

YAAJ

34

MÉXICO 2024



YAAJ

INADA QUE CURAR!

EDITORIAL

Queridos lectores,

Nos complace presentarles una edición especial dedicada al Mes del Orgullo LGBTQ+. Iniciamos el cierre del mes celebrando nuestra diversidad, reconociendo y honrando las valiosas contribuciones de nuestra comunidad para la sociedad.

En este número, destacamos historias y voces inspiradoras: nuestra portada principal está dedicada a Yaaj, una organización clave en la defensa de los derechos LGBTQ+ en México. El equipo nos comparte su visión y los desafíos que enfrentan en su incansable lucha por nuestros derechos y garantías ante la ley.

Además, conversamos con Alesi Díaz, quien nos lleva a través de su viaje musical y nos comparte la importancia de ser valiente para seguir sus sueños en la música pop. También incluimos una entrevista con Daniel, Omar y Erik, de Diversidad Cinéfila, un grupo que encuentra en el cine un espacio de unión y reflexión para la comunidad LGBTQ+.

Y no podríamos dejar de mencionar a Jorge Aranda, talentoso actor y creador de contenido que nos comparte su trayectoria y la importancia de la representación LGBTQ+ en los medios. Su historia nos recuerda que “la parte oscura de cada historia sirve para que se cuente el lado luminoso”.

Esperamos que disfruten de esta edición y prepárense para nuestro AFTERPRIDRE.

Con cariño.

Contacto
info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González
Coordinador Editorial
Carlos Yabib
Jefe de Producción
Roger SH
Jefa información web
Mariana Celis
Equipo Editorial
Sally Talavera

Colaboradores
Ricardo Anima López
Rodrigo Bengoechea
Luis Daniel Díaz
Edgar González
Christel klitbo
Claudio Lailson
Omar Maldorma
Sibo Mares
Tony Martton
Javier Ramírez
Mago Reyes
Rodrigo Reyes
Carla Soto
David Sula
Alan Tinajero
Karolina Ulloa
Andrés Velasco
Minerva Velasco

Corrección de Estilo
Estefanía Arista
Diseño Editorial
Studio Shulo
Marketing Digital
Armando Barroka

AGRADECIMIENTOS
Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Gimnasio de Arte y Cultura,
y Art Pro Make Up

ÍNDICE

04

Calendaria

06

Cinema Sáfico

13

Jorge Aranda

25

Yaaí

48

Alesi

57

Familias Elegidas 1a parte

65

Ojo de Bruja



CALENDARIA



Omar Apollo - God Said No
MUSIC APPS | 28 DE JUNIO



DRMX- T2
WOW+ | YA DISPONIBLE



Curso presencial
**Las mujeres
artistas del
MUNAL**
6 DE JULIO AL 24 DE AGOSTO



Las noches del 9
MUSEO U. DEL CHOPO | HASTA EL 18 DE AGOSTO



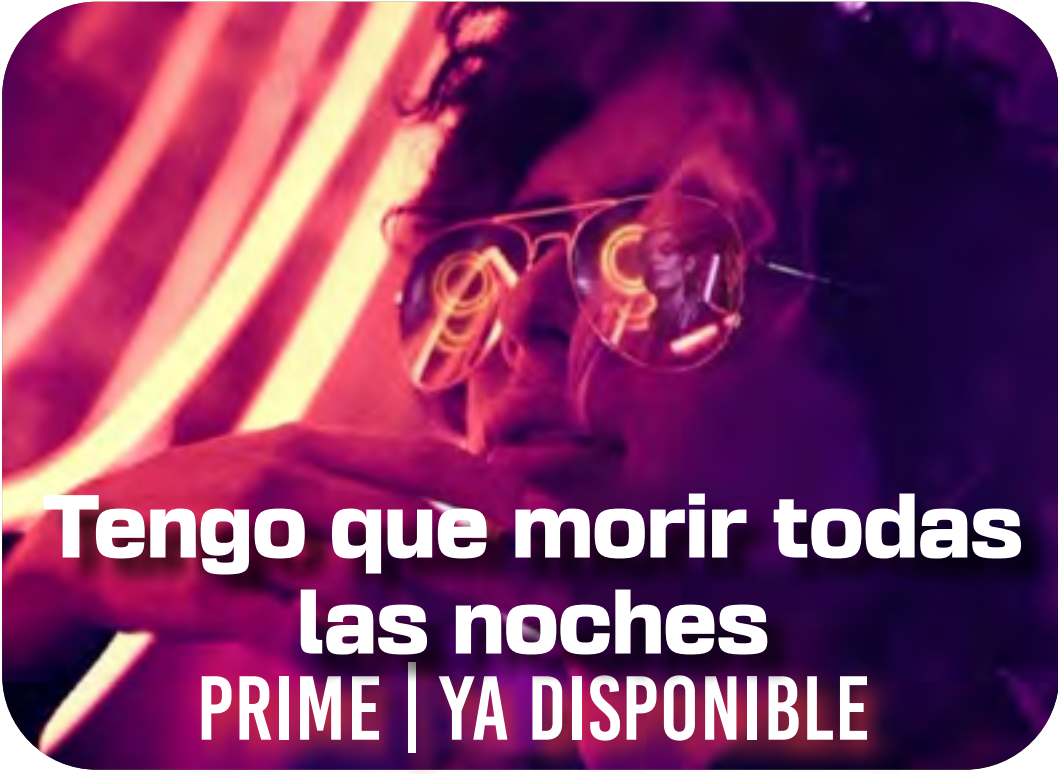
Vivir para siempre
MUSEO JUMEX | 25 DE AGOSTO



MAXXXINE
CINES | 4 DE JULIO



David LaChapelle. AMOR
PALACIO DE MINERÍA | HASTA JULIO



**Tengo que morir todas
las noches**
PRIME | YA DISPONIBLE

**SIEMPRE
SERÁS
RECORDADE**



CINEMA SÁFICO



Por
Mago Reyes
Fotografías cortesía

El cine, a lo largo de la historia, ha sido una ventana abierta a diversas realidades y una herramienta poderosa para contar espacios y momentos que reflejan la complejidad y la diversidad de la experiencia humana. Uno de los aspectos más fascinantes de esta evolución es el surgimiento y reconocimiento del cine lésbico dirigido por mujeres. Si estás en la treintena o la cuarentena, quizás hayas notado un cambio significativo en cómo se presentan y se abordan las relaciones entre mujeres en la pantalla grande desde nuestra adolescencia hasta nuestros días.

El Auge del Cine Lésbico

Durante décadas, las representaciones lésbicas en el cine estuvieron dominadas por miradas masculinas, a menudo fetichizadas o presentadas desde una perspectiva que no hacía ninguna justicia a la autenticidad de estas relaciones. Sin embargo, la llegada de directoras comprometidas con contar historias reales y valiosas ha cambiado este panorama de manera notable.

Directorxs como Céline Sciamma, Dee Rees y Lisa Cholodenko han sido pioneras en este ámbito, creando películas que no solo visibilizan el amor entre mujeres, sino que lo hacen con propuestas auténticas y respetuosas. Estas cineastas han logrado romper con estereotipos y ofrecer narrativas ricas y diversas que resuenan con audiencias de todas las edades.



La Importancia de una Perspectiva Auténtica

Una de las razones por las que el cine lésbico posee tanta fuerza y magnetismo para las audiencias se debe a la autenticidad que estas historias posibilitan. Ejemplos de esto son películas como *La vida de Adèle*, de Abdellatif Kechiche, que está basada en la novela gráfica de Julie Maroh y, aunque aclamada, fue criticada duramente por cómo abordó la intimidad femenina desde una mirada masculina. En contraste, obras como *Retrato de una mujer en llamas*, de Céline Sciamma, destacan por su sensibilidad y su enfoque genuino, libre de fetiches, malentendidos o sesgos alrededor de las emociones y experiencias de sus protagonistas.

Céline Sciamma, en particular, ha sido aplaudida por su capacidad para capturar la intimidad y la conexión emocional entre sus personajes femeninos. Quizá una de las pruebas más completas de ello es *Retrato de una mujer en llamas*, donde la relación entre Marianne y Héloïse se desarrolla con una sutileza y profundidad emocional que raramente se ve en el cine convencional. La película no solo celebra el amor entre mujeres, sino que también explora temas de identidad, arte, libertad y deseo.



Diversidad de Narrativas y Representaciones

El cine lésbico tampoco se limita solo a historias de amor o dramas románticos, sino que abarca una variedad de géneros y estilos. *Pariah*, de Dee Rees, por ejemplo, es una poderosa historia de autodescubrimiento y aceptación que sigue a una joven afroamericana mientras explora su identidad sexual en un entorno hostil. En el camino, además, la película aborda temas de raza, género y sexualidad de una manera que resulta tanto conmovedora como provocadora.

Lisa Cholodenko, por su parte, ha contribuido obras como *The Kids Are All Right*, una comedia dramática que explora las dinámicas de una familia homoparental. Esta película, protagonizada por Annette Bening y Julianne Moore, ofrece una representación realista y matizada de una familia lésbica, abordando temas universales como la paternidad, la fidelidad y el amor.





La Evolución del Cine Lésbico en la Última Década

En los últimos diez años, hemos visto un auge en la producción y reconocimiento general de películas dirigidas por mujeres. Este cambio no solo refleja una mayor aceptación social, sino también un reconocimiento del talento y la visión única que estas directoras aportan al cine.

