

lixsa
MAG

37

MÉXICO 2024



PABLO PERRONI

LA PASIÓN EN EL HACER

EDITORIAL

Queridos lectores,

En este número 37, nos sumergimos en el fascinante mundo del teatro musical con una entrevista exclusiva a Nacho Tahhan y Sharon Ayon, actores de *CABARET*, quienes comparten su visión sobre la relevancia de esta icónica obra en tiempos actuales. Además, exploramos *Todxs somos dioses*, un proyecto de Casa Obsidiana que rinde homenaje a figuras clave de la comunidad a través de impactantes retratos y simbologías.

En portada, tenemos el honor de presentar a Pablo Perroni, actor y productor cuya trayectoria es testimonio de resiliencia y pasión. Pablo, además, abre su corazón y nos platica de sus multifacéticos roles como artista, gestor, padre y miembro de la comunidad LGBTQ+, inspirándonos a ser auténticos en cada aspecto de nuestras vidas.

Vivimos un momento en que la televisión sigue siendo un espejo de la sociedad, y donde se nos invita a reflexionar sobre el papel de la audiencia en señalar y erradicar las violencias normalizadas en los medios. Es nuestra responsabilidad transformar el entretenimiento en una herramienta para el cambio social.

Gracias por acompañarnos en este viaje de introspección y celebración.

Con orgullo,
DIXPA team

DIRECTORIO

- Director Editorial**
iEve González
- Coordinador Editorial**
Carlos Yabib
- Jefe de Producción**
Roger SH
- Jefa información web**
Mariana Celis
- Equipo Editorial**
Sally Talavera
- Colaboradores**
Ricardo Anima López
Edgar González
Christel klitbo
Omar Maldorma
Mago Reyes
Carla Soto
David Sula
Alan Tinajero
Andrés Velasco
Minerva Velasco
Karolina Ulloa
- Corrección de Estilo**
Estefanía Arista
- Diseño Editorial**
Studio Shulo
- Marketing Digital**
Armando Barroka

AGRADECIMIENTOS

Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Gimnasio de Arte y Cultura,
y Art Pro Make Up

Portada

- Foto:** iEve González
- Grooming:** Ibrahin Castillo
- Cabello:** Salvatore Oj
- Styling:** Viko Navarro
- Asistente Foto:** Ricardo Anima López
- Locación:** Rock and Pop Motel
- Prod:** Roger SH

Contacto

info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendaria

06

Damien Hirst (parte 2)

13

Footprint Cinema

19

Pablo Perroni

49

Casa Obsidiana

56

Todxs Somos Dioses

70

Trece maneras de ver mi cuerpo

74

Ojo de Bruja



CALENDARIA

**Pretty Guardian
Sailor Moon
Cosmos**
NETFLIX | 22 DE AGOSTO



Monkey Man
PRIME | 23 DE AGOSTO



**Concurso Nacional
Grandes Maestras y Maestros
del Patrimonio Artesanal
de México**



PALACIO DE BELLAS ARTES | HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE

**MUSEO
31 MINUTOS**

MUSEO FRANZ MAYER
HASTA EL 29 DE SEPTIEMBRE



Longlegs

CINES | 29 DE AGOSTO



**Laurie Anderson
Amelia**

MUSIC APPS | 30 DE AGOSTO



Terminator Zero

NETFLIX | 30 DE AGOSTO



**Trentemøller
Dreamweaver**

MUSIC APPS | 13 DE SEPT



ÚLTIMAS 3 SEMANAS

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

DE ALBERTO CONEJERO

DIRECCIÓN MAURICIO GARCÍA LOZANO

HASTA EL 1.SEP

V.20:30H|S.19:00H|D.18:00H

FORO SHAKESPEARE
(ZAMORA 7, CONDESA CDMX)

BOLETOS EN TAQUILLA Y FOROSHAKESPEARE.COM

MAURICIO PIMENTEL

PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL
REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL
DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)

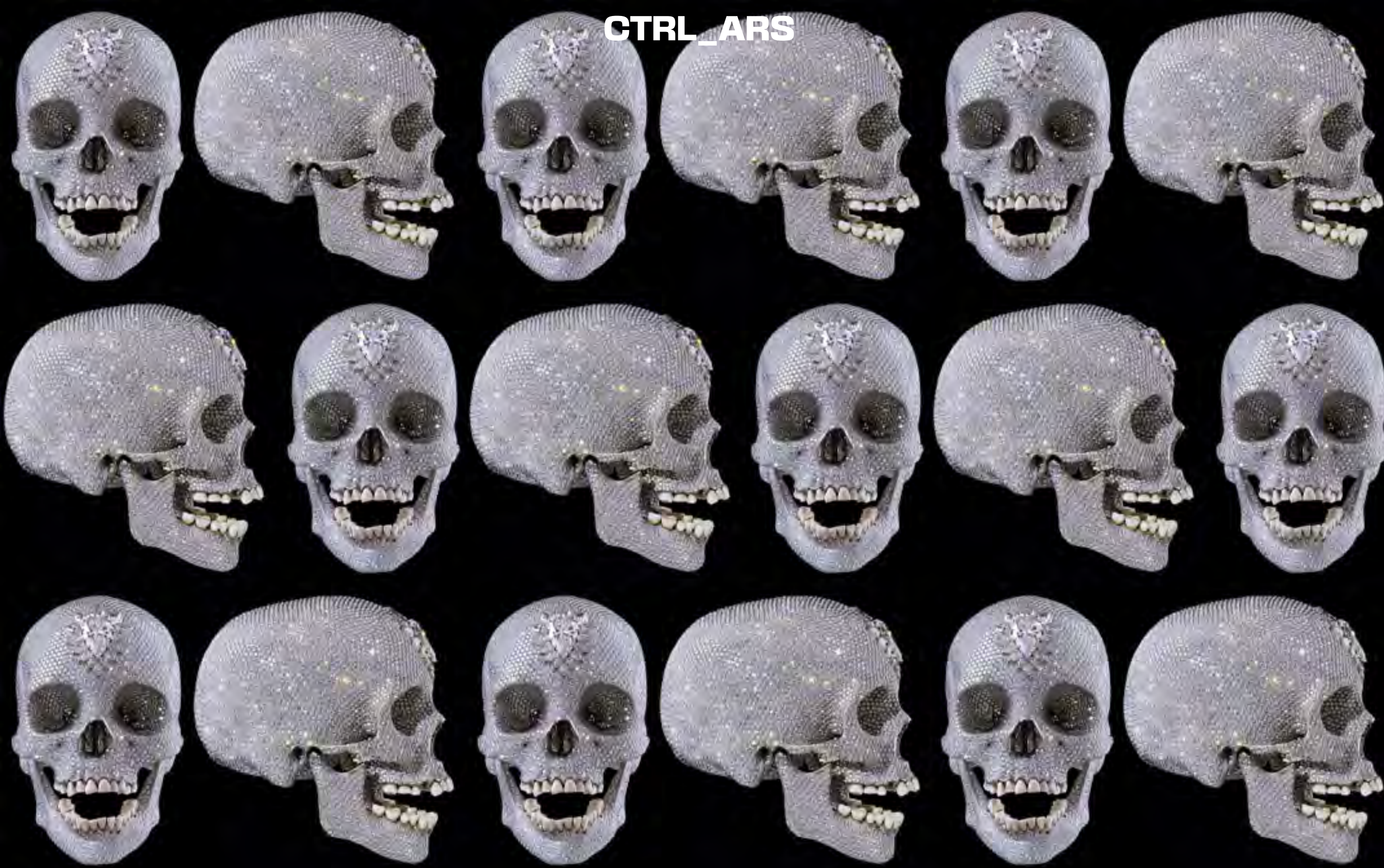
MAGNÍFICO

teatro del Farfullero

EFIARTES

HERDEZ

SHKS
PR



DAMIEN HIRST

Y LA VERDAD O “¿ES REAL EL TIBURÓN?” (parte 2)

Por Edgar González Fuentes

Fotografías cortesía



Llegando a la parte dos de esta sección, es necesario recapitular un poco. Estamos revisando la exhibición de Damien Hirst en el Museo Jumex, pero más que hablar de los temas principales de la muestra, la estamos usando como pretexto para reflexionar sobre la idea de la verdad y sus implicaciones en el arte, la filosofía y nuestras circunstancias diarias.

Anteriormente, tratamos las distintas formas en que se aborda la verdad en este contexto. Hablamos de la importancia del confrontamiento de realidades entre el espectador, la obra y el artista; el uso de objetos y referentes reales (aspecto íntimamente ligado a la realidad en el arte), y, por último, la verdad en cuanto a narrativas y control de los medios de difusión para las piezas y sus discursos.

Así pues, es momento de continuar, particularmente sobre nuestro primer choque de verdades, caracterizado por el enfrentamiento entre las realidades personales, objetuales y simbólicas que el museo y esta exposición nos proponen. Una obra muy ilustrativa de esto es *nacemos, miramos a nuestro alrededor; morimos*, cuyo propósito es darnos, a primera vista, la imagen de un cuadro negro mate muy en la línea del minimalismo. Mismo que, al ser observado más de cerca, revela que su construcción está hecha de moscas acumuladas y adheridas con resina, generando en nosotros un reflejo casi instintivo de rechazo.



Tal repulsión describe muy bien la confrontación entre nuestro sentido estético y nuestro sentido común de comportamiento en un museo. Es, en definitiva, un gran ejercicio de práctica museal y artística, dado que la obra nos permite reevaluar nuestras expectativas a la hora de presenciar una exposición, y a la vez, iniciar un proceso de aprehensión, mediante el cual nuestros sentidos estarán listos para una experiencia similar en el futuro. Del mismo modo, este ejemplo nos lleva al segundo choque de verdades que me gustaría traer a la conversación: en este caso, relacionado con la importancia de los objetos.

Ya sean los guías, los textos de sala, los folletos o cualquier otro

dispositivo similar, todos estos remarcan la importancia que tienen los objetos en sí mismos como elementos principales en la obra del artista. Este sutil, pero importante aspecto no solo sirve para contextualizar la obra de Hirst, sino para hablar del panorama del arte contemporáneo, donde la representación ha cedido espacio a la recontextualización como proceso creativo y obra como tal.

Si bien esto no es algo nuevo en el arte, sirve para contextualizar formas alternativas en que los artistas abordan la producción de sus obras, algo que Hirst ha hecho a lo largo de toda su carrera. Tan es así que combinando disciplinas, elementos y materiales, ha producido muchos de sus trabajos: priorizando la

idea y el impacto que estos podrían generar en sus espectadores.

Este aspecto, aunque sencillo, define mucho del carácter lúdico que la exposición y el museo nos presentan, al ayudarnos a contextualizar y profundizar en el artista, sus procesos y la reflexión propuesta en torno a estos trabajos. Tal énfasis en la construcción de un contexto se ve reflejado en la decisión de construir una muestra no cronológica: optando, en cambio, por la utilización de elementos representativos del artista que, con ayuda de la reiteración, facilitan al público la delimitación de la obra.

