

35 años

35
MÉXICO 2024



**HUMBERTO
BUSTO**
AFTERPRIDE



ESTA MAMÁ
-LXS AMA
-LXS APOYA
-LXS ACEPTA
-LXS VALIDA
-LXS PROTEGE
EN TODOS
SUS COLORES

SOY LA OVEJA

COLORIDA
LA FAMILIA

¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?
**QUE NO SE SIENTA MAL, QUE NO ESTÁ MAL,
QUE ES TOTALMENTE NORMAL.**
-KRISTEL VIGUERAS-

EDITORIAL

Queridos lectores,

En este número especial, titulado AFTERPRIDE, celebramos el espíritu inquebrantable de la comunidad LGBT+ más allá de las festividades de junio. La marcha del Orgullo de este año ha sido un espacio de reflexión y celebración, y las imágenes que compartimos en estas páginas capturan la vibrante energía y el compromiso de aquellos que marcharon por la visibilidad, la igualdad y el amor.

Pero el Orgullo no se detiene: continuamos la conversación y la reflexión sobre los desafíos y triunfos que la comunidad enfrenta día a día. En portada tenemos a Humberto Busto, quien nos habla sobre su papel en *Tengo que morir todas las noches*, una serie que captura la efervescencia y las luchas de la escena queer en los años 80 en México.

Además, conversamos con David Montalvo, quien nos ofrece una perspectiva sobre su compromiso con la representación diversa en los medios. De igual forma, Mario Sepúlveda nos cuenta de la obra *Smiley*: un recordatorio poderoso de la importancia de contar nuestras propias historias.

Esperamos que este número les convoque a seguir adelante con valentía y amor en cada paso del camino.

Con orgullo,
DIXPA team

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Coordinador Editorial
Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Jefa información web
Mariana Celis

Equipo Editorial
Sally Talavera

Colaboradores
Ricardo Anima López
Edgar González
Christel klitbo
Omar Maldorma
Mago Reyes
Carla Soto
David Sula
Alan Tinajero
Andrés Velasco
Minerva Velasco

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Diseño Editorial
Studio Shulo

Marketing Digital
Armando Barroka

AGRADECIMIENTOS
Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Gimnasio de Arte y Cultura,
y Art Pro Make Up

Portada
Foto: iEve González
Grooming: Nicole Saldaña
Styling: Isaac Ramos
Asistente Foto: Ricardo Anima López
Prod: Roger SH

Saco Benito Santos
Joyería Cesar Constanzo

Contacto
info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

06

Salir del clóset del VIH

11

Mario Sepúlveda

22

Humberto Busto

36

David Montalvo

53

Óscar Reymerth. 1a parte

63

Familias Elegidas. 2a parte





¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?

**GRACIAS POR NO DEJAR DE SOÑAR, GRACIAS A MI MAMÁ
POR ESE REGALO Y SOBRE TODO VAS A SER FELIZ, SIGUE
MOSTRANDO TUS COLORES PORQUE LO VAS A LOGRAR.**

-MADAM GLAM DRAG-



SALUD

Salir del clóset del VIH

Por
David Sula

Cuando comencé con este espacio en Dixpa Magazine, lo visualicé como una plataforma en la que podría, desde mi trinchera, terminar con algunos de los estigmas relacionados con el VIH, siempre pensando en personas que, como yo, viven con el virus y que pocas veces encontramos pares con quienes compartir dudas, experiencias y temores del día a día.

Sin embargo, las colaboraciones que, poco a poco, se convirtieron en una sección cada vez más definida, siempre estuvieron escritas desde el anonimato de mi diagnóstico. No porque me avergonzara de él (ese ya no es un tema gracias al trabajo que he hecho en terapia) sino porque fue una decisión tomada a conciencia. Para mí no existía una necesidad de anunciarlo al mundo, de abrirme en ese sentido: es más, ni siquiera veía una necesidad inmediata de hacerlo con mi familia... ¿Y qué cambió en este tiempo?

La respuesta está en un tema de salud donde, a diferencia del VIH, sí sentí la necesidad de hablarlo con mi familia, pero que requería ponerlos en contexto para que pudieran entender de qué estábamos hablando. Hubiera sido imposible no decirles que vivía con VIH.

Ahora bien, si tú estás pensando en dar el paso de abrir tu diagnóstico con tu familia o amigos, debes de considerar las cosas como nos recomendaba Dalthon Rangel, psicólogo del grupo de apoyo para personas que viven con VIH de Fundasida, diciendo: “al salir del closet vamos a tener dos posibilidades: o nos aceptan o nos rechazan”.

La pregunta antes de actuar sería entonces: ¿estás preparado para cualquiera que sea la reacción?

De ser así, el paso siguiente es reconocer qué tanta información tienes al respecto del diagnóstico en sí. ¿Has tenido tiempo para digerir la noticia? ¿Para procesarla e informarte? Creo que esto es más que necesario porque te permite saber con qué herramientas contarás a la hora de resolver dudas o temores que pudieran tener las personas que reciban la noticia. Si tu diagnóstico es reciente o aún tienes miedos al respecto, te invitaría a que te dieras el tiempo necesario para trabajar en ello, ya sea con ayuda de un grupo de apoyo o con terapia individual. Así podrás transmitirle confianza a tus seres queridos, hacerles ver que estás bien y que tu estado serológico es un proceso del cual los quieres hacer parte gracias a la confianza que les tienes o cualquier otra razón que aplique según el caso.

En estos dos meses desde que abrí mi diagnóstico, me he dado cuenta de que he recibido, a través de redes sociales, varios comentarios: la mayoría positivos,

aunque otros tantos me generaron muchas dudas que, con base en mi experiencia y la información encontrada con especialistas, trato de resolver lo mejor posible. La realidad es que me he dado cuenta de que siempre está presente el riesgo de caer en una espiral desagradable de inseguridades o desinformación, aun con toda la bibliografía que existe: sabiendo esto, se vuelve más o menos sencillo entender que el trabajo por delante seguirá presente en todo momento, ya sea para informarme o para saber y aprender cómo responder a lo que pueda surgir.

Sin darme cuenta, en mi círculo social he podido ayudar a eliminar una parte del estigma que rodea al cómo se supone que nos tenemos que ver las personas con VIH: sobre todo porque, en más de una ocasión, me han dicho “pero no parece que lo tuvieras”. La pregunta es obvia, pero ¿cómo se supone que nos vemos las personas seropositivas? Y más importante aún, ¿por qué la gente asume que tenemos un solo grupo de distintivos físicos y ya? Pero bueno, aun cuando hay momentos como estos, ahora más que nunca me siento convencido de que la decisión que tomé al compartir mi diagnóstico fue la correcta.

Una evaluación médica, una condición o un padecimiento crónico no nos define como personas, no define cómo nos vemos ni lo que somos, mucho menos el cómo vivimos o debemos vivir nuestra vida íntima, mucho menos borrar-

la. Un diagnóstico como este, creo que nos orilla, en medida de nuestras posibilidades, a hacernos presentes, a alzar la voz por aquellos que, por alguna razón, no pueden. Un diagnóstico así, nos permite compartir información y vivir el ejemplo de que podemos llevar una vida común y corriente: feliz. En muchos casos hasta le da sentido a elegir un estilo de vida más sano en comparación con el que se tenía antes del diagnóstico.

Entonces, a manera de conclusión, sólo me queda recordarte que consideres muy bien si ya cuentas con las herramientas necesarias para enfrentar los retos que vienen con la apertura. Y en caso de que no, te invito a buscar la información pertinente donde te sea posible o incluso leer nuestras ediciones anteriores donde entrevistamos a especialistas en el tema.