Pero no solo eso, sino también hemos visto la llegada de películas como *Carol*, de Todd Haynes, basada en la novela de Patricia Highsmith y adaptada por Phyllis Nagy. Esta cinta, aunque dirigida por un hombre, debe gran parte de su autenticidad y resonancia al trabajo de la guionista y las actrices Cate Blanchett y Rooney Mara, quienes abordan la relación prohibida entre una mujer casada y una joven fotógrafa en la década de 1950, ofreciendo una representación matizada y emocionalmente rica de su amor.



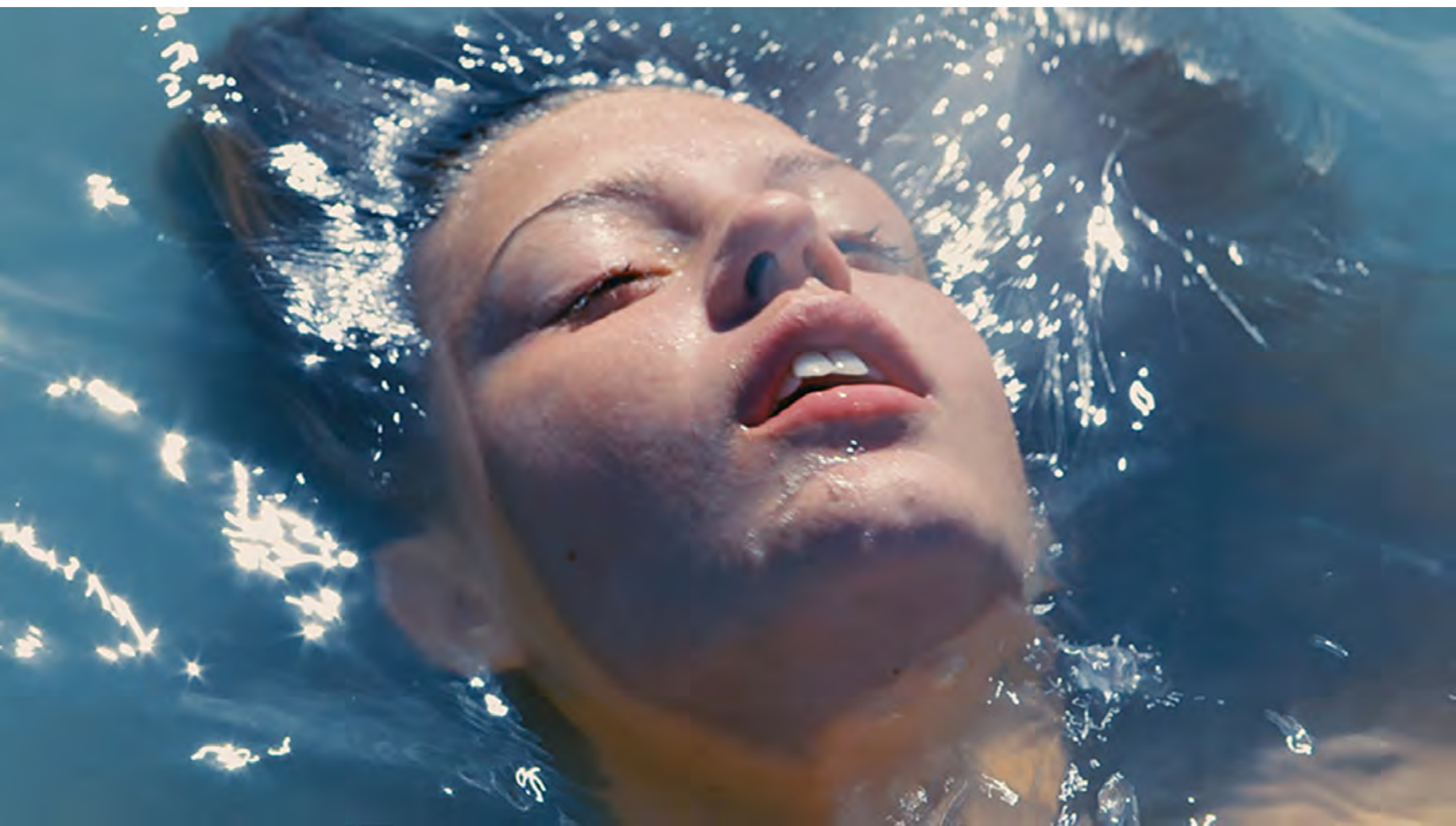
El Impacto del cine lésbico en la Cultura Popular

El impacto de estas películas va más allá de las salas de cine, ya que han influido en el Zeitgeist cultural fomentando discusiones sobre la representación y los derechos LGBTQ+, además de inspirar a toda una nueva generación de cineastas y creativos que ya han contribuido a visibilizar una mayor comprensión y aceptación de las relaciones entre mujeres.

Además, plataformas como Netflix y Hulu han aceptado y jugado un papel crucial en la difusión de este tipo de películas, haciéndolas accesibles para audiencias globales y produciendo otros tantos proyectos como *Orange is the New Black* o rescatando series como *The L Word*.

Mirando hacia el futuro

El futuro de estas historias y los equipos de producción interesados en contar estas historias parece brillante: con un número creciente de directoras emergentes y establecidas que se atreven cada vez más a contar historias auténticas y diversas, podemos esperar una mayor variedad de representaciones en la pantalla. Para aquellos de nosotros, quizás ya en la treintena o la cuarentena, este es un momento para celebrar y apoyar estas narrativas. No solo estamos viendo una evolución en el cine, sino también está cambiando la forma misma de entender y apreciar las historias de amor y las experiencias de quienes se identifican como mujeres. En última instancia, estas películas no solo tienen todo el potencial para entretenernos, sino que también nos invitan a reflexionar y a empatizar con vidas que, aunque distintas, son profundamente humanas.



MAURICIO
PIMENTEL

SAMANTHA
CORONEL

TODAS N O C H E S DE UN DÍA

DE ALBERTO CONEJERO

DIRECCIÓN MAURICIO GARCÍA LOZANO

12.JUL – 1.SEP

V.20:30H|S.19:00H|D.18:00H

FORO SHAKESPEARE

(ZAMORA 7, CONDESA CDMX)

BOLETOS EN TAQUILLA Y
FOROSHAKESPEARE.COM

PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL
REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL
DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)

MAGNIFICO

teatro del Farfullero

EFIARTES

HERDEZ

**SHKS
PR**

ELLXS

JORGE ARANDA

Por
Andres Velasco

Fotografía
iEve González

Behind the scenes
Armando Barrera

Styling
Isaac Ramos

Producción
Roger SH

Grooming
Ibrahin Castillo
x ArtProMakeUp

Cabello
Verónica MakeUp 303
x ArtProMakeUp

*La parte
oscura de
cada historia
sirve para
que se cuente
el lado
luminoso.*

Soy Jorge Aranda y soy, híjole, de todo un poco. Soy actor, compositor, cantante, también soy conductor y creador de contenido. En este perfil se hace de todo.

Dixpa - ¿En qué momento decides entrar al mundo de la actuación?

Jorge Aranda - Es algo para lo que siempre tuve la espinita, desde que tengo memoria. Viene, sin duda, en mi ADN: no sé quién me lo heredaría porque nadie en mi familia se dedica a esto, pero desde los dos, tres o cuatro años yo ya jugaba a todo esto. Creaba mi música, le montaba obras de teatro a mi mamá, jugaba con títeres, en fin. Le hacía a todo lo que tuviera que ver con las artes desde muy chiquito y nunca he dejado de tenerlo presente. Mi mamá lo alimentó mucho y, bueno, la verdad es que el camino no pintaba del todo fácil cuando yo quise tomarlo como mi actividad profesional. En esas épocas, te estoy hablando de los ochenta, si no tenías una familia que se dedicara a esto o tenías cierto perfil físico, pues, era un medio casi imposible de conquistar. Un poco por eso opté por estudiar la carrera de comunicación y no me arrepiento: la verdad fue algo que me dio muchas herramientas para lo que hago y me dio un poco más de arranque y habilidades para la actuación y otras tantas cosas que hago en la vida. Apenas hace diez años decidí que lo creativo tenía que ser mi *modus vivendi* y que era mi responsabilidad cumplir mis sueños, metas y objetivos en la vida. Con la música empecé un poco antes, aproximadamente hace trece o catorce años, pero hace diez, de un día para otro, fue cuando decidí que quería dedicarme a la actuación y empecé a prepararme. He tenido experiencias supergenerosas y se me han abierto muchas puertas en relativamente poco tiempo. A muchas personas les parecerán una vida diez años, pero no será así para otros. Más allá de todo, estoy muy contento y agradecido por lo que he logrado hasta ahora.



UNO TIENE QUE ADAPTARSE A TODOS LOS PAPELES QUE TOMA Y ENTENDER CÓMO ESTÁN LAS COSAS EN EL SET Y EN LA PRODUCCIÓN, SIN IMPORTAR EL MEDIO.

D - ¿Cuál es tu proceso para entrar en la mente de cada personaje que tienes que interpretar?