Bajo este contexto, me parece imprescindible destacar la participación de las mariposas en las obras de Hirst como un elemento constante y altamente significativo para su producción: dentro de esta temática, destacan obras como *la puerta del diablo*, *ilustración* o *amor ácido*, las cuales, partiendo de la interpretación que la mariposa simboliza para el artista, nos sitúan en escenarios donde la muerte, la fragilidad y el color adquieren un significado más directo al ser presentadas de una forma explícita y realista.

Ahora bien, ya llegando a la etapa final, quisiera abrir un último cuestionamiento que, si bien quizás no tenga una solución directa, me parece importante tocar. Este punto, además, ha sido un dilema constante en las salas y visitas

que he presenciado dentro y fuera del museo Jumex: y es la diferencia entre las formas de difusión y los modelos contemporáneos que tenemos como espectadores para mostrar nuestras vivencias, y la manera en que los museos, como instituciones, han decidido definir las narrativas que acompañan a las exposiciones.

Aunque es sabido que tanto la exposición de Hirst como el artista mismo construyen mensajes, obras e imágenes controversiales, me parece particularmente curioso el cuidado que se tuvo alrededor de la imagen del artista y su obra y el cuidado de la narrativa que acompañó a la exposición. Este aspecto, a mi parecer, acotó la capacidad de debate y reflexión en torno a las obras, enfocándolas y conteniéndolas para suavizar sus impactos; mientras que, por otro lado, disminuyó la inquietud de los asistentes por construir o participar en dichos debates.

Y aunque tal precaución afectó a la reflexión y el debate, me parece que, en términos generales, la muestra también permite ver muchas de las diferentes facetas que el artista ha tenido a lo largo de su trayectoria. Además, claro, de comprender mejor sus procesos de producción y las tendencias temáticas que se manejaban durante ciertos periodos específicos del arte, como fueron los finales de los años ochenta y principios del 2000.



Para concluir, me parece que esta exposición, pese a lo desconcertante de algunas piezas, logra vincularse con los asistentes al basarse en un tema tan universal como la dualidad entre la vida y la muerte, además de retratarlo mediante temáticas muy presentes en la actualidad. Y sí, aunque esta proximidad se ve mermada por el choque de circunstancias presentes en relación con la vida de hace 30 años, la obra de Hirst refleja que, de cierta manera, las sociedades no han cambiado demasiado, especialmente cuando se refiere a ciertos temas. Por esta razón, quizás, es que los acentos, aprehensiones y controversias de nuestras vidas son tan bien representados y complicados usando al arte como pretexto, punto de partida y meta final.



Referencias

- Arendt Hanna. *La condición humana* (2016) Paidós Ed
- Deleuze, Gilles. *Verdad y tiempo* (2018) Cactus Ed
- Guasch Anna María. *Arte y archivo 1920-2010* (2019) Akal Ed
- Heidegger, Martin. *Ser y tiempo* (2022) FCE ed
- Hirst, Damien. *The death of God* (2006) Other Criteria ed
- Hirst, Damien. *On the way to work* (2001) Faber and Faber ed
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos* (2007) Bolsillo Ed

FULL*

PROGRAMA INTEGRAL DE
FORMACIÓN FOTOGRÁFICA



- INSCRIPCIONES
ABIERTAS

WWW.GIMNASIODEARTE.COM
@GIMNASIODEARTE



ESCUELA
SUPERIOR
DE CINE

GIMNASIO
ESCUELA DE FOTOGRAFIA
& ARTES VISUALES

FOOTPRINT CINEMA

El Legado del Nike Cortez



Por
Alan Tinajero

El Nike Cortez no es solo un calzado deportivo: es un símbolo que ha dejado una huella imborrable en la cultura pop y en diversas subculturas desde su lanzamiento. Desde su debut en la década de 1970, el Cortez ha trascendido su propósito original como un zapato para correr y se ha convertido en un ícono de moda y un emblema de estilo en el cine, la televisión y la música.

Historia del Nike Cortez

El Nike Cortez fue creado por el legendario entrenador de atletismo Bill Bowerman y lanzado en 1972. Bowerman, cofundador de Nike, diseñó el Cortez como un zapato para correr que ofreciera mayor comodidad y rendimiento con una suela de goma espumosa y una parte superior de nailon o cuero, el Cortez proporcionaba una amortiguación y durabilidad excepcionales, convirtiéndolo en una elección popular entre los corredores de la época.

A medida que la popularidad del Cortez creció, Nike comenzó a expandir su distribución, y el zapato se convirtió rápidamente en un éxito comercial. Sin embargo, su impacto no se limitó solo al mundo del deporte. La estética sencilla y el diseño funcional del Cortez lo hicieron popular entre una audiencia más amplia de culturas y tribus suburbanas.



Nike Cortez en el Cine y la Televisión

El Cortez ha sido inmortalizado en numerosas películas y series de televisión, consolidando su estatus como un ícono cultural. En *Forrest Gump* (1994), Tom Hanks, interpretando al personaje principal, usa un par de Nike Cortez durante su épica carrera a través de los Estados Unidos. La escena es emblemática no solo por su impacto emocional, sino también por la asociación del Cortez con la idea de perseverancia y determinación.

Otra aparición notable se da en la serie de televisión *Seinfeld* (1989): Jerry Seinfeld, el personaje principal, es conocido por su estilo casual y su afición por las zapatillas deportivas, entre las que se encuentran los Nike Cortez. Detalle que contribuyó a popularizar aún más el modelo entre el público general de los noventa.

En la película *Karate Kid* (1984), por otra parte, el joven Daniel LaRusso, interpretado por Ralph Macchio, lleva unos Nike Cortez en varias escenas clave. Estos momentos ayudaron a cimentar la imagen del Cortez como un símbolo de juventud, energía y perseverancia ante la adversidad.

Más recientemente, el Nike Cortez apareció en una escena icónica en la película *The Wolf of Wall Street* (2013), donde Leonardo DiCaprio, interpretando a Jordan Belfort, lleva un par de Cortez blancos mientras intenta entrar en su Lamborghini blanco. La escena, que mezcla elementos de humor y tensión, se ha convertido en una de las más recordadas de la película, subrayando una vez más el atractivo atemporal y camaleónico del Cortez.





El Cortez en la Subcultura y la Moda

Más allá de su presencia en la cultura visual, el Nike Cortez ha jugado un papel importante en diversas subculturas urbanas. En la década de 1980, el Cortez se convirtió en un símbolo dentro de la cultura chicana de Los Ángeles: adoptado por pandillas y jóvenes ansioso comerse las calles, el Cortez se transformó en un emblema de identidad y resistencia gracias a su diseño limpio y su asequibilidad, que lo volvieron una elección popular en comunidades que buscaban plasmar su estilo sobre un lienzo en blanco.

La moda también ha abrazado al Cortez, ya que diseñadores y celebridades han redescubierto y reinventado el modelo en numerosas ocasiones. En 2017, Nike colaboró con la cantante y diseñadora Bella Hadid para lanzar una versión moderna del Cortez, lo que generó un renovado interés en el clásico zapato.

El Legado Duradero del Nike Cortez

El Nike Cortez sigue siendo un zapato que simboliza mucho más que su función original para las pistas de atletismo. Ha sido testigo de décadas de cambio cultural y ha logrado mantenerse relevante gracias a su diseño icónico y su capacidad para adaptarse a diferentes contextos y usos: desde las pistas hasta la gran pantalla, y desde las calles de Los Ángeles hasta las pasarelas de moda, el Cortez ha demostrado ser un verdadero camaleón cultural.

Gracias a su historia, los Nike Cortez pasaron de ser solo un zapato a ser un reflejo de la evolución cultural y social en Occidente. Y su impacto en cine, televisión, en pasarelas y el *streetwear* de diferentes tribus urbanas es el mejor testimonio de su versatilidad y su capacidad para resonar a través de diferentes generaciones, perdurando como un ícono atemporal de estilo y cultura que sigue encontrando nuevas formas de dejar su marca en el mundo.

Sígueme en Instagram como **@alan_ttinajero**

ADRIANA
MONTES DE OCA

XAVIER
GARCÍA

PAOLA
ARRIOJA

CARLOS PATRICK
CASANOVA

GUACAMAYAS ARDEN PRESENTA

ILUSIONES

DE IVAN VIRIPAEV DIRECCIÓN CRISTIAN MAGALONI

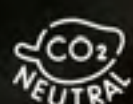


12/JULIO-25/AGOSTO

VIERNES 20:45 - SÁBADO 19:30 - DOMINGO 18:30

TEATRO MILÁN (LUCERNA 64, JUÁREZ)

TEATRO
MILÁN



Boletos en taquilla y en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

guacamayasarden



DacIaf
Pharma Goods

PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)
OBRA DE TEATRO CON HUELLA DE CARBONO NEUTRA

ELLXS

SHARON *WILLKOMMEN, BIENVENUE, WELCOME TO CABARET* & NACHO

Por
Mariana Celis

Make Up
Yesi del Ángel
x ArtProMakeUp

Cabello
Carmen Hirian
x ArtProMakeUp

Fotografía
iEve González

Behind the scenes
Armando Barrera

Styling
Manuel Delgado

Producción
Roger SH

Conversamos con Nacho Tahhan y Sharon Ayon, dos talentosos actores que actualmente forman parte del elenco del musical *CABARET*. Ambos comparten sus experiencias al interpretar personajes tan complejos y la relevancia contemporánea de esta icónica obra ambientada en la turbulenta Berlín de los años 30.

Dixpa - Actualmente participas en la obra *CABARET* con dos personajes, uno como alter-nante y otro como principal, cuéntame un poco acerca de tus personajes, sus personalidades y el papel que juegan en la historia.

Nacho Tahhan - Bueno, yo estoy interpretando a dos: uno de ellos es Clifford Bradshaw, que es el escritor que llega a Berlín y conduce un poco la historia. Él es quien va descubriendo poco a poco los sucesos lo largo de toda la obra de *CABARET*, y es quien empuja hacia delante la narrativa. Clifford es un escritor que está frustrado y llega a Berlín intentando conseguir algún motivo para terminar su novela, que es lo que a él le interesa. Ya pasó por París, por Londres, y no lo logró consumir nada, entonces llega al hervidero de identidades y expresiones que hay en Berlín en 1930, la época inmediatamente anterior al advenimiento del nazismo.



