

*lix*ba
MAG



RAÚL, NATALIA Y NICOLASA

Y LES NOMINADES SON...

EDITORIAL

6 de septiembre de 2023. La Suprema Corte considera inconstitucional la penalización del aborto en el Código Penal Federal, ya que viola los derechos humanos de las mujeres y personas con capacidad de gestar. Un momento histórico en la sociedad mexicana y en una Latinoamérica acechada por la ultraderecha.

La lucha de las mujeres sigue y nos ha impactado en la consciencia colectiva. Pero en este decreto ha triunfado todo el arcoíris, la Suprema Corte nombra a las personas con capacidad de gestar, abrazando a la comunidad trans que lucha por el reconocimiento de la sociedad mexicana.

En este número, no solo celebramos a les nominades a la 65 entrega de los premios Ariel, sino también la diversidad y las reflexiones que Nicolasa Ortiz Monasterio, Cuauhtli Jiménez, Natalia Solían y Raúl Briones ponen en la mesa. Y es que el universo es diverso, no cerrado como nos lo han querido vender.

Disfruta de nuestro número 25 en este mes patrio, porque se ha ganado la independencia de les cuerpos gestantes.

Contacto
info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Gerente Editorial
Sally Talavera

Director Comercial
Abraham Ávila

Coord. Editorial
Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Jefa información web
Mariana Celis

Equipo Editorial
Ilse Hernandez
Ilse Sánchez

Colaboradores
Claudia Arellano
Edgar González
Omar Maldorma
Mago Reyes
Vera Rivas
David Sula
Karolina Ulloa
Andrés Velasco

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Diseño Editorial
Studio Shulo

Planeación y Gestión de Redes Sociales
Mar Vera

Asesor de Marketing
Carlos Valencia

Portada
Foto: iEve González
Maquillaje: Yesi Del Angel y Arantza de ArtProMakeUp
Cabello: Salvatore Oj
Styling: Betito y Saúl Escamilla de León
Locación Rooftop Alia
Producción: Roger SH

Raúl: gabardina @disocihada Vestido: @betito0o
pantalón: @maisonsdesorphelins
Natalia: top @disocihada pantalon: @betito0o
Nicolasa: cuello y falda: @maisonsdesorphelins
Top: @betito0o

ÍNDICE

06

Callejones Sonoros

12

Cuauhtli Jiménez

25

Nicolasa Ortiz Monasterio

33

Natalia Solián

44

Raúl Briones

57

Manuel Balbi

67

Alia Roof Top

71

Drinkcionario



CALENDARIA

Superficies Inestables

CLAUSTRO DE SOR JUANA | TODO SEPTIEMBRE



La sirenita

DISNEY PLUS | 6 DE SEPTIEMBRE

Mar de fondo

exposición de Saúl de León

MANOS AMIGUES | 8 DE SEPTIEMBRE



Róisín Murphy- Hit Parade

MUSIC APPS | 8 DE SEPTIEMBRE

Cassandro

AMAZON PRIME | 20 DE SEPTIEMBRE



Sex Education T4

NETFLIX | 21 DE SEPTIEMBRE

Animal Collective Isn't It Now?

MUSIC APPS | 29 DE SEPTIEMBRE



Lawrence Abu Hamdan

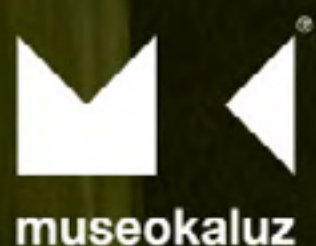
MUAC | TODO SEPTIEMBRE

CICLO DE CINE TAN TIN TAN

Agosto, septiembre, octubre

Museo Kaluz | Cineteca Nacional

Consulta toda la programación en
www.museokaluz.org/tantintan



ARTE & CULTURA



Av. Hidalgo 85
Centro Histórico
Ciudad de México

CALLEJONES SONOROS

PRIMERA PARTE



UN RECORRIDO HISTÓRICO POR LA IMPORTANCIA
CULTURAL DE LOS PREGONES.

Por: Edgar González

Quizás alguna vez te hayas encontrado esta frase de la cantante Celia Cruz. Ya sea porque alguien la puso en una reunión o porque despertó en algún lugar donde te encontrabas: sea como fuere, si el gusto popular puso esta frase en tu camino gracias a la popularidad de la canción a la que pertenece (“El yerbero moderno”), o si todo se debe a la fama de la misma Celia, ésta es una de las frases más enérgicas de la cantante.

Además de todo lo poderoso que suena este fraseo —y que, ya veremos, es parte importante de su esencia—, éste transmite uno de los conocimientos y formas de expresión más importantes y antiguos de la cultura latinoamericana: el pregón. Para sorpresa de algunos y recuerdo de otros, el término no solo se manifiesta en una canción de salsa, sino que se vuelve una constante para los intérpretes, quienes muchas veces recurren a él para enmarcar segmentos específicos de sus canciones o para llamarlas, tal cual, pregón.