JA - Siempre he considerado que soy un actor muy intuitivo. Si bien recurro a mis técnicas actorales, por supuesto, y a todo lo que en su momento aprendí, mis decisiones finales dependen mucho del tipo de personaje: si es un personaje chiquito, mediano o grande, si va para un solo proyecto, si aparece a lo largo de una serie, si estará solo en un par de capítulos o reaparece más de una vez, en fin. Todos requieren su preparación y tienen su nivel de exigencia, pero el proceso para cada uno siempre depende de sus circunstancias particulares. Por eso yo trato de darles su espacio, de estudiarlos, entenderlos o cuando hay la posibilidad de tener un trabajo de mesa con el director o el *showrunner*, lo aprovecho al máximo. Lo mismo si puedes trabajar con los compañeros con los que vas a compartir el set. Uno tiene que adaptarse a todos los papeles que toma y entender cómo están las cosas en el set y en la producción, sin importar el medio. En el teatro, por ejemplo, también atraviesas procesos de ensayo, pero son muy diferentes porque el tra-

bajo previo al estreno es muchísimo mayor. Se requiere un tipo de preparación diferente según el medio, pero tienes que adaptarte, que fluir, necesitas llegar a tu lugar de trabajo y estar listo para averiguar qué se logrará frente a la cámara o el público.

D - Hablando de tus personajes, creo que has tenido papeles muy variados: desde villanos hasta otros más encaminados hacia lo cómico. ¿Es difícil para ti intercambiar roles o cambiar tu energía para cada personaje?

JA - Para nada. De repente es muy común que, cuando tienes un cierto tipo físico, te relacionen con cierto tipo de personajes y, la verdad, es que he sido muy afortunado de haber participado en proyectos que van desde la comedia a personajes un poco más serios o intensos. He hecho comedia física, fársica, un poco más realista, hasta ocupar los zapatos de personajes malos o villanescos. Cada uno tiene su fortaleza y su carácter, ¿sabes? Pero trato que cada uno tenga sus matices y características específicas para que sean diferentes entre sí, porque luego toca la suerte de que estrenas tres o cuatro proyectos al mismo tiempo y tu trabajo también es no repetirte ni imitarte.

D - En esta carrera te ha tocado trabajar con algunos de los mejores directores, como Iñárritu y Manolo Caro. ¿Tienes algún tipo de enseñanza o aprendizaje que te hayan dejado estas experiencias?

JA - Siempre es una sorpresa increíble cuando te toca un proyecto así. Lo de Iñárritu no lo busqué, sino que fue suerte de la vida. Con Manolo, en cambio, sí lo hice en cuanto cuando supe que estaba haciendo una película nueva. Me acerqué a él y le dije: “Me encantaría poder contar historias contigo”. Es un director que me gusta mucho por lo que hace y creo que, si lo englobo en una sola respuesta de los dos, te diría que, al estar en el set con ellos, entiendes por qué están en el lugar en el que están. Son directores con una claridad mental muy grande de cómo quieren contar sus historias, de cómo quieren que se vean y tienen muy claros a sus personajes y las historias que quieren contar. Eso siempre facilita el cómo se trabaja en el set, en especial porque todo queda... no sé, no blandito, pero sí es más concreto. La oportunidad de trabajar con Iñárritu, por ejemplo, fue increíble porque tuve la oportunidad de conocer a este director intenso, con un nivel de obsesión por la perfección, cuyas acciones te hacen entender por qué se le considera con una estima tan alta. Se ha hablado mucho del rodaje de *Bardo*, pero yo la pasé increíble y vi todo el trabajo que conlleva una producción como esa. Y en el caso de Manolo, era increíble verlo llegar al set ya con toda su historia y sus personajes muy bien planteados y estructurados y eso facilitaba el trabajo de todas las personas. Para mí han sido un regalazo las oportunidades para coincidir no solo con ellos dos, sino también con Noé Santillana en la comedia,

con Javier Colinas o muchos otros directores que me han enseñado y me han dejado mucho.

D - Hablando de estos proyectos en donde has participado, ¿qué papel sientes que te hace falta por interpretar o cuál te gustaría interpretar en el futuro?

JA - Mira, yo soy muy fan de interpretar villanos y lo padre es que hay de todo tipo. Creo que aún hay algunos que me faltan en la lista. Por otro lado, me encantaría poder interpretar a algún personaje de la comunidad LGBTQ+: sumar al discurso y las voces de la comunidad es algo que siempre he hecho y que, por supuesto, me encantaría hacerlo desde la ficción.

D - ¿Crees que es importante la representación de la comunidad LGBTQ+ en los medios de comunicación?

JA - Cien por ciento. La representación de todas las minorías es no solo crucial, sino necesaria. Es algo que tiene que seguir pasando y nunca estará de más: por supuesto, se ha avanzado en ella con el paso de los años y cada vez son más las historias donde tiene cabida, pero nunca es suficiente. Tiene que seguir pasando y tiene que seguir existiendo porque así aparezcan en producciones millonarias o convirtamos en íconos a miembros del colectivo LGBTQ+, todavía representan una minoría y hay que darle presencia en todos los modos que sean posibles.



ES INCREÍBLE VER CÓMO EL TRABAJO CRECE PORQUE ESTAMOS ACTUANDO Y YA NO SOLO NOS TOCA INTERPRETAR VILLANOS O TRABAJADORES EXPLOTADOS, SINO TAMBIÉN SOMOS LOS EXITOSOS, LOS MILLONARIOS, LOS PROFESIONISTAS. LOS QUE SON FELICES.

D - Últimamente, en los medios ha habido una corriente de apertura para narrativas que antes eran un tabú, no se tocaban o no se querían ver. ¿Crees que se están rompiendo los esquemas con los que antes se grababa tele o cine?

JA - Cien por ciento. Se ha avanzado mucho en todos los aspectos: de entrada, por ejemplo, hace veinte o treinta años hubiera sido imposible que una persona con mi tipo físico estuviera en la televisión o le estuvieran entrevistando. Que una persona morena, chaparrita o no particularmente guapa te hable de sus 10 años de carrera, pues... no sé. La televisión estaba hecha para la gente blanca, la gente guapa y era todo. Hoy en día, las historias se han abierto a más tipologías físicas, pero claro que siguen habiendo, por supuesto, personajes estereotipados y todavía existe una lucha constante para que las narrativas incluyan, por ejemplo, a personas morenas que representen en pantalla al 80 % de la población que hay en México. En mi opinión, es increíble ver cómo el trabajo crece porque, finalmente, estamos actuando y ya no solo nos

toca interpretar villanos o trabajadores explotados, sino también somos los exitosos, los millonarios, los profesionistas. Los que son felices. Se ha abierto mucho esa barrera que existía, pero repito: siempre es necesario recordar lo que nos falta para que no solo sea una moda o algo pasajero.

D - ¿Cuál crees que sea el siguiente paso para que las minorías tuvieran mayor apertura dentro de los medios?

JA - Híjole, yo creo que estamos en un punto donde sería ideal que dejara de ser una cuota para las plataformas, las televisoras y demás. Ya tendría que estar normalizado o, mejor todavía, no tendría ni siquiera por qué cuestionarse la importancia ni la validez de mostrar ciertas realidades. No tendría que existir ese “Híjole, pero ¿qué tal que este personaje no funciona porque es moreno o porque es gay o porque es una persona trans?” Simple y sencillamente tendríamos que asumirnos como seres humanos representando un papel y las audiencias también tendrían que entenderlo así. En el tema de la representación para la comunidad LGBTQ+, por ejemplo, siempre surgen los desacuerdos cuando a una persona gay no le dan papeles donde pueda representar esa realidad, pero también las personas que nos dedicamos a esto podemos representar todo tipo de personajes y orientaciones sexuales porque, finalmente, ese es nuestro trabajo. Por otro lado, creo que necesita haber mucha más cabida para quienes actúan y pertenecen

a la comunidad trans, pero no solo desde su experiencia como personas transgéneros: a mí me encantaría ver más papeles cisgénero interpretados por esta parte de la comunidad trans para normalizar el cómo se reconocen las personas.

D - En *El Repatriado* te tocó interpretar al villano, el Diablo, y jugabas un rol antagónico con el personaje de Coco Máxima. ¿Fue difícil para ti interpretar ese papel?

JA - Para nada. En su momento recibí muchas preguntas de por qué, si siempre estoy con la comunidad y demás, me prestaba a encarnar a un tipo de personaje tan diferente. Mi respuesta era muy clara: para que se pueda contar una historia genial, para que pueda ser una historia bonita, de luz y éxito, que en este caso era la de Coco, pues tiene que existir la oscuridad también. Tiene que existir el lado oscuro, porque ese es uno de los principios fundamentales del mundo: eso se vive y se puede ver en el día a día. No lo podemos esconder. Y en nuestro esfuerzo por visibilizar y normalizar todo lo nuevo, no podemos, entonces, esconder todo lo malo. En *El Repatriado*, el Diablo es un personaje transfóbico y, para mí, fue extraordinario hacerlo porque siempre sentí una conexión y un respeto y cariño inmensos por Coco. Hicimos un equipo increíble porque sabíamos que mi personaje estaba ayudando a que su historia se contara. Entonces, no tenemos que esconder nada: la parte oscura de cada historia sirve para que se cuente el lado luminoso.

D - Estás dando el salto hacia medios como Tik Tok. ¿Crees que tu carrera como actor te sirva de herramienta para despegar en este tipo de medios audiovisuales o aplicaciones de video?