Todo lo que estaba sucediendo alrededor de Berlín era tremendo: entre la decadencia económica que afectaba a todos los niveles y el hervidero cultural, es que llega Clifford. Después, me toca hacer también el personaje que alterno con Julián Segura. Ese otro se llama Ernst Ludwig y él, bueno, podríamos decir que está un poco al servicio del sistema en este momento de la historia en Alemania. No quiero espoilear la historia, pero él, entre otras cosas, va convocando gente que encuentra y a quienes les ve la veta necesaria para serle útil a sus propias necesidades. Al mismo tiempo, es quien le ofrece a Clifford su visita al club y también su residencia: es, digamos, el que invita a Clifford a vivir todo lo que termina sucediendo. Es el que provee las circunstancias que después desencadenan todo. Es un personaje muy seductor y, al mismo tiempo, es un poco oscuro. Nadie sabe muy bien a qué se dedica hasta que, finalmente, nos damos cuenta de qué es lo que hace y termina involucrado en varios de los giros de la obra.

D - ¿Qué aspectos del viaje con estos dos personajes te han resultado más desafiantes al momento de interpretarlos?

NT - En el caso de Clifford, todo el cóctel subjetivo por el que atraviesa y todo lo que les sucede en la vida. En especial porque fue necesario lograr que no se percibiera esta sensación de que las situaciones lo empujaban a él como si no tuviese ningún tipo de decisión

o agencia. Verás, cuando se lee la obra, lo que suele pasar es que el personaje de él es un poco gris por cómo mira las cosas y porque parece ser que avanza lentamente, como guiado por el viento, pero mi intención para nuestra puesta en escena era que esto cambiara. Que él no fuera solo efecto y reflejo de sus circunstancias, sino además responsable y participe de sus acciones. Por ejemplo, él decide dejar entrar a Sally Bowles a su departamento, le seduce y se ve envuelto en todas esas consecuencias, pero él también pone su parte para que estas cosas sucedan.

En el caso de Ludwig, a mí me interesaba que su personalidad divertida y seductora no quedara opacada por esta costa de servidor público del nazismo: quería convertirlo en alguien sumamente interesante, que tiene sus propias intenciones y conveniencias, pero que también tiene afectos por Clifford, por ejemplo, o por Sally. Es alguien a quien le gusta el cabaret, le gusta la vida que lleva, disfruta de lo que hace y él cree, realmente, en el nazismo como modelo político y social y cree que el partido en el que milita va a cambiar Alemania.

D - Uno de tus personajes tiene una relación con Sally y esto tiene un gran peso en la historia, ¿cómo has desarrollado la química con la actriz que interpreta el personaje de Sally?

NT - Para mí fue fundamental encontrar un territorio de química y trabajo compartido no solamente



con Ilse, que es la Sally con la que más comparto, sino también con Majo Pérez, que hace una versión de Sally muy distinta. Entender que mi viaje no podía crecer igual con ambas actrices fue crucial porque mi química con una no es la misma que con la otra. Con las dos es distinto y eso también se tiene que leer en Clifford porque, aunque a él no le gustan las mujeres, Sally es la única mujer que a él le gusta. Él es homosexual, pero algo le pasa con Sally que le transforma la vida: estimula el poder de su escritura a tal grado que él va a querer escribir después de esto, de la relación con ella y todo lo que pasa en Alemania. Diría que lo logré replegándome sobre el trabajo de mis compañeras, encontrando la singularidad de cada una y qué de esto podía enlazar con el amor secreto que me pide mi personaje.

D - Retomando el contexto histórico de la obra, ¿cómo crees que los temas de *CABARET*, como la decadencia social o el fascismo, resuenan con el público en 2024?

NT - Me parece que es relativamente sencillo comparar realidades partiendo del advenimiento de una especie de Neo-fascismo en la actualidad. Desde ahí, pues, es más fácil entender las similitudes entre momentos históricos y comparar, por ejemplo, la proliferación de discursos odiantes hacia distintas minorías, el estado de precarización en nuestras vidas económicas, educativas, sentimentales y demás, o la decisión

de ciertos gobiernos y figuras públicas de cultivar o tomar estas diferencias como una plataforma para su propio beneficio. La diferencia con la vida actual es, quizá, que ahora tenemos a muchos grupos, colectivos, poblaciones y comunidades distintas que reclaman por reparaciones, atención, derechos y seguridades que consideran necesarias, pero el problema central es el mismo de hace casi 100 años: el menoscabo del sistema en el que vivimos. *CABARET*, desde el arte, propone que una posible solución está en juntar todos los reclamos de las minorías para fortalecer nuestras voces mediante la colectividad. Y tanto la obra como nuestra actualidad nos muestran situaciones de crisis, de una especie de apocalipsis del sistema tal cual como lo conocíamos, pero tampoco debemos perder de vista las excepciones a ese apocalipsis ni podemos dejar de buscar nuevos horizontes o nuevas maneras para que convivamos todos en esta Tierra. Y es y era inevitable esta sensación de que, mientras las minorías reclaman, hay toda un aparato discursivo y social que busca callarlas a toda costa, que está dispuesta a desaparecerlas y a hacer todo lo posible para que nadie se entere de estos abusos: lo que actualmente pasa en Palestina, por ejemplo, es una reiteración de que no hemos cambiado lo suficiente. Y sí, a lo mejor muchos no queremos opinar al respecto, pero es innegable que las manos de Israel como entidad política, y del norte global, defienden políticas racistas hacia



los palestinos, aunque también exista una cantidad importante de personas judías e israelitas que no están de acuerdo con estas políticas y todo este sistema de economía bélico que ya se cobró la vida de decenas de miles de personas en pos de ¿qué, exactamente? En este sentido, *CABARET* nos dice mucho bajo esta premisa de “No creas que vos estás muy lejos de esto que está pasando, porque lo que hoy le está pasando a tu vecino, mañana podría pasarte. Y solo porque vos eres blanco y de ojos claros, no creas que no podría involucrarte circunstancialmente el conflicto que se está viviendo. Hoy estás salvado, pero mañana quién sabe.” Hay una frase de Bertolt Brecht que dice algo como: “le tocaron la puerta a mi vecino y no me importó. Cuando me tocaron la puerta a mí, ya era demasiado tarde”. Me parece que Clifford tiene mucho que decir al respecto: lo que lo salva es su fragilidad y el darse cuenta de que lo que estaba pasando le iba a tocar muy de cerca y que necesitaba huir del lugar en donde estaba inicialmente, pero, detalles aparte, ni eso lo salva.

D - Te parece que eso es lo que tiene que decir *CABARET* el 2024: ojo con esto. No ayudes a que se multiplique, porque quizá hoy no te afecte, pero mañana, muy posiblemente, sí.

Sharon Ayon - Coincido totalmente y me parece que todo es sumamente político y es sumamente importante

contar historias como estas, porque son cosas relevantes que, lamentablemente, siguen repitiéndose.

D - ¿Hay algún aspecto de esta obra que les haya dejado una impresión duradera, ya sea en su vida personal o en su carrera profesional como actores?

NT - Sí: en mi caso particular, el mensaje que a mí me deja es la idea de que ser frágil salva y ser vulnerable también. Muchas veces pensamos más en la fragilidad como eso que nos hace incapaces de llevar una batalla auestas, pero vivimos en un mundo donde también hay que saber de cuáles batalla retirarse y ser conscientes de por qué. Sobre todo para no repetir la historia, porque si uno muere, nuestra historia no se escribe, y es necesario que las historias se escriban para evitar vivir dos veces los mismos apocalipsis.

SA - En mi caso, me invitaron a las audiciones y no creí que fuera a quedar. De hecho, es el primer proceso que tomo tan relajada porque solo sucedió y me quedé. He aprendido mucho de lo que puedo hacer como actriz, como cantante y hasta como bailarina, aunque no me considero una. Yo tenía la impresión de que no me iba a quedar en esta obra, por esto último de no considerarme bailarina o, mejor dicho, por no tener una técnica estudiada como tal, pero se convirtió en un reto que me viene bien, he cumplido y es un trabajo del cual estoy orgullosa. Para mí,



todos los procesos de *CABARET* me ayudaron a entender mejor que, aunque somos individuos, al final también podemos ser siempre un colectivo: no estamos solos.

D - Por lo que pude investigar, el Kit Kat Club es un espacio de interacción continua. ¿Cómo es el proceso de trabajo con el resto del elenco para crear una atmósfera dinámica?

NT - Era importante que las transiciones, por ejemplo, de los actos musicales a los actos actorales propiamente dichos no tuvieran problemas de continuidad ni trabaran la progresión de eventos, espacios o eventos. Por lo mismo es que nosotros no separamos un espacio del otro: en un momento estás entre el público, en otro estás en una escena y en el siguiente estás adentro del cabaret escuchando una canción, pero, de pronto, también entra un personaje diferente y ya estás en la casa nuevamente. Lo que vuelve dinámica nuestra interacción son las soluciones de continuidad entre un espacio y otro y entre los integrantes del elenco. Para lograrlo se debe tener una mirada sobre lo que está sucediendo afuera y me parece que esto queda explícito en la forma como se relaciona el elenco con los otros dos o tres planos paralelos a la obra: hacemos un show, sí, pero también estamos contando lo que pasa históricamente en Berlín 1930, por ejemplo. Esto es lo que hace que el espacio sea no solamente dinámico en términos del espectácu-

lo, sino también en términos de lo que se está contando.

D - Tu personaje es Texas, ¿qué aspectos de su personalidad te han resultado más desafiantes?

Sharon Ayon - Principalmente, la sensualidad y el arraigo y pasión con la que tienes que abordar a este personaje. Aunque desde el casting pareciera claro hacia dónde iba, aun así, fue un hallazgo y una virtud insospechada el encontrar esa parte en mí como actriz y poderla explotar y llevar a este nivel en el teatro musical. Es un carácter demasiado grande, con demasiada energía, demasiado bagaje personal y, además, toda esa sensualidad que ya decimos. Por eso también se me hizo necesario leer mucho sobre el personaje para entender toda su historia, porque, bueno, Texas no es un personaje tan extenso como Cliff Bradshaw y, por eso mismo, no se cuenta con demasiada información en el libreto para crear un personaje desde cero. Para poder empezar a abordarlo y crear todas sus dimensiones, me tocó prestarle cosas más y eso me encamino a probar muchas cosas y a leer mucho de política y de todo el movimiento artístico de aquel entonces para poder entender y dimensionar mejor la vida de Texas.



D - ¿Hay alguna impresión o lección que te haya dejado tu personaje e influya en tu vida diaria?