Podemos ayudarte como medio, pero también hay otras personas seropositivas, organizaciones y asociaciones civiles que dedican tiempo y esfuerzos a darle información y apoyo a quienes lo necesitan.

No estás solx.



¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?
**QUE NO TENGA MIEDO DE SER ELLA MISMA, QUE SU FAMILIA
LA APOYA Y QUE SE AME MUCHO.**
-ROMA SOSA-

ELLXS

MARIO

se e p ú l v e d a



Por
Omar Maldorma

Fotografía
iEve González

Behind the scenes
Armando Barrera

Styling
Viko Navarro

Producción
Roger SH

Grooming
Ibrahin Castillo
x ArtProMakeUp

Cabello
Yesi del Ángel
x ArtProMakeUp

*Cada quien
tiene el
derecho de
ser libre,
de expresar lo
que siente y
decidir quién
le gusta,
quién no,
qué experiencias
disfruta y
cuáles no quiere
vivir.*



Pantalón @auroraninoderivera
Camisa @sandroparis
Corbata @boss
Corsette @malafamastoremx

He tenido un viaje largo y emocionante, donde he tocado muchas puertas para aparecer en los proyectos donde he estado. Si comparas al Mario del 2005, que fue cuando empezó mi carrera, con el de ahora, ha habido un cambio enorme. Durante estos años he aprendido a pararme en un escenario, a cantar, a bailar, a actuar. He aprendido de los compañeros que han estado mi alrededor y agradezco mucho la oportunidad de participar en todos los proyectos donde he estado. Cada proyecto deja su marca y propone un reto nuevo y eso me tiene muy contento. Creo que eso se nota cuando estás en un escenario o haces un proyecto que te gusta, y el público lo agradece: yo siempre trato de pasármela bien y escoger proyectos que me permitan pasarla bien.

Dixpa - Actualmente, eres parte de esta obra, *Smiley*, en donde existe un aforo de, aproximadamente, 117 personas presenciando tu trabajo y el de tu compañero. ¿Qué diferencia existe, para ti, entre actuar en una obra con este alcance y cuáles son las diferencias con otros proyectos como *La jaula de las locas*?

Mario Sepúlveda - Pues, es que yo no le veo tanta la diferencia o, al menos, no las siento. Así me parecen a cantar frente a dos o tres personas o si actúo frente a 117 personas o a 500 o a mil, de verdad que todo es igual. Tal vez, si existe alguna diferencia, es solo en cuanto a herramientas: en *Smiley* la experiencia teatral es más íntima y tienes al público más cerca de ti, además de que se rompe la 4.^a pared para hablar con el público y eso también resulta más sencillo al estar en un teatro más chico. Pero, como te digo: en realidad, yo no siento mayor diferencia. Así como le puedo dar función a 117 personas, también puedo hacerlo con 800 y me siento igual. Cada escenario es emocionante, es un reto y se trabaja a su manera, pero si hay menos o más butacas, bueno: ¿qué importa?

D - La representación LGBTQ+ ha tenido pocas oportunidades en el teatro en recintos grandes o



de mayor renombre y conocimiento público, a comparación de otras tramas. Sin embargo, ustedes han sido todo un éxito. Desde tu punto de vista, ¿qué historias faltan por contarse o cuáles te gustaría ver más en teatro, relacionados con la comunidad LGBT+?

MS - A ver, *Smiley* es una comedia romántica donde dos personas se encuentran. Y también trata los juicios que, muchas veces, tenemos hacia otras personas cuando sales por primera vez o por segunda vez. Creo que muchas obras también han sido criticadas o pensadas, justamente, desde la sexualización o el morbo de temas como este. O sea, a veces la gente siente ganas de ver o ir a una obra solo por el morbo o por la sexualidad en *display* sobre el escenario, pero *Smiley* no te cuenta eso. Acá se cuenta una historia de amor y, por eso mismo, yo invito a toda la gente a disfrutarla. Además, *love is love*: estamos en el mes del Pride y hay que abrir más el panorama.

Necesitamos contar más de estas historias donde, por ejemplo, alguien de la comunidad puede estar saliendo del clóset y explorar cuál es el proceso que vive cada persona. Que se desmenuzara el proceso con la familia, la sociedad, con los amigos, en el trabajo o también, incluso, al recibir atención en un hospital. O sea, mostrar un poquito más la cruda realidad, por así decirlo. A mí me faltaría ver o participar en historias así, sobre todo por consideración hacia toda

NECESITAMOS DESMANTELAR MUCHOS TABÚS QUE, A LO MEJOR, INFLUYEN EN LA RESPUESTA DE LA GENTE.

esta gente que o está saliendo del clóset o no se anima a hacerlo por simple miedo a la incertidumbre: sobre todo para que vean diferentes panoramas y entiendan, mediante la experiencia real o ficcionalizada de otras personas, algunos de los posibles escenarios o acciones que pueden tomar.

D - Claro, como ya pasa con otras historias que muestran poca o nula separación entre el mundo más crudo y la realidad de la comunidad LGBT+, ¿no?

MS - Totalmente. Y también necesitamos desmantelar muchos tabús que, a lo mejor, influyen en la respuesta de la gente. Todavía, por ejemplo, hay quienes piensan que si eres gay, a lo mejor te vas a vestir de mujer porque ambas cosas van junto con pegado. Y no necesariamente es así: en todo caso, si te quieres vestir de mujer, pues, ¡qué bueno! Todo está cool. Pero hablamos de decisiones que vas tomando a lo largo de tu camino, a través de la vida y que pueden cambiar con la edad, la madurez, con tu sexualidad o su expresión o mil cosas distintas. Y esa impermanencia estaría bueno mostrarla al público.



D - Hablando de la comunidad, muchas personas ajenas a ella sienten mayor interés o atracción por proyectos LGBT+. En *Smiley*, por otro lado, vemos que hay una invitación formal para que las personas heterosexuales asistan y formen parte del público. ¿De qué forma invitarías a las personas heterosexuales a acercarse a la comunidad a través del arte?

MS - *Smiley* es una de las obras donde la población heterosexual podría acercarse más fácilmente. Sobre todo porque sí procuramos aclarar cierta información, ¿no? Como, por ejemplo, con explicar cosas sobre aplicaciones de citas o qué es el Pride y cómo se celebra, y también es sencillo el acercamiento porque lo contamos de una manera cómica. Hicimos, como te digo, una comedia romántica donde contamos una realidad palpable, pero valiéndonos del humor para llegar al público.

Sobre todo, esta ligereza ayuda a que nadie se sienta agredido o distanciado de ninguna forma, ¿sabes? O sea, tal vez alguien tenga esta inseguridad de ir a alguna obra que corresponde con su propia sexualidad y tal, pero siempre será mejor acercarse, conocer y entender la realidad con personas o propuestas que ya saben cómo expresarla o donde ya está más normalizado cualquier tema. Y todavía falta mucho trabajo por hacer, la verdad, pero esa sería mi recomendación: que si cualquiera no tiene la información o la cercanía

necesarias para abordar algo, siempre está bueno buscar proyectos o expresiones artísticas como películas, series o artes plásticas que faciliten el entendimiento. Y también: ya hay mucha, mucha información en las redes, entonces solo se necesita disposición para buscar y aprender más de cualquier tema.

D - Ampliando un poquito más la discusión, el teatro musical ha producido artistas performativos de alto nivel gracias a la combinación de habilidades y talentos que requiere. ¿Qué piensas que falta para que las personas, en general, pero sobre todo entre las nuevas generaciones, consideren el asistir a algún musical antes que decidirse por verlo a través de alguna plataforma?

