

*Di Xpo*  
MAG

29 | MX  
2024



# Christian Peralta

AMOR A UNX MISMX

## EDITORIAL

Vamos cerrando febrero y con ello nos secamos las lágrimas que nos arrebató *Past Lives*. Y es que con los años uno va coincidiendo en que el amor de nuestras vidas es una misma y en ese proceso, que dura toda la vida, elegimos compartir nuestra caguama banquetera llamada vida con otros.

En nuestro número 29 celebramos la libertad de ser con el trabajo de la ganadora de *Drag Race México*, Cristian Peralta, quien nos comparte sus experiencias desde la pansexualidad y la familia. También charlamos con nuestra latina favorita, Jackie Cruz, que muchos recordamos todavía por su papel en *Orange Is The New Black* como Marisol, la Flaca, Gonzales.

Esperamos que este mes hayas celebrado el amor y la amistad, y no dejes de hacerlo en todo lo que resta del 2024. Porque así como dijo nuestra madre, RuPaul:

Si no te puedes amar ti mismo, ¿cómo diablos vas a amar a alguien más?

¡Amén!

## DIRECTORIO

**Director Editorial**  
iEve González

**Gerente Editorial**  
Sally Talavera

**Director Comercial**  
Abraham Ávila

**Coordinador Editorial**  
Carlos Yabib

**Jefe de Producción**  
Roger SH

**Jefa información web**  
Mariana Celis

**Colaboradores**  
Edgar González  
Omar Maldorma  
Mago Reyes  
Carla Soto  
David Sula  
Karolina Ulloa  
Andrés Velasco

**Corrección de Estilo**  
Estefanía Arista

**Diseño Editorial**  
Studio Shulo

**Planeación y Gestión de Redes Sociales**  
Roger SH

**Marketing Digital**  
Armando Barroka

AGRADECIMIENTOS  
Patty González, Juan Carlos Ayvar, Nelly Zava, Martha Claudia Moreno, Antonio Ruz, Gimnasio de Arte y Cultura, y Art Pro Makeup

---

### Portada

**Foto:** iEve González

**MUAH:** Antonio Ruz/Cristian Peralta

**Styling:** Cris Navia

**Asistente Foto:** Ricardo Anima López

**Prod:** Roger SH

### Contacto

info@dixpamag.com  
gerencia@dixpamag.com

# ÍNDICE

**04**

---

Calendaria

**06**

---

Oh, ¿qué será?

**12**

---

Amor y arte

**21**

---

Cristian Peralta

**37**

---

Jackie Cruz

**47**

---

Fe de infancia

**53**

---

Argylle

**58**

---

The Coffe Bar

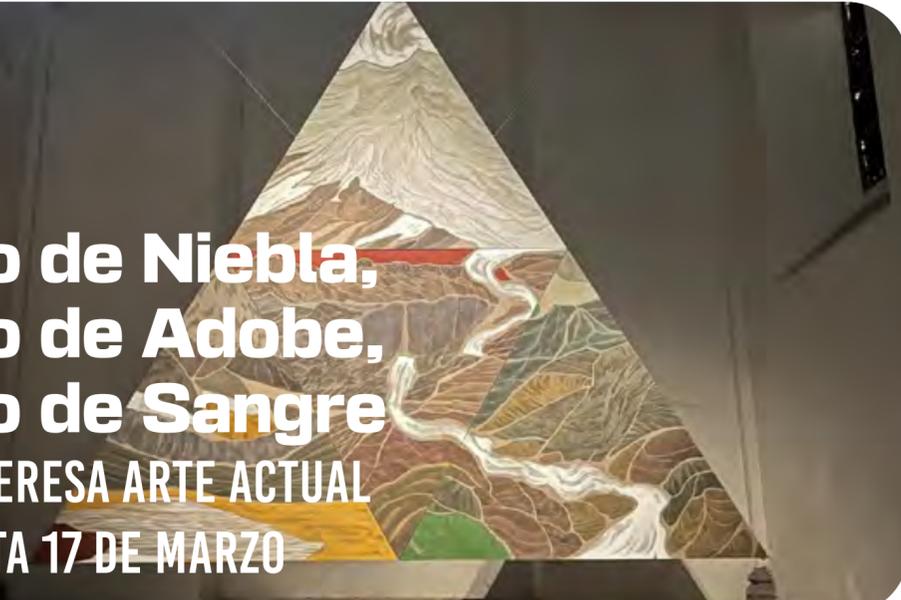
**62**

---

Drinkcionario



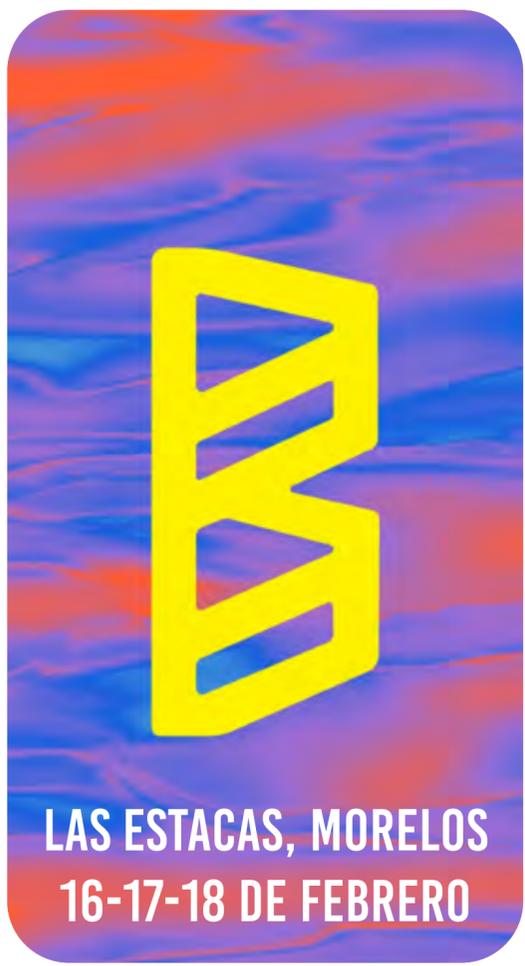
# CALENDARIA



**Río de Niebla,  
Río de Adobe,  
Río de Sangre**  
EX TERESA ARTE ACTUAL  
HASTA 17 DE MARZO



**Señora Influencer**  
AMAZON PRIME | 21 DE FEBRERO



**LAS ESTACAS, MORELOS**  
16-17-18 DE FEBRERO



**Rev(b)elada. Vivian Maier**  
MUSEO FRANZ MAYER | HASTA 28 DE ABRIL



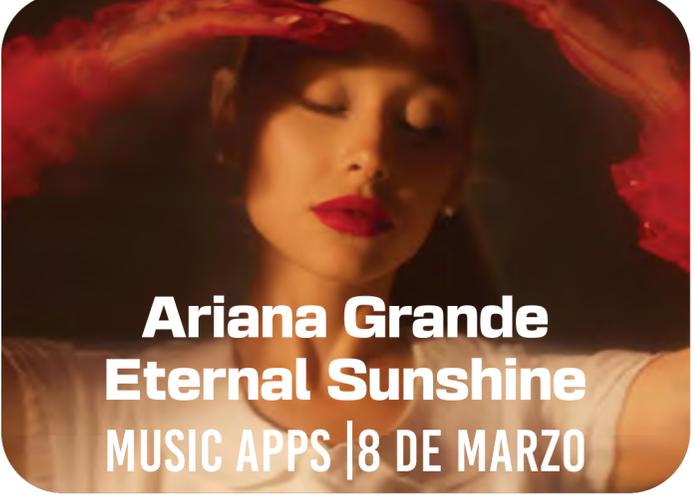
**Avatar:  
LA LEYENDA DE ANG**  
NETFLIX | 22 DE FEBRERO



**Ghibli Concert**  
TEATRO ANGELA PERALTA  
24 DE FEBRERO



**FORO SOL**  
4 DE MARZO



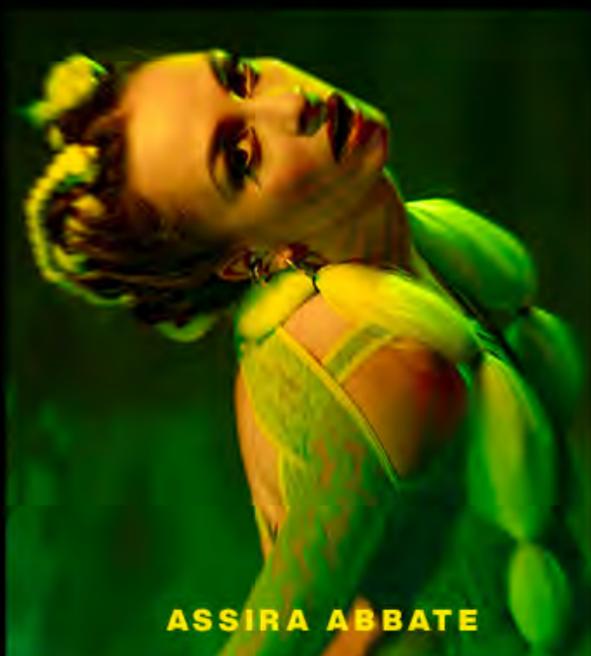
**Ariana Grande**  
**Eternal Sunshine**  
MUSIC APPS | 8 DE MARZO