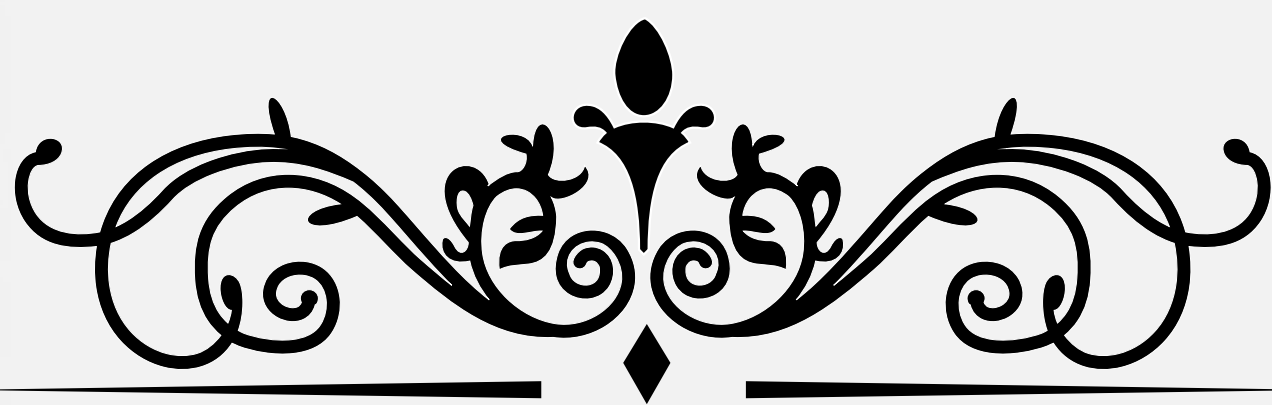
SA - La fuerza, la inteligencia y la perspicacia con la que ella maneja las cosas. Por ejemplo, es gracias a esta astucia que logra que corran a Sally y eso me parece increíble, sobre todo porque no lo hace desde lo visceral, sino que lo hace desde la premeditación, el pensamiento y el análisis. Por lo mismo es que, de Texas, me llevo mucho la inteligencia y la calma, el cálculo, porque yo, Sharon, soy muy animal y muy visceral en cuanto al modo como manejo mis emociones. Texas me ha dejado respirar, ser más inteligente y tomar mejores decisiones, además de darme mayor pasión para luchar por mis principios y mis sueños.

D - Finalmente, ¿hay algún escenario o momento de la obra que consideres significativo o poderoso para tu personaje?

SA - Creo que la escena que tiene con Max, el dueño del Kit Kat, donde le pide desde la sensualidad y el juego el número de Sally porque sabe que Sally ya no se está llevando bien con Max. Va, se lo pide, lo convence y corren a Sally y ese creo que es un momento clave para Texas porque, gracias a eso, se queda con el lugar de Sally en el Kit Kat.

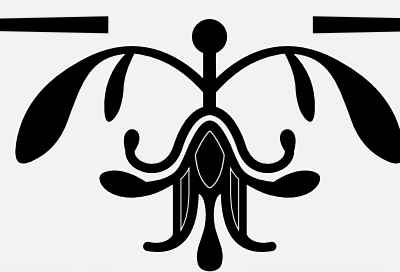
D - ¿Tienes algún otro proyecto que te gustaría compartírnos o dónde podemos verte próximamente?

SA - Ahorita estoy con mi primera película que se llama *Familia nacional*, en VIX, que se estrenó en cines en diciembre y pasó a la plataforma hace poco. Ahí interpreto a un personaje que se llama Lucero y es superdistinto de esto que hago en *CABARET*. También terminé hace poco la temporada de Incendios, donde tuvimos, con esta, una tercera temporada. Hago de la gemela Julia, uno de los personajes principales, y es uno de los textos más hermosos que he actuado en mi vida.



SALVATORE

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295
Manizales 1007, Lindavista Norte
GAM - CDMX

COVER

PABLO PERRONI

Por
Mago Reyes
David Sula

Grooming
Ibrahin Castillo

Cabello
Salvatore OJ

Fotografía
iEve González

Asistente Foto
Ricardo *Anima* López

Locación
Rock and Pop Motel

Styling
Viko Navarro

Behind the scenes
Armando Barrera

Producción
Roger SH

*Se necesita
inteligencia
para poner
las cosas en
perspectiva y
saber qué es
realmente lo
importante*



Soy Pablo Perroni y me dedico a contar historias, específicamente, pero también a producir y actuar. Esto es a lo que me dedico y es lo que más disfruto y lo que más me apasiona. Además, es mi intención en esta vida el cultivar y sentir alegría, felicidad y amor por lo que hago. Afortunadamente, justo eso he encontrado en este medio que me llena en todos los sentidos.

Dixpa - Sé que, en general, estás acostumbrado a participar en varios proyectos y varias puestas a la vez, pero tengo entendido que, en esta ocasión, se te cruzaron los procesos de las tres obras en las que estás. ¿Cómo fue construir a tus personajes bajo estas condiciones?

PP - En definitiva, no es lo más normal tener varios proyectos en escena a la vez, aunque, por cuestiones económicas, hoy en día hay cada vez más actores que lo hacen. Y, si me lo preguntas, a mí me encanta estar involucrado en más de un proceso al mismo tiempo. Y si a eso le sumas que la gran mayoría de los proyectos en donde estoy surgen de producciones mías, pues, con más razón. Específicamente esta vez se sintió más complicado que otras porque, como bien dices, se juntaron todos los procesos de cero a cien: las producciones, los tres textos, los ensayos, el montaje y la cartelera de tres obras.

Me tocó ensayar, prácticamente, un mes y medio o casi dos sin ningún descanso y fue muy desgastante ese proceso: fueron demasiadas horas, pero cada proceso requiere ese tiempo y, en el caso de *No al dinero* y de *Cómo aprendí a manejar*, sí hicieron falta jornadas diarias de 12 o 13 horas al día de ensayo porque eran nuevos proyectos para mí. Es una situación que sí requiere toda tu concentración y toda tu pasión para no descarrilarse ni hacerte tirar la toalla.

Ahora bien, en el caso de *Puras cosas maravillosas* fue diferente porque, bueno, es una obra que llevo haciendo ocho años y a pesar de que esta vez fue un montaje completamente nuevo que me demandaba otras necesidades y otras características escénicas, ya sabía lo que me tocaba. Por lo mismo, no fue un proceso de ensayos, sino más bien uno de activar y desactivar fronteras entre la audiencia y el escenario y la recepción ha sido espectacular. La gente que la ha visto en otras temporadas y yo coincidimos en que esta es la puesta en escena y el formato que más disfruto y más me ha gustado hasta ahora.

No al dinero, por otra parte, es una comedia casi casi ligada a la farsa, me atrevería a decir. Aun así, siempre que salen en la conversación los géneros dramáticos y casi que por regla universal, se dice que la comedia no es nada sencilla: aunque en este texto la verdad es que sí surge con absoluta naturalidad y el público la ha recibido de la me-

jor manera. Yo en ningún momento esperé que a la gente le gustara y le divirtiera tanto, además de que la han visto muchísimo y parecen solo dejarnos buenos comentarios sobre ella.

Y por último, con *Cómo aprendí a manejar*, bueno, varios personajes del elenco formamos una especie de coro, ¿no? A mí me toca ser parte de un ensamble y la carga pesada de la historia, digamos, la cuentan Cassandra Ciangherotti y Juan Carlos Remolina, que hacen un trabajo espectacular y sumamente preciso. Los demás, mientras tanto, estamos todo el tiempo haciendo cambios de personajes, moviendo partes de la escenografía o la historia o casi que cantando en armonía con ellos, entonces sí representó otro tipo de proceso. Las diferencias entre proyectos también fue lo que me ayudó a sobrellevarlos, aunque me atrevo a decir que este último, el de *Cómo aprendí a manejar*, fue, probablemente, el que más me demandó durante la preparación de estos tres proyectos simultáneos.

D - ¿Y cómo fue, por otro lado, participar de manera simultánea en el proceso de gestionar y producir?

PP - Subirte al escenario es la parte divertida del proceso: casi como un recreo necesario después de todo lo demás. En *Cómo aprendí a manejar*, por ejemplo, casi que yo nada más llegaba a ensayar y a dar mis funciones, pero es porque tengo un equipo y soy



parte de un elenco excepcional, y una producción ya concebida por Óscar Uriel y todo su equipo. Las otras dos obras, por el contrario, sí diría que caen más dentro de mis responsabilidades personales, digamos, porque yo soy el que tiene que hacer que todas las piezas funcionen. Y hay, en verdad, un trabajo muy intenso que hay que realizar para que se logre eso desde el momento de escoger la obra, hacer todos los trámites legales, escoger a tu equipo creativo o decidir qué vas a hacer tú o si vas a aventarte solo el torito. Por ejemplo, he trabajado ya en varias ocasiones con Miguel Septién y con Sebastián Sánchez Amunátegui, el también director de *Puras cosas maravillosas* y *No al dinero*, y con Miguelito ya tenemos una cierta forma de trabajar que, en lo personal, me parece muy diferente a como normalmente se hace en otras producciones. A nosotros nos encanta meternos en todas las áreas, por lo que no es raro vernos involucrados con el vestuario, la iluminación o el diseño. Y lo mismo pasa cuando colaboramos con nuestro productor ejecutivo, Omar Flores, que la verdad es que es un cuate increíblemente capaz, con quien luego sí nos aventamos toda la producción de principio a fin. Por un lado, es increíble tomar esta clase de decisiones porque tienes ese control y puedes plasmar exactamente lo que tienes en mente, pero, por el otro, es muchísimo más trabajo. También está padre tener gente de confianza a la cual puedas delegar responsabilidades, pero en

ocasiones y dependiendo el tipo de proyecto, también es posible encargarse completamente de todas las áreas con un número reducido de personas.

D - Y en este tiempo en el que te has aventurado más hacia lo independiente, ¿cuál es o cuáles han sido algunos de los mayores aprendizajes que tienes para balancear lo que tiene que ver con lo artístico, con la creación en sí, y lo que tiene que ver con la parte administrativa, más fría? ¿Cómo encuentras un balance entre ambos mundos?

