, yo también creo que toda la parte final de la película fue la más compleja: tanto a nivel logístico, claro, como también en un nivel emocional. O sea, sí fue bien difícil registrar cada momento a partir de que se instalan en el campamento y comienzan las últimas secuencias.

MC- ¿Qué papel juega la caza deportiva dentro de su película?

SA - Sí hay esta analogía ahí entre los animales y Paula: desde que ella se adentra en este viaje, de hecho, y al final es la misma naturaleza lo que le permite a los personajes el encontrarse con ellos mismos y sobreponerse a sus circunstancias.

MA - Yo también quisiera decir que nosotros tenemos un padre cazador: él se autodefine como tal y, desde que somos niños, lo hemos acompañado a sus viajes de cacería. Él utiliza arco y flecha y hemos visto cómo, para él, esta práctica representa todo un ritual mediante el cual está en contacto con la muerte. Entonces, claro, el enfrentamiento con la muerte a través de la cacería tiene mucho que ver con la construcción del arco de nuestros personajes

en este viaje por el desierto. Y esa fue otra cosa importante: queríamos hacer del desierto un personaje más, justo porque el desierto funciona a manera de analogía de lo que pasa en la vida de estos adolescentes. Al inicio de la película hay una quietud absoluta, una aparente normalidad, y mientras más va avanzando la película te vas dando cuenta que nadie está realmente así de tranquilo y están sucediéndole muchas cosas a cada uno de los personajes. Y es que el desierto, en realidad, ya es así: te pones a observarlo cinco minutos y parece que no ocurre nada, pero apenas te quedas a contemplarlo, verás que es un ecosistema bastante inhóspito, bastante rudo, que se concibe como un lugar vacío, pero no lo es. Siempre hay muchos detalles, partes y elementos sutiles que conforman a cualquier ecosistema y sucede un poco lo mismo con nuestra película. Quisimos hacer un poco de esa atomización desde nuestra trinchera y trabajarla con los actores para no solo mostrarle al espectador lo le estaba pasando a cada uno de nuestros personajes principales y ya, sino para también dibujar nuevos claroscuros y tesituras menos obvias.

TENEMOS UN PADRE CAZADOR: ÉL SE AUTODEFINE COMO TAL Y, DESDE QUE SOMOS NIÑOS, LO HEMOS ACOMPAÑADO A SUS VIAJES DE CACERÍA.



NO SOMOS UNA FAMILIA DE EGOS, SOMOS UNA FAMILIA DE NARRADORES QUE NOS GUSTA CONTAR LA HISTORIA, NOS GUSTA ESTAR JUNTOS, NOS GUSTA TRABAJAR Y CREAR MEMORIAS.

D - ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con actores jóvenes, que no tenían mayor experiencia, para esta que fue su ópera prima? Tengo entendido que algunos de ellos ni siquiera habían pensado en iniciar una carrera como actores antes de su metraje.

MA - Los tres son, en realidad, nuevos actores: quien hace de Fernando, por ejemplo, sí había hecho una película a sus 14 años, pero ya en nuestra filmación tenía 21 y no tenía más experiencias. Para nosotros fue muy enriquecedor poder construir los personajes junto con ellos, porque yo sí creo que tanto Santiago como yo, como cada actor, aportaron algo de su persona a su propio personaje. Si me lo preguntas, el hecho de que nuestro elenco no hubiera actuado antes le dio mayor frescura a la cinta y nos permitió, realmente, trabajar desde cero, sin ningún tipo de antecedente o preconcepción.

SA - Igual fue muy valioso que entraran a nuestro proyecto a la edad en que lo hicieron y que es-

tuvieran muy abiertos a sus emociones y a todo esto que dice Mariana. Nos topamos con un grupo sin vicios en la actuación, a quienes les podías decir “juguemos” y ver a qué resultados llevaba. No hay fórmulas mágicas para llegar a ningún lado, entonces solo nos quedaba probar diferentes métodos, no tener demasiado miedo y aventarnos al vacío en caso de ser necesario.

MC - ¿Y qué tal la experiencia de trabajar en familia?

SA - Para empezar, me parecía muy interesante que fuera la primera película que hicimos junto a nuestro papá. Aunque él ya tenía toda una carrera por delante, este fue el primer guion que escribió y, hasta cierto punto, era como trabajar con el Guillermo de 30 años. Por fortuna, creo que no somos una familia de egos, somos una familia de narradores que nos gusta contar la historia, nos gusta estar juntos, nos gusta trabajar y crear memorias.