# FORO LA PVZ. 22/02 AL 11/04

MIÉRCOLES Y JUEVES 20H. ÚNICAS 15 FUNCIONES. BOLETOS EN  passline



CARLOS OROZCO PLASCENCIA



ASSIRA ABBATE



SAMANTHA CORONEL

UNA EXPERIENCIA TEATRAL DE MIO PROJECTS

# SUEÑO

DESPUÉS DE WILLIAM SHAKESPEARE DIRECCIÓN JUAN JOSÉ TAGLE

## DE UNA NOCHE DE VERANO



ANA SOFÍA QUINTANILLA



ALONSO IÑIGUEZ



DIEGO MELÉNDEZ



LEONARDO BONO



EMILIO BASTRÉ



QUETZALLI CORTÉS

# Oh, ¿qué será?

Por  
Edgar González



Parte 2:  
El deseo y el  
qué hubiera  
sido

**C**ontinuando nuestro viaje con los fantasmas y a propósito de que estas fechas solemos relacionarlas con la algarabía, los deseos y las relaciones en todos los sentidos, quiero dedicar esta parte del artículo y, en especial del análisis, a Willie Colón y la reflexión sobre esas palabras que tanto se quisieron decir, pero nunca pudimos concretar.

Como recordarán, en la entrega anterior hablamos sobre cómo, desde el principio, el disco Fantasmas nos sumerge en una confrontación entre el amor pasional y físico y el amor idílico e idealizado. Para Colón, el resultado de este encuentro entre perspectivas da como resultado un sentir más puro y, por las mismas razones, más complejo de lo que tradicionalmente entendemos.

Si bien apenas estamos en el inicio del álbum, no falta más que escuchar la primera canción para ver el concepto sobre el que toda la producción estará construida: caracterizada por recursos poéticos, narrativos y compositivos que Colón, además, potencia al llenarlo todo de hipervínculos, referencias y entrecruces con distintas ideas, lo que acentúa la característica conversacional que tanto caracterizó a sus producciones.

Estas características, hablando específicamente de *Fantasma*, puede verse desde dos frentes: el primero, el álbum mismo. Aquí existe un diálogo de referencias entre canciones, consonancias temáticas o las reflexiones constantes de los pregones; y el segundo, a partir de la relación íntima que se propone entre músicos y escuchas. Aquí, el artista se da la libertad de irrumpir las letras para enviar mensajes directos a quien le escucha, estableciendo así una serie de correspondencias que trascienden la escucha pasiva.

Dentro de todas estas características resaltan, por su recursividad, los elementos brasileños que Colón usa para la composición de sus letras o para hacer reversiones a su estilo. Si bien son técnicas que Colón y su ensamble ya habían usado en ocasiones anteriores, para este álbum el saxofonista recurre a la utilización de tres referencias en específico para la composición: Clarice Lispector, Chico Buarque y Martinho da Vila tienen en común el haber sido parte de las influencias que intervinieron activamente en el diseño y producción de los *Fantasma* de Willie.

Ya habiendo hablado de los dos primeros, es momento de reflexionar sobre las aportaciones que Martinho y su canción “Disritmia”, nombre original de la canción “Mi sueño”, aportaron al álbum. Como ya mencionamos, “Disritmia” es el nombre que Martinho da Vila adjudicó a su tema, del año 1974,

para el álbum *Canta, canta minha gente*. Una canción de samba que se caracterizó por ser un gran éxito no solo en su país, sino también a nivel mundial y que logró darle visibilidad a Martinho como compositor y cantautor, una propuesta pocas veces vista en aquellos tiempos.

La letra, así como su título, juega con la composición para acentuar el aspecto de algo que representa una alteración: es decir, un cambio o una pequeña diferencia en la forma como se canta. Este hecho lo podemos ver en la interpretación, que irrumpe con pequeños cortes los pasajes que va contando. Del mismo modo, la constitución de la letra está basada completamente en el uso de analogías, figuras retóricas e hipérbolas que colocan al autor en situaciones tanto específicas como íntimas, donde casi siempre asume una postura pasiva mientras espera a ser quien es afectado por sus deseos, para así conseguir liberarse de la disritmia y escapar hacia un estado de salvación que solo puede ser conseguido con la ayuda de la persona a quién le ha dedicado tales palabras.

Así, Martinho construye una relación basada en la vulnerabilidad de él como autor y él como persona enamorada, como persona que confía en que recibirá una respuesta y, verso a verso, confía en la capacidad de la otra persona para cumplir sus deseos, para serle recíproca y corresponderle.

Siguiendo con esta línea, quisiera destacar el papel que juega el título de la canción: mismo que sugiere un desfase entre el emisor y el receptor del mensaje, una cierta incapacidad para ambos de comunicar, mediar y concretar sus deseos mutuos. Este aspecto lo vemos un poco más acentuado en la propuesta de Willie Colón, quien, en sus pregones, menciona que a quien le ha dedicado estas letras no está, no lo ha querido o no ha podido aceptar los pensamientos y palabras que le ha dedicado. En la versión de Colón, es más notorio que la canción es un secreto a voces que se intenta sacar o que, quizá, nosotros y él somos únicos testigos de estos sentimientos que no conocerán la luz, pero que igual quiere dar a conocer.

En definitiva, el disco *Fantasmas* de Willie nos ha permitido ver en este par de canciones una

capacidad increíble para combinar elementos compositivos y de producción para construir mensajes, pensamientos y conclusiones multitudinarios. Es importante recordar que en Oh, qué será, nos dio una pequeña lección sobre aquello que representa el amor para él, pero acto seguido enmarca sus anhelos de cambio con la canción Mi sueño de papelote, contrastando así lo personal con lo ideal, lo tangible con sus sueños, como dice la canción.

Lo que sigue en este álbum es la canción “Celo”, que continúa con este viaje íntimo y emocional del artista, pero me parece pertinente, y por respeto al álbum mismo, dejar que ustedes continúen este viaje y, al igual que Willie Colón, construyan lo propio desde lo colectivo y lo personal desde lo social.

#### **Fuentes.**

##### Libros:

Hernandez Pelaez, Jorge. “Salsa con estilo. Los artistas más extraordinarios de la salsa” (2015). Editorial Aguilar

Lispector, Clarice. “La hora de la estrella” (1977) Ediciones Corregidor.

Rondón, Cesar Miguel. “The book of salsa” (2008). The University of North Carolina Press.

Quintero Rivera, Ángel G. “¡Salsa, sabor y control! Sociología de la música ‘tropical’.” (1998) Siglo XXI.

##### Artículos:

Fernández Rivas, Marga Janeth. “Erotismo, literatura y salsa” En Revista educación y pensamiento. pp. 95-106

Suárez, Edgar. “¿Dónde están los fantasmas?: Lo invisible como un significante lingüístico”. En. Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, Vol. 22, n.º 1, enero-junio 2023 pp. 357-380,

# FULL\*

PROGRAMA INTEGRAL DE  
FORMACIÓN FOTOGRAFICA



- INSCRIPCIONES  
ABIERTAS

WWW.GIMNASIODEARTE.COM  
@GIMNASIODEARTE



ESCUELA  
SUPERIOR  
DE CINE

**GIMNASIO**  
ESCUELA DE FOTOGRAFIA  
& ARTES VISUALES

# Amor y Arte



Por  
**Pelayo Del Villar**

Fotografía de obra  
Cortesía

**E**l amor, ese sentimiento que nos une de las maneras más diversas, es el eje mediante el cual el mundo gira y la vida se desarrolla. Grandes guerras se han iniciado por amor y también las historias más trágicas se han escrito a causa de su pérdida. Somos capaces de ir al mismo infierno por rescatar a un ser amado, tal como Orfeo hizo por Eurídice, y también podemos enaltecerlo como a un dios, al igual que Adriano lo hizo con Antínoo. Por otro lado, si no somos correspondidos, nuestra vida pierde sentido y nos perdemos en la desesperanza, tal como Safo al lanzarse desde lo alto de un precipicio para buscar la muerte.