PP - Pues como en todo en la vida: equivocándonos. La verdad es que los errores son nuestros mejores maestros. Nadie nos enseñó ni cómo administrar un teatro, ni cómo construirlo a Mariana Garza ni a mí. Aprendemos sobre la marcha y lo único que nos queda es tener, desde un principio, muchísima pasión, la claridad absoluta de querer lograrlo y una terquedad absoluta. En nuestro caso, somos dos de las personas más necias en el universo, y la única forma de lograr que las cosas se lleven a cabo en el teatro, y esto te lo puede decir cualquier persona dedicada a él, es siendo así y aprendiendo cada día, además de rodeándose de un equipo sólido y gente comprometida, que piense similar o tenga los mismos objetivos y que sepa dialogar y llegar a acuerdos. Por supuesto, nunca está de más, también, saber con absoluta honestidad por qué estás haciendo las cosas, cuál finalidad tienen

y aceptar, con mucha humildad, que si algo no funciona, no funciona y ya. No pasa nada. En todo caso, hay que cambiar la estrategia o aprender la lección y tomar las decisiones necesarias. Todos los días se presentan problemas, todos los días hay nuevos retos y cosas que representan un volado: por eso veo tan necesario el seguir aprendiendo. Además, si tienes claros tus objetivos y tienes clara la razón por la que estás haciendo las cosas, las dificultades son un poco menos duras. Yo al principio te dije que contar historias, en verdad, es lo que más me gusta en la vida. Y dentro de esas posibilidades, lo que más amo del teatro es que se puede hacer en tiempo real frente al público, creando esta especie de rito único e irrepetible. Y referente a por qué nos dedicamos a la construcción de un teatro con Mariana Garza, la razón por la que quisimos hacerlo fue que, francamente, nos cansamos de ocupar o rentar teatros que no nos ofrecían lo que necesitábamos y que ni siquiera nos permitían dar funciones con tranquilidad. Como mucho en la vida, teníamos de a dos: quejarnos amargamente y ser las víctimas o hacer algo al respecto. Y nos decidimos por lo segundo. Ambos teatros nacieron desde una necesidad de demostrarnos y demostrarle a la gente que sí se podía hacer desde el trabajo en equipo. Y aunque la gente nos considere más a Mariana o a mí, solo somos dos personas y eso no basta para sacar a flote un proyecto durante tanto tiempo. Nada sería posible

sin toda la gente que está a nuestro lado, como el equipo de técnicos espectaculares que se lucen para todas las producciones y son unos profesionales maravillosos que todo mundo reconoce, pero también pasa así con el equipo de administración, de comunicación y juntar a tanta gente y coordinar tantos esfuerzos nos ha llevado tiempo, errores, energía y diálogo. Y por supuesto que ha pasado mucha gente por esas filas que no ha sido la correcta para el trabajo o que terminó dándose cuenta de que no era lo que deseaban. Aunque hoy por hoy te puedo decir que si estamos consolidados y tenemos un equipo fuerte y sólido, en el cual depositar nuestra confianza, seguimos cometiendo errores y seguimos dándole la vuelta a la página: yo creo que eso de eso se trata todo en esta vida.

D - A mí me llama mucho la atención tu dinámica con Mariana: yo, en algún momento, llegué a trabajar con una pareja y aprendí una cantidad de cosas. Creo que muchas dinámicas de emprendimiento en México tienen que ver, justo, con la colaboración entre parejas, amigos o familiares en lugar de solo socios comerciales. ¿Cuál consideras o sientes que pueda ser la base para replicar esa continuidad y sobrellevar los retos que acarrea una empresa independiente?

PP - Es una pregunta muy interesante: primero, no es fácil. No es fácil asociarte con cualquier otra

SE NECESITA INTELIGENCIA PARA PONER LAS COSAS EN PERSPECTIVA Y SABER QUÉ ES REALMENTE LO IMPORTANTE, NO SOLO SE TRATA DE TENER LA RAZÓN, NI DE VER QUIÉN HACE MÁS O QUIÉN LO HACE MEJOR.

persona que también quiera emprender por su cuenta, justo porque es muy delicado y muy difícil llegar a acuerdos si no le conoces. Creo que tiene que haber mucha claridad y mucha honestidad en cuanto a los objetivos, tanto generales como colectivos. Mariana y yo en particular somos un gran equipo y lo tenemos comprobado. Llevamos 19 años trabajando juntos como productores, como actores en escena, como socios en los teatros, como esposos en su momento y como papás de María siempre. Se necesita inteligencia para poner las cosas en perspectiva y saber qué es realmente lo importante, en especial porque no solo se trata de tener la razón, ni de ver quién hace más o quién lo hace mejor. Simplemente, es: ¿cómo podemos hacer que esto funcione? ¿Cómo podemos lograr que esto suceda? Y Mariana ha sido una gran maestra en eso y en muchas otras cosas como la claridad, la madurez, la inteligencia emocional o la congruencia. Y si tú me pidieras un concepto con el que tuviera que describirla a ella, sería ese: congruencia con lo que dice y lo que hace. Para mí, es fá-

cil estar asociado con alguien así: que sabe lo que te está diciendo o lo que está haciendo, que te escucha y acepta y no pierde de vista ni sus intenciones, ni sus expectativas, ni los objetivos compartidos. En lo personal, no creo que lo hubiera podido hacer con nadie más.

Y como te digo: tengo y he tenido otros socios en la vida para algunas obras, pero más allá de los detalles o cómo nos repartimos las cargas, con Mariana siempre ha sido más claro y más fácil saber qué hay que hacer y qué no vamos a repetir o cómo podemos hacerlo mejor, que no funcionó y qué sigue. Podemos estar o no de acuerdo en ciertas cosas, pero el objetivo lo tenemos claro. También, no tomarse nada personal es una buena clave para este seguir trabajando juntos. Y no sé si te estoy contestando bien la pregunta, pero es que, efectivamente, no hay ninguna fórmula mágica. He sido socio de gente con la que, definitivamente, no volvería a trabajar nunca en la vida. Y, sin embargo, de repente se convierten en productores independientes que montan espectáculos de maravilla. Y eso pone en perspectiva que, aunque tu experiencia con Zutano o Mengano fuera espantosa, un traspié no define a nadie. Y esa es de las cosas más difíciles que me ha tocado aprender porque yo sí me tomo las personales de vez en cuando. Lo consideraría mi talón de Aquiles y es con lo que más he tenido que trabajar todos los días.



D - Siento que uno de los grandes aprendizajes de los procesos creativos es entender que no te puedas pelear con la banda, porque, aparte, no sabes en qué momento esa banda va a estar en el lugar donde te podría ofrecer algún beneficio.

PP - Exacto, y tampoco se trata de que seamos todos amigos y no pase absolutamente nada nunca: que ni el conflicto ni las diferencias existan. Hay gente que está cómoda con dinámicas así: a las que todo el mundo ama, y digo wow, qué increíble, pero también me pregunto cuánta energía se requerirá para lograrlo. Independientemente de eso, también es innegable que existe una parte fea que afecta a mucha, mucha, mucha gente y es lo relacionado con el dinero y los negocios. Cuando a lo mejor las cosas no van bien con una puesta, por ejemplo, todos en el equipo estamos bajo presión y no falta el momento en el que vemos o atacamos cosas que no nos incumben o con las cuales no nos toca lidiar. Es complicado y sí, yo a veces digo que yo me voy a quedar sin amigos, pero se trata de que no te den con la silla, de no engancharte ni tomar las cosas personales. Y se vuelve un reto porque, además, todo en las empresas culturales está repleto de muchísima pasión. Lleva tus sentimientos, los míos, los del equipo de vestuario y maquillaje, los del equipo de iluminación, de quien dirija la obra, del público y sus reacciones en el momento que nos vean en escena. Es una fuente

de trabajo y un espacio de catarsis para muchísima gente: justo por eso es que nosotros nos dimos a la tarea de hacerlo más accesible para las producciones y los públicos. Sabemos el reto que es producir y asistir a algo en esta ciudad y este país, y muchos lo hacemos sin ningún tipo de estímulo o apoyo de terceros.

D - También debe ser un reto el decir “esto no me gustó de la función de ayer” y pensar en los cambios, además de levantar un teatro, producir en él y no descuidar tu imagen pública. En tu caso, ¿dónde has encontrado la fuerza para navegar tantas expectativas, prejuicios y ojos puestos sobre tu vida privada como productor, actor y persona?

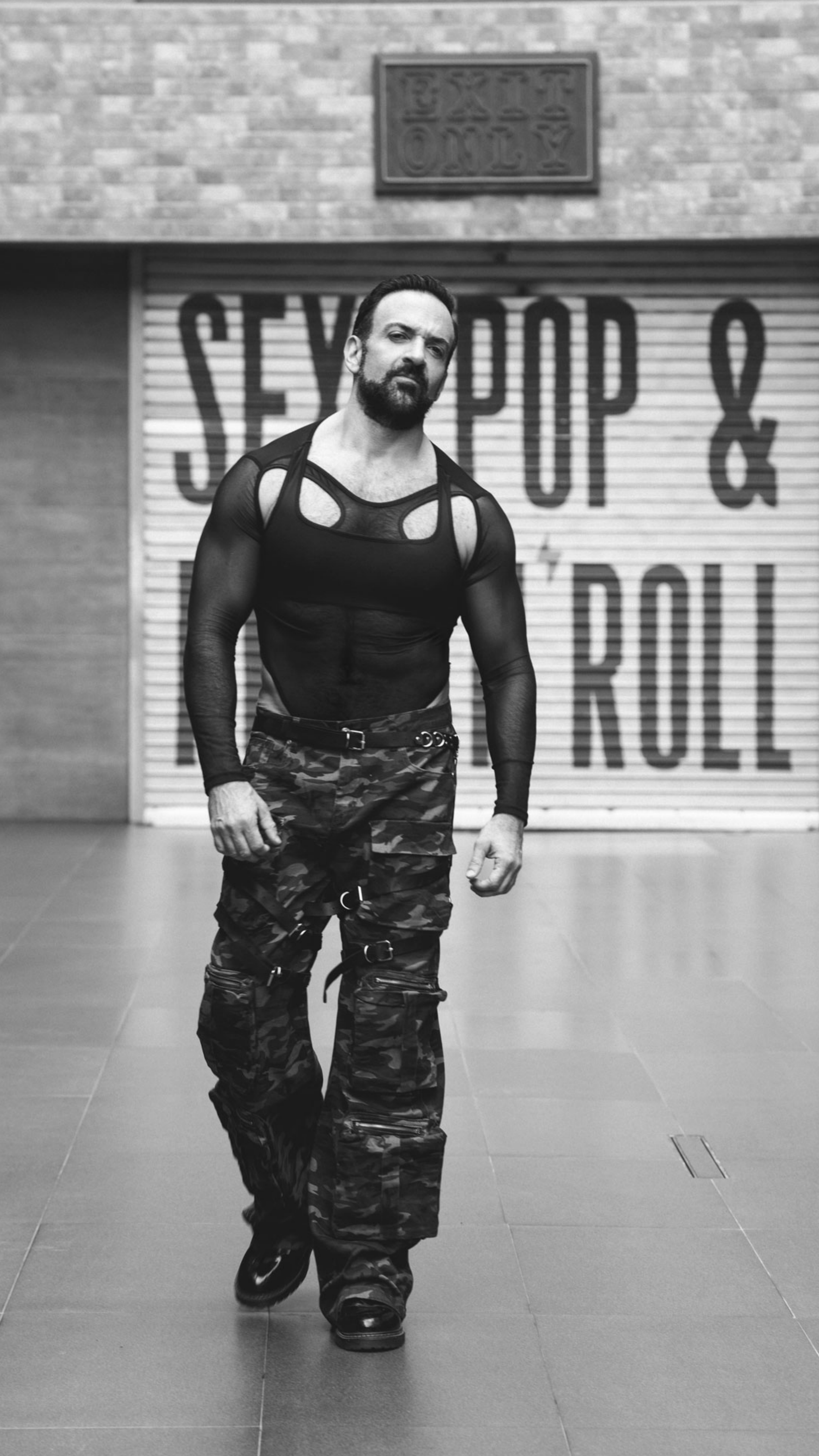
PP - Pues trato de ser congruente conmigo mismo y mi historia. Además, poca gente considera cómo fue que comenzó todo: a mis 18 años me fui del país, justo porque no quería todo esto de lo que hablas tú sobre cómo el medio consume la privacidad de quienes participan en él. Yo quería empezar de cero, estudiar en otro lado, trabajar en otro lado y ya, tras unos ocho años, por muchas razones, regresé. Prácticamente, así, sin conocer a nadie fue que empecé a producir: en especial porque nunca he sido de los actores que puede estar esperando a ver quién le llama o qué amigo le hace alguna propuesta. Ni se diga de hacer 20.000 castings y cruzar los dedos hasta que se le sequen. Empecé a generarme mi propio tra-