JA - Me costó un poquito al principio porque tenía muy claro que quería crear contenido. Si te metes a ver mis reels, mis historias y demás, siempre están un poquito más producidas de lo normal porque me gusta meterles guion. Entonces, cuando empecé con la idea de que quería ser creador de contenido, no estaba seguro de si quería hacer personajes porque hay muchos con un montón de fama en las plataformas. No fue sino hasta que alguien con quien trabajo esta parte de mi carrera digital me dijo: “bueno, ¿y por qué no lo vas a hacer? Si eres actor, finalmente tienes una herramienta que muchos de los creadores de contenido no usan. A lo mejor son muy chistosos, pero tú sí tienes una preparación y un conocimiento profesional para crear personajes”. Después de un par de meses donde no estaba seguro de qué estaba haciendo o si mis propuestas eran o no interesantes o si daba un poco de cringe, me decidí y la verdad es que lo estoy disfrutando. Más allá de si tengo grandes números, muchos clics, montones de plays y toda esta cosa un poco banal, yo me he sentido feliz con el proceso. Me río mucho con el contenido que hago y trato de que la gente la pase bien. Ese es el objetivo principal.



**SOY UN ACTOR EN BUSCA DEL “SÍ” EN TODO
MOMENTO, JUSTO PARA HACER FELIZ
AL JORGE NIÑO Y DEMOSTRARLE A TODA
LA GENTE QUE, EN ALGÚN MOMENTO, DUDÓ
DE MÍ O ME CERRÓ LA PUERTA
QUE SÍ SE PUEDE
Y QUE TODO LO QUE ME HE PROPUESTO
EN LA VIDA, LO HE LOGRADO.**

D - Se acaba de estrenar la serie *¿Quién lo mató?* ¿Me puedes decir quién mató a Paco Stanley?

JA - Por supuesto que no lo sé. Es una historia inspirada en hechos reales y sabemos que es una historia que, veinticinco años después, no tiene una solución clara. No se sabe. Es impresionante cómo hay casos en la historia judicial de este país y del mundo donde pueden pasar veinticinco años sin que se resuelva nada. Es una historia que está contada desde seis puntos de vista diferentes: cada capítulo lo protagoniza uno de los seis involucrados principales y creo que, más bien, el público, desde la ficción inspirada en hechos reales, podrá también atar un poco los cabos y contarse su propia historia o encontrar una respuesta que le satisfaga.

D - Para terminar con la entrevista, si pudieras hablar contigo mismo cuando aún eras un niño, ¿qué te dirías?

JA - Estoy muy orgulloso de lo que se ha logrado. Le diría que no se

rinda y todo llega en su momento: que los sueños sí se cumplen. Que siempre aplauda sus logros. Cada vez que tengo un nuevo proyecto, lo celebro tanto como el primero porque me toca trabajar con gente a quien yo vi en la televisión hace cinco, diez, veinte o más años. Cada oportunidad es una nueva experiencia y cada nuevo día en el set es un regalo. Entonces, abrazaría y abrazo todos los días a ese niño diciéndole: “vas por muy buen camino. Has experimentado cosas y vendrán otras tantas muchísimo mejores de lo que ni siquiera tú te podrías imaginar. Trabajarás con gente a la que admiras y conocerás a personas increíbles en el camino. Sigue así”. Ese niño es mi motor, ¿sabes? Porque él siempre quiso ser un actor y no acepta un “no” como respuesta. Soy un actor en busca del “sí” en todo momento, justo para hacer feliz al Jorge niño y demostrarle a toda la gente que, en algún momento, dudó de mí o me cerró la puerta que sí se puede y que todo lo que me he propuesto en la vida, lo he logrado.

FULL*

PROGRAMA INTEGRAL DE
FORMACIÓN FOTGRÁFICA



- INSCRIPCIONES
ABIERTAS

WWW.GIMNASIODEARTE.COM
@GIMNASIODEARTE



ESCUELA
SUPERIOR
DE CINE

GIMNASIO
ESCUELA DE FOTOGRAFIA
& ARTES VISUALES

COVER

YAAJ



Por
Mariana Celis

Fotografía
iEve González

Fotografías Cortesía
YaaJ

Grooming
Nicole Saldaña
Ibrahim Castillo
Asistente de Fotografía
Ricardo Anima López

Styling
Armand Barroka

Producción
Roger SH

*Las luchas
son
transversales
y pueden
ir de la
mano.*

En esta edición, destacamos a Yaaj, organización clave en la defensa de los derechos LGBTQ+ en México. Yaaj, que significa “amor” en lengua maya, fue fundada hace más de 15 años por jóvenes que enfrentaron violencia y discriminación. Su equipo nos cuentan cómo transformaron experiencias negativas en una respuesta positiva, creando redes de apoyo. Esta asociación trabaja con cuatro ejes de acción: programas para jóvenes, mujeres y personas con VIH; investigación sobre la realidad de la comunidad LGBTQ+; incidencia política para crear leyes inclusivas, y asesoría para empresas y gobiernos con el fin de fomentar la inclusión.

Descubre cómo YAAJ transforma vidas y construye comunidad en nuestras siguientes páginas.





Mariana Celis - ¿Me podrían contar cómo y por qué se fundó Yaaj México, bajo qué ejes actúan? Y, en general, ¿qué es Yaaj México?

Iván Tagle - Claro. Primero, Yaaj quiere decir “amor” en la lengua maya: el nombre completo de la organización es Yaaj Transformando Tu Vida, y es una de las organizaciones clave en la defensa de los derechos de la comunidad LGTBI+ en México. Surge hace un poco más de 15 años, gracias a diversos jóvenes que salimos de nuestras casas debido a la violencia y discriminación que vivíamos. Básicamente, encontramos refugio en las calles y fue a partir de esas experiencias, de violencia y discriminación, que nos comenzamos a unir cada 15 días en un parque, los domingos, para intercambiar experiencias. Hablábamos de cómo nos sentíamos, cómo nos podíamos apoyar y, de alguna forma, fuimos tejendo comunidad y creando y obteniendo los lazos de familia que se nos habían negado. Tuvimos que crear nuestro propio árbol familiar y, al final, Yaaj se convirtió en el resultado de transformar todas las cosas negativas que nos pasaron cuando éramos mucho más jóvenes, en una respuesta positiva.

La organización trabaja con cuatro ejes de acción distintos: el primero tiene que ver con el trabajo hacia las poblaciones, a través de diversos programas, que se ofrecen a jóvenes, mujeres y personas que viven con VIH. También buscamos el fortalecimiento de nuestra humanidad y nuestra capacidad de

respuesta para la población LGTBI+ en la Defensoría de Derechos Humanos o los espacios de toma de decisión, así como también buscamos enlazarnos con personas en cargos públicos, como legisladoras o legisladores, que sean abiertamente parte de la población LGTBI+. Nuestro segundo eje de acción tiene que ver con la investigación: esto surge por la falta de datos que puedan brindarnos un mapeo o una fotografía fiel de las realidades que estamos viviendo día con día. Nuestra organización ha sido pionera y generadora de grandes aportaciones que nos han permitido impulsar políticas públicas e incidencias en nuestro gobierno. Hemos trabajado de la mano con organismos autónomos internacionales como la UNAM, el COPRED o Naciones Unidas.

Y por supuesto que pasamos a un tercer eje de acción que tiene que ver con la incidencia, o como le llamamos, la gestión del cambio social: eso tiene que ver con la incidencia política donde vamos acompañando a tomadoras y tomadores de decisiones para crear leyes, reglamentos, programas o políticas públicas con el fin de garantizar los derechos humanos de todas nuestras poblaciones, además de que también trabajamos en iniciativas dirigidas a empresas. Así que nosotros, como organización, asesoramos a los gobiernos, asesoramos a legisladoras, asesoramos a empresas como Google, precisamente para poder generar mecanismos que aumenten la inclusión de nuestras identidades

AQUÍ COMENZÓ MI VIAJE HACIA UNA RESILIENCIA ABSOLUTA. AL POCO TIEMPO ESCUCHÉ HISTORIAS DE VIDA DE OTROS QUE ME AYUDARON A PONERLE NOMBRE A LO QUE A MÍ ME HABÍA PASADO.

y nuestras orientaciones. Básicamente, eso es Yaaj: una suma de voluntades que transforma realidades en nuestro país.

Paola Santillán - Todos los que estamos aquí hemos convertido lo personal en algo político. Todas aquí somos sobrevivientes de algún tipo de violencia y discriminación desde nuestras diferentes intersecciones y pese a eso, en un primero momento, quienes llegamos y aportamos algo de nuestras vivencias o experiencias ni siquiera sabíamos lo cerca que estábamos de temas como el feminismo, el activismo o la creación de redes de apoyo. En una búsqueda intensa por hacer comunidad y juntarme con mis pares, un día de repente abro mi Facebook y veo un En Vivo de Iván Tagle llamando a las juventudes a marchar por nuestros derechos. En ese momento se estaba gestando el Frente Nacional por la Familia, cuyos integrantes tomaron las calles con el único objetivo de quitarnos nuestros derechos. Me impacté muchísimo con esa dualidad y el llamado, entonces asistí y vi a juventudes como yo, a quienes solo les faltaba traer

una capita de superhéroe o superheroína debido al poder que nacía y emanaba de sus voces. Eso, para mí, era algo nuevo: en especial, porque se veían libres y yo nunca había experimentado esa libertad debido a mi historia de vida. Recuerdo que esa fue la primera vez que grité consignas, por ejemplo. Al poco tiempo, encontré una grupal de jóvenes que practicaban contención entre pares: total que fui, y lo primero que escuché en las dinámicas fue a mis pares diciéndome que era perfecta y bella, tal y como era. Fue la primera vez que escuchaba este tipo de palabras o tenía este tipo de experiencias.