MA - Para mí fue de lo más nutritivo y rescatable de haber hecho esta película: está ahí, junto al hecho de haber podido viajar a hacerla y luego viajar una vez más para enseñarla como un equipo. Y aunque sea cliché, tanto nuestro padre como nuestra madre siempre nos han transmitido la importancia de cuidar, respetar y cultivar a la familia.



MC - Sobre mostrarle al mundo la película, supe que fue parte del festival Viva México y que la presentaron en varios lugares: ¿cuál ha sido la recepción del público?

SA - Es muy lindo presentar la película en diferentes lugares del mundo como, por ejemplo, en Italia, en Canadá, Corea y aquí en México. El público coreano, por ejemplo, es muy diferente al público italiano que al público canadiense, pero ver cómo cada uno entiende tu película es padrísimo.

MA - Sí, y lo más interesante en los festivales, más allá del reconocimiento, que es lindo, fue el entrar en contacto con audiencias en vivo y que hacen que la película cobre otros significados. Fue bien interesante descubrir qué es lo que llamaba la atención o qué es lo que a cada público le parecía más sobresaliente o resaltante de la película.

MC - ¿Algo con lo que les gustaría cerrar?

SA - Sí, que la película estuvo pactada para exhibirse a partir del 17 de octubre en salas de todo el país.

MA - A mí me gustaría agregar que esta película la produjeron en una casa productora que también admiramos mucho: de sangre argentina, se llama Kramer y Sigman Films. Asimismo, también estuvimos respaldados por un *crew* increíble, sin el cual habría sido imposible hacer nada: gracias a esta larga lista de gente tan talentosa fue que se pudo lograr esta película. *A cielo abierto* nació y se convirtió en lo que es gracias a un equipo que admiramos y que dejó cada gramo de amor en cada escena.







GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN



HERMANAS

Fotografía
iEve González

Make Up
Verónica y Fernanda
X ArtProMakeUp

Styling / Dir. Creativa
Viko Navarro

Behind the scenes
Armando Barrera

Modelos
Angélica y Sofía
X Contempo Models

Producción
Roger SH



Pantalón y blusa @malanga_topshop_
Zapatos @granvia.mx



Falda y saco @alamode.mx
Zapatos @granvia.mx



Jumpsuit @alamode.mx
Vestido @urbanic.official
Accesorios @iselaroblesjewellery
Lentes @celine







Looks @angelgrave_official
Bolsas @gb_david_com





ELLXS

CARLOS GATICA

Por
Mariana Celis

Grooming
Nicole Saldaña

Fotografía
Javier Soltero

Behind the scenes
Armando Barrera

Styling
Viko Navarro

Producción
Roger SH

*Me encanta
el fútbol,
pero lo mío es
la artisteada.*



Conversamos con Carlos Gatica, un actor versátil que ha destacado tanto en teatro, como en cine y televisión. Conocido por su participación en *Mentiras el musical* y su reciente trabajo en *Juana la virgen*, Gática nos habla sobre su pasión por la actuación, su experiencia en diferentes formatos, y cómo ha logrado equilibrar su carrera con su amor por el fútbol. En esta entrevista, exploramos sus proyectos más recientes y sus expectativas para el futuro en el mundo del entretenimiento.

Mariana Celis - Además de la actuación, el fútbol también es una de tus grandes pasiones. ¿Cómo lograste decidir entre una industria y la otra?

Carlos Gatica - Pues, realmente, el fútbol siempre ha formado parte de mi vida. Desde muy, muy chiquito crecí con eso alrededor mío, pero también pasó así con la música y la actuación. Desde que recuerdo, ambas han sido mis grandes pasiones: es que siempre tanto cantar como actuar y siempre las he practicado con la misma entrega. El momento en que tuve que decidir si me inclinaba hacia una o hacia otra, fue durante un torneo de fútbol de la escuela: me llamaron del Club América para que fuera a mostrarles mis capacidades. Y sí, pasé ahí un ratito, probándome, pero dije: “¿sabes qué? Me encanta el fútbol, pero lo mío es la artístada”. Más específicamente, era la cantada en ese momento y, más adelante, descubrí la actuación y me enamoré aún más de mi carrera.



MC - Has interpretado una gran variedad de personajes en diferentes géneros: ¿cuál es el papel o proyecto que crees que ha tenido el mayor impacto en tu crecimiento personal y profesional?