MS - ¡Ay, bueno! Para empezar, siempre he dicho que el teatro está vivo: cada función es única, así des cien o llegues a las mil. Créeme que no somos robots para repetir cada pie y cada reacción y cada inflexión todas las veces. Somos humanos y sí, obviamente, tenemos una dirección y un mismo texto que seguir y contar cada día, pero pueden ocurrir muchas cosas a lo largo de la hora y media, o las dos horas y media, o lo que dure la obra. En el teatro no hay perfección y, cuando estás cantando y actuando al mismo tiempo, pues es todavía un poco más complicado, pero eso es lo bonito del teatro.

D - Ya casi para cerrar, nos gustaría saber un poco acerca de tu definición de lo que es comunidad.



**NECESITAMOS HABLAR MÁS SOBRE
DIFERENTES TIPOS DE SEXUALIDAD,
NO SOLAMENTE LA HOMOSEXUALIDAD,
EL LESBIANISMO O LA BISEXUALIDAD.
HAY MUCHOS MÁS TIPOS Y CADA VEZ IRÁN
APARECIENDO NUEVOS TÉRMINOS QUE SE
ACOPLÉN MEJOR A LAS EXPERIENCIAS DE
LAS PERSONAS,**

¿Cómo la describirías y de qué manera se mantiene unida?

MS - Es muy complicado darte una respuesta concreta porque son muchos temas los que conforman a una comunidad. Habría que desmantelar muchos tabús, por ejemplo, y desarticular muchos prejuicios, además de normalizar situaciones que siempre han existido a lo largo de toda la historia. Necesitamos hablar más sobre diferentes tipos de sexualidad, no solamente la homosexualidad, el lesbianismo o la bisexualidad. Hay muchos más tipos y cada vez irán apareciendo nuevos términos que se acoplen mejor a las experiencias de las personas, ¿no? Cada quien tiene el derecho de ser libre, de expresar lo que siente y decidir quién le gusta, quién no, qué experiencias disfruta y cuáles no quiere vivir. Y esto debería aplicarse sin importar que seas heterosexual, homosexual, o te identifiques de la manera que sea.

D - Ya para finalizar, ¿te gustaría agregar algo más sobre algún otro proyecto?

MS - Que vayan a ver *Myst* todos los viernes y sábados o, si no pueden, que una vez al mes vayan con sus amigos a echar el trago, a pasarla bien, a escuchar música y ver un espectáculo increíble. *Myst* cumplió ocho años el mes pasado y hemos estado muy contentos y celebrando mucho: y qué mejor si celebramos juntos en el mes del Pride. Sumado a eso, recién salió una película que hicimos hace unos cuatro o cinco años, en 2019 en República Dominicana, en Amazon Prime y, creo, en una plataforma llamada Tubi TV. Es una película donde se habla de la iglesia, la prostitución y trata de blancas, que también toca el tema de las drogas y toda una realidad sobre la cual, tal vez, no tengamos toda la información disponible.



**ME SIENTO REALIZADA, DESPUÉS DE ESTAR TANTOS AÑOS
EN EL CLÓSET Y HOY ME SIENTO CON MUCHA LIBERTAD,
NUNCA IMAGINE QUE EXISTIERA TANTA GENTE COMO YO,
QUE ERA ÚNICA EN EL MUNDO Y HOY SOY FELIZ,
HAGO LO QUE QUIERO Y DISFRUTO CADA DÍA.**

-MÓNICA-

COVER

HUMBERTO BUSTO



Por
David Sula

Fotografía
iEve González

Styling
Isaac Ramos

Asistente de Fotografía
Ricardo *Anima* López

Behind the scenes
Armando Barrera

Producción
Roger SH

*Representamos
a seres
humanos
complejos,
que atraviesan
todo un camino
que descubre
la identidad,
los dolores
del vivir,
el amar,
el morir y
el renacer
cada día.*



Dirigida por Ernesto Contreras y Alejandro Zuno, esta serie nos sumerge en los tumultuosos años 80 del otrora Distrito Federal, donde la libertad y la disidencia se entrelazaban en la efervescente escena *queer*.

Basada en la novela de Guillermo Osorno, la serie no solo captura una época histórica crucial para México, sino que también ofrece una mirada íntima a través de los ojos de personajes inolvidables. Uno de ellos es interpretado por Humberto Busto, cuya actuación se destaca dentro del retrato crudo y apasionante de una generación que desafió convenciones y enfrentó a las adversidades de su tiempo con valentía.

En esta entrevista exclusiva, Humberto nos comparte sus experiencias, desafíos y reflexiones al dar vida a Carlo dentro de este cautivador panorama cultural y social.



Saco Benito Santos
Joyería Cesar Constanzo

Dixpa - ¿Cómo describirías el ambiente y la atmósfera que la serie captura de los años 80 en la Ciudad de México?

Humberto Busto - El ambiente que se describe es, sin duda, un momento coyuntural y con mucha efervescencia. Aparecían, justamente, lugares como el Nueve, donde empezaron a darse las primeras reales de encuentro entre distintas identidades, clases sociales e, inclusive, convivencias entre formas eclécticas de ser y representar dentro de un espacio en común.

Fue una época convulsa, además, porque, al mismo tiempo, el nivel de represión por parte de las políticas machistas, gubernamentales y policiacas era tremendo. Existía la posibilidad de que cualquier manifestación de afecto en espacios públicos o hasta cualquier manifestación de comportamiento considerado como “femenino”, se convirtiera en motivo de arresto. Hubo muchísimos ataques a personas del colectivo LGBT+, pero a toda esta violencia se sumaría la llegada del VIH-sida y el prejuicio que explotó en contra de las personas cercanas a espacios como el Nueve. En general, esto se dio contra cualquier persona con preferencias o expresiones distintas de las heteronormativas, porque representaban, en el imaginario colectivo, un

riesgo para la salud pública. De alguna manera, esa fobia reivindicó la idea del VIH-sida como un castigo que cierta población debía soportar y por el cual debía atormentarse.

D - ¿Qué aspectos de tu personaje te atrajeron más en el momento de aceptar este papel?

HB - Todos los personajes están muy bien escritos y, en particular, Carlo está inspirado en Henri Donnadieu, uno de los dueños todavía vivos, del Nueve. Es un personaje muy complejo porque también vive los cambios de generación de aquel momento: mantiene un matrimonio y dos hijos con una persona que, prácticamente, se ha convertido en su mejor amiga. Carlo, además, experimenta una dualidad genial porque mantiene un bar como el Nueve y lleva una vida alterna con su pareja gay. Se siente seguro de quién es dentro de la seguridad del bar y la vida nocturna, pero también vive una contradicción que se va potenciando a lo largo de la historia. Es un personaje algo *flamboyant*, con un tipo de expresividad más extravagante, pero que atraviesa un momento profundo debido a su edad y al terror que siente por la epidemia del VIH-sida y cómo esta desvanece a su personal debido a la falta de políticas públicas para atender el problema.



Saco Benito Santos
Joyería Cesar Constanzo

CRECÍ CON LA IDEA DE QUE EL SEXO ESTABA VINCULADO CON LA MUERTE: ME GENERÓ UN TRAUMA QUE SE QUEDÓ POR MUCHO TIEMPO.

D - La serie aborda temas complejos, como la libertad sexual y la epidemia del VIH-sida en una época particularmente difícil. ¿Cómo te preparaste para representar estos aspectos de manera auténtica?