La diosa Afrodita, ayudada por los gemelos Eros y Anteros, es quien bendice nuestra vida al poner a un ser amado al lado nuestro, pero también es quien inspira, mediante las musas, a los artistas para realizar las obras más grandes. El arte está lleno de escenas e historias que nos hablan del amor y de todas sus vicisitudes, de la emoción que sentimos al tenerlo y del gran dolor que nos inunda cuando lo perdemos. Su gran símbolo, el beso que une a dos enamorados en la cercanía de un abrazo, nos ha acompañado a lo largo de nuestras vidas y son precisamente los artistas quienes han plasmado en sus obras, congeladas por la eternidad, estos instantes de intimidad.



“El beso” Gustave Klimt (1909)

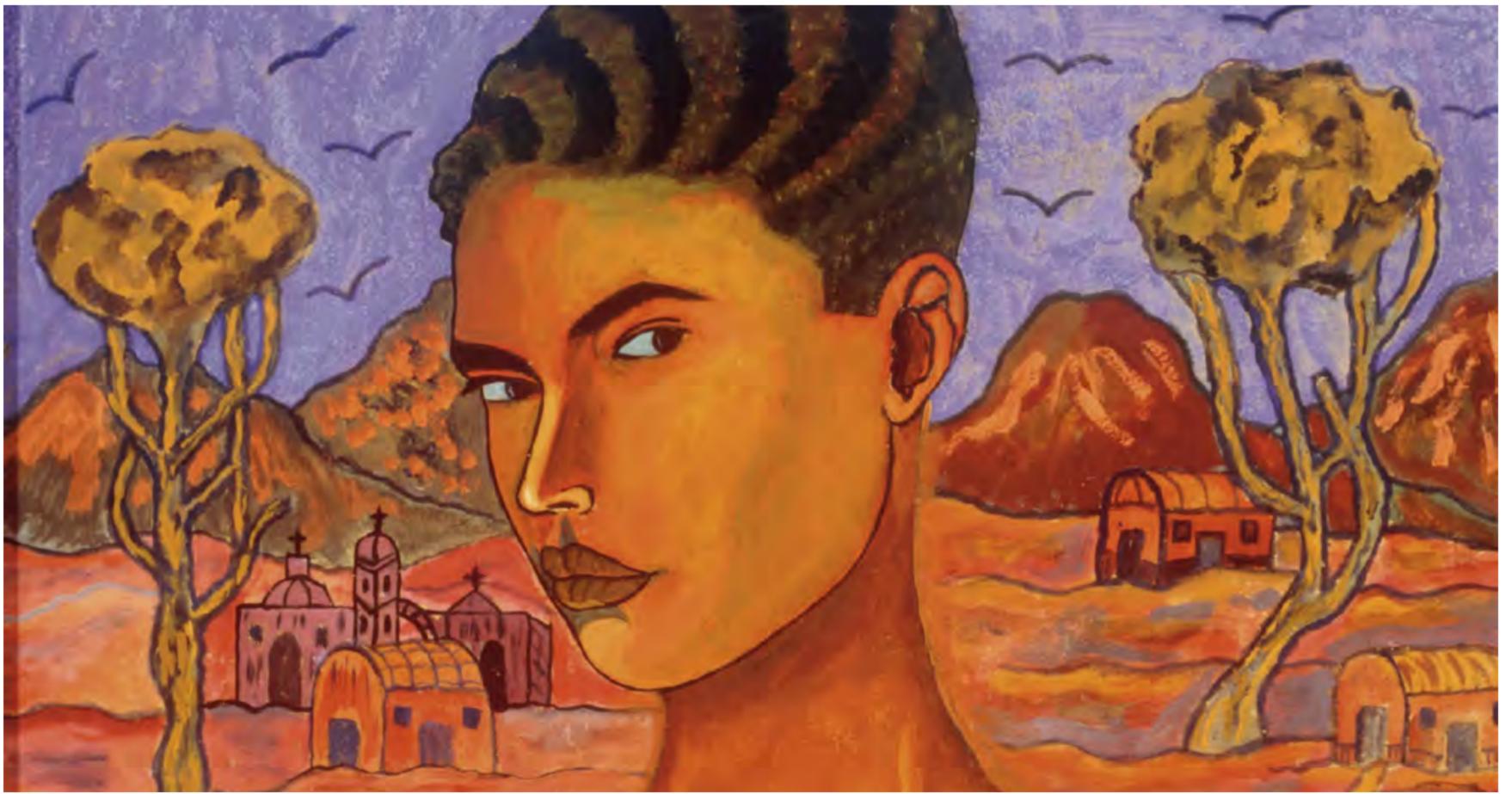
¿Quién no se ha perdido al ver el beso que Eros le da a Psique mientras la levanta para reanimarla del sueño eterno en que se encontraba, por siempre eternizado en el blanco mármol labrado por Antonio Canova? Pese al paso de los años, seguimos mirándolo embelesados, sintiéndonos parte de ese momento mítico y tan personal entre ellos. ¿Y qué sucede con ese otro beso que acurruca y envuelve entre destellos de oro y filigrana a dos amantes, que Gustav Klimt pintó en medio de un campo de flores violetas? Estamos ahí, frente a ambos, siendo testigos de su unión, del amor surgido en el abrazo de dos personas a quienes desconocemos, pero que universalizan el sentimiento que entre ellos se fragua.

¿Cliché? Quizás, pero finalmente el amor nos ha movido como humanidad en muchos ámbitos diferentes y hemos tenido la necesidad de representarlo de todas las maneras en que se ha hecho. Al explorarlo, los artistas han encontrado que este sentimiento no es, en realidad, tan perfecto como lo pensamos. El amor puede destruirnos y llevarnos a lo más hondo de nuestros instintos y nublar nuestras ideas: por ello, Otelo, invadido por los celos avivados por Yago, fue capaz de matar a Desdémona, creyendo falsamente que ella no lo amaba. Crímenes, asesinatos, destrucción, dolor: el amor no es lo que hemos idealizado. Mientras los artistas creaban las grandes obras de amor, ellos mismos se veían destruidos por el desamor, por el odio y la venganza.



“El Beso” Auguste Rodin (1889)

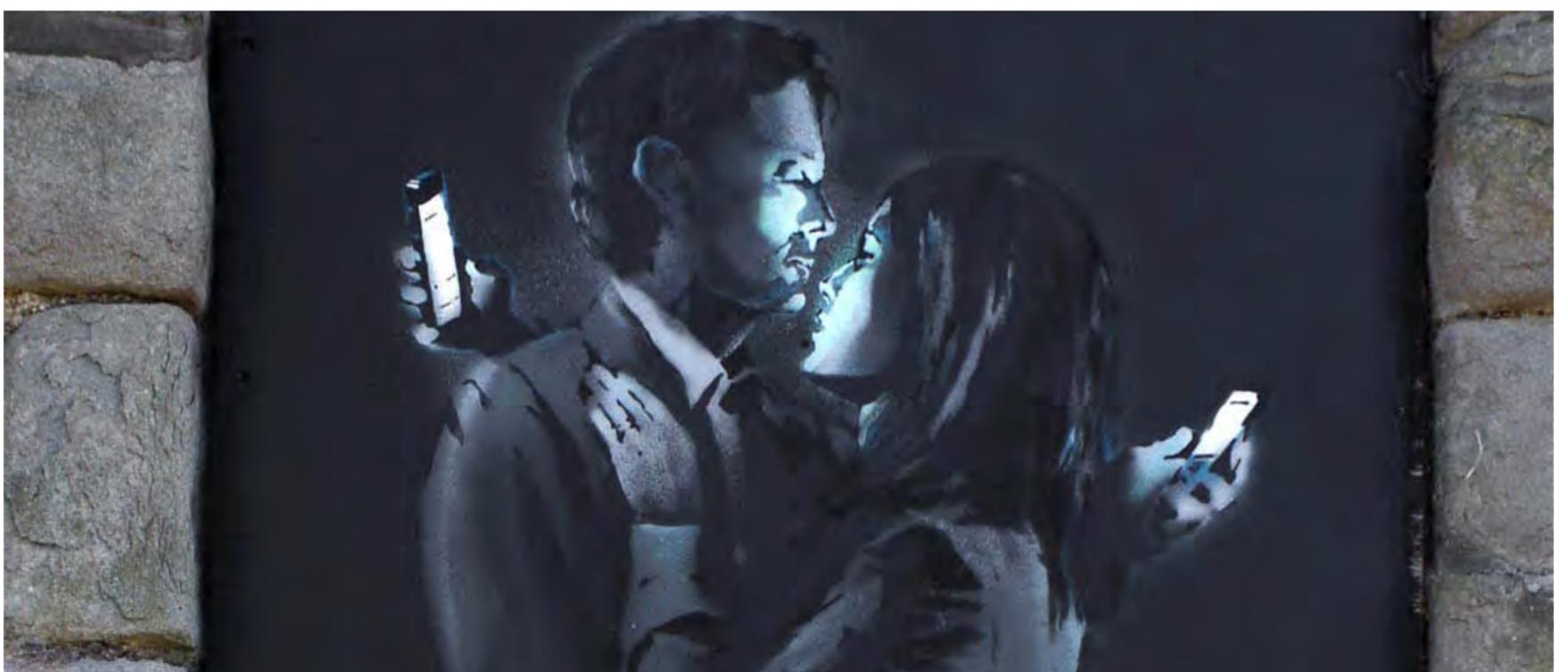
A la par que Auguste Rodin creaba su famosa representación de “El beso” entre Paolo y Francesca (un amor prohibido que acabó en la muerte de ambos a manos del esposo engañado y de la que Dante narra en su Infierno), su amante, Camille Claudel, se iba consumiendo por culpa de los continuos engaños con otras mujeres, así como por los robos de ideas que él le hacía, llevándola hasta la locura y al encierro en el manicomio.