CG - Yo siempre le he guardado un cariño muy especial a *Mentiras, el musical*. Estuve ahí siete años y fue mi primera gran oportunidad porque se convirtió en un parteaguas para mi vida profesional y personal. Interpretar a Emmanuel en cada noche de esa obra fue el primer gran empujón que tuve en una carrera que, desde ahí, se ha alimentado con nuevos papeles bien padres.

MC - También has participado en varias telenovelas. ¿Qué diferencias encuentras entre la manera en que desarrollas un personaje para telenovela, que es un formato mucho más largo, a un personaje de serie, por ejemplo, o uno de teatro o cine?

CG - Es muy diferente, empezando porque, normalmente, en las novelas no conoces bien el final de la historia de tu personaje. Por ejemplo: cuando empecé a grabar mis partes para la historia de *Juana, la virgen*, yo no sabía cuál sería el desenlace o el momento final de mi personaje. Esa claridad me llegó hasta el capítulo 30 y, conforme avanzó más la historia, me fueron dando otro tanto de información. Y en las películas y en las series es más común que te den casi todo el guion y las tramas desde un inicio para que pue-

das estudiarlas y entiendas hacia dónde va tu personaje y cómo va a dirigirse hacia allá y a dónde aspira a llegar y todo.

También el hacer novelas es muy complicado porque tienes que hacer muchas escenas al día: normalmente se graban como entre 20 y 30 escenas por llamado. Cuando haces una serie o una película, por otro lado, grabas tres, cuatro o cinco escenas diarias y tienes muchísimo más tiempo para construir a tu personaje y también hay más oportunidades para que las escenas queden perfectas. Cada uno de estos tres formatos tienen su chiste y su encanto, pero yo me siento muy afortunado de haber realizado un poquito de todos.

MC - ¿Tienes algún formato favorito?

CG - No realmente, pero el teatro siempre tiene un encanto muy especial para mí. Toda esta cosa del trabajo colaborativo, del ensayo, el cambio y las exploraciones, de escuchar “tercera llamada” y que, al final, el cómo salga un proyecto también depende del público es increíble. Aunque, pensándolo otro poco, no sé si me inclinaría por el teatro siempre y cada vez porque también me gusta hacer novelas, cine y series. Es complicado quedarte solamente con un medio para levantar proyectos.

MC - Tomando en cuenta toda esta experiencia que tienes con diferentes formatos y proyectos,



¿cómo crees que ha evolucionado el formato de la telenovela en los últimos años y qué cambios te gustaría ver en el futuro?

CG - Ha sido un poco raro, ¿no? Porque hubo un momento en que quisieron hacer más series en lugar de novelas y como que a la gente no le gustó. En cambio, creo que el público disfruta mucho las telenovelas como se hacen en México y te diría que somos muy buenos para hacerlas. Casi los mejores, diría yo, y es un formato que funciona tal y como se ha venido haciendo desde hace tanto. Y aún y que partes de esas producciones parecieran hacerse como siempre, me consta que Televisa también está buscando nuevos escritores, nuevas historias y eso, sí o sí, logrará evolucionar el medio en algún momento.

Y es un nicho de mercado tan importante que hasta Netflix también empieza a hacer novelas como parte de su catálogo en Latinoamérica. Entonces, creo que, a mí, como a mucha otra gente, nos gustan mucho las novelas y solo puede ser buena señal el que empiecen a surgir nuevos escritores, nuevas historias y propuestas ya más que alejadas de ser *remakes*, ¿no?

MC - Regresando a tus proyectos, leí también que este año regresas con *Juana, la virgen*. ¿Qué puedes contarnos acerca de tu personaje y de la historia?

CG - Estoy muy contento: la gente la ha recibido muy bien en VIX y, en la tele, entramos al horario estelar. Actuar para un programa con un alcance así siempre es un sue-

ño para cualquiera y el público ha respondido de manera increíble. A mí me tocó hacer el papel antagónico a la pareja de protagonistas: es un personaje bastante oscuro, llamado David, que también es bastante tóxico y manipulador, pero que también tiene un buen corazón y es una persona con muchas capas. Yo creo que es el personaje que más he disfrutado de todos mis anteriores trabajos y, gracias a él, reí mucho con todas las sinvergüenzadas y los dramas que le hace a Juana, interpretada por Camila Valero. Además, ha ido evolucionando mucho la novela ya al aire y ha sido toda una experiencia ver cómo las personas reciben o rechazan a los personajes: como es el caso con mi interpretación de David. Como te digo, mi papel es antagónico, aunque no sé si caiga en la villanía como tal, sobre todo porque ya hay un personaje con una carga así en manos de Alexis Ayala, quien hace de Rogelio.