HB - Algo que me fascinó es que yo pertenezco a una generación posterior a esa que se retrata: soy hijo de esa generación y viví con un terror propiciado por la falta de información y los prejuicios dentro de mi propia familia, mi propio entorno y la escuela religiosa a la que iba. Tenía siete años y crecí con la idea de que el sexo estaba vinculado con la muerte: me generó un trauma que se quedó por mucho tiempo y que, incluso como adulto, cuesta trabajo desarticular.

En lo personal, me tocó vivir de cerca la muerte de varias personas como consecuencia de todo esto y vi a mi alrededor cómo la gente se infectaba. Digamos que sí hay un juego de imaginación, pero también, a varios del equipo, nos tocó vivirlo en carne propia y es un momento que nos atravesó y eso se ve reflejado en la serie: se muestran nuestras propias

preocupaciones de lo que fue, de las cosas que han evolucionado desde entonces y de todo lo que falta por seguir atendiendo y descubriendo.

D - ¿Realizaste algún tipo de investigación para entender mejor la escena queer y la cultura *underground* de esa década en México?

HB - De entrada, leer la novela. Por sí sola ya es un agasajo, justo porque se vuelve una especie de crónica absoluta de ese tiempo y de la contracultura en México. Aparte de eso, también leí el libro que escribió el mismo Henri Donnadieu, vi muchísimas fotografías y películas de los años 80, oí muchísima música de aquel entonces y revisé muchas crónicas y documentales. Hice toda una investigación que, además, se vio reforzada gracias a los mismos guiones.

D - La serie recibió el premio a Mejor Dirección en el Festival Séries Mania Lille, en Francia. ¿Cómo fue trabajar bajo la dirección de Ernesto Contreras y Alejandro Zuno en este proyecto?

HB - Fue un placer enorme compartir el set con Ernesto en particular. Tengo varios proyectos en conjunto con él, pues somos parte de una misma generación en muchos sentidos: por ejemplo, él estaba estudiando en la escuela de cine mientras yo estaba estudiando



actuación y, de pronto, hubo un momento donde empezó a vincularse nuestra vida laboral. Para mí, ha sido fundamental su presencia en mi carrera y en mi vida porque me ha permitido desarrollar proyectos que nadie más me habría dado. En ese sentido, estoy profundamente agradecido con él.

Es un tipo que tiene muy bien planeada la filmación de cada día y, gracias a eso, existe la posibilidad de trabajar lo actoral sin exabruptos con toda la claridad del mundo. En ese sentido, creo que Zuno es parte esencial de esa forma de trabajo y no en vano se ha convertido en uno de los principales directores de la escena queer en México y sigue rompiendo esquemas con trabajos impresionantes. Ambos son directores maravillosos con los que se puede colaborar espléndidamente.

D - ¿Hay alguna escena o momento particular de la serie que haya sido especialmente desafiante o significativo para ti?

HB - Sí, hay una escena en el baño con Artie donde todas las preocupaciones reales y los dolores de Carlo se derrumban sobre él y se echa a llorar. Todo lo que menciono de quién es Carlo y qué situaciones vive durante la serie explotan en ese punto, pero antes que vencerlo, esto le permite renacer para

COMO ACTOR, CON ESTE TIPO DE PERSONAJES CRECES MUCHÍSIMO Y SE TE DESAFÍA EN TODOS LOS NIVELES: EN LO CORPORAL, LO VOCAL, EN EL DISEÑO DE IMAGEN, EN LA EXPRESIVIDAD, EN LA PROFUNDIDAD DE LAS EMOCIONES.

concebir, hacia el fin de la temporada, un discurso que me pareció absolutamente hermoso y que fue bien difícil de hacer y de filmar. Además, durante esos rodajes invitamos a varios de los asistentes reales del Nueve, incluido Henri Donna-dieu, por lo que este discurso del que te hablo cobró todavía más potencia para el equipo y para la serie.

D - ¿Qué fue lo más enriquecedor de interpretar a este personaje dentro de una comunidad tan diversa y vibrante como la retratada en la serie?

HB - Sin duda es que, como actor, con este tipo de personajes creces muchísimo y se te desafía en todos los niveles: en lo corporal, lo vocal, en el diseño de imagen, en la expresividad, en la profundidad de las emociones. Es un personaje que, siento, es de los más importantes en mi carrera.



**UNO DE LOS HALAGOS MÁS LINDOS ES
SENTIR QUE, AUNQUE NO PERTENEZCAS A LA
POBLACIÓN DE LA CUAL SE HABLA,
ENTIENDAS LOS DETALLES DE LA HISTORIA Y
EMPIECES A CUESTIONAR Y
ROMPER PREJUICIOS.**

D - ¿Qué mensaje o impacto esperas que provoque *Tengo que morir todas las noches* en la audiencia?

HB - El que ya se está dando: nunca había existido una serie 100 % queer, que además fuera producida y protagonizada, en su mayoría, por gente del colectivo LGTBTTIQ+. Conformamos un elenco que incluyó a personas trans y no binarias como nunca se había visto en una serie mexicana, lo cual deja ver en este proyecto una sinceridad y claridad totales sobre lo que queremos decir: como cuáles son las cosas que nos atraviesan, nos preocupan o convergen a lo largo de la ficción y de la realidad de nuestro colectivo. Esta serie, además, busca responder a la necesidad de que cada integrante del colectivo sienta cobijo, se conmueva, empatice y nunca más se sienta solo. Que hagamos una revaluación de la historia, el presente y de lo que

nos queda por luchar en el futuro.

Por otro lado, ojalá y la gente que no pertenece al colectivo pueda tener un acercamiento más luminoso hacia todo lo que guarda nuestra historia como disidencias. Uno de los halagos más lindos es sentir que, aunque no pertenezcas a la población de la cual se habla, entiendas los detalles de la historia y empieces a cuestionar y romper prejuicios. Hay mucha gente que me ha escrito y no tenía idea de que habíamos vivido eso o que está gratamente sorprendida con la dignidad dada a los personajes porque, justamente, no están retratados a partir de características prejuiciosas: representamos a seres humanos complejos, a los que les pasa mucho y atraviesan todo un camino que descubre la identidad, los dolores del vivir, el amar, el morir y el renacer cada día.





¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?

**QUE NUNCA REPRIMAS LO QUE SIENTES Y
NO CAMBIES POR NADIE.**

-ZAMIR PICHARDO-

ELLXS

DAVID MONTALVO

Por
Mago Reyes

Grooming
Ibrahin Castillo
x ArtProMakeUp

Cabello
Irving Andrew
x ArtProMakeUp

Fotografía
iEve González
Asistente de Fotografía
Ricardo Anima López

Styling
Carlos Valencia
x MALORA LAB
Producción
Armando Barrera

*Hay
ocasiones
donde
cuesta más
trabajo
ponerse en
los zapatos
del otro, pero
es un viaje
interno que
cada uno
tiene que
recorrer.*



Yo soy David Montalvo: soy actor desde hace muchos años. Empecé a estudiar luego, luego, desde la prepa, y por azares del destino llegué al Teatro-bar El Vicio y me enamoré de lo que vi. En ese entonces, creo que era de las Reinas Chulas y yo empecé a consumir mucho teatro-cabaret: recuerdo haber visto puestas de Parafernalia Teatro, Regina Orozco y cada nueva obra me voló tanto la cabeza que dije: “tengo que hacer esto a toda costa”. Empecé a tomar talleres de cabaret, como uno con Cecilia Sotres, quien me dijo: “qué curioso que empieces con talleres de una maestría, cuando no has estudiado actuación” y eso me sorprendió mucho porque no sabía que eso se podía estudiar. Viendo teatro también me hice amiguito de Manu Nna y él me llevó de la manita a Casa Azul. Estuve en muchas escuelas, tomé talleres mucho tiempo, pasé por todas las escuelas que te puedas imaginar, hice la carrera y seguí tomando talleres y más talleres. Como el cuerpo es nuestra herramienta, como también lo son las emociones, la mente, los referentes y nuestra propia vida, la suma de todo eso me ayudó mucho a trabajar de una forma más interesante.