A partir de estas situaciones es que comienzo mi viaje hacia una resiliencia absoluta porque, además, al poco tiempo escuché historias de vida de otros compañeros que me ayudaron a ponerle nombre a lo que a mí me había pasado. Mediante el trabajo que hicimos sobre campañas referentes a las terapias de conversión, entendí que yo soy una sobreviviente de violencia sexual debido a mi orientación sexual como mujer lesbiana. Me costó mucho trabajo pronunciar siquiera la palabra lesbiana, porque esa misma palabra fue la que utilizaron, en mi contra, mis abusadores. Entonces, al fin, abrirlo después de 10 años en completo silencio resultó ser el inicio de muchas cosas. Entre ellas, empecé a crear colectividad con otras mujeres diversas y, al poco tiempo, cada vez más se sinceraron y nos dimos cuenta de que la violencia sexual es algo demasiado frecuen-



te, tanto en mujeres diversas como en hombres trans. Existe una normalización de la violencia sexual y también de la violación cuando se habla de mujeres sáficas. Con todo esto, nos dimos cuenta también de que si íbamos a declararnos como una organización LGTBI+, el paso más natural era hacia el feminismo. Pero no cualquiera, sino hacia un feminismo interseccional, donde hubiera cabida para cada una de nuestras realidades, vivencias y experiencias.

Con estos antecedentes creamos el programa Mujeres Diversas Yaaj en 2019, con la única intención de lograr el cambio social, la deconstrucción personal desde nuestras diferentes realidades y el entendimiento de que la violencia sexual es un problema donde la persona ha sido cruzada por la violencia sexista y machista, variantes que todas las personas LGTBI+ hemos vivido. Por eso también, desde nuestra visión como colectiva y organización, practicamos el no separatismo: cada una de las letras del acrónimo han sido cruzadas por esta violencia sexista.

Hacemos incidencia política y hemos vuelto lo personal político, sobre todo para enunciar que los ECOSIG, que son los esfuerzos para corregir o reprimir la orientación sexual e identidad de género, representan un ejercicio de violencia de género y son la antesala a los crímenes de odio. También defendemos una visión y una filosofía de querernos vivas, libres y diversas, porque creo que sería nues-

tra venganza como personas de la diversidad sexual y como mujeres diversas y personas no binarias. Creemos que las luchas son transversales y pueden ir de la mano: desde nuestra perspectiva, el patriarcado no tiene un rostro ni una identidad, ya que es más que eso. Es un sistema hegemónico que nos cruza de distintas formas y a cualquiera le conviene desmantelarlo. En ese sentido, Mujeres Diversas se ha compuesto, a lo largo de los años, de diversas campañas y fuentes de información con voces diversas en una búsqueda por posicionar el mensaje y lograr una gestión del cambio. El poder hacer las cosas, transformar e, incluso, atravesar el corazón más conservador de una sociedad desde distintos espacios y esferas sociales, ya sean legislativas, de familia o de la sociedad en general, es esencial.

Carlos Ahedo - Y para seguir complementando, me permito presentar Salud Positiva: es el área que coordino y también conforma a la organización. Siempre decimos que es como el área más nueva, pero ya tiene cuatro años de nueva y hoy está bien consolidada. Es importante por el contexto en el que nace: en 2020, cuando el país y el mundo y la galaxia atravesaban momentos donde la salud tenía que estar al centro. Dentro de las narrativas innovadoras que planteábamos para esta nueva coordinación, estaba que íbamos a ampliar la idea de lo que era la atención médica para las personas sexualmente diversas, en especial porque, a través de la historia, a las diversi-





- ☐ Lesbiana
- ☐ Gay
- ☐ Bisexual
- ☐ Trans
- ☐ Hetero
- ☒ Humano

EN SALUD POSITIVA RECONOCEMOS EL TEMA DE LA PANDEMIA COMO ALGO QUE TAMBIÉN NOS CRUZÓ Y NOS LLEVÓ A PROCURAR LA SALUD Y EL BIENESTAR DE NUESTROS PARES.

dades se nos patologizó y se pensaba que nuestros puntos cumbre de salud solo podían ser dos cosas: no tener VIH, no padecer ETS y párale de contar, aunque nuestra salud fuera mucho más que eso... En Salud Positiva reconocemos el tema de la pandemia como algo que también nos cruzó y nos llevó a plantear un programa pensado no solo centrado en mirar directamente a las enfermedades, sino en procurar la salud y el bienestar de nuestros pares. Asimismo, buscamos poner ese cuidado integral en el centro de nuestras experiencias, con el fin de ver qué se necesita hacer o construir para acompañar y dignificar las necesidades de las diversidades.

Por otro lado, también hacemos un esfuerzo por dar con lo que se necesita construir y deconstruir en los sistemas de salud y en las agencias de salud para gestionar los cambios que realmente nos den entornos adaptados a nuestras necesidades, sin que nosotras, como personas de la diversidad sexual, tengamos que cambiar o adaptarnos a las posibilidades del sistema. Sobre todo porque hablar de un “sistema de salud”, de la prestación de servicios primarios y la concepción de bienestar, es hablar

sobre un modelo de atención hegemónico, diseñado para atender las bases de un público heterosexual y cisgénero. Desafortunadamente, esto no es compatible ni con nuestras experiencias, nuestros deseos, nuestros afectos ni nuestros proyectos de vida, por lo que vivimos consecuencias de salud mucho más graves cuando nos encontramos atravesadas por alguna enfermedad aguda o crónica.

Uno de nuestros grandes enfoques es, también, hablar muy frontal y directamente sobre el VIH porque es parte de una de las problemáticas emblemas que han cambiado y transformado la movilidad de las personas de la diversidad sexual. En nuestro caso, nosotras no hacemos hincapié en prevenir que las personas vivan con VIH, en especial porque ya habemos muchas que vivimos con este virus desde hace tiempo y nuestras necesidades de salud son otras. En mi caso, por ejemplo, yo tengo más de ocho años con el diagnóstico, pero tenerlo no se traduce por *default* en que ya, automáticamente, te conviertes en una persona enferma o carente de salud. Esta población también tiene a su alcance distintas maneras en las que sus vidas y experiencias pueden ser satisfactorias y plenas: al punto de poder recuperar aspectos tan básicos y esenciales como el placer, el deseo, el erotismo o todas esas cosas que, una vez retomadas, permitirían un desarrollo mucho más pleno.

Parte de la esencia que tiene Salud Positiva, y que atraviesa al resto de

programas y acciones colectivas, es que somos una organización líder de líderes comunitarios. Acompañamos, por ejemplo, a otras organizaciones en materia de VIH para que siga fortaleciendo la respuesta pública y, de paso, se desmantele todo el aparato institucional de que la atención para pacientes con VIH o ETS se reduce a diagnosticar, abrir un expediente en el sistema y a repetir el ciclo una y otra vez. Nosotras apostamos por un discurso mucho más innovador y más profundo, que también atienda los determinantes sociales de la salud que afectan directamente a las poblaciones sexualmente diversas, o ayude a mapear las necesidades que apenas se están identificando. Actualmente, eso nos ha llevado a ser una de las organizaciones líderes en el tamizaje comunitario: acompañamos a organizaciones de todos los estados de la República que tengan insumos a hacer pruebas rápidas de VIH. Además, ojo, fomentamos que estas campañas se hagan bajo un modelo de trazabilidad: es decir, dónde están acudiendo las personas, dónde se realizan las campañas y dónde terminan. Igualmente, ofrecemos consejería adaptada a la comunidad y a sus necesidades territoriales y geográficas.

Me siento muy orgulloso de Salud Positiva Yaaj, porque si bien nace y se acompaña con personas de la diversidad sexual, al momento de que, por ejemplo, nosotras hablamos de VIH, te das cuenta de que la diversidad sexual no solo son las letras de la comunidad LGT-

BI+: también incluye poblaciones atravesadas por estigmas o discriminación. Te hablo de personas usuarias de drogas, trabajadores sexuales o personas en centros penitenciarios. Todas esas poblaciones también son nuestro objetivo y eso tiene que ver con el enfoque del que habla Paola: la interseccionalidad. Ver esa realidad te hace darte cuenta del trabajo todavía pendiente de ampliar y profesionalizar las atenciones cada vez más, de estar macheteándole y trabajando de manera coordinada con otras organizaciones cuyo enfoque incluya otras interseccionalidades o conocimientos especializados, con tal de que todos sumen al proyecto. Con el mayor orgullo puedo decirte que somos una de las organizaciones líderes en México y en Latinoamérica, atendiendo pacientes de una manera interseccional y compleja, no solamente en el discurso, sino que considera, se preocupa y ocupa activamente de aspectos muchas veces ignorados. Todavía nos falta escuchar y generar acciones concretas, transformativas y que marquen la diferencia.