CON EL PASO DEL TIEMPO, NO PUEDES EVITAR LA SENSACIÓN DE QUE TODO SUCEDE POR ALGO

bajo, a sufrir la vida entre teatros y, finalmente, a decidirme junto a Mariana a construir los teatros y todo lo demás. En cuanto a mi vida privada, yo nunca tuve un solo problema en compartir mis ideas o decir quién soy y cuáles eran mis principios o mi orientación sexual, por ejemplo, o aceptar quiénes eran mis amigos, mis parejas o mi gente de confianza. El problema está cuando la gente que se pone a jugar un poquito en chismes de revistas o programas y se quedan con esas dinámicas o las quiere replicar en su vida diaria. El modo para no caer en eso, bueno, es muy sencillo: basta con no ponerle atención ni darle ningún foco, además, claro, de tratar que las cosas no te afecten. Para lograr cualquiera de estas cosas, el mejor principio es, precisamente, no dejar entrar nada de eso y tener la tranquilidad y la conciencia limpia al saber que tú no mientes a cambio de tener reflectores. Toda la gente que me conoce sabe perfectamente cuál es mi historia de vida y ni se diga de las personas que han estado involucradas conmigo: me conocen perfectamente, saben qué tenemos y se puede sentir la realidad de lo que tenemos. Ese fue el caso con Mariana, con quien, además de la construcción de dos teatros y la oportunidad de

compartir, me dio a la persona más maravillosa que yo conozco en el universo: mi hija.

Con el paso del tiempo, no puedes evitar la sensación de que todo sucede por algo y, por ejemplo, el hecho de que pueda seguir siendo socio y que seamos mejores amigos con Mariana después de todo, bueno: creo que solo deja claro que hemos sido congruentes con lo que vivimos y con los retos que nos han tocado. Por decir, en su momento, allá por 2007, en la conferencia de prensa de *Happy* pasamos momentos muy duros cuando una revista sacó una nota amarillista que me intentaba dejar muy mal parado. Todo era falso porque la misma Mariana lo desmintió y ahí ya llevábamos separados más de un año, pero seguíamos viviendo en la misma casa porque ella estaba de gira y era lo más práctico para ambos. Además, estábamos en buenos términos y teníamos una relación maravillosa y sin problemas. No sé: creo que uno encuentra la fuerza hablando con la verdad, siendo honesto y, como todo en la vida, poniendo las cosas claras. A mí me tocó la suerte de toparme con una mujer maravillosa, de quien he aprendido, que me ha enseñado muchísimo y con que hemos crecido a lo largo del camino. Hoy en día, creo, ya casi no sucede esto del “periodicazo”, afortunadamente. O por lo menos sucede menos que en aquel entonces, cuando trataron de perjudicarme a través de él. Después de que vives algo así y te topas con muchas muestras de cariño de la



gente, dándote las gracias por tu sinceridad, por hablar o mostrarte de una cierta manera o con una cierta faceta ante la adversidad, bueno. Aprendes a reírte y a darle importancia a lo que te nutre y te hace crecer.

D - Siguiendo esta misma línea sobre enfrentarse con los prejuicios y la adversidad, a mí me sorprende cómo, muchas veces, uno esperaría ánimos más livianos entre la Comunidad LGBT+, pero pareciera que las ideas retrógradas están a la orden del día, persiguiéndonos, en cualquier parte.

PP - Desafortunadamente sí, esa parte de los discursos digitales ahora están atravesados por todo, todo, todo: homofobia, racismo, cualquier cosa relacionada con discriminación o dar una opinión desde la falta de conocimiento e información. De hecho, antes de vivir todo eso del chisme que me crearon al estar todavía con Mariana, viví muy de cerca el enamoramiento de un amigo con una mujer y, siendo completamente honesto, yo no lo podía entender en ese momento. Me ha tocado tanto ser quien recibe el juicio como quien, desafortunadamente, lo ha emitido. Aquel enamoramiento no era algo que pudiera suceder, algo cuya línea temporal no entendía. Y en términos estrictos, me tocó vivir algo similar cuando comencé mi relación con Mariana: mucha de la gente a mi alrededor se fue, muchos me dieron la espalda, no entendieron, se

enojaron o cualquier otra cosa. Ni tú ni yo ni nadie tendría por qué darle explicaciones a nadie sobre el amor que siente por otra persona, pero como yo también he vivido esta falta de entendimiento sobre las razones, la lógica que hay detrás de una vinculación y todo lo que esta involucra, pues, puedo entender por qué la gente reacciona como lo hace. Aunque también: hay ocasiones donde no puedo ni quiero entender los procesos mentales de la gente. Como cuando la gente es agresiva, por ejemplo, porque por más que yo tenga una parte agresiva en mí, no siento este enojo o toda esta desazón que muchas personas expresan en redes sociales. Y ojalá fuera sólo el enojo o el dejarse llevar por la calentura de un momento: el verdadero problema está en cuando llevan eso de insultar, de menospreciar, de desacreditar o agredir al siguiente nivel y lo hacen personal. Eso es algo que yo nunca, nunca, nunca he podido lidiar. Jamás.

Ahora, a pesar de todo esto, de verdad te puedo decir con toda la tranquilidad del mundo que yo nunca me he peleado ni nunca he insultado a nadie en redes: nunca me he enganchado ni he dicho más nada. También, respondiendo a tu otra pregunta, me esfuerzo bloqueando esa parte: me conozco y sé perfectamente que no me aguanto. O sea, si tú me insultas o buscas agredirme, obviamente que en ese momento te voy a bloquear. Antes hasta intentaba entender y ser amable, dar mis razones o discutir las con extraños,

A MI YO DE NIÑO LE DIRÍA ESO: QUE ES AFORTUNADO DE HABER TENIDO TANTOS ENCUENTROS CON LAS TABLAS DE ESA MANERA Y QUE SU PASIÓN LO LLEVARÁ MUY LEJOS.

pero ahora ya no tengo ni siquiera esta capacidad porque entendí que yo jamás en la vida te insultaría, te gritaría, jamás aparecería en ningún medio o usaría alguna plataforma para hablar mal de ti o hablar mal de tu trabajo o de quién eres. Bajo esa lógica, no permito que nadie lo haga conmigo. El bendito botón de bloquear es maravilloso y mientras lo pueda utilizar, pretendo sacarle provecho. Ya tengo demasiado trabajo, demasiadas metas y demasiada gente valiosa a mi alrededor como para darle atención a otros. Y no te mentiría: a veces por supuesto que sí te afecta escuchar o saber que alguien dijo cosas que no esperabas. Pero bueno: cada historia y cada persona es un mundo, entonces trato de no engancharme.

D - ¿Qué le dirías hoy al pequeño Pablo Perroni que iba al teatro con su papá?

PP - Que siga haciéndolo. Ahí fue que nació mi amor por el teatro. Esa fue la cuna de mi pasión, y el tener claro en dónde y en qué momento surgió me parece un gran regalo. Eso siempre se lo agradeceré a mi papá en particular. Nuestra relación ha ido mejorando con el tiempo y desde que me convertí en papá empecé a entender muchas cosas, a perdonar, a ponerme en su lugar y reflexionar sobre lo

difícil que es ser figura paterna. Él no es actor ni venimos de familia de actores, así que ir al teatro solo fue una actividad que, me imagino, pensó que podría interesarme tanto como muchas otras. No sé qué cara habré puesto la primera vez que me llevó, que decidió repetir el plan y volverlo nuestra actividad de cada fin de semana. Íbamos tanto que nos echábamos toda la cartelera y, a veces, la repetíamos. A Pablo yo creo que qué le diría eso: que es afortunado de haber tenido tantos encuentros con las tablas de esa manera y que su pasión lo llevará muy lejos. Que es y será un ser humano feliz y hará lo que más ama.

D - ¿Algo con lo que quisieras cerrar?

PP - Sí: vayan al teatro, dejen que los enamore y compren boletos para obras que les interesen o les generen curiosidad. Sentarse en unabutacay presenciara una historia en tiempo real y que los conmueva y que los haga reír y los haga llorar es increíble y nadie puede hacerle justicia a esa experiencia solo con palabras. Estamos tan blindados hoy en día, tan protegidos e inmunes a tantas cosas, que el presenciar una obra de teatro te permite encontrar un camino hacia tu mejoramiento como ser humano.





ELLXS



CASA OBSDIANA

Fotografía
iEve González

MUAH
Nicole Saldaña

Por
Mariana Celis

Behind the scenes
Armando Barrera

Producción
Roger SH

Tlalocan, “camino bajo la tierra”, es el concepto bajo el que se construye, este año, la serie *Todxs somos dioses*. Charlamos con su director, Gerardo Cuevas, sobre esta iniciativa de Casa Obsidiana y los orígenes de la marca.

Mariana Celis - Gerardo, cuéntame, ¿cómo llegaron a esta idea y cómo se conformó el colectivo?

Gerardo Cuevas - Todo este viaje hacia Casa Obsidiana comenzó conmigo: yo soy originario de Teotihuacán y mi familia también es originaria de aquí. Mi papá y mis abuelos son artesanos en obsidiana desde hace muchas décadas atrás y cuando mi hermana y yo terminamos nuestras carreras, ella como ingeniera y arquitecta y yo como diseñador y publicista, creamos esta marca, estudio o esta firma de diseño, vaya: se llama Taller de Obsidiana y es donde mi hermana y yo diseñamos, producimos y desarrollamos nuestras propias colecciones e incluimos joyería, accesorios, decoración en recubrimientos de muros, escultura, en fin. Actualmente, ya hay más artesanos en el equipo, pero mi papá es el maestro artesano del taller. Cuando esta empresa familiar cumplió siete años fue que inauguramos nuestra tienda, llamada Obsidiana, que es una boutique de diseño. En ella, nos propusimos como reto el abrir un mercado de diseño mexicano contemporáneo en Teotihuacán. Actualmente, contamos con 88 marcas de diseño, joyería, accesorios, decoración, ilustración, algunos mezcales y algunos licores. Pero también: ya las opciones que vendemos a través de la tienda física, a unos metros de la zona arqueológica, y de la tienda digital, casaobsidiana.mx, vuelven el inventario una cosa infinita. A lo largo de estos cinco años hemos hecho diferentes proyectos que son parte del esqueleto de Casa Ob-

sidiana, como sucedió con *Todxs somos dioses*, que comenzó aquí. Yo soy parte de la comunidad, entonces sí, sí estamos rompiendo paradigmas en Teotihuacán para ya no solo estar sujetos a las pirámides y que así podamos explorar otros conceptos.