Dixpa - Mencionaste en otras entrevistas que la circulación de la serie ha dependido mucho del boca en boca, así como de la publicidad en redes socia-



les por parte de grandes voces de la comunidad LGBTQ+. ¿Cómo has vivido todo el proceso dentro, fuera y alrededor de *Tengo que morir todas las noches*?

David Montalvo - Ha sido un subibaja de emociones. Creo que la naturaleza del proyecto siempre, no sé, ha tenido obstáculos o han salido sin buscarlos. Es un proyecto que ha tardado mucho tiempo en tomar forma, desde su misma realización hasta la adaptación, que empezó con un grupo de guionistas hasta que pasó a manos de otro. Después, conforme filmábamos, intercambiamos ideas y Ernesto y Zuno las consideraban, nos dejaban meter mano y las discutíamos. Diría que eso le dio una identidad muy queer a todo, porque aunque ya estaba el trabajo final de los guionistas, estuvimos rebotando muchas cosas con ese equipo y nos escucharon mucho. En especial de cómo era el mundo LGBTQ+, qué cosas sí correspondían, cuáles no, qué había que mover por aquí o qué por allá. Eso le dio un aire muy bonito a todo y nos dejó identificarnos y retratar a la escena queer mexicana en la serie: tuvimos nuestros tropiezos, como te digo, pero avanzamos pese a todo. Por ejemplo, durante el rodaje no me liberaban el capítulo ocho, entonces yo pasé mucho tiempo sin saber cuál iba a ser la progresión o cómo iba a terminar la historia. Solo, de repente, supe que lo liberaron, pero no lo podía leer porque no estaba aprobado. Me dijeron: “esta parte la tenemos que filmar ya y hay que inventarse algo de la noche a

la mañana”.

Digo, hubo mucha emoción, lo sacamos adelante y se sintió mucho como lo que ya vivían las personas de la escena en los 80: superaban toda adversidad y formaban comunidad en el camino. Y por X o Y razones, quizá relacionadas con los grandes corporativos, sigue pasando: no sé si sean las políticas internas o sean temas de Paramount o Prime o lo que sea. De todas maneras, la gente se identifica, quiere y le mueve esta serie. Yo he formado un vínculo místico ahí, extraño o intangible, entre las personas, la serie y yo: inclusive me han escrito muchas personas para contarme sus historias. Es curioso el cómo se genera esta confianza, pero de verdad que estoy muy agradecido, me conmueve y lo veo como algo mágico.

D - Hoy en día, existe este pánico moral, nacido desde la heteronorma y los ultraconservadores, alrededor de la famosa inclusión forzada. En ella se maneja toda esta manipulación, disfrazada de narrativa, que intenta convencer a las personas de que la ideología de género es el verdadero problema. ¿Cómo dismantelar esta narrativa?

DM - Para mí, la inclusión forzada sucede con cualquier historia: solo necesitas una historia donde dos personas se enamoren sin mucho sentido o donde ambas sean personas gays o reproduzcan estereotipos de belleza inalcanzable o eurocentristas. En lo personal,



creo que, narrativamente, somos muchísimo más que solo salidas del clóset y aceptación o cuerpos perfectos. Supongo que se toman esas decisiones tan sesgadas porque falta información o disposición para mostrar quienes somos en verdad. Yo, desde mi trinchera y mi cotidianidad, lucho contra eso, pero, híjole: creo que es un problema bastante más antiguo y profundo que, tal vez, siempre va a existir. Lo que te diría es que nos toca sacar las garras cuando sea necesario, como también hace falta mantenernos unidos y exigentes. Si bien los directivos, las productoras o las empresas y medios de comunicación pueden ser unos dinosaurios ultraconservadores que no entienden o se desentienden, también podrían no ser tan malos si les hacemos propuestas desde lo económico: si sabemos qué pide la gente, si tenemos claro de dónde podemos sacar una buena taquilla o qué tipo de contenidos e historias tienen potencial, bueno: vamos ganando otras opciones, además de solo contar nuevas historias alrededor de lo hetero cis más tradicional.

D - Ahorita que hablabas de estos cánones de belleza inalcanzables, algo interesante de *Tengo que morir todas las noches* es que apuesta por contar las historias usando otras corporalidades: ¿cómo podrías explicarle la importancia de esta decisión a la banda que no cacha por qué hace falta narrar desde estos otros cuerpos y lugares?

DM - No sabría por dónde empe-

VAMOS GANANDO OTRAS OPCIONES, ADEMÁS DE SOLO CONTAR NUEVAS HISTORIAS ALREDEDOR DE LO HETERO CIS MÁS TRADICIONAL.

zar. ¿Cómo le explicas a un ciego el color rojo? Creo que el trabajo, y el encontrar las respuestas, es una cuestión personal. En el sentido más estricto, no le corresponde a nadie educar a la gente. Cada persona tiene que buscar a sus referentes y, si quieres ampliarlos o conocer más el mundo y tener nuevas visiones de la realidad, pues, entonces sí preguntas. Si tienes ese tren de pensamiento y esa apertura de mente, es muchísimo más sencillo que haya personas mejor capacitadas y más informadas que quieran responder a tus preguntas. Cuando pienso en explicarle cualquier cosa a alguien que no quiere entender, simplemente me desgasto demasiado y pienso que no tiene caso. ¿Para qué lo haría si no entienden?

A lo mejor también juegan un papel las experiencias personales, yo creo. A mí me impactó muchísimo cuando vi los espectaculares de *Black Panther*: iba manejando en el segundo piso del Periférico y casi tuve que frenar por la impresión, ¿sabes? Me sentí parte del mundo al ver pieles morenas “validadas” o “respaldadas” por marcas tan importantes como Marvel y Disney. Sentí cómo arrancó una revolución en mi cabeza y me sentí



parte de un mundo más grande. Ya si las personas no saben, no entienden o no quieren entender el mundo que está al alcance de sus manos, bueno. Hay ocasiones donde cuesta más trabajo ponerse en los zapatos del otro, pero es un viaje interno que cada uno tiene que recorrer.

D - Es muy bonito eso que dices de sentirse parte del mundo: creo que es muy poderoso.

DM - Y es que, justo, esa es la importancia de la representación: si no te ves, es como si no existieras. Hasta me acordé de un libro de Bauman, llamado *Modernidad Líquida*, donde explica cómo es la sociedad de hoy en día. En uno de los ejemplos, se dice que la sociedad es como un cuerpo: mientras alguna de sus partes están conectadas al todo, son percibidas como encantadoras. No hay mayor tema si las uñas se mantienen pegadas a cada dedo, pero, si las corto, eso generará asco o pasará lo mismo si se cae el pelo. Lamentablemente, las estructuras de poder están, justo, “cortando” a ciertas poblaciones o deciden exhibirlas como eso que es “ajeno” al cuerpo de lo humano. Yo no le encuentro ningún sentido a eso.