Alejandra Paredes - Yo me ocupo de la parte de la coordinación de los proyectos desde Mérida, Yucatán, y justo es esa mirada la que apporto. Si bien Iván decía que tenemos presencia en varias entidades de la República, me gustaría subrayarlo porque, en efecto, somos una de esas organizaciones que sabemos que cada territorialidad es completamente distinta. Nuestros esfuerzos, canalizados mediante los





☐ Lesbiana
☐ Gay
☐ Bisexual
☐ Trans
☐ Hetero
☒ Humano



programas que tenemos, siempre buscan luchar contra el centralismo o la generalización. Por eso mismo, cuando hacemos programas a nivel nacional, una de las consideraciones que tenemos, además de la interseccionalidad, también consiste en garantizar acciones afirmativas para determinadas poblaciones dentro de nuestros programas. ¿Qué significa esto? Considerar especialmente a personas, por ejemplo, que sean mujeres lesbianas, mujeres bisexuales, mujeres trans, personas no binarias u otras que vivan con VIH. Para ponerte en perspectiva, si tenemos 50 espacios distribuidos por toda la República, que al menos 30 tengan proyectos coordinados al mismo tiempo, de tal forma que puedan permear mejor y tengan mayor impacto.

Un ejemplo de ello podría ser Fortalécete LGBT, nuestro programa más reciente. Fue algo preciosísimo, para lo cual, en un principio, lanzamos una convocatoria a nivel nacional para seleccionar a 60 juventudes LGTBI+. Sin embargo, tras el cierre del plazo para postularse, encontramos más de mil propuestas. Imagínate: más de mil para tan solo 60 lugares. Por supuesto que enloquecimos y adaptamos el programa a lo más pedagógicamente viable, incrementando el número a 100 perfiles. De esos, elegiríamos a 12 para que formaran parte de una segunda etapa presencial, ya en la Ciudad de México. Imagínate tener 18 o 19 años y que te ganes esto: te vuelan a Ciudad de Méxi-

co con todos los gastos pagados, hospedaje en un hotel bien chido, comida pagada, reuniones de alto nivel con Naciones Unidas o en el Senado, entradas a obras de teatro para incrementar tu perspectiva, en fin. De estos 12 perfiles finales, 10 fueron seleccionados de entidades fuera de la capital de la República Mexicana.

No por nada, Yaaj es una de las organizaciones más longevas en el país, con casi 15 años de formación. En parte también es porque nos juntamos muy chavas: teníamos, en realidad, entre 15 y 17 años cuando, pues, las cosas terribles que nos pasaron nos llevaron al activismo. Como decía Pau, a convertir lo personal en algo político.

MC - Recientemente tuvieron una reunión con elementos de Gobernación, lo que me lleva a la siguiente pregunta: ¿Están impulsando, en la actualidad, alguna iniciativa de ley o algún programa o proyecto este 2024?

Iván T - Son muchas agendas las que tenemos ahorita en materia de incidencia legislativa. La primera de ellas tiene que ver con la actual lucha para prohibir las mal llamadas terapias de conversión o ECO-SIG, donde se busca reprimir la orientación sexual, la identidad o expresión de género. Nuestra propuesta fue aprobada hace algunos meses por la Cámara de Diputados Federal y el Senado de la República, pero ahorita nos falta un pequeño paso todavía. ¿Cuál es? Que el

presidente de la República firme el decreto para convertirlo, al fin, en una ley. Si bien ambas cámaras ya dictaminaron que esto es un fenómeno que debemos considerar delito, al final del día le toca al Poder Ejecutivo firmar y declarar cuáles son las leyes que se van a publicar en el Diario Oficial de la Federación. Entonces, en ese sentido, estamos en comunicación con la Secretaría de Gobernación para poderles brindar cualquier insumo o información acerca de la iniciativa que necesiten, con tal de que no pueda ser malinterpretada o manipulada.

Un segundo frente se relaciona con la lucha en los Congresos por la despenalización del delito de contagio: esta es una ley que vulnera, obviamente, a todas las personas en el país, pero que es particularmente severa con las personas que viven con VIH. Hasta ahora vamos avanzando a través de los cabildeos, sensibilizando a los congresistas de distintos estados para que este principio legal deje de ser una realidad en sus códigos penales. Otra de las luchas que estamos librando tiene que ver con las acciones afirmativas que hemos impulsado tanto a nivel federal como a nivel local para que los organismos e instituciones electorales obliguen a los partidos a postular a, por lo menos, un cierto número de personas de la comunidad LGTBI+. Esto tiene como propósito abrirnos la puerta a espacios donde, históricamente, se nos ha negado cualquier presencia o relevancia por el hecho de ser y amar

como lo hacemos. Seguimos trabajando muy de cerca para continuar con la promoción y participación política y electoral de nuestras poblaciones, de tal forma que puedan incidir en la generación de políticas públicas que nos ayuden: ejemplo de ello es nuestra propuesta para penar las ECOSIG y garantizar su no repetición, así como que, en los presupuestos federales, exista un etiquetado específico que atienda las demandas de las poblaciones LGTBI+. En especial porque los datos son muy claros: los homicidios y los crímenes de odio hacia nuestras poblaciones siguen en aumento.

Alejandra P. - En términos más simbólicos, digamos, me parece muy interesante que la lucha por prohibir las mal llamadas “terapias de conversión” se relaciona con lo que decíamos al inicio: forman parte de nuestras historias de vida. Algunas somos sobrevivientes de ellas y estamos luchando en su contra desde hace seis años en los Congresos y de forma legislativa muy puntualmente. Sin embargo, para llegar a que las leyes se consideren y extiendan tanto a nivel federal como local, hay todavía más años como antecedentes. Podríamos decir, incluso, que algunas llevamos una década de lucha con la única meta de prohibir estas terapias de conversión. En números concretos de resultados, llevamos ya 18 estados de la República Mexicana donde hemos logrado que se prohíban por completo. A nivel federal, por otro lado, este 26 de abril, a las 3 de la madrugada



QUE SE FORTALEZCA LA AUTONOMÍA, LA REPRESENTACIÓN Y EL INTERCAMBIO DE PRÁCTICAS Y AGENDAS HASTA CONSOLIDAR FRENTES, REGIONES Y COLECTIVOS CON MÚLTIPLES PAÍSES EN CONSTANTE COLABORACIÓN.

y en el último día de sesiones del Senado de la República, la última ley que se votó en el último momento fue, justo, esta.

Sobra decir lo cansado que fue tras tantos años de lucha, tantas lágrimas, sangre y noches invertidas por más de 300 personas involucradas en desarrollar esta propuesta, pero todo el esfuerzo valió cada segundo tras la aprobación y publicación en el Diario Oficial de la Federación.

MC - ¿Cuál es la visión a largo plazo de Yaaj México?

Iván T. - Nos encantaría poder fortalecer esta organización para dar nuevas oportunidades que permitan a otrxs impactar y gestionar cambios sociales en nuestro país.
Carlos A. - Yo sumaría, también, que queremos seguir consolidando la parte de los liderazgos comunitarios. Es algo que ya hemos alcanzado y tenemos en marcha, pero quisiera llevarlo a un nivel máximo de profesionalización: que

a partir, por ejemplo, de procesos como los del programa de Fortalécete LGBT, impulsemos a líderes políticos o representantes y voces cada vez más potentes. Que nos convirtamos en una organización cuyas bases y saberes sigan siendo colectivos, pero que también remunere a las comunidades con propuestas, con apoyo y logística para lograr los cambios sociales que se necesiten.

Alejandra P. - Yo quisiera que nuestros trabajos se consoliden cada vez más a nivel regional con ayuda de aquellos colegas con quienes ya formamos, prácticamente, todo un consorcio de activismo LGBTI+ en Latinoamérica. Me gustaría ver un mayor impulso para crear más espacios seguros donde se fomente el desarrollo de líderes cuyas voces incidan en los espacios de toma de decisión. Que se fortalezca la autonomía, la representación y el intercambio de prácticas y agendas hasta consolidar frentes, regiones y colectivos con múltiples países en constante colaboración.

Además, nos beneficiaríamos de integrar a más entidades de la República en las actividades que hacemos en Ciudad de México. Como tenemos presencia en 8 países diferentes, no siempre buscamos integrar a cada rincón en las mismas actividades: de nuevo, cada región tiene sus particularidades. Aun así, subrayaría la importancia de que nuestras labores mantengan esta visión, mapeo y esfuerzo colectivo con miras a volverse regional.



Paola S. - Siempre hemos nadado a contracorriente, manteniendo nuestros proyectos a flote a pesar de, históricamente, estar conformados por poblaciones precarizadas. Por suerte, poco a poco eso está cambiando y las luchas se siguen abriendo en materia de derechos laborales y cambios que benefician a las diversidades. Mi visión consistiría en seguir ofreciendo oportunidades y planes de acción que consideren cada vez a más interseccionalidades: que nos convirtamos en un referente de cómo varias luchas pueden ir de la mano para la defensa de nuestros derechos humanos y laborales.

Pueden acercarse a apoyar a la organización a través de su página web

www.yaajmexico.org



☐ Gay
☐ Lesbiana
☐ Bisexual
☐ Hetero
☐ Trans
☒ Humano

☐ Gay
☐ Lesbiana
☐ Bisexual
☐ Trans
☐ Hetero



ADRIANA
MONTES DE OCA

XAVIER
GARCÍA

PAOLA
ARRIOJA

CARLOS PATRICK
CASANOVA

GUACAMAYAS ARDEN PRESENTA

ILUSIONES

DE IVAN VIRIPAEV DIRECCIÓN CRISTIAN MAGALONI

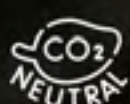


12/JULIO-25/AGOSTO

VIERNES 20:45 - SÁBADO 19:30 - DOMINGO 18:30

TEATRO MILÁN (LUCERNA 64, JUÁREZ)

TEATRO
MILÁN



Boletos en taquilla y en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

guacamayasarden



Dacraf
Pharma Goods

PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)
OBRA DE TEATRO CON HUELLA DE CARBONO NEUTRA

ELLXS

ALESI

Por
ROGER SH

FOTOGRAFÍAS CORTESÍA
jonathanPR photography

*Lo único
indispensable
para cualquier
actividad,
es que
disfruten,
aprendan y,
si caen,
vuelvan a
levantarse.*

Dixpa - ¿Cómo es que llegas a la música?