“Autorretrato” Abraham Ángel (1923)

El arte nos ayuda a hablar de lo más bello, pero también de lo más horrible que causa el desamor. El suicidio del pintor Abraham Ángel, a causa del desprecio de su maestro y amante Manuel Rodríguez Lozano, se reflejó en uno de sus últimos cuadros: en “Me mato por una mujer traidora” (1924), Abraham Ángel queda representado como el personaje principal del cuadro, quien se lleva a la sien una pistola para acabar con todo sufrimiento. Suicidio que, más tarde, consumó fuera de lo pictórico con una sobredosis de droga. Hemos dejado de idealizar poco a poco al amor, pero este continúa siendo uno de los elementos que

más mueve a nuestras vidas. Seguimos rodeados de canciones e historias, y continuamos ansiando a esa pareja que nos completamente y acompañe nuestras vidas. Aun así, en estos tiempos el amor se nos ha diluido entre un puñado de likes en redes sociales. Por ello, el artista callejero Banksy pintó un graffiti en el que vemos a una pareja abrazándose, pero cada quien mirando su propio celular. Teniendo tan cerca al otro, no es raro que ignoremos esa posibilidad de conexión al contemplar el frío brillo de la pantalla del celular que nos saca del aquí y del ahora.

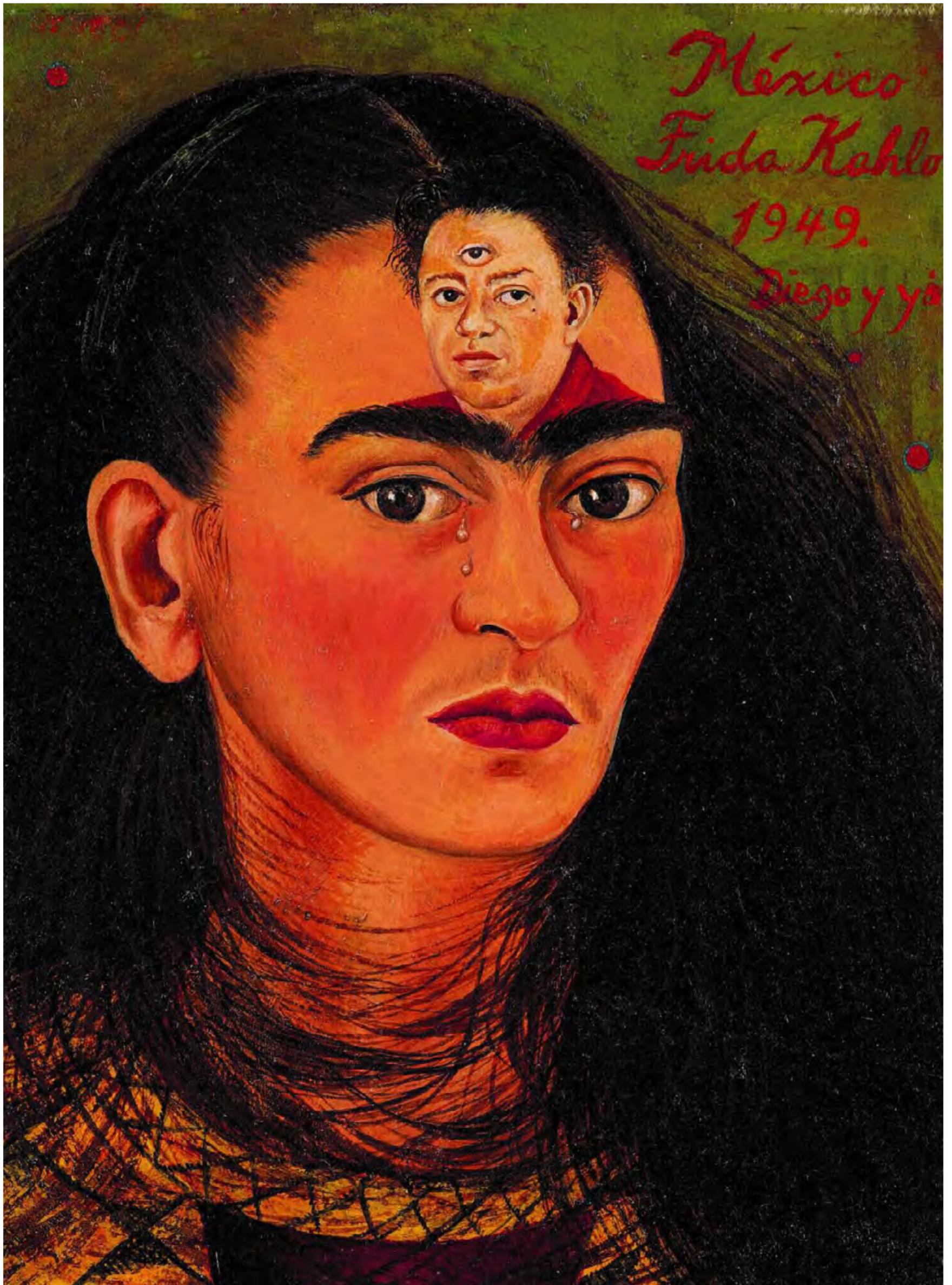


Banksy



Por último, el arte no es solo un medio que trabaja con las emociones, puesto que también ha sido la causa por la que artistas se han unido en pareja. El amor deja de ser el tema que exploran y, más bien, inspira la producción que se hace: tal es el caso de los artistas Christo y Jean-Claude, quienes desde conocerse comenzaron a firmar toda su obra, sin importar de quién hubiera surgido la idea, a dos manos, incluso después de que Jean-Claude muriera. Otro ejemplo es Gilbert and George, quienes desde finales de la década de los 60 han vivido y colaborado siempre juntos en su serie de performances y fotografías que realizan.





“Diego y yo” Frida Kahlo (1949)

Obviamente, existen parejas artísticas cuya arte y vida trascienden hasta volverlos famosos. Tal es el caso de Frida Kahlo y Diego Rivera, pintores e iconos de la pintura mexicana. Su relación influyó en sus pinturas, convirtiendo a ambos en temas y modelos dentro de sus cuadros y murales. A través de la obra de Frida podemos entender sus problemas de pareja, así como el amor que le tenía a Diego y que trascendió todo, mientras en la obra de Diego podemos ver cómo Frida era para él mucho más que una simple musa.



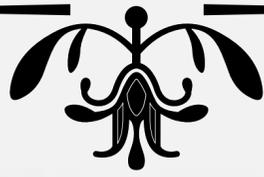
La pareja artística más famosa en tiempos recientes y cuya relación se convirtió en el eje central de su producción artística, es la relación entre Marina Abramović y Ulay. Ambos se conocieron a mediados de la década de los 70 y, a partir de ahí, realizaron una serie de performances donde trabajaban con los límites del cuerpo, la confianza y la identidad personal y social, así como del compromiso por el arte y hasta dónde uno es capaz de llegar por él. Su relación terminó, justamente, con un performance en el cual ambos caminaron a lo largo de la muralla china hasta encontrarse en la mitad para despedirse. Su gran reencuentro fue en el MoMA en el 2010, cuando Marina realizaba un performance y él llegó como espectador.