¿Y qué es un pregón? Para contestar a esta pregunta de forma sencilla, hay que valernos de su definición más formal. En términos generales, cada pregón tiene cuatro conceptos sinonímicos que son: promulgación; discurso elogioso; proclama o amonestación; alabanza. Todos con la particularidad de poseer un carácter público, es decir, existen para llevar el mensaje a más de una persona. Ahora bien, aunque con estos datos se esclarece un poco el concepto principal de la palabra, no termina de proyectar el camino que la llevó a formar parte esencial de las canciones de salsa, pues éstas terminarían por ver el pregón no solo como parte de su estructura, sino también como un adjetivo (pregonero) y hasta un verbo (pregonar).

Para entender la historia resumida del término, hay que adentrarse un poco más en el significado de la palabra, pero esta vez desde un enfoque histórico/social. El pregón tiene su origen alrededor de la época medieval, donde, en primera instancia, los pregoneiros se encargaban de anunciar decretos reales, seguidos por los que emitieran jueces y alcaldes para, posteriormente, agregar el carácter publicitario o de venta como otra de sus funciones. Durante su desarrollo y junto al paso del tiempo, estas dos acepciones se reestructuraron, combinaron y reconfiguraron en función de las circunstancias, dando pie a variaciones del papel que han tenido estos personajes. Por ejemplo, el periodo histórico en que los pregoneros anunciaban la hora o cuando su rol consistía en presidir alguna celebración comunal. Ahora bien, regresando a las particularidades formales del pregón, otro aspecto indispensable de ellos es su musicalidad: una característica definitoria, incluso, desde la composición, ya que, debido a su naturaleza pública, siempre debía destacar entre los demás mensajes e interferencias del paisaje sonoro. Y ya fuera acompañándose con algún instrumento o valiéndose con la simple entonación de su voz al anunciar, el pregonero competía y utilizaba los elementos del espacio circundante para pelear por la atención del público posible.

Este aspecto ha sido central para diferentes autores, quienes recalcan la teatralidad como una parte esencial del pregón (Ángeles

CANCIONES QUE, SI BIEN NOS PROPORCIONAN UNA SENSACIÓN DE NOSTALGIA AL MOSTRARNOS IMÁGENES SONORAS DE MOMENTOS Y TIEMPOS NO SIEMPRE DISECCIONADOS, TAMBIÉN NOS REVITALIZAN Y NOS INVITAN A REFLEXIONAR SOBRE CÓMO HABITAMOS EL TIEMPO.

Iglesias). Poco a poco y gracias a su dependencia del contexto, esta figura de discurso público se convirtió en un elemento típico de las sociedades, que reproducía características de cada lugar, sus regionalismos, sus usos de palabra, sus entonaciones, entre otras y que eventualmente ayudaría a delimitar mejor regiones y particularidades lingüísticas (Fonseca, Clara Inés).

Ejemplos de la relación entre los pregones, la música y la vida cotidiana los podemos escuchar en diferentes canciones por todo el mundo, las cuales demuestran en su manejo lírico la influencia que cada localidad dio a sus compositores, quienes se apropiaron de voces típicas y sus circunstancias para darnos obras entrañables. Canciones que, si bien nos proporcionan una sensación de nostalgia al mostrarnos imágenes sonoras de momentos y tiempos no siempre diseccionados, también nos revitalizan y nos invitan a reflexionar sobre cómo habitamos el tiempo: cómo vivimos su paso, sea pasado, presente o futuro para escuchar, ver, oler y sentir todo aquello que, quizá, se escaparía

en el ajetreo.

Después de todo esto, les invito a escuchar la playlist que preparé para ustedes: podrán dar click al enlace en el vinil de abajo. Iré complementando las tesituras melódicas que la componen conforme avancemos en las siguientes entregas de este artículo.

Referencias:

- Iglesias Ovejero, Ángel. «Pregón». En Álvarez Barrientos, Joaquín y Rodríguez Sánchez de león, María José. Diccionario de literatura popular española. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1997, pp. 260-264.
- Fonseca, C. (2018). "Negociar en el caribe colombiano: aproximaciones a la comprensión del texto y del contexto de un pregón callejero". Zona Próxima, 28, 1-13.
- Gómez Rodríguez, José Antonio. "'Lo que no venda, cántelo'. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad". En La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005, pp. 225-66.
- Pérez-Salazar, C. (Carmela). Pregones y bandos. Tradición escrita y transmisión oral en textos de autoridad. Círculo de lingüística aplicada a la comunicación. Pregones y bandos (pp. 253-294). ClacCírculo.





55 7258 0295
Manizales 1007
Lindavista Norte
Gustavo A. Madero
CDMX



**THE
LOCAL
TAILOR**



Ready to Wear & Made to Measure
Prendas de linea y Hechas a la medida.



@the_local_tailor

Freddie Alva, participante de La Voz Mexico usando Jeans entramados con recycled fabric y Sudadera de la misma tecnica de nuestra coleccion AW22.