Alesi Díaz - Hice muchas audiciones y busqué muchas oportunidades, pero cuando me tocaba dar el siguiente paso, no sé, como que me asustaba o algo me detenía. Como consecuencia, empecé a modelar y ese camino me llevó a trabajar con algunos artistas, sobre todo creándoles la imagen, pero aún con el interés latente por cantar. Estaba con ellos durante sus eventos, me encargaba de su guardarropa tras bambalinas, pero te digo: yo quería estar ahí, al frente, y hasta poco antes de la Pandemia fue que dije “me voy a atrever. ¿Qué puede pasar?” Justo cuando grabé mi primer tema que comenzaron los encierros. De alguna manera, me sentí con suerte porque, en Puerto Rico, todo eso comenzó un domingo. Ese día yo estaba de camino del estudio después de grabar una primera canción y me frustró el enterarme de la noticia. Igual me importó poco



al día siguiente, porque decidí que era importante seguir haciendo mis cosas y comencé a escribir. A medida que cambiaban las restricciones, me iba al estudio y grababa otra canción. Al principio pensaba que íbamos a estar encerrados, por mucho, un mes, pero eso se extendió y se extendió y me decidí a grabar mi primer video, así, en un cuarto. Ya para ese verano decidí lanzar mi música y todo agarró fuerza. Me contuve durante mucho tiempo debido a miedos e inseguridades, pero una vez que arranqué, no me paró nadie.

D - Leí que tienes como referente a artistas como Madonna o Cher. ¿Cómo crees que estas influencias se reflejan en tu música?

AD - Mira, cuando comencé, hice música tropical porque vivo en Puerto Rico. Yo dije “esto es una isla: a lo mejor darle a eso es más fácil” y como no sabía si iba a pegar mi propuesta, pues, si tocaba tropical y hacía dos o tres fiestas ya sacaba lo que había gastado. Con eso liberaba mi inversión y por ahí me atreví a dar mis primeros pasos, pero una vez que comenzó a agarrar fuerza mi proyecto, quise grabar lo que en realidad sentía, lo que sí quería y con lo que más me identificaba: la música pop. En ese tiempo yo estaba en una disquera, pero apenas obtuve mi liberación, me fui

por mi cuenta. Algo después grabé mi primera balada y ese primer video que te digo: era una melodía muy parecida a lo que yo escuchaba desde niño con una Yuri, una Gloria Trevi o, de Estados Unidos, una Madonna. Eso talló mi sonido al igual que mi imagen y combinó un poco la estética rock, un poco de urbano y fashionista, tipo modelo. Esas influencias pueden verse tanto en la imagen como en el sonido que trato de mantener y evolucionar para dar con mi propia marca.

D - Retomando esto de la diversificación, además de estar sobre los escenarios, también eres *stylist*, diseñador de joyería y modelo. ¿Estas experiencias han influido en tu enfoque artístico o tu creatividad musical?

AD - Yo creo que sí, totalmente, y seguirán guiándome por el camino. En algún momento, por ejemplo, yo quería grabar música regional mexicana porque, aparte de artistas pop, también me gusta mucho el trabajo de personas como Alejandro Fernández o Cristian Nodal y Yuridia. Son sonidos que amo, que sigo desde hace muchísimo y por eso me interesa tanto su sonido, su imagen, pero también su actitud: amo ver cómo se atreven a ser bravos, cómo crecen, cambian y evolucionan a lo largo de sus carreras.



MÁS ALLÁ DE CÓMO SE CREA- RA O QUÉ RECEPCIÓN TUVIE- RA, EL COMBINAR GÉNEROS ES PARTE DE MI CREATIVIDAD Y MIS GANAS POR ATREVERME A HACER COSAS DIFERENTES.

D - En “Verte venir” fusionas pop y tecno. ¿Qué fue lo que te hizo llegar a la conclusión de que era la mejor fusión para esta canción?

AD - Soy muy romántico, muy nostálgico y bien dramático, pero también disfruto mucho el baile o ir al antro. En el momento en que creaba “Verte venir”, se acercaba el *Pride* y con mucha más razón dije “ya estuve en México promoviendo mi última ranchera y, si vuelvo en junio, la fecha que va a estar corriendo es la del Orgullo”. Me pareció un excelente periodo de lanzamiento para un tema que pusiera a la gente a bailar y escribí la canción junto a una amiga. El resultado, aparte de que es bienailable, tiene una letra muy pegajosa, con la cual la gente se identifica fácilmente: habla de cuando estás en un antro y te encuentras con una persona que quiere llamar tu atención, pero tú te haces el loco y no quieres contestarle. Quieres hacerte

el importante, pero sabes que quieres bailar con esa persona y nada te gustaría más que salir del lugar juntos. No sé. El tema me pareció muy oportuno para la fecha y también, por su contenido, hicimos un video bien sexy y algo controversial por las imágenes que mostramos. Más allá de cómo se creara o qué recepción tuviera, el combinar géneros es parte de mi creatividad y mis ganas por atreverme a hacer cosas diferentes: venía de hacer baladas, luego rancheras y ahora experimentaba con pop tecno.

D - ¿Nos podrías contar más de sobre tu nuevo EP?

AD - *Hecho de fuego* recién se lanzó y contiene el tema que le da título al disco. Esa canción en particular habla de una relación donde, de repente, te dejan, te menosprecian y, al final, quieren regresar. Pese a todo el amor que puedas tener por la otra persona, tú en ese momento dices “no, ya basta, no vas a acabar conmigo. Se te olvida que yo estoy hecho de fuego” y quedó este tema muy poderoso. También viene una nueva versión de la canción “Ya no dueles”, que fue la primera balada que salió; otra de “Lluvia de amores”, que fue la primera canción ranchera; otra de “Verte venir” y cuatro instrumentales para que la gente pueda usarlas como pista de karaoke.



D - ¿Algo más que quieras compartírnos o con lo que quisieras cerrar?

AD - Sí, que esperemos se dé una oportunidad para estar más seguido o más tiempo en México. Me encanta su gente, la comida, en fin: todo. Espero que eso se concrete, pero mientras tanto les invito a que me sigan en redes sociales, donde me encuentran como Alesy Díaz, y visiten mi canal de YouTube, donde además de mi música, encontrarán mi podcast *La copa rosa*. Por último, también les recomiendo que conozcan mi línea de maquillaje Pink Boy Beauty.



GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN

REPORTAJE

FAMILIAS ELEGIDAS

**PRIMERA PARTE.
DIVERSIDAD CINÉFILA**



Por
Armando Barrera

Fotografía
iEve González

Fotografías Cortesía
Diversidad Cinéfila

*La conexión y
el apoyo
determinan
que te
puedas o no
sentir parte
de un grupo
y una familia
y a nosotros
siempre nos
acogen
nuestros
iguales.*

Daniel, Omar y Erick forman parte de Diversidad Cinéfila, un grupo de personas LGBTQ+ enfocado en ver y discutir películas. Platicamos con ellos y esto fue lo que nos contaron.

Dixpa - ¿Cómo y cuándo surgió la idea de formar este grupo de cine LGBTQ+?

Daniel - La idea nació porque yo quería ver los Premios Óscar: en realidad, yo lo que buscaba era unirme a un grupo de cine ya formado, o sea, dije “seguro ya existe uno”, pero muy pronto me di cuenta de que no era así. Hice una publicación en una página muy conocida, que es LGBTQ+ Multitask, y en cuanto empecé a preguntar si alguien conocía alguno, todos me empezaron a decir “si tú lo creas” o “si se arma, yo le entro”.

Erick - Yo pertenecía al mismo grupo de Facebook que Daniel, pero fue mi pareja quien vio que se estaban organizando para ver los Premios Óscar con otras personas. También fue mi pareja quien me contó que se iba a formar este grupo y, como sabe que a mí me gusta el cine, ambos nos pusimos de acuerdo y dijimos: “vamos a probarlo. No perdemos nada”. Nos agregaron al grupo, fuimos a ver una proyección con las demás personas, nos conocimos y, posteriormente, fuimos a casa de Daniel a ver la entrega de los Óscares. Éramos, más o menos, 17 personas y ahí fue donde nos fuimos dando cuenta de que, pues, coincidíamos mucho en opiniones, gustos y en ganas de conectar con otros a través del cine.

D - ¿Cómo eligen qué película ver y discutir?

Daniel - Se eligen temáticas mensuales: la primera nació por la película de *Mi amigo robot*. Se me ocurrió decir que esa era una buena primera opción para discutir y acordamos otro par de películas animadas. En ese momento ya se venía abril y, con él, el Día del Niño: mezclamos esas primeras ideas con películas con niños como protagonistas. Cada integrante propuso una película, hicimos una votación mediante una encuesta de WhatsApp y terminamos con 4 opciones definitivas.