El arte y el amor siempre han estado unidos, ya sea porque el segundo inspira al primero o porque el arte se convierte en el gran amor del artista. No podemos vivir sin el amor y es el arte quien nos ha ayudado a plasmarlo de las formas más bellas, pero también se ha convertido en el medio por el cual podemos entender sus límites para reflejar, al paralelo, su parte trágica y destructora. Ese es el poder del arte: enfrentarnos a la realidad de nuestras pasiones, con libertad y sin prejuicios.



**SALVATORE**

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295  
Manizales 1007, Lindavista Norte  
GAM - CDMX



# Christian Peralta

Por  
**Mago Reyes**

Grooming  
**Antonio Ruz**

Fotografía  
**iEve González**

Asistente Foto  
**Ricardo Anima López**

Styling  
**Cris Navia**

Producción  
**Roger SH**

*Sigue siendo  
valiente.  
Eres una  
estrella*

***M**i nombre es Cristian Peralta, soy originario de San Pedro Tlaquepaque, un pueblo mágico de Jalisco, y a lo que me dedico es a ser actor transformista: soy Drag Queen, bailarín, actor, conductor... un poco de todo.*

Dixpa- ¿Dónde nace tu inicio, tu camino en el transformismo?

Cristian Peralta - Empezó mi carrera como tal: la primera vez que yo vi una actuación de transformista fue cuando tenía diez años y por ahí me llamó mucho la atención el ver esa magia de ser artista y verlo de tan cerquita. Ya con el paso del tiempo, incursioné en el 2008 en un icónico lugar de Guadalajara llamado Monica's Disco, donde gané el concurso de talento y desde ahí empezó mi travesía como transformista profesional que, después, fue mutando hasta convertirme en Drag Queen.



Lentes: Giorgio Armani  
Camisa: @juanenriquez

D - Para ti, ¿cuál es la diferencia entre el transformista y la Drag Queen?

CP - Sí, mira, por ejemplo: ser transformista consiste, desde luego, en transformarte, pero involucra trabajo y conocimientos del visagismo, del maquillaje, la actuación, la peluquería, el vestuario, de hacer una representación que sea lo más fiel posible al personaje que creaste. Estamos hablando de que no hay líneas rectas, sino pura cuestión de disciplina para llegar a ser a la artista que estás representando y quien quiere ser. El arte Drag, por su lado, está igual de centrado en lo artístico y en transformarte, pero ahí ya va más de jugar con el género, con los colores, con lo que puede ver tu imaginación, con la creatividad. Hay muchas más variantes que te permiten, por decir, un día ser un hombre, una mujer, un género fluido o un árbol, una estrella, una galaxia o no sé: cualquier cosa que se te venga en gana. Es mucho más libre.

D - Ahora que ganaste *Drag Race* y que, definitivamente, todas estas habilidades que mencionaste apenas como bailar, cantar y actuar hicieron diferencia en tu Drag y tu show, ¿cómo se transformó tu vida a partir de tu corona?

CP - A partir de la corona yo creo que sentí la culminación de tantos años de carrera. Tengo quince años de trayectoria en los cuales ha habido altas y bajas, pero en el momento en que gané la corona de

*Drag Race*, cosa para la que también, obviamente, me había preparado en algún momento, cambió mucho la suerte a mi favor. Creo en ese momento se abrió mucho más el abanico de oportunidades que tenía y pude conocer a gente maravillosa, talentosa, que también vibraba igual que yo, no solamente en cuestión laboral, sino también en cuestión de espíritu, de emociones, de gusto por nuestro arte y que me ha vuelto a familiarizar más con esos sueños que en algún momento yo creí que no iba a realizar. Fue un proceso mágico y lleno de mucha emoción el ver que, por fin, había logrado alcanzar algo que yo algún día soñé.

D - Y en esta parte de ser la primera reina de *Drag Race* México oficial, ¿cómo viviste el proceso?

CP - No ha sido algo sencillo, pero no voy yo solo a través de este camino: también me acompaña toda mi familia. Por ejemplo, no nada más jalo yo si tengo algún proyecto, sino que va mi pareja, va mi hija incluso, que a veces tiene que andar apoyándonos a pesar de su corta edad. Es muy pequeña, pero entiende cuál es el trabajo de papá, cuál es el trabajo de mamá y que, al final de cuentas, nosotros somos una familia diversa, pero más que ser diversa por quiénes la conformamos, yo digo que es diversa porque somos personas con un amplio criterio y lo único que nos rige es el amor como familia.

Quizá nuestro modo de vivir o el cómo nos ve la gente nos diferen-



Look: Zara  
Zapatos: Balenciaga  
Accesorios: Adolfo Domínguez



# EL IMPACTO DE DRAG RACE HA TENIDO RESULTADOS MUY POSITIVOS, LLENOS CON MUCHO APRENDIZAJE, MUCHA EDUCACIÓN Y AMOR.

cie de otras configuraciones, pero en realidad somos personas más comunes de lo que la gente se pudiera imaginar. Somos personas trabajadoras, que educamos a una niña, que también tenemos rutina para educar y enseñar ciertos valores, cierta disciplina, entonces compaginar todos estos procesos con mi trabajo no ha sido fácil, pero también ha representado una aventura que nosotros como papás y como pareja decidimos tomar.

D - ¿Y de qué forma sientes que ha impactado lo que representas como padre al ser miembro activo de la comunidad Drag y transformista? ¿De qué forma sientes que ha impactado a otras familias diversas u otras familias de amplio criterio?

CP - Yo creo que ha impactado de una manera muy positiva porque muchas personas y grupo suelen escribirme. Recibo mensajes de gente que me dice “Gracias por representar esa pansexualidad”, “gracias por representar a una familia diversa”, en fin. Al final de cuentas, dentro de nuestro mismo colectivo creían que una dinámica así o un personaje tras bambalinas

así no era posible ni era para nosotros, que no formaba parte de nuestra cultura, de lo que podíamos alcanzar o siquiera imaginábamos, ¿sabes? El impacto de *Drag Race* ha tenido resultados muy positivos, llenos con mucho aprendizaje, mucha educación y amor.

Di - Algo increíble del Drag ahora mismo es que ha permitido crear conciencia social más allá de la comunidad LGBTQ+ y ha podido posicionarse entre audiencias heterosexuales y de todo tipo. ¿De qué manera sientes que podemos o se pueden construir o tumbar algunas ideas todavía ancladas en el conservadurismo alrededor del Drag y también alrededor de las infancias que interactúan con el Drag?

CP - Mira, es un tema muy delicado porque realmente, digo, no solamente es un tema exclusivo para México, sino que involucra a otros países donde el Drag realmente se ve como una cosa mala y es todavía peor para una familia o una infancia. Imagínate en qué posición estoy yo, que tengo una criatura a la cual educar, y que por ambientes de trabajo la rodea de muchos Drags y gente con diferentes expresiones sexogenéricas. Para mí, más allá de llevarle ya con juicios preconcebidos o permitirle que juzgue a otras personas, creo que lo más importante es la honestidad con quiénes somos: si sientes comodidad o no con lo que tienes entre las piernas, si sabes qué te gusta en la cama, si te enteras realmente de qué tienes alrededor. Tanto en



la comunidad Drag como en donde sea hay buenos y grandes seres humanos y no importa su género, su identidad ni sus preferencias. Y lo mismo: también puede haber gente muy perturbada o mala que se escuda con su heterosexualidad para decir “es que esto es, en realidad, lo normal”, ¿si me explico? Yo agradezco mucho de la gente que presencia y vive nuestro arte, el que se den esa oportunidad de ser audiencias sin juzgar y de que se permitan conocer historias diferentes. En el caso de mi familia, nos topamos constantemente con personas bastante curiosas por saber cómo nos conocimos mi mujer y yo, bajo qué circunstancias y tantas cosas, pero el resumen es que somos dos personas que se aman y crían a una niña con amor. Es todo. Y es que las diversidades también tienen derecho a una familia, a un hogar, y hasta hace muy poco solía taparse o limitarse esa realidad: en los años ochenta, noventa, o incluso ahora, todavía corren a las adolescencias de casa por tener gustos fuera de la heteronorma sin más. Pero te digo: al final de cuentas, hoy podemos y

**LAS DIVERSIDADES TIENEN DERECHO A UNA FAMILIA, A UN HOGAR, Y HASTA HACE MUY POCO SOLÍA TAPARSE O LIMITARSE ESA REALIDAD: INCLUSO AHORA, TODAVÍA LES CORREN DE CASA POR TENER GUSTOS FUERA DE LA HETERONORMA.**

luchamos por hacer nuestras familias como mejor lo consideremos. No es obligatorio de ninguna manera, pero ya el tema está sobre la mesa.