D - Hilando un poquito estas últimas ideas, recuerdo una fiesta del medio donde me tocó convivir con una chica encargada de revisar y dar retro para contenidos en Televisa. Fue durante la época al aire de la telenovela de *El amor nunca se equivoca*, pero se me hizo muy cu-

rioso cómo ella defendía que aquello no funcionaría ni tendría a nadie que quisiera verlo. No recuerdo el nombre que recibe la acción, pero nombra a esos momentos donde la banda hace las cosas por cumplir, aunque no quiere hacerlas bien. En cambio, solo quieren defender esta actitud de “¿ya ves que no lo querías?” Algo bien interesante de *Tengo que morir todas las noches* es que, como hubo tanto sustento y apoyo por parte de la gente de la comunidad, hay muchísima diversidad de ideas, cuerpos, lugares e ideologías.

DM - Es que déjame decirte algo: nosotros fuimos muy afortunados. Muy. Paramount y Alebrije fueron superpermisivos con nosotros y confiaron plenamente en el equipo de escritores, de vestuario, de dirección, de los artistas y cada creador involucrado. Si después acotaron o censuraron ciertas cositas para aligerar un poco el tono, pues, bueno, el hecho es que nos dejaron hacer nuestro trabajo. Nos dieron libertad completa y nos trataron divino, pero se salieron de la fórmula y no hicieron una serie atractiva para las masas. Lamentablemente, creo que estamos atravesando una etapa en las artes y el entretenimiento donde todo tiene que apelar a eso por alguna razón y, bueno, ahora tenemos que lidiar con ello. Se busca, sobre todo, que las cosas peguen o que se vuelvan virales y suban como una espuma descontrolada. Por eso mismo se van creando y se evidencian cada vez más las formulitas o el que cada vez hay menos libertad creativa: ya



no predominan las búsquedas o la toma de riesgos al contar historias. Esta serie, por otro lado, dio como resultado lo que es gracias a que los directores tenían algo que decir, así como el fotógrafo, el equipo de posproducción, en fin. Todo el mundo pudo aportar algo para construir un discurso claro donde brillara cada persona involucrada. Hasta los equipos de extras dejaron toda el alma en cada escena y nos contagiaron con toda su pasión por el proyecto. Yo creo que esa es la diferencia entre una fórmula definida y una propuesta viva.

D - ¿Sientes que ha cambiado la industria del entretenimiento para alguna parte de la comunidad LGBT+? ¿Tú cómo has percibido esto?

DM - Hay avances, pero falta mucho camino por recorrer. En otros tiempos, Ernesto no tendría la visibilidad que tiene, ni tampoco Álex, David Pablos ni muchas otras personas que trabajamos en el medio. Nos faltan caminos por recorrer, como te digo, pero también creo que los hombres gay ya tuvimos suficiente de los reflectores, ¿sabes? No digo que seamos el único centro de todo el asunto, pero ¿dónde queda la visibilidad de las mujeres sáficas? ¿La visibilidad de las chicas y los chicos trans? ¿De las identidades no binarias? Creo que, en todo caso, gracias al paso que nos hemos abierto, ahora nos toca ayudar.

FALTA EMPATÍA. RECORDAR QUE SOMOS PERSONAS QUE TRATAN CON PERSONAS, Y NO SOLO BOINGS DE MANZANA: TENEMOS SENTIMIENTOS, TENEMOS IDEAS, TODOS QUEREMOS CRECER, APRENDER O DESENVOLVERNOS DE ALGUNA MANERA.

D - Oye, y retomando lo que decías de cómo en los noventa y los dosmiles había esta cosa de ser la más perrita, sin importar a quién hirieras, ¿qué conversaciones consideras necesarias para que la comunidad sea un espacio más seguro para nosotros mismos?

DM - Falta empatía. Recordar que somos personas que tratan con personas, y no solo Boings de manzana: tenemos sentimientos, tenemos ideas, todos queremos crecer, aprender o desenvolvernoss de alguna manera. Hace falta evitar la superficialidad y buscar, activamente, conectar con otros. Si no hay un intercambio tangible, que al menos exista uno intangible, de energías o qué sé yo, pero que se dé con otras personas.

D - Si no te hubieras dedicado a la actuación, ¿a qué te hubieras dedicado?

DM - Hubiera sido director, productor o asistente de dirección. Quién sabe: quizá hasta bailarín y prostituta.





D - Ya casi para terminar, ¿qué le dirías al pequeño David Montalvo, que recién estudiaba teatro en la prepa?

DM - Le diría: “come bien, duerme bien. Haz ejercicio. No te vas a arrepentir de nada”. Le diría: “vive, vive y búscalos todo”. La neta, yo creo que por eso soy actor: quiero experimentarlo todo y quiero entrar en todos los personajes posibles. Entre más diversos, mejor. Y entre más lejanos a mí, mejor.

iG - ¿Algo con lo que quisieras cerrar?

DM - Vean *Tengo que morir todas las noches*: les va a gustar mucho y les va a mover el sentimiento, así sean las tías panistas en su familia. Es una serie que vale mucho la pena y creo que es de esas narrativas muy necesarias en la actualidad.





¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?

**HAS SUFRIDO MUCHO PERO HAS SABIDO LLEVAR
LAS BATALLAS QUE TE HA PUESTO EL MUNDO.**

-NAOMI-



¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?
**QUE ESTÁ LOGRANDO TODO LO QUE HA SOÑADO Y
QUE, POR FIN, PUEDE SER ÉL MISMO.**

-REX-

ELLXS

Óscar Reymerth

Primera Parte

Por
Andres Velasco

Fotografía
iEve González

Behind the scenes
Armando Barrera

Styling
Isaac Ramos

Producción
Roger SH

Grooming
Ibrahin Castillo
x ArtProMakeUp

Cabello
Verónica MakeUp 303
x ArtProMakeUp

*Todo empieza
por uno
mismo:
amarle,
aceptarle,
quererte y
apreciarle.
Después,
bueno:
después
viene todo lo
demás.*

Me dedico al mundo del marketing y soy mercadólogo y comunicólogo. Llevo un poquito más de 15 años de experiencia trabajando en áreas de publicidad, branding y comunicación para diferentes empresas a nivel nacional e internacional. Mi nombre es Óscar Reynoso Reymerth y soy originario de la Ciudad de México. Soy muy apasionado de la tecnología, del mundo del marketing y soy súper *geek* en ese sentido.

Andrés Velasco - Ahorita estás trabajando, particularmente, con Scruff. ¿Cómo entraste en la aplicación y qué papel desempeñas en esta organización?

Óscar Reymerth - Soy *marketing manager* de la aplicación en todo México. Llevo, más o menos, como dos años y medio en la empresa. Y la verdad es que ha sido una experiencia muy padre porque, pues, es un corporativo 100 % LGBT+, de clase mundial y con presencia en casi 180 países. Eso, quieras que no, también permite vivir una multiculturalidad muy interesante, tanto de manera interna como externa. Scruff tiene ya un poquito más de 15 millones de usuarios a nivel global. Esto la convierte en una de las aplicaciones más importantes, pues, del mundo, al menos para hombres gay, bisexuales, queer, transgénero y no binarios.

AV - ¿Qué diferencia tiene Scruff con otro tipo de aplicaciones que están de moda en estos tiempos?

OR - Fíjate que yo le encuentro muchísimas, pero de las más interesantes, independientemente de contactar a personas cercanas a ti, es que nosotros tenemos una guía de entretenimiento. Como una guía local, por así decirlo, y también internacional, donde encuentras una cartelera de acciones y entretenimiento muy vasta en todo el sentido de la palabra. Desde fiestas, museos, actividades, jornadas de salud, teatro, deporte, todo enfocado hacia la comunidad LGBTQ+. Con esto, principalmente, pues, buscamos espacios que cuiden a las personas de la comunidad en todo el sentido de la palabra: profesando la no homofobia, no discriminación, no violencia, el sí al respeto, a la tolerancia, etcétera.