Omar - Y parte de las temáticas posteriores también se han ido dibujando de acuerdo con los meses: abril y las infancias como protagonistas, mayo con madres protagonistas y ahorita, en junio, decidimos considerar temáticas relacionadas con el *Pride*. Nos hemos centrado mucho en revisar los meses y considerar una efeméride principal para cada uno.

D - ¿Qué beneficios han observado entre los miembros del grupo, en términos de conexión y apoyo mutuo?

Omar - Más allá del eje rector que es el cine, para mí significó una posibilidad enorme para conocer a personas que, si no fuera por el cine, jamás me habría cruzado. Aprecio mucho convivir con opiniones tan diferentes a las mías dentro de un ambiente lleno de cercanía y honestidad. Y además de ser cinéfilos, también llegamos a jugar juegos de mesa, ir al teatro o vernos para visitar una exposición. El ir conociendo a otras personas, en mi caso, me ha permitido conocer cosas que, de no haber sido porque nos unió una misma inquietud, hubiera estado bien difícil ubicar.

Erick - Ha sido una experiencia muy bonita. Llevo como tres meses y medio conociéndolos y, pues, ha sido una sorpresa muy grata. Yo tenía un concepto un poco sesgado de



CREAMOS UN AMBIENTE CONFORMADO HOY POR HOY CON PUROS HOMBRES PERO QUE ES MUY DIFERENTE DE CUANDO VAS A UN ANTRO O VISITAS CUALQUIER ESPACIO DE LA COMUNIDAD LGBT+

cómo eran las personas, no de la comunidad, sino las aficionadas al cine y nada que ver con quienes he conocido. Inclusive hay muchos a quienes ya puedo considerar amigos, a quienes quiero y agradezco haber conocido.

D - ¿Cómo hacen para gestionar el grupo, siendo que lo conforman personas y perfiles tan diversos?

Omar - Ha sido todo un reto, como en cualquier WhatsApp familiar. Entre que si te quieres salir, te quieres ir, pero bueno: yo creo que el gusto por estar, por compartir y proponer ha permitido que, entre mil desavenencias, la lista de integrantes siga creciendo y se mantenga. Aunque un período de actividades de 4 meses es bien cortito, la verdad es que ya hemos vivido retos bien grandes porque todos tenemos actividades, horarios, percepciones o sensibilidades distintas. Y también el WhatsApp ya sabes que se vuelve muy impersonal. Diría que el gusto por estar es

lo que mantiene unido al grupo y cada persona gestiona su lugar en él con mucho cariño, con mucho respeto y muchísima paciencia.

D - ¿Qué beneficios han observado en los miembros del grupo en términos de conexión y apoyo mutuo al ser la mayoría de la comunidad LGBT+?

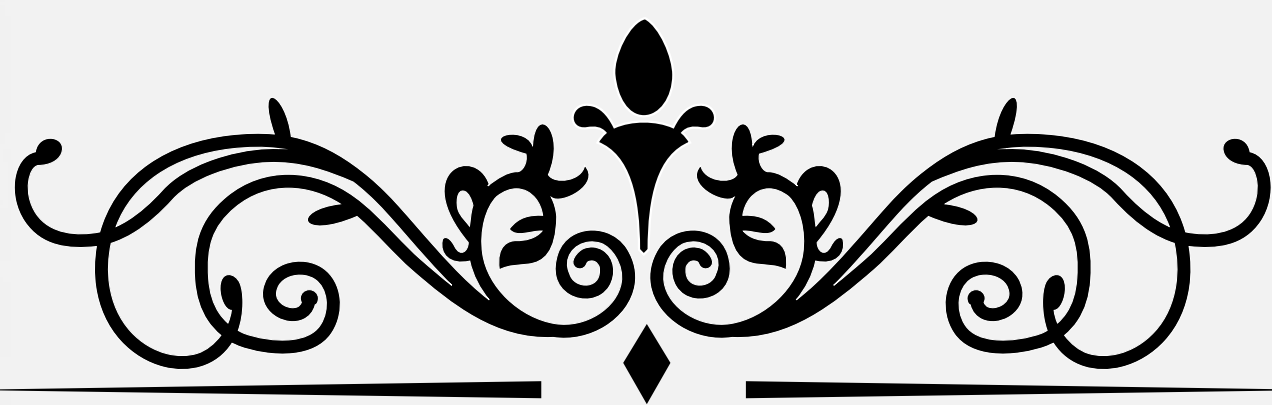
Omar - Sin buscarlo, creo que se convirtió en algo que necesitábamos y por eso ha evolucionado tanto. Creamos un ambiente conformado, hoy por hoy, con puros hombres, pero que es muy diferente de cuando vas a un antro o visitas cualquier espacio de la comunidad LGBT+ y resulta que ya está ocupado por personas heterosexuales o solo gente que no te hace sentir a gusto. Y no es exclusivo de lugares para fiestas, porque también hay algunas cafeterías donde, aunque se anuncian como espacios seguros, de repente ya también reciben gente que avienta miradas inquisidoras o te pone en situaciones que no te permiten expresarte con total libertad. La convivencia, no sé, está limitada o se frena por una razón u otra y el que la mayoría de las personas acá reunidas seamos gais nos ha permitido tener otro tipo de conexión. En ese sentido, el entorno del que te rodeas puede facilitarte el sentir más cercanía porque, si sientes que perteneces a él, hay más cosas que tienes

en común con tu grupo. En ese sentido, se me hace muy importante cultivar nuestras relaciones desde la diversidad: de edades, de formación, de la zona en donde vivimos, de cómo percibimos la ciudad, de qué oferta cultural nos interesa más, en fin. La conexión y el apoyo determinan que te puedas o no sentir parte de un grupo y una familia, y a nosotros siempre nos acogen nosotros iguales.

Erick - Yo considero que esa parte cumple un rol importante, sobre todo por la parte que te mencioné anteriormente: todos nos dedicamos a cosas distintas y nuestros círculos sociales son, a veces, muy distintos. La posibilidad de conocer a nuevas personas de diferentes contextos nos brinda algo nuevo que aprender, nue-

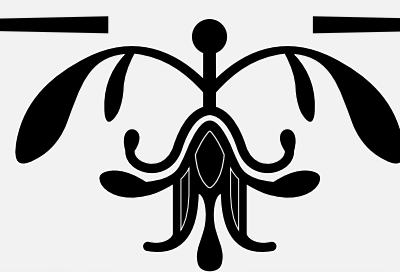
vas cosas que conocer y nuevas historias personales para escuchar y contar a otros. De las cosas más lindas en este grupo son, de hecho, el ir construyendo esa confianza y esos lazos de amistad tan bonitos con personas que comparten tanto contigo. Yo, a lo largo de mi vida, me relacioné mucho más con personas heterosexuales, entonces de repente era complicado hacer cierto tipo de chiste o de bromas, porque mi miedo e inseguridad siempre iban por el lado de “ay, no se vayan a ofender” o “ay, no se lo vayan a tomar a mal”. Entonces, el ahora encontrarme con un grupo de amigos que realmente me entienden, que comparten experiencias de vida conmigo y están ahí para apoyarme, también ha sido una parte muy especial de la dinámica que hemos creado.

**EL AHORA ENCONTRARME CON UN GRUPO DE AMIGOS
QUE REALMENTE ME ENTIENDEN, QUE COMPARTEN
EXPERIENCIAS DE VIDA CONMIGO Y ESTÁN AHÍ PARA
APOYARME TAMBIÉN HA SIDO UNA PARTE MUY ESPE-
CIAL DE LA DINÁMICA QUE HEMOS CREADO**



SALVATORE

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295
Manizales 1007, Lindavista Norte
GAM - CDMX



SIENTE EL ORGULLLO

Y ABRAZA EL RITUAL

Por
Ojo de Bruja



SIENTE EL ORGULLO Y ABRAZA EL RITUAL

Sea bienvenido junio, mes del Orgullo y la llegada del solsticio de verano, celebremos la diversidad y el amor, conectando con cada color del arcoíris, con su hermosa bandera, y llenemos nuestro entorno de luz, con el fuego de cada color y conectando con nuestros chakras. Manifestemos nuestras intensiones desde el corazón para vibrar en amor, paz y sororidad. Nuestras velas están inspiradas en los chakras y con ellas celebramos el Pride. Que cada uno de estos colores y su significado habiten siempre en tu corazón.

Hecho está.

Blanco: agradecimiento.

Violeta: transmutación.

Verde: salud.

Rosa: amor.

Azul: intuición.

Rojo: pasión y energía.

Naranja: motivación.

Amarillo: creatividad y prosperidad.

No olvides abrazar la energía de este mes y hacer tu ritual de solsticio, dedicado a conectar con la naturaleza y dejar que nuestra alma se expanda.

Cómo llevar a cabo este ritual:

Vamos a darnos tiempo para pasar un momento en la naturaleza, abrazar un árbol, pasear en la playa y mojar nuestros pies en el mar, esto para limpiar y renovar nuestra energía y retomar todo aquello que todavía no hayamos cumplido durante estos 6 meses que van del año. Te invitamos a hacer una nueva actividad que te permita conectar contigo y la naturaleza, beber una infusión verde en la mañana del 21 de junio. De preferencia, te recomendamos preparar tu bebida en una ventana donde puedas cargarla con los primeros rayos del sol. Por último, mientras bebes el té, agradece la salud y abundancia que rodea tu vida y prende tu vela de colores. Conecta con la felicidad en ti: ahí está. Confía.

Abrazo la energía del sol y el amor que hay en mí.





dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]