Di - Como papá, ¿cuál sientes que es el reto de la paternidad moderna en una sociedad con acceso a tanta información y tantas miradas y opiniones chocando todo el tiempo? ¿Cuál sientes que ha sido para ti el reto en estos procesos de educar?

CP - No toda la gente va a entender que las cosas se hacen por amor y más todavía quienes no saben ni lo que es eso o tampoco saben siquiera qué es el amor propio. Lo que nosotros como familia enfrentamos es la cerrazón de muchas personas, el juicio y hasta la discriminación dentro de nuestra misma comunidad. Siempre lo he dicho: las cosas, primero, se arreglan en casa y la educación siempre parte de ahí, lo mismo que el amor, sin importar tu género. La educación, los valores, la autoestima, mucho de eso se forma y se afianza en el hogar y es lo que nosotros, como familia, queremos representar. No importa quién seas, pero tienes derecho a tener o cultivar todo eso, aunque haya quienes busquen impedirlo o juzgarlo: a eso nos enfrentamos hoy en día. En lo personal, por ejemplo, me gusta tener a mi familia un poco al margen, pero es inevitable que a veces nos llevemos miradas o escrutinios de propios y extraños cuando salgo de casa en Drag y esa visibilidad también es parte del paquete. Si uno no lo hace,



Gabardina: zara  
Accesorios: Santa diabla

¿entonces quién sí lo va a hacer? Yo siempre digo “ni modo, hay personas realmente comprometidas con esta misión de venir y poner la visibilidad en boca de todos y somos gente valiente que dice ¿sabes qué? Soy muy criticado, pero eso será un parteaguas para que más personas como yo en el futuro gocen de su libertad”.

D - Además de que les niños viven ya en un futuro que acá todavía nos cuesta, ya las infancias lo entienden mucho más rápido y no se están fijando en quién es quién en el sentido más tradicional.

CP - Exactamente: el mensaje que me gusta dar dentro de mi Drag es el respeto porque no importa ni quién seas ni qué te guste porque, al fin de cuentas, como Drag, lo que vas y presentas es entretenimiento, es para que la gente vibre contigo, para darles un sentimiento, entonces no está padre que todavía mucha gente tire odio cuando se supone que estamos en un espacio seguro.

Di - Ahora que ya tienes la corona, ¿qué le dirías al pequeño Cristian?

CP.- Le diría... que a veces el mundo no le va a poner las cosas muy fáciles, que no trate de complacer a nadie y entre más satisfacción se dé a sí mismo, más alegría se dé a sí mismo, más cariño, más va a poder darle amor a las personas que lo aman. Que aprenda a perdonar, porque a veces uno no puede en-

tender por qué le pasan o le hacen ciertas cosas, por qué te hieren o te agreden solo por cómo eres y es que muchas veces llegas a creerte lo que esas personas te dicen. Lo que le diría a mi pequeño Cristian es: sigue siendo valiente. Eres una estrella, eres supertalento y debes confiar siempre en tu espíritu, debes confiar en tu corazón y tu talento porque tienes todo para brillar.

D - ¿Algo con lo que te gustaría cerrar?

CP.- A todas las infancias o a todos los jóvenes que ven ese tipo de realities, les recuerdo que están viendo precisamente eso: un reality show. No hace falta profundizar demasiado en este tipo de contenido, entonces que no busquemos la toxicidad, sino que hallemos lo bonito del entretenimiento porque, desgraciadamente, nuestro entorno se está volviendo cada vez más polarizado. Incluso dentro de la misma comunidad Drag, nos hace gracia estar tirando odio y eso es algo muy triste porque se supone que estamos en un lugar seguro y entre nos tenemos que apoyar si queremos que las demás personas entiendan que nos deben respeto.



Camisa: @JuanEnriquez  
Accesorios: Santa diablo





*El amor es  
universal,  
el amor no  
tiene prejuicio,  
el amor no tiene  
nombre, el amor  
es solo una  
vibración,  
el amor  
solamente  
evoluciona,  
se transforma,  
es por eso que  
me llamo  
Cristian Peralta  
Transformista*



# Jackie Cruz

Por  
**Mariana Celis**

MUAH  
Yesenia x Art Pro MakeUp

Fotografía  
**iEve González**

Asistente Foto  
**Ricardo Anima López**

Styling  
**Viko Navarro**

Producción  
**Roger SH**

**H**ola, mi nombre es Jackie Cruz y me preguntaste cómo ha sido mi camino como artista. Ha sido bien difícil, pero bien bonito: comencé desde chiquita, cuando escuché la música de Whitney Houston en la película *Bodyguard*. Desde ese momento supe que quería ser cantante. Le dije a mi mamá, en el camino de regreso a casa, que ese era mi sueño y yo tenía como 6 o 7 años. No me hizo falta más para saber que mi deseo era actuar y cantar. Desde ese momento mi mamá me dijo “a ver: tienes el talento, entonces vamos a meterte a unas clases”. Comencé a estudiar el saxofón, a cantar, a actuar y todo eso lo hice hasta los 15 años, cuando mi mamá me mudó a Los Ángeles. Ahí entré a un colegio artístico para niños y estuve en todo: en jazz, en chamber singers, en actuación y todo lo que podía. También formé parte de un grupo solo de niñas para canto y después, cuando fui más mayor, creé un grupo con otra chica y nos llamamos *Krush Velvet*: trabajamos con *will.i.am* y no fue nada fácil, pero la música me ha llevado a muchos lugares diferentes. Me ha llevado a Miami, a Puerto Rico, a Nueva York y, de verdad, he visto el mundo gracias a mi música y las oportunidades y experiencias que se me han atravesado.



Vestido @alamode.mx  
Zapatos @alexandrevauthier @farfetch

Dixpa- ¿Cómo es ser mamá en el mundo del entretenimiento y cómo ha impactado en tu proceso creativo?

Jackie Cruz - Mi amor y todo lo que siento por mis hijos se ha vuelto más grande con el paso del tiempo, entonces, como te digo, baso mi trabajo y mis canciones en mis experiencias. Entre ellas, el ser mamá es de las que más me han abierto los ojos: mi amor siempre había sido muy grande, pero vivirlo como madre volvió a la vida más bonita. Adoro a mis hijos y, de verdad, los quiero más de lo que nunca imaginé. Uno de los sueños más grandes que tengo es definir y decidir cómo enseñarles a mis hijos cómo luchar y vivir con y por sus propios proyectos y sus propias metas, al mismo tiempo que me esfuerzo para ser un ejemplo de eso. No importa cuánto tiempo necesite una carrera, en mi caso yo le voy a seguir dando hasta que muera y ser mamá me ha inspirado a apostarle todavía más.

D - ¿Qué disfrutaste más del proceso creativo detrás de “Cielito Lindo, capítulo 1”?

JC - Ahorita mismo, el ver la playa desde mi casa y seguir encontrando inspiración en las tierras de Oaxaca, donde me inspiré para este proyecto: ver el cielo, los árboles o los pajaritos cantando y sentir el honor que es habitar y disfrutar México y criar a mis hijos acá. Eso es lo más bonito. También, en el proceso, me enamoré de nuevo de mi esposo de una manera que

## **MI AMOR Y TODO LO QUE SIENTO POR MIS HIJOS SE HA VUELTO MÁS GRANDE CON EL PASO DEL TIEMPO,**

no es la misma que siento todos los días y ojalá algo de todo este amor que descubrí, también se alcance a escuchar y a sentirse.

D - ¿Cuáles son los temas pilares que abordan en este proyecto?

JC - Serían mi familia, número uno, pero también la experiencia que he tenido aquí en Oaxaca, el amor que le tengo a mi esposo y todo lo bonito que veo: el mar, el cielo, el sabor de las frutas. También hay mucho de mi vida y quién soy, como te digo, porque no se me olvida mi herencia dominicana, pero he atravesado muchas cosas en solo unos pocos años. He tenido una vida muy larga en corto, por así decirlo, y mi música refleja eso. Se mueve entre géneros y toma inspiración de una mezcla de lugares, tanto musicales como de mi propia experiencia: tiene mucho flow dominicano, trae tamboras, un poquito de bachata, trae poquita influencia disco con ritmos al estilo de Anita Ward en “Ring My Bell”, un poquito de House, ya tú sabe’, o carga por ahí con Celia Cruz y otras tantas influencias de ritmos y referentes que descubrí durante mis años en Nueva York y los Ángeles.