Teotihuacán significa “lugar donde los hombres se convierten en dioses” o “la ciudad de los dioses”, y de ahí es donde nace este encuentro con la inclusión: para crear un lugar donde todxs somos dioses. Ya llevamos tres años haciendo esta serie, que inició como una campaña publicitaria para hablar de la tienda, pero desde el segundo año ya es 100 % una iniciativa que busca dar visibilidad a esta parte más diversa de Teotihuacán. Pensamos que aquí solo hay una zona arqueológica o que hay puras pirámides, mucho sol, mucha tierra y algunas artesanías de obsidiana. Pero también hay otra parte: hay gente, hay casas, hay mercados, hay tianguis, hay artesanos, hay guías, hay familias enteras que se dedican y viven del turismo, y también hay gente de la comunidad, chicxs que hacen Drag, población trans que aquí vive. Justo esta campaña habla de esto, de poner en el mapa que, en Teotihuacán, también estamos presentes.

El proyecto consta de seis fotografías con personas de la comunidad LGBT+, no necesariamente del valle de Teotihuacán, pero sí que hagan activismo desde su trinchera. Hasta ahora, hemos retratado a

TEOTIHUACÁN SIGNIFICA “LUGAR DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOSES” O “LA CIUDAD DE LOS DIOSES”, Y DE AHÍ ES DONDE NACE ESTE ENCUENTRO CON LA INCLUSIÓN: PARA CREAR UN LUGAR DONDE TODXS SOMOS DIOSES.

músicos, maestros, doctores, personas de la política, etcétera. Cada unx representa un color de la bandera del orgullo LGBT clásica. El primer año, entre lxs invitadxs, estuvo la Bruja de Texcoco, una mujer trans que compone, canta y conecta lo prehispánico con lo contemporáneo. Y también estuvo Carolina Charbel, maestra y anterior directora del Instituto de Artesanías del Estado de México. El segundo año tuvimos, por ejemplo, a Lady tacos de canasta, que conocemos todos por su impacto en redes y lo que esto le ha permitido, así como también tuvimos a Kenya Cuevas, quien ha luchado por los derechos de la comunidad trans. Y se trata de esto: de mostrar desde sus trincheras, desde sus conocimientos, desde sus orígenes, a quienes llevan una lucha. Este año tenemos a Guz Guevara, que es usuario de silla de ruedas y hace muchísima lucha para incluir a la comunidad LGBT+ que vive con alguna discapacidad en espacios donde, por convención, casi no aparecen.



MC - Sí da la impresión de ser un proyecto supercompleto y qué bueno que has tenido la oportunidad de trabajar con todas estas personalidades que, justo como dices, actúan desde sus propios conocimientos o desde sus propios campos en pro de la comunidad LGBTQ+. También me gustaría preguntarte: ¿hay alguna otra persona o activista con el que te gustaría trabajar en el futuro para incluirla en esta serie de fotos?

G - Sí, sí y sí. Estas producciones han sido retos con cada vez con más inversión, pero también cabe mencionar que esta viene 100 % de Casa Obsidiana. Este año la producción fue más grande y, de repente, coordinar las agendas de cada persona en el equipo fue una locura, pero sigo queriendo hacerlo más grande y con más personalidades sumándose al catálogo. Cada personalidad la escojo porque sigo su trayectoria, me gusta lo que hacen o lo que comunican o con base en cómo están luchando o, también, simplemente porque me gusta lo que están haciendo.

Y me preguntas con quién me gustaría colaborar y mi sueño sería invitar a Fabián Cháirez, que es alguien importantísimo, que representa muchísimo para la cultura mexicana actual y que, pienso, tiene ideas parecidas a lo que siempre queremos comunicar con *Todxs somos dioses*.

Y aunque tengo sueños, también existe gente que, en redes socia-

les, nos han escrito para quejarse de por qué metemos estos “temas de jotería” en la cultura prehispánica, en la cultura madre de nuestros ancestros, pero ¿por qué no? Existimos y no estamos modificando nada: lo original ahí está y ahí se queda, tal como se encontró. Lo que estamos haciendo es totalmente contemporáneo, entonces, volviendo, creo que Fabián lo hace muy bien al reunir a mundos tan ajenos en uno solo y eso me fascina. Otra persona es Alejandra Bogue y también creo que es importantísima: ha hecho tanto que no por nada es una leyenda.

MC - Me gustaría retomar esto que comentabas del *hate* que les ha caído por momentos. Aparte de esa negatividad, ¿cuáles han sido los retos al visibilizar este tipo de proyecto? Porque ya sabemos que, en la sociedad mexicana, cuando se toca a un ídolo como Zapata, por ejemplo, eso da como resultado un problema como el que sucedió con la pintura de Fabián Cháirez.

G - Me di cuenta, al paso de los años que tenemos con este tipo de publicación, que sí existen tabús bien fuertes y que quiero tocar por separado. Primero, está la parte que provoca el cuerpo masculino desnudo o el que, no sé, ni siquiera lo está por completo y enseña las nalgas o poco más sin ser pornográfico. No se me hace algo censurable o que no podamos subir a Instagram, pero rápido nos llegan estos comentarios, tanto de hombres como de mujeres, e inclu-

so de la comunidad, que escriben: “¿qué es esto?” o “¿Por qué publican esto? Qué horror”. Y hay otros espacios controversiales también, como el mercado con juguetes fállicos de obsidiana o piezas escultóricas que funcionan como juguetes sexuales. Son asuntos delicados y muy controversiales, que chocan y generan estas conversaciones divididas, en especial porque la gente está muy acostumbrada a ver lo que ya conocen y no mucho más. Ni hablar de sexo, sexualidad o educación sexual o ver a un hombre con un traje de baño “femenino” o que enseñe nalga. Ahora, hablando específicamente de la comunidad, también me doy cuenta de que hay varios comentarios, expresando lo poco que les gusta el proyecto. Yo digo que no existe un respeto hacia los demás porque, si lo hubiera, si no te gusta, no lo ves y eso es todo. O si no te gusta algo en redes, no sigas a la persona que está creando ese contenido. Suena a lo contrario, pero han sido muy contados los casos y todavía podemos dejarlos pasar. Aun así, esperemos que estas iniciativas vayan creciendo y que el apoyo sea proporcional: entre más visibilidad haya, más seguidores, más público y más alcance. Más aceptación.

MC - Sí, desafortunadamente eso pasa cuando un proyecto crece y crece de una manera tan orgánica como lo está haciendo el tuyo. Me gustaría que me contaras un poco más acerca del futuro de estos proyectos para el próximo año: ¿Ya tienen planea-

da su siguiente sesión de fotos? ¿Ya has pensado en el concepto?

G - Sí, cada año cambiamos a nivel conceptual el acercamiento, la locación y el estilo. El primer año, las fotografías fueron en un restaurante de los 90 que estaba pintado y decorado con pinturas murales de Teotihuacán, obviamente creadas en esos años. Con el paso del tiempo, con el clima, el ambiente, se habían degradado los murales y, gracias a eso, ahora las pinturas parecen casi reales, como si hubieran pasado siglos y siglos desde su creación. Entre lo que pudimos rescatar estaba la pintura mural Teotihuacana, que es bellísima y se le da muy poquita difusión. Tehuacán ha sido, aparte de saqueado, descuidado y han pasado años en donde nadie le ha dado mantenimiento. Entonces, lo poquito que tenemos de pintura mural lo quisimos rescatar y resaltar. El segundo año lo hicimos en unos cultivos de maguey y a mí me gustan muchísimo estas partes en donde hay hileras e hileras de maguey, que es algo muy representativo de la parte árida del Valle de Teotihuacán. En el tercer año, lo hicimos todo un poquito más conceptual: desde hace años se ha venido haciendo el proyecto Tlalocan, que menciono porque, en la pirámide del Templo de Quetzalcóatl, hace unos 15 años, encontraron un túnel que se empezó a hacer muy famoso: encontraron mercurio, ofrendas, semillas, flores, cosas que estaban en perfecto estado y permitían ver una flor o una semilla de hace 2000 años. Tlalocan es como el

ESPEREMOS QUE ESTAS INICIATIVAS VAYAN CRECIENDO Y QUE EL APOYO SEA PROPORCIONAL: ENTRE MÁS VISIBILIDAD HAYA, MÁS SEGUIDORES, MÁS PÚBLICO Y MÁS ALCANCE. MÁS ACEPTACIÓN.

inframundo: el paso necesario en los ciclos de vida para volver a nacer. Algo muy impresionante que encontraron fueron esferas talladas de pirita, que es un mineral parecido al oro. Además de espejo de obsidiana, espejos dorados y en fin: creo que es algo surreal, pero que no terminó ahí. También encontraron caracoles gigantes grabados, pero con glifos y estilos de la cultura maya. Esto, por lo mismo, reafirma que Teotihuacán, más que una ciudad guerrera, era una ciudad comerciante, donde las ofrendas aquí encontradas eran de diferentes culturas y diferentes zonas no solo de México, sino de América.

Por ello, el concepto de este año es proyecto Tlalocan. Cada deidad y cada personalidad que invite a las fotografías representará uno de los elementos que encontraron. Por ejemplo, Aldo Islas, que es un artista plástico y maestro, representa el barro y toda su ropa asemeja al barro pintado; pero dentro de las vasijas de este material ahí encontradas, también había forraje y semillas naturales y Tuxamee, una artista visual, representa tanto a estas flores como a estas semillas; Sandra Blow, fotógrafa, representa a la pirita mediante un vestido ampón que hace referencia a una esfera de pirita; Guz Guevara usa

solo plateado y asemeja al Mercurio, y Eliza Sonrisas, standupera, representa a la obsidiana y el jade utilizando una combinación de estilos en negro y en verde. Como propuesta más contemporánea y atemporal, todxs están descalzos, justo porque son deidades contemporáneas teotihuacanas que no necesitan de ningún calzado.

MC - ¿Algo con lo que te gustaría cerrar, Gerardo, o alguna otra cosa que nos quieras comentar?

G - Que es, como ya dije, una iniciativa del proyecto Casa Obsidiana: tiene su espíritu independiente y, a futuro, queremos colaborar con más personas, queremos que crezca y nuestro objetivo principal y final siempre van a ser las fotografías, pero sumar, por ejemplo, un *fashion film* o un documental me parecerían buenas aportaciones. Algo que me gusta de la fotografía es que se puede aumentar, imprimir y da como resultado algo tangible y que se puede presentar en múltiples espacios. Vamos en 18 fotografías de archivo, pero conforme siguen pasando los años, cada vez cobra más y más fuerza y nuestras ideas de renovación y reinterpretación no parecen acabarse.