Sobre la historia, *Juana, la Virgen* va de una chavita virgen que queda embarazada y no entiende cómo. Todo empieza cuando va por primera vez a un ginecólogo y hay una confusión entre pacientes y qué procedimientos le harían a cada quien: total que, por un error médico, le realizan un procedimiento de reproducción asistida, la inseminan artificialmente y queda embarazada. Es una historia que empieza de atrás para adelante: primero se embaraza Juana y después conoce a Gabriel, el “dueño” de los espermatozoides, y se enamoran pese a que él es un

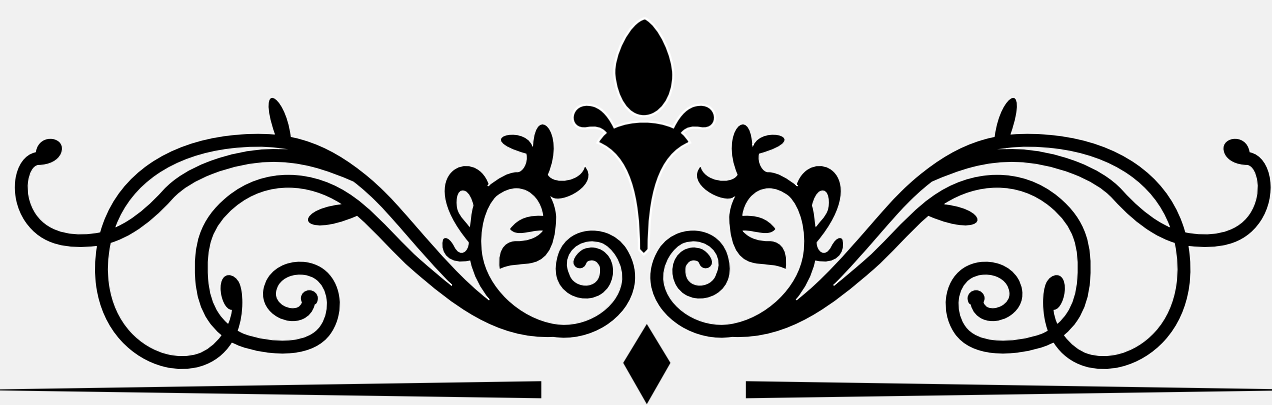


Look @emporioarmani

hombre todavía casado y en proceso de divorcio. Es un drama con toquecitos de comedia que, por fortuna, ha sido superbién recibida, pese a que teníamos mucha incertidumbre.

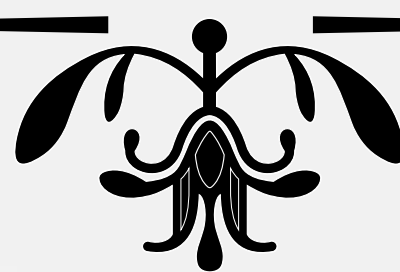
MC - Ya para terminar, me gustaría que nos contaras un poco de tus planes a futuro: ¿qué esperas para tu carrera? ¿Más cine, más teatro o hay algún otro proyecto del que te gustaría hablarnos?

CG - Ahorita, estoy muy, muy enfocado en la actuación y tengo muchas ganas de seguir dentro de esa industria. Por ahora, bueno, creo que estoy descansando un poquito del teatro. Estuve siete años en *Mentiras, el musical*, y terminé cansado. Entonces, ahorita, estoy más enfocado en hacer cine, hacer series, hacer novelas y sigo mandando mis pruebas de casting a ver qué sale.