Y ya hablando a nivel local e internacional, pues, también tenemos a organizadores y empresas que suben sus eventos en esta aplicación, justamente, porque saben el impacto que puede tener esto. Está muy padre tener una guía así porque, en el momento en que visitas otro estado o viajas a cualquier otro país, la opción de geolocalización se calibra inmediatamente y te muestra los eventos más cercanos al lugar en donde estés. Así que si estás, por ejemplo, en Guadalajara y después viajas a San Luis Potosí o Los Cabos o a donde tú quieras, en el momento en que llegas y exploras la aplicación, pues, te encontrarás

con recomendaciones sobre cuáles son los eventos cercanos. En primera instancia, te aparecerán los más cercanos a nivel kilometraje y después los más cercanos en cuanto a fechas. Es una característica nuestra que me parece bien padre y que suma mucho a, bueno, la experiencia principal de Scruff. Además, claro, siempre procuramos la seguridad de nuestros usuarios para que puedan tener, valga la redundancia, una seguridad total de contactar o comunicarse o verse con quien prefieran, tanto dentro como fuera de Scruff.

AV - ¿Por qué crees que es importante tener una aplicación solo para los hombres gais, bisexuales, etc.?

OR - Como lo acabas de decir, existe ya un mercado supercompetitivo en el mundo de las aplicaciones. Y habrá algunas un poquito más viejitas que nosotros, pero también otras más nuevas, que apenas van saliendo o tienen menos de 5 años a disposición de la gente. Cada una tiene un nicho muy particular, pero yo creo que todas, en lo general y en lo particular, trabajan y trabajamos con un mismo fin en mente: brindar la mejor experiencia a nuestros usuarios. Scruff, desde que se creó la aplicación en 2010, tuvo un presidente ejecutivo muy casado con la idea de hacer una aplicación que existiera, exclusivamente, para hombres homosexuales. En ese momento, era importante que existiera una aplicación exclusivamente para chicos que tuvieran este tipo de preferen-

cias y de identidades, ¿no? Y no fue sino hasta después que se empezó a diversificar la entrada para incluir a personas gay, bi, queer y chicos trans. Sin embargo, nuestras primeras “pruebas” ocurrieron entre personas del ejército en Estados Unidos: Scruff les permitía llevar como una, no sé, dualidad donde no estaban fuera del clóset al 100 %, pero vivían y acordaban experiencias con otras personas que buscaban evitar cualquier discriminación al concretar algún encuentro. Por fortuna, los tiempos, la cultura y la tecnología fueron cambiando.

En su momento, por el 2013 o 14, me parece, Scruff fue la primera aplicación en incluir un nicho para especificar búsquedas y encuentros con personas seropositivas. Muchas de las que estaban en la app eran, desde luego, indetectables, pero Scruff fue la primera aplicación en considerar importante la inclusión de esta diversidad para, de paso, pelear contra el estigma y el tabú con el cual viven las personas con VIH-sida. Estas poblaciones pueden vivir una vida sexual activa, siempre y cuando consideren ciertas medidas y prevenciones necesarias. Entonces, vaya, vuelvo a insistir: con el paso de los años, la aplicación se ha transformado tanto visual como internamente en todo el sentido de la palabra. Y esta realidad no solo es evidente al comparar cómo éramos hace diez o quince años, sino que, también, esta misma evolución se nota en periodos como el que vivimos con la pandemia de

COVID-19. Muchas empresas tuvieron que evolucionar a pasos agigantados, pero Scruff, desde siempre, tiene un ADN que le permite seguir tendencias sin mayor problema. Un ejemplo más reciente de esto sería nuestro trabajo con inteligencia artificial, gracias a la cual, en un par de meses, seguro podremos ligar a cualquiera con chicos todavía más compatibles de lo que ya de por sí te muestra. Los tecnólogos están trabajando en ello para que la aplicación pueda ser aún mejor y que nuestra comunidad pueda seguir disfrutando plenamente.

AV - Yo a Scruff lo descubrí hasta hace relativamente poco, pero desde antes yo ya ocupaba otras aplicaciones de citas y encuentros. ¿Has utilizado alguna de estas aplicaciones? ¿Cuál ha sido tu experiencia?

OR - Yo diría que todos los chicos que nos identificamos como homosexuales hemos, pues, hemos pasado por alguna o por todas las aplicaciones, ¿no? Yo tengo un amigo que tiene, sin mentirte, como 14 perfiles en diferentes plataformas que usa desde su celular. O sea, si no es en una, es en otra. Y si no es en otra, es en la tercera. De que liga, liga. La gran mayoría conocerá alguna, pero yo también creo que tus resultados dependerán de qué es lo que busques y qué tipo de personas convivan dentro de cada aplicación. Hay algunas donde, desafortunadamente, la experiencia casi nunca es agradable o donde, tal vez, pues, la experiencia pueda tornarse violenta. Que te metan en situaciones fraudulentas,



de agresión o tantas cosas. Ese también ha sido un parteaguas que ha marcado a ciertas aplicaciones hasta que, pues, dan origen a este tabú de las aplicaciones de citas como algo malo o peligroso.

Sin embargo, me parece que las aplicaciones dejan salir a este alter ego que todos llevamos dentro. Hay algunas personas a las que se les facilita muchísimo poder ligar en persona: vas al antro, al bar, al restaurante, vas en plena calle y ya te ligaste al Sutano, Mengano o quien sea, pero también hay personas que no lo hacen o a quienes no se les facilita hacerlo en la vida cotidiana o de manera presencial y prefieren hacerlo a través de las aplicaciones. Esto no significa que sea mala una forma o la otra, sino que, simplemente, a lo mejor tu alter ego te da más facilidades en un medio y no en el otro.

También es algo que dependerá de muchísimas cosas, tal vez personales, culturales o hasta relacionadas con la hegemonía de ciertos estándares de belleza, sobre todo entre hombres gais. Desafortunadamente, esto ha sido también una razón para que todos nos sintamos como el patito feo: que nos mal miren si no tenemos ojos azules, verdes, si no somos güeros, altos o si no tenemos un cuerpo fitness. Entonces, bueno, quienes no encajamos con ello, pues, a veces decimos: “¿cómo le hablo al chico guapo? ¿Qué tal que me batea?” Y muchas veces sí, a lo mejor te van a batear o no te dirán nada. Y en esos momentos hasta te sientes feo o te

preguntas para qué o por qué te pusiste en esa situación, si ya sabías cómo podía salir. Creo que es parte de un chip que tenemos que ir cambiando, pero que existe por ser una influencia cultural: son preferencias con las cuales hemos crecido y que, paulatinamente, también nos corresponde a nosotros aceptar o cambiar. Y eso, al final del día, pues, es un ejercicio facilitado por las aplicaciones.