# **NO LE PONGAN UN TIEMPO O UNA EDAD LÍMITE, PORQUE ESO, AL FINAL, NO IMPORTA.**

D - ¿Dirías que abordas un género de música en particular? ¿O cómo es tu propuesta sonora?

JC - No puedo decirte que tenga o trabaje desde un género en específico porque, como te dije, crecí en muchos lugares distintos. Es muy difícil, al menos para mí, el ejercicio de ponerme en una cajita o colgarme una sola etiqueta o un género y ya, sobre todo, porque me gusta mezclar mucho los géneros y las influencias. Mi nueva música trae tambores y ritmos dominicanos y africanos, tiene un poquito de Billie Holiday, un poquito de Jazz, tiene presencia de saxofón, que es de mis grandes amores en la música, siendo que yo lo toqué durante diez años y hasta ocupa un lugar especial en mi familia, pues uno de mis tíos es un famoso saxofonista en la República Dominicana llamado Carlitos Estrada. En fin: el género Cruz termina por ser una mezcla.

La música, para mí, sinceramente representa todo mi corazón: es todo y me permite mostrarme completa porque solo ahí puedo

ser yo misma. Cuando soy actriz, bueno, mis papeles o mis performances pueden ser locas, tristes o todas las cosas que tú quieras o me pida quién dirige, pero cuando estoy haciendo música es como si, por primera vez y todas las veces, pudiera ser yo misma. Por eso es tan importante en mi vida: ser uno mismo es, de por sí, muy difícil, pero toda esa vergüenza e inseguridades desaparecen en el momento en que canto sobre mis sentimientos y experiencias.

D - ¿Qué consejo le darías a quien apenas empieza o quiere empezar un camino en la industria creativa?

JC - Sinceramente, que primero salgan y tengan experiencias para encontrar sus propios amores: yo, por ejemplo, sé perfectamente que mi primer amor son mis hijos, pero también lo es la música. Como dije antes, esta mezcla de sentimientos ha agrandado mi capacidad de amor más que nunca y, aparte, la experiencia de ser mamá me sigue enseñando mucho. Desde esa plenitud es de donde me nacen las cosas que quiero decir y lo mismo me pasa con todas las experiencias que ya he tenido: quiero inspirar a otros para que, si tienen un sueño, entonces sigan ahí para buscar cómo cumplirlo o cómo acercarse a él. Que no le pongan un tiempo o una edad límite, porque eso, al final, no importa. Que se lancen a vivir y a enfrentarlo todo, porque solo hay una vida y no tiene caso atravesarla sin ser felices.



Zapatos @granvia.mx  
Falda @peche\_designs  
Saco @becmodamx  
Aretes @gloriasadamx



D - ¿Qué viene para Jackie Cruz este 2024?

JC - Más música: no veo el momento de empezar a crear ritmos y proyectos con gente que me inspira. Tengo dos temas que van a salir, pero también quiero que mi álbum sea una realidad, como te digo, libre de géneros. Quiero abrirle la puerta a todos los sentimientos y las influencias que me han criado y me han enseñado el poder de la música. Ojalá este sea el año donde saque todas mis chill vibes y se ponga bueno: que mi música se pueda bailar, que pueda relajarte y quepa en todos los lugares. Mi música tendrá la prioridad por primera vez, lo cual es un paso enorme en mi carrera. Mientras tuve la oportunidad de ser Marisol en *Orange Is The New Black*, bueno, la música ocupaba otro lugar, pero ahora es first place y se mantendrá en ese primer lugar durante todo lo que alcanzo a ver de 2024. Quiero que mi música llegue a la gente y que así puedan conocerme más por mi música, que compartan conmigo lo que yo escribo y lo que vivo.



Aretes: @gloriasadamx  
Vestido: @renee.suarlo





# Fe de infancia

(o mi gran amor de la secundaria tiene un podcast)

Por  
Karolina Ulloa

**H**ace no demasiado, para una de mis clases, releí “How do I love thee?” de Elizabeth Barrett Browning. En mis inicios universitarios no tuvo consecuencias— otro poema canónico inglés de amor— y, durante la escritura de mi tesis, al abordar algunas de las complejidades posmodernas de mi poeta favorita, otra vez pasó desapercibido. Hasta hace unos meses, mientras lo leía con uno de mis grupos, una alumna hizo notar dos de las líneas más entrañables de las que tengo memoria al día de hoy: “I love thee with the passion put to use / In my old griefs, and my childhood’s faith”. Ahora que conozco más de cerca el duelo y más de cerca, también, la pérdida de la confianza ciega, esos versos me lastiman y me conmueven casi en la misma medida.

Desde el kínder fui enamoradiza. Si bien podría decir mucho sobre la ridícula presión de romantizar relaciones entre niños y niñas, el hecho es que sí, en efecto, me enamoré por primera vez antes de cumplir seis años. Y ustedes se preguntarán si Jorge Mirón Lira me quiso para siempre: la respuesta es no.

Lo importante es, sin embargo, que con él empezó una larga cadena de infatuaciones que sentía en todos los poros de mi alma, en mis vísceras y mis hormonas en crisis sempiterna. En mis múltiples intentos de encontrar a mi alma gemela, pasé por una pecaminosa agarrada de mano en el festejo de mi primera comunión, por un reporte en mi libreta de tareas tras abrazar demasiado a alguien y el crush con la primera persona que vi en la secundaria (sólo porque me-  
día, más o menos, lo mismo que yo).

Ya cuando las cosas se fueron poniendo más serias, existieron un vecino muy dulce que me hizo un grafiti, un beso prolongado que para mí fue el mundo (y que para ese alguien más fue, pues, nada) y un primer gran amor sincero (tú sabes quién eres). No obstante, en esas enormes ganas de que me quisieran con toda su hermosa ingenuidad, con una devoción que yo creía, en su momento, adulta, hubo más de un trago amargo. Hasta arriba de la lista pondría el catfish que me tuvo en una depresión profunda (que pasó desapercibida, ¡sorpresa!) e incontables años al lado de un fanático religioso, rey de la manipulación, que terminó convirtiéndose en mi acosador y en la fuente de todas mis pesadillas. Pero supongo que así es la vida.

Por esta combinación entre lo luminoso y lo devastador es que las líneas de Barret Browning me calan. Si bien aquí no voy a discutir dolores arraigados –porque para

eso están las pedas y la terapia–, sí escribo a partir del hecho que me trajo hasta aquí: mi gran amor de la secundaria tiene un podcast. Mi gran amor de la secundaria tiene un podcast y se me revolvió la panza como cuando lo veía en la escuela y me dirigía una mirada o me sonreía o me agarraba la mano. Mi gran amor de la secundaria, que un día me dejó de querer después de ser el primer hombre en decirme que daría la vida por mí, tiene un podcast.

Si bien no me interesa en lo más mínimo escucharlo, descubrirlo fue revivir la fe de infancia que deposité en él.

Fue poco después del catfish y antes del (primer) amor verdadero que lo conocí. Mi depresión no diagnosticada, mi baja autoestima y mi desgastante necesidad de agradar ayudaron (o no) a quererlo tan profundamente. Tenía la cabeza en los pies. Puedo decir, sin temor a equivocarme, que él lo fue todo para mí en ese tiempo. Yo sabía, en el fondo, que no estaba a su nivel: es decir, que no cumplía con las características estereotípicas mínimas para atraerlo, que jamás “me iba a hacer caso”. Y, de todas formas, vertí en él todo mi cariño hasta que, naturalmente, dejó de ser funcional.

Cómo le lloré, cómo sufrí, cuánto me identifiqué con Marianela de Benito Pérez Galdós: yo te di todo; quiéreme de vuelta, por piedad. Pero el gran amor de mi vida de la secundaria (que ahora tiene

un podcast) no lo veía así. Y aquí hay que aclarar algo importante: no soy víctima de su rechazo ni lo culpo por haber tomado decisiones que le fueron convenientes. Ni en ese entonces, ni nunca, me ha debido nada. Éramos niños y yo siempre quería jugar a ser madura – pero, sobre todo a no estar sola–.

Además, jamás fue mi novio: era mi amigo, mi mejor amigo, y lo quería con todas mis fuerzas. La reflexión nace en que, de vez en cuando, me sorprenden todas las emociones invertidas en una relación que hoy es, francamente, tierna y nada más. Yo sentía que me moría por él, me rasgaba las vestiduras, que era capaz de cruzar el cielo y el mar para que estuviera conmigo. Pero eso fue durante la adolescencia.