SALVATORE

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295
Manizales 1007, Lindavista Norte
GAM - CDMX



COMO UN G

Fotografía
iEve González

Grooming
Ibrahin Castillo

Styling / Dir. Creativa
Viko Navarro

Behind the scenes
Armando Barrera

Modelo
Carlos Omar Carbajal

Producción
Roger SH



Traje @neciobrand
Coat @kofa.wearing





Short @proteomx
Camisa @neciobrand
Coat @kofa.wearing
Gorra @neweramx
Scarf @amorandrosas



Pantalón @benedizione_design
Camisa @neciobrand
Chamarra @cubel_official











MÓNICA NARANJO

GREATEST HITS TOUR

CIUDAD DE MÉXICO

23.ENERO

AUDITORIO NACIONAL

GUADALAJARA

25.ENERO

AUDITORIO TELMEX

MIAMI

1.FEBRERO

JAMES L. KNIGHT CENTER

NUEVA YORK

5.FEBRERO

HULU THEATER AT MSG

PUERTO RICO

8.FEBRERO

COCA-COLA MUSIC HALL

MONTERREY

20.FEBRERO

ARENA MONTERREY

MÉRIDA

22.FEBRERO

LA ISLA MÉRIDA

LOS ÁNGELES

27.FEBRERO

PEACOCK THEATER

CHICAGO

1.MARZO

ROSEMONT THEATRE



WWW.MONICANARANJO.COM

Si no adelgazas,
nadie te va a querer



Por
Andrés Velasco

Ser gordo es el mayor estigma que he cargado en mi vida, pero también ser gordo es parte de mi personalidad y ha afectado la manera en que me relaciono con las personas.

Cuerpo:

Hace algún tiempo escuché a una persona que aprecio decir una frase que también a mí me han lanzado más de una vez en mi vida: si no adelgazas, nadie te va a querer.

Las personas gordas solemos ser rechazadas con base en los estándares de lo que se considera bello: ser gordo es ser feo, según la sociedad. Ser gordo está mal. Es vivir en desventaja y con la cruz de, sí o sí, tener mala salud, poca higiene y/o mala autoestima. En lo personal, duré años creyéndome ese discurso que me repitieron como un mantra, ese que me volvía chiquito dentro de mi cabeza cuando quería aventarme a hablar con alguien con un tipo de cuerpo diferente al mío o cuando quería hacer algo que “no debía”. Al relacionarme con otras personas, por ejemplo, esto se traducía en que los gordos iban con los gordos y los delgados con los delgados. Nunca nada fuera de mi liga. Nunca nadie cuya talla no fuera similar a la mía. Nunca nada más que ser diferente y señalado. Nunca.

Pasé por tantas relaciones sexo-afectivas donde, más que enamorarme o sentirme a gusto, aguanté como si fuera una manda por puro designio social. Después de todo, tenía que cuidar estos vínculos porque, de cualquier otra manera, ¿quién más querría estar conmigo? Yo, un vato con sobrepeso, problemas de autoestima y una proclividad bastante importante a dudar de sí mismo y de las

intenciones de quienes le rodearan, no tenía mucho qué ofrecer si se lo preguntaban a cualquiera que no fuera yo.

Y sería muy fácil decir que era siempre un simple espectador de la demás gente mientras se amaban, se atraían, mientras compartían momentos íntimos y hasta se posteaban de cuerpo completo en redes, sin avergonzarse por su apariencia. En aquel entonces, un “entonces” que ni siquiera es tan lejano, vivía relegado a ser el amigo chistoso, buena onda y esperaba, ansioso, por ese momento de *glow up* que las telenovelas y películas me prometieron desde niño: un buen día y de un capítulo a otro, mi peso fluctuaría de 150 a 100, provocando un efecto dominó que incluiría mi guardarropa, mi *skincare*, mi confianza y, entonces sí, me transformaría en un personaje con la suficiente relevancia para que la protagonista de la historia se fijara en mí. Yo en *Betty, la fea*, prefiriendo ser solo Betty, a secas.

Muchas de mis expectativas, mis deseos, mis frustraciones y miedos se basaban en esa posibilidad. Muchas de mis plegarias y de esas cargas bien pesadas que la gente nunca dice, pero que se ven a simple vista en la mirada, también. Aun así, una vez que comencé mi acompañamiento en terapia, mi paulatina deconstrucción y que me rodeé con personas y redes de apoyo más empáticas y menos fóbicas, entendí que si yo no aprendía a amarme, nadie más lo haría:

tal como dice la *fracker* favorita del *drag* y el viejo hit que Justin Bieber cantó hace varios años. Fue un trabajo que me costó lágrimas, cambios, revoluciones en mi manera de verme, sentirme y amarme, y que sigue doliendo en ocasiones, pero que cada vez me facilita más el darme cuenta de lo que puedo ofrecer y lo que quiero recibir: gordo o no.