El otro día hacíamos un análisis de lo que, justo, las personas buscan en México mediante las aplicaciones de citas: curiosamente, un gran porcentaje, fácil el 60 % de las personas, sin importar su preferencia o pertenencia a alguna sigla del colectivo LGBTQ+, busca el amor. O sea, todavía hoy, en 2024, cuando se ha peleado tanto con la idea de la correspondencia, el amor más tradicional y demás, muchas personas buscan el amor mediante estas aplicaciones. Todavía hay quien quiere este amor de Disney, de encontrar a nuestro príncipe azul o nuestra princesa o nuestro completo ideal. E inmediatamente después, en segundo lugar, encontramos que las personas quieren satisfacer su necesidad de relaciones casuales, exprés, de sexo sin ataduras como tal. Y en tercer lugar, vinieron las ganas de compartir intereses en común: que si yo quiero ir a un concierto o a un festival que me gusta mucho, a lo mejor publico una invitación abierta y alguien la ve y me dice: “Oye, Óscar, yo también voy a ir a estar ahí. ¿Qué onda? Voy con amigos, pero nos conocemos,

echamos una chela, platicamos y vemos si hay química, ¿no?” Te digo: según nuestros estudios, esos son los principales canales e intereses que la gente tiene, al menos en México, al usar Scruff. Ya a partir de eso, bueno, nos toca trabajar como empresa para brindarle a la población esa diversidad que ansía sin olvidarnos de la seguridad: en específico, nosotros usamos un apartado que muestra si alguien tiene o no verificación biométrica. Esto indica si la persona ya pasó o no por un número de pasos para que, pues, cualquiera tenga la seguridad de que está revisando un perfil ya procesado y que la foto que estás viendo es la de la persona con la cual te vas a encontrar. Con esto, pues, no se tiene tanto el temor de que tengas que decir “chin, creo que le puso tres filtros de más a su foto” ya cuando te reúnas con alguien. Entonces, bueno, existe esta parte de incentivar la honestidad y proponer que seamos tan reales y honestos con nuestra forma de ser, nuestros cuerpos y nuestras identidades como nos sea posible.



¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?

**QUE SEA LIBRE, LA LIBERTAD
NOS AYUDA A SER.**

-MARBE-



¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?

**NO TENGA MIEDO DE SER QUIEN ES Y
QUE BUSQUE SIEMPRE SU FELICIDAD**

-ANA SOFIA-

**QUE ESTOY ORGULLOSA DE SER QUIEN SOY AL DÍA DE HOY Y
QUE NO LE DÉ PENA AMAR A QUIEN AME.**

-IXCHEL-

REPORTAJE

FAMILIAS ELEGIDAS

SEGUNDA PARTE.
ENCONTRADXS



Por
Armando Barrera

Fotografía
Ricardo *Anima* López

*El mismo
nombre de
Encontradas
nunca había
tenido más
sentido
porque,
literal,
viene del
hecho de que
bailar es un
proceso
donde te
descubres.*

Platicamos con el Felipe, Itzury, Alex y Luis, quienes forman parte del grupo de baile Encontradxs.

Dixpa - ¿Cómo se formó Encontradxs?

Felipe - Se formó por la necesidad de crear un espacio seguro para el desarrollo artístico y corporal de las personas LGBTQ+. Un lugar donde la gente se sienta segura, respetada, amada y libre para desarrollar sus capacidades y hacer cosas que nunca antes se atrevió a hacer.

D - En tu experiencia dando clases de baile, ¿cómo ayuda a las personas la práctica y aprendizaje del baile?

F - La exploración del movimiento crea una conciencia interna del ser. Creo que la danza,



al ser una meditación activa, te permite alcanzar una conciencia corporal y de aprendizaje. Te ayuda a saber quién eres y cuáles capacidades tienes. Con ella, empiezas a desarrollar amor propio, a explorar tu personalidad y a desarrollar muchas otras habilidades que te traerán beneficios personales solo con explorar el movimiento. Es casi mágico el ver cómo la gente, al explorar su propio movimiento, se encuentra consigo misma y florece. Es como si realizaras un experimento extrañísimo con tu interior durante cada ensayo en cuanto encuentras la danza.

D - Como miembros del colectivo LGBTQ+, ¿dirían que su proceso o sus vivencias al tomar clases de baile han sido diferentes de alguna manera?

Alex - Para mí ha sido un proceso de descubrimiento y conexión conmigo mismo. Entre las muchas cosas que me ha dado el baile, una de las más importantes ha sido el encontrarme. El mismo nombre de Encontradxn nunca había tenido más sentido porque, literal, viene del hecho de que bailar es un proceso donde te descubres. Quizá entiendes mejor qué quiero ser, quién eres, qué quieres mostrar al mundo y, al final, salen a flote muchas cosas que tenías dentro, pero se mantenían guardadas o reprimidas. La danza también permite una exploración donde

reflexionas sobre tus vulnerabilidades dentro del contexto de un mundo que te fuerza a comportarte de un solo modo, o te exige ser de una determinada manera. Las artes y la danza te permiten ser libre y mostrar quién eres, y esa es la cosa más maravillosa que pude haber descubierto a través del movimiento.

Luis - También el hecho de poder relacionarte con otras personas y sentirte parte de una red de apoyo, donde puedas expresarte sin temor a que te critiquen o te juzguen, no tiene comparación. Hay tantas ideas impuestas y perseguidas por la sociedad, como no tener ademanes “femeninos” o solo aceptar una determinada corporalidad o ver con malos ojos el expresar tus sentimientos, que cuando encuentras un espacio seguro, lleno de amor, donde no existen los juicios, te cambia la vida. No solo reformulas la manera en que te relacionas contigo mismo, sino que, al relacionarte con los demás, empiezas a descubrir y valorar muchísimo más a los seres fantásticos con quienes te rodeas.

D - Itzury, como persona aliada a la comunidad LGBTQ+, ¿cómo te sientes al pertenecer a un grupo así?

Itzury - Me he sentido muy cobijada. En un principio, cuando el grupo se formó, no estaba





pensado con el colectivo LGBTQ+ como base. Por eso, en mi caso, no tuve ningún tema o restricción para asociarme a Encontradx. Yo me acerqué a la danza para explorar el movimiento y conocer diferentes nuevas versiones de mí que, en algún momento, no se materializaron. Yo siempre quise ser bailarina y eso también fue mi motor. Me encanta venir a las clases y considero que esta es una disciplina muy completa: primero, porque necesitas creer que puedes hacer cosas diferentes, después hace falta atreverse a dar pasos que nunca habías hecho, desde verte al espejo, reconocerte y no juzgarte o tantas otras. Al principio, mi reacción era superdiferente cuando las cosas no me salían y mi conversación interna era bastante dura. Ahora es muy diferente y me trato con mucha más amabilidad. Eso, para mí, ha sido de los resultados más valiosos de bailar. Me queda un camino todavía largo por recorrer, como a todos, pero ya no tengo los mismos miedos y mis motores siguen encendidos para seguirme desarrollando.

D - Para todos, ¿qué le dirían a su niño interior, después de vivir este proceso de la danza?

Alex - Que me siento muy orgulloso de quién es ahora, de que sea libre y pueda ser él mismo.

Luis - Que se siga abrazando, se siga permitiendo, que siga explorando y sepa que no tiene límites.

Itzury - Que todo va a estar bien. Todo se pone mejor y debe confiar en ella misma, porque puede desarrollar todo lo que quiera: que su motor más grande siempre será ella misma.

Felipe - Que no se preocupe y que es suficiente. Que es una persona por demás apta para dedicarse a lo que más ama en esta vida y ojalá siga luchando por sus sueños. Que lo hará increíble y no necesita tener miedo a desarrollarse: siempre será él mismo y lo abrazo mucho hoy. Que siempre voy a estar para él.



¿Qué le dirías hoy a tu yo niñx?

VIVE. SOLAMENTE VIVE.

-CRIS RACCOON-

**LA PACIENCIA ES UNA VIRTUD, CON EL TIEMPO NOS DAMOS
CUENTA QUE LAS COSAS VAN A LLEGAR POR SÍ SOLAS,
ES CUESTIÓN DE ESPERAR A LO MEJOR.**

-RANDY RACCOON-



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]