Hoy quiero abrazarme porque sigo aprendiendo, porque sé lo que es perder a un amor de la vida que no es una pareja sentimental, porque hoy entiendo que el dolor y el miedo no tienen que ser motor para compartirse con alguien. Hay veces en las que todavía sueño con él y lo que sería nuestra adultez, si yo hubiera sido la elegida y no se hubiera ido. Despierto, me río y pienso: ¿cómo lo pude querer así? (La respuesta es con la fe de infancia.)

En retrospectiva, y en un intento de hacer un balance, en mi paso por estos enamoramientos, yo también lastimé e hice sufrir a varios álguienes. Fui cruel, fui condescendiente, fui controladora, fui excesiva. Fui insegura,

fui “intensa”, fui más tristeza de la que alguien merecía –y podía– manejar. Todavía en 2015 repetí el patrón: a partir de la muerte inesperada de mi abuela –mi amor más grande– tomé muy malas decisiones. Había encontrado a un ser humano que me quería, me cuidaba, con quien podía reír sin necesidad de aparentar cordura. Y lo perdí en mi afán de que la amistad se convirtiera en un romance imposible que tenía por consigna “por favor, nunca me dejes”.

Sé reconocer que jamás podría tirar la primera piedra en el juego (a veces tan frívolo) de la recriminación. El hecho hoy es que mi gran amor de la secundaria tiene un podcast y que, en un paseo por Instagram, vi un reel donde él y un amigo (mutuo) hablan. Fue tan bonito escucharlo hablar –era una voz que no había escuchado desde hace más de una década–, verlo gesticular y reconocer sus expresiones, recordar lo penetrante de sus ojos verdes (que a veces no sale en las fotos). Fue regresar doce años a la vulnerabilidad desprotegida de una Karo que ansiaba que él, y nadie más que él, la quisiera. (¿Y cómo no hacerlo si él, en su propia vulnerabilidad, me dijo que me amaba y que por mí daba su vida?) Reconectar no me interesa, ni me carcomen las dudas que aún en ese 2015 se arremolinaban de saber qué fue lo que “hice mal”. Lo que sí me interesa es hacer las paces con la confianza ciega, con el dolor que se gesta en las pérdidas insuperables, con la inocencia de pensar que nunca más vas a querer



a alguien y nadie jamás te volverá a querer. Barret Browning me ayuda a poner en palabras la potencia de la fe de infancia, a respirar y recordarme que sí, en efecto, en ese momento quería a esa persona de muchas maneras, pero sobre todo a partir de la seguridad que me brindaba.

Y esta misma, inconsolable, fe es la que hoy me permite compartir la vida con un compañero que es mi equipo, mi crecimiento, mi puente para seguir aprendiendo. Que nos dure lo que tenga que durar pero que, mientras eso ocurre, nunca se apague el deseo pueril de vernos y que toquemos, aunque sea por un instante irracional, la devoción que eso conlleva. El presente amor de mi vida no tiene un podcast, pero pongo en él una buena parte de mi fe.



# GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE  
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA\_KITCHEN\_



SULA KITCHEN



# Argylle

Por  
**David Sula**  
Fotografía de obra  
Cortesía



**D**esde que se revelaron los primeros avances de *Argylle*, la nueva producción de Universal Pictures y Apple Original Films, los seguidores de Taylor Swift han estado inmersos en teorías conspirativas sobre la participación de la superestrella en el filme dirigido por Matthew Vaughn, pues hay quienes aseguran que la cantante es, en realidad, quien creó la historia en la que se basa la película.

En una reciente entrevista con Entertainment Tonight, Bryce Dallas Howard, quien interpreta a Elly Conway en la película, abordó dichas especulaciones. “No podemos fingir que estaba involucrada”, confesó. Sin embargo, también describió a su personaje como una mujer amante de los gatos, al igual que Taylor, así como una predilección por los suéteres con rombos.



Los ‘Swifties’ han alimentado estas teorías desde el estreno del avance de la cinta, señalando similitudes entre Elly Conway y Taylor Swift, a lo que Vaughn respondió: “Leí las conspiraciones y me quedé impresionado, ¡no dejan piedra sin remover! Pero, definitivamente, Taylor Swift no escribió el libro.”

La trama de *Argylle* sigue a Elly Conway, escritora de una saga de novelas de espionaje, cuya vida tranquila se ve alterada cuando las tramas de sus libros comienzan a reflejar acciones de una organización de espías real. Acompañada por Aiden, interpretado por Sam Rockwell, un espía alérgico a los gatos, Elly se embarca en una aventura global con su gato Alfie, interpretado por Chip y quien pertenece a la supermodelo Claudia Vaughn.



El elenco de renombre incluye a Henry Cavill, John Cena, Ariana DeBose, Dua Lipa, Bryan Cranston, Catherine O'Hara, Sofia Boutella y Samuel L. Jackson.

*Argylle* es dirigida y producida por Matthew Vaughn, con un guion de Jason Fuchs. La película promete emociones fuertes mientras desvanece la línea entre la realidad y la ficción.



DE LA MENTE RETORCIDA DE MATTHEW VAUGHN

HENRY CAVILL BRYCE DALLAS HOWARD SAM ROCKWELL BRYAN CRANSTON CATHERINE O'HARA DUA LIPA ARIANA DEBOSE CON JOHN CENA Y SAMUEL L. JACKSON

CUANTO MEJOR ES EL ESPÍA,  
MÁS GRANDE ES LA MENTIRA.



# ARGYLLE

AGENTE SECRETO

ESCRITA POR JASON FUCHS DIRIGIDA POR MATTHEW VAUGHN

SÓLO EN CINES



# The Coffe Bar

## La Roma

Por  
**Roger SH**

Fotografía de obra  
Cortesía



Una de las colonias más cosmopolitas y populares en la CDMX es, sin duda, la colonia Roma y sus alrededores: no solo porque incorpora jardines, teatros y restaurantes, sino también porque ofrece espacios únicos como algunas de las cafeterías más bellas que podrás encontrar en esta ciudad.

Muchas de ellas cuentan con propuestas de panadería y repostería, así como también casas de té o cafés de especialidad, brindando así una multitud de experiencias tan próximas a la perfección que, seguro, te dejarán con ganas de visitarlas siempre.





Además, son ideales para ir en una primera cita, verte con tus amigos, en pareja, o simplemente para pasar una tarde de lectura o trabajo por tu cuenta.

Para nuestra nueva recomendación del mes, queremos invitarlos a conocer The Coffe Bar, un lugar en la calle de Manzanillo #33 en la Roma Norte.

Con puertas de madera, cojines de flores, sillas vintage, grandes ventanales, paredes llenas de espejos y marcos que te harán sentir en una gran casona, The Coffe Bar tiene también un área verde envuelta con una música de fondo tan bien elegida que convierte a este lugar en un espacio superacogedor y donde el tiempo parece irse más rápido de lo que uno quisiera. A esto súmenle la atención del personal que es muy buena y tiene por objetivo ofrecer una mezcla única de cafés sin igual en un espacio que, además, es petfriendly.



Así que ya lo sabes: si quieres planear tu próxima visita por la zona, The Coffe Bar la Roma seguro tiene lo que buscas.

¿Dónde? Manzanillo 33 esquina con Coahuila  
Roma Norte CDMX

Instagram: @tcblaroma



# VODKA EARL GREY

DRINKCIONARIO

El Vodka Earl Grey es una variante moderna y sofisticada de los clásicos cócteles, que combina la nitidez del vodka con los matices aromáticos del té Earl Grey. Es una bebida que equilibra lo tradicional con lo contemporáneo, perfecta para aquellos que aprecian la innovación sin perder de vista la elegancia.

## *Ingredientes:*

- ½ oz de vodka
- ¾ oz de jarabe de azúcar
- ¾ oz de jugo de limón fresco
- 2 oz de té Earl Grey (preparado y enfriado)
- Hielo
- Twist de limón o rodaja de naranja para decorar

## *Instrucciones:*

1. Comienza preparando una taza de té Earl Grey y déjala enfriar completamente.
2. Llena un vaso mezclador con hielo y agrega 1½ oz de vodka.
3. Añade ¾ oz de jarabe de azúcar.
4. Exprime ¾ oz de jugo de limón fresco sobre el vodka y el jarabe de azúcar.
5. Vierte 2 oz del té Earl Grey
6. Agita durante unos 15 segundos
7. Cuela la mezcla en un vaso bajo con hielo fresco si prefieres servirlo en las rocas.
8. Decora con un twist de limón o una rodaja de naranja.

Una aventura de sabor para los paladares más exigentes que despierta los sentidos y transporta a un mundo de sofisticación. Ya sea para sorprender a tus amigos en una reunión o simplemente para disfrutar de un momento de relajación, este cóctel tiene todo lo que necesitas.



**dix·pa** / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]