Todos nos merecemos un amor, mínimo, tan grande como el propio o, si se puede, que sea mayor. Uno que nos acepte por quiénes somos, por cómo somos y que no nos quiera cambiar para acoplarnos a la convención de lo que es “bello”, “estético” o “deseable”.

Lxs gordxs queremos, merecemos y podemos encontrar amor sin tallas y no deberíamos conformarnos con menos que eso: somos seres tan capaces de ser bellos, felices, amorosos y amados como cualquiera. El amor no debería ser ni gordo ni delgado, ni alto ni chaparro. Son cuatro letras y sus significados: nada más.



RITUAL DE OCTUBRE

TRANSMUTACIÓN

Por
Ojo de Bruja



MI INTUICIÓN ES MI GUÍA

Bienvenido sea octubre: mes de brujes y las lunas más bellas del año. En esta ocasión, conectaremos con nuestro bruje interior, haciendo un ritual de transmutación para eliminar las calumnias y críticas a nuestro alrededor.

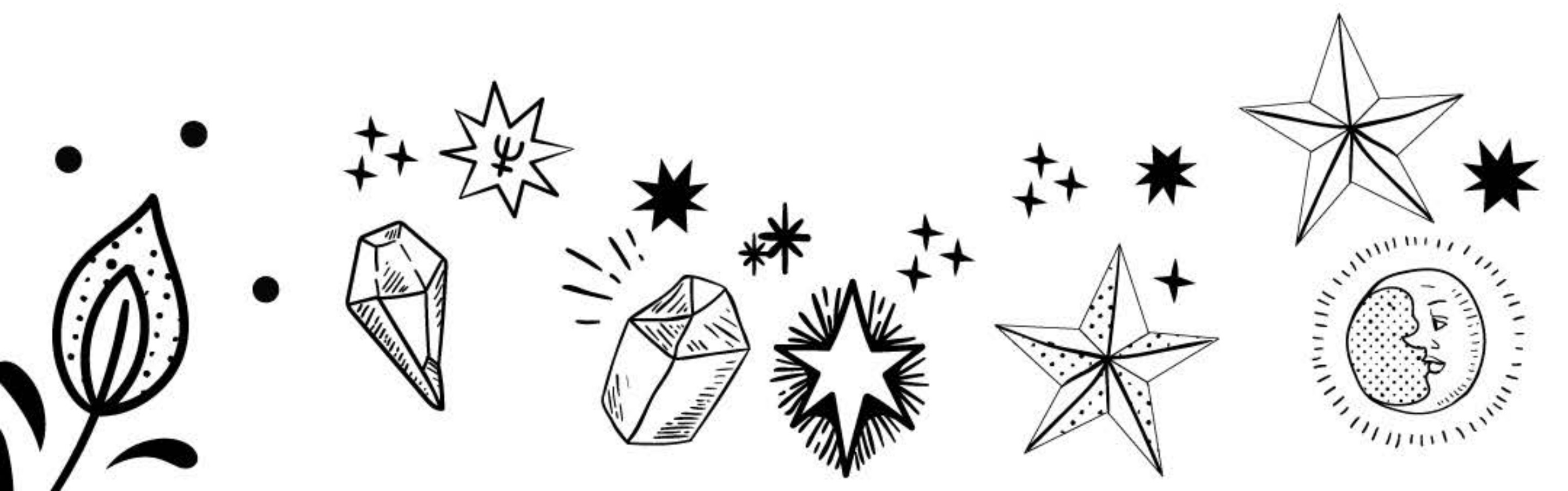
Todo lo que necesitas para este ritual lo puedes encontrar, como siempre, en nuestra tienda @ojodebruxa.

¿Cómo llevar a cabo este ritual? Vamos a prender una vela negra y quemar clavo de olor. Posteriormente, dejaremos que la vela se consuma en su totalidad, lo cual ayudará a eliminar cualquier energía densa y alejará los conflictos y chismes que estén creándose a nuestras espaldas. Preferentemente, hay que hacerlo en días martes

y durante la fase lunar menguante. Posterior a la quema, prepárate una taza de cúrcuma chai, que es una bebida ideal para conectar con tu bruje interior y que te proporcionará bienestar físico y emocional. Adicionalmente, te recomendamos armonizar todavía más la atmósfera con ayuda de un cuenco y un cuarzo de citrino. Recuerda que es fundamental el visualizarte conectando con tu intuición mientras tomas tu bebida.

Que todo fluya, que todo sane y que todo crezca en tu vida siempre.

Hecho está.





dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]