TODXS SOMOS DIOSES

Una iniciativa de Casa Obsidiana

Idea Original
Gerardo Cuevas

Fotografía
Isabella Murillo

Dirección Creativa
Alonso Murillo

Locación
B44 Estudio

Make up
Juan Peralta

Cabello
Hiram Hernández

Casting
Cadáver Exquisito

Producción
Topacio Cuevas

*El arte es una forma de
hacer que nuestro presente dure
para siempre.*

Aldo Islas
-Barro-



*La comedia debe incomodar
a quien está cómodo y
dar paz a quienes están
en incomodidad.*

Eliza Sonrisas
-Obsidiana y jade-



*Las personas con discapacidad
también podemos y merecemos
ser fabulosas.*

Guz Guevara
-Mercurio-



*Mi orgullo brilla
desde la raíz.*

Jobis Shosho
-Caracoles-



*La fotografía es
la posibilidad de congelar el
tiempo y preservar momentos
en los que mi esencia y
toque creativo se reflejan
a través del lente.*

Sandra Blow
-Pirita-



*La creatividad es un ojo interno
que desprende imágenes para
accionar realidades costuradas
a nuestro sentir.*

Tuxamee
-Flores-





GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN

TRECE MANERAS DE VER MI CUERPO

Por
Karolina Ulloa

1.

El otro día vi un reel con el que me sentí aludida; en él, una mujer joven platica con su amiga. Tienen una conversación que consiste en comentarios sobre temas fuertes, pero que se presentan como triviales y pasajeros: es una interacción ficticia donde, en realidad, la chica habla consigo misma desde dos ángulos distintos, mientras se hacen preguntas como las siguientes.

- ¿Qué planes tienes para el fin de semana?
 - Lo de siempre, ya sabes: aislarme de todos mis vínculos e ignorar todas mis responsabilidades. Me divierte porque así platico yo con mis amigas porque la vida pesa: hay precariedad laboral, incertidumbre económica, desamparo ambiental y varias rupturas de corazón que, ya como adultas, pesan más.
 - ¿Cómo has estado? {continúan en el sketch.
 - Ya sabes: lo normal. No me puedo ver al espejo, pero, fuera de eso, todo bien.
- Y yo dejé de reírme en ese momento.

2.

En Instagram comencé a seguir la cuenta de una activista gorda. En uno de sus reels más recientes comenta que una de las cuestiones que salen en consulta con mayor frecuencia es el deseo de muchas mujeres de tener el cuerpo que tenían a los 17 años. Ella dice: no tiene sentido ese pensamiento porque las personas no pueden tener siempre 17. Los cuerpos cambian. Mi cuerpo cambia. Y, aun así, yo no lo sabía hasta hace dos años.

3.

Le dije a la ginecóloga que quería una vida sexual más plena. Me quitó los anticonceptivos y me mandó con la psiquiatra. Las medicinas funcionan: ahora puedo dormir. Pensé que eso resolvería gran parte de los problemas, pero la libido, cuando llega, se asusta porque no reconoce este cuerpo, mi cuerpo, y se aleja.

Sin anticonceptivos, con antidepresivos y un antipsicótico no alcanza.

4.

Al crecer se me inculcó la cultura de dietas. Hice la primera a los nueve años. Vi a mi mamá padecer porque, después de que yo naciera, ya nunca pudo bajar de peso. En uno de sus muchos intentos bajó una cierta cantidad de kilos y me dijo: Karolina, recuperé mi cara.

Y yo perdí la mía.

5.

Si te embarazas se te puede ensanchar, también, la nariz. Descubrí un placer mórbido, vengativo, al enterarme de eso y sentí vergüenza.

6.

Cuando se me compartió, hace no mucho, la noticia de un embarazo, lo primero que me vino a la mente fue cómo un bisturí incide de vagina a ano para hacer más espacio.

7.

En 28 años no he donado sangre. Durante muchos de ellos no pude hacerlo porque no alcanzaba el mínimo de peso. Intentarlo y fracasar era como un reconocimiento a mi voluntad y diligencia, a mis hábitos y disciplina, y a las estructuras con las que se mediría. Cuando supe que ya había superado el límite de peso pensé: bueno, pues que sirva de algo.

No ha servido de nada.

8.

Mi marido me abraza y el abrazo se refleja en uno de nuestros múltiples espejos. Observo, pienso y digo: ya no tengo culo. El abrazo se disuelve porque no entiendo de quién es ese cuerpo; cuando me pienso, mis dimensiones son las de hace 11 años. No creo nunca haber tenido culo, pero el volumen que hoy ocupo no termina de tener sentido y, por lo tanto, la correspondencia entre el cuerpo donde existo y el que añoro todavía no se concreta en mi cabeza. Prefiero no verme al espejo.

10.

Dejé de crecer en sexto de primaria.

11.

Se dice que empiezas a ser persona una vez que reconoces tu existencia. Ocurre entre los seis y nueve meses de nacida. El día que yo cobré conciencia tenía entre 11 y 13 años y estaba en el vestidor de una tienda departamental. No recuerdo la prenda, pero seguro necesitaba ajustes por mi perenne estatura de niña. Recuerdo frente a mí un espejo tripartito: uno que me exhibía desde todos los ángulos. Descubrí grandes costillas, columna encorvada, perfil sinsentido. Descubrí un abdomen inexhibible, muy distinto al de mis amigas. Tenía curiosidad y náuseas. Al recordarlo aún se me corta la respiración y se me cierra la garganta.

No sé qué cara tenía cuando salí del probador ni si mi mamá la reconoció.

12.

El hermano de la mejor amiga de mi mamá es académico. Y un buen día se le paralizó medio cuerpo. Mi mamá me lo contó como moraleja: estaba llevando su cuerpo al límite. No dormía, comía mal, no se ejercitaba y vivía con demasiado estrés. Yo soy académica (o eso creo). Por lo tanto, yo debería dormir más, comer mejor, ejercitarme y reducir mi estrés.

Son sugerencias que me saben a utopía o a privilegio de clase.

13.

Todavía no habito mi cuerpo como me gustaría, pero reconozco que estoy en el proceso. Me cuesta ver fotografías de antes, así como confrontarme con los cambios inherentes a mi tránsito en el mundo, pero es más sencillo hacer las paces con ello una vez que me reconozco como persona: una vez que entiendo que el espejo debería reflejarme gratitud y paciencia. Hace unos cuantos días volví a ver la foto de mi segundo tatuaje cuando estaba recién hecho. Me di cuenta de que las líneas eran perfectamente oscuras, que la tipografía estaba delineada con mayor precisión. De eso han pasado tres años. Pensé: es probable que el tatuaje se vea más extenso porque mi brazo aumentó su grosor. Pensé, también, que a quién le importa: lo que llevo registrado es un “te quiero” del puño y letra de mi abuela, a quien extraño a diario desde hace casi una década.

Pensé, por último, que si hay alguien que debería quererse soy yo.

RITUAL
DE AGOSTO

Por
Ojo de Bruja



TENGO EL TRABAJO QUE QUIERO

Bienvenido agosto: este mes conectemos con la energía de la luna nueva. Este es un ritual para atraer el trabajo y todo lo que queramos lograr en el ámbito laboral, así que, sin más preámbulo, entremos en materia para realizarlo.

Este ritual está concebido alrededor del color verde, ya que es un color que atrae al éxito. Al respecto de los materiales necesarios, como siempre, todo lo que necesitas lo puedes encontrar en nuestra tienda @ojodebruxa.

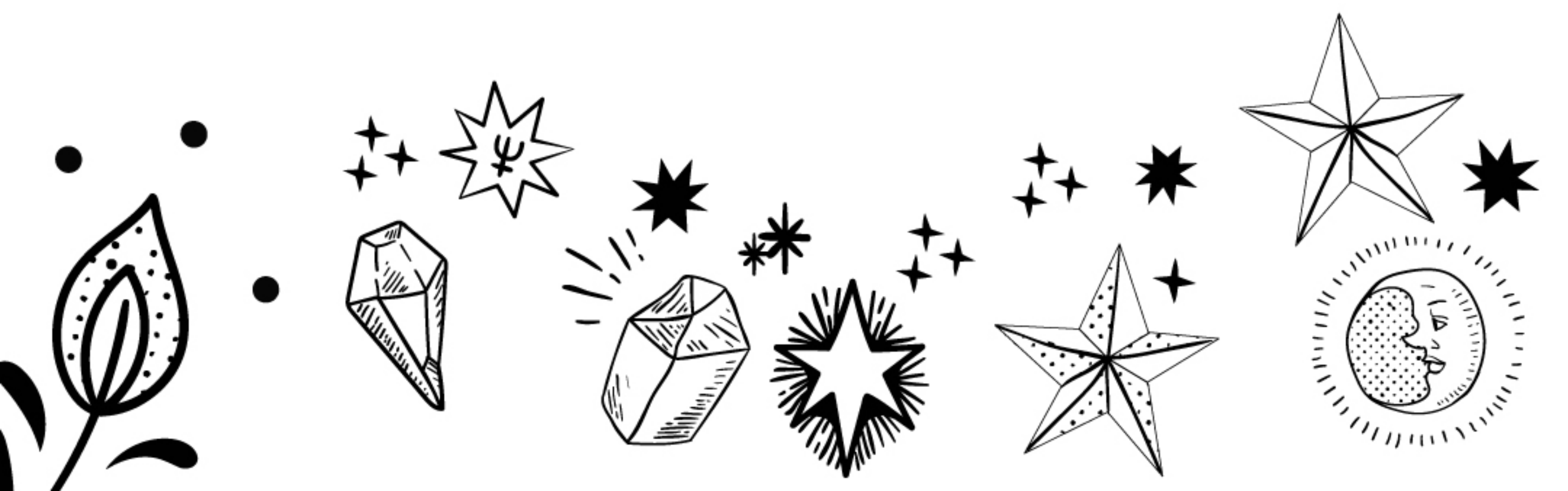
Cómo llevar a cabo este ritual: En la próxima luna nueva prende una vela verde. A continuación, escribe en una hoja una lista de las cosas que te gustaría obtener de un trabajo, siendo tan específico

como te sea posible. Una vez que la tengas, escribe, al reverso de la hoja, diez cosas por las cuales consideras que tú deberías obtener eso que anhelas. Al terminar este rito, apaga la vela, dobla la hoja y coloca la vela y la hoja en un lugar donde puedas verlas todos los días.

En la siguiente luna nueva, prende otra vez la vela y quema la hoja: de esta forma, manifestarás tus intenciones de atraer nuevas oportunidades laborales hacia ti.

Que todo fluya, que todo sane y que todo crezca en tu vida siempre.

Hecho está.





dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]