Studio: @tocaestudiofotografico Foto: @alexfotografo MUAH: @adalu.baeza

CUAUHTELI JIMÉNEZ

A portrait of Cuauhteli Jiménez, a young man with dark hair, looking off to the side. He is wearing a large blue bow in his hair, a white rose, and several yellow and red daisies. A long, thick, red beaded necklace hangs from his hair. He is also wearing a necklace with large wooden beads. His hand is resting on his shoulder.

ESE SENTIDO DE COMUNIDAD ES CADA VEZ
MÁS DIFÍCIL QUE LO PODAMOS TENER EN LA VIDA Y
EN LA CIUDAD, OJALÁ LO FUÉRAMOS RECUPERANDO

Por: Mago Reyes

Foto: iEve González | MUAH: Antonio Ruz | Styling: Cara de artesanía

Cuauhtli Jiménez es un tabasqueño que lleva veinte años en la Ciudad de México, un actor que su nombre significa “águila” en náhuatl. A veces escribe, y aunque tiene algunos años dedicándose a eso de la ficción, trabaja sobre todo como actor en teatro, televisión y cine.

Dixpa – Hablando de Finlandia, ¿cómo fue construir y habitar la muxeidad?

Cuauhtli Jiménez – Pues fue, por un lado, un proceso muy corto porque yo entré al proyecto dos meses antes de comenzar el rodaje. Fui a Oaxaca a conocer a Estrella Vázquez para compartir su día a día, conocer a su familia, recorrer Juchitán y ver precisamente cómo eran, justamente, percibidas ellas, cómo era su interacción social y familiar a partir de la experiencia muy específica de Estrella. Y en lo que revise en internet y documentales pude sobre todo empaparme mucho, un poco de la filosofía y la mística de Amaranta Gómez, que es una política y activista muxe, y también de Elvis Guerra, que es un poeta también muxe y que cuestiona algunos puntos tradicionales o típicos de la muxeidad en el Istmo.

Todo eso me pareció información muy importante. Hubo una chica llamada Mariana, que encontré en uno de los documentales, que su historia de vida me conmovió mucho. Me gustó su manera de hablar y traté un poco de construir mi



personaje a partir de cómo hablaba ella. Fue entender que este personaje en específico que me tocó interpretar, el de Amaranta, estaba en esta comunidad muxe que tenía sus propios códigos, su propia tradición y su propia cultura, pero que compartía también con identidades de la comunidad LGBT otras cosas, ¿no? Que pueden ser: conflictos al interior de la familia por su identidad, por su orientación sexual. Y que dan pie a que ellos o ellas mismas formen grupos de apoyo, de contención y de cariño; que es un poco de lo que se planteó en la película a través de los personajes Delirio, Xquenda y Amaranta. Y que eso sucede también en la comunidad, que se arman estos grupos donde algunas se convierten en madres de otras porque se vuelven en una guía que ya pasó por muchas experiencias de vida y eso las reconforta. Fue un trabajo muy bonito porque eso no siempre se puede hacer en el cine y en esta ocasión y con este personaje hubo la oportunidad de hacerlo, entonces más o menos así fui identificando también las cosas más importantes en la vida de Amaranta. Por una parte, la relación con el padre que se volvía por momentos el conflicto más importante, la relación con el amante y también la relación con la comunidad y con Delirio, que era su soporte y lo que sucede con la española que llega a la historia y que se vuelve también una relación de amistad que termina por confrontar a Amaranta y la hace replantearse muchas cosas.

D – Aquellos que formamos parte de las disidencias sexuales llega-

EN MI MANERA DE ABORDAR LOS PERSONAJES NUNCA ES A PARTIR DE MÍ, PORQUE CREO QUE ES IMPORTANTE TAMBIÉN LA DE RESGUARDAR TU SALUD EMOCIONAL Y MENTAL

mos a compartir historias, ¿tú qué encontraste en ese compartir con el personaje de Amaranta?

CJ – En mi manera de abordar los personajes nunca es a partir de mí y esto tiene que ver con la técnica que aprendí en la escuela, porque creo que es importante resguardar tu salud emocional y mental, entonces, digamos que lo que sucedió fue que intuitivamente me ayudó mi experiencia personal a identificar rápida y claramente donde estaban los quiebres del personaje. Es decir, en su proceso de aceptación, en su caminar por el mundo, en las relaciones con la pareja, en todas estas cosas, pero mi proceso para trabajarlo fue a partir de estímulos totalmente ficticios, no reales.

Ahora lo que sí fue muy interesante fue que una vez que se acabó la película y que me tocó verla en pantalla, encontré que tenía muchas similitudes con el personaje. Pero obviamente en magnitudes diferentes. Se volvió una cosa muy bonita poder decir: podemos tener muchas similitudes en esto pero al momento de construir el personaje no fue una proyección de mis vivencias personales.



ME PUSE A INVESTIGAR ACERCA DE LA AFRODESCENDENCIA QUE TENGO POR PARTE DE MI ABUELO QUE FUE UNA FIGURA MUY IMPORTANTE EN LA VIDA FAMILIAR. APRENDÍ MUCHO DE UNA IDENTIDAD QUE HA ESTADO NEGADA E INVISIBILIZADA EN MÉXICO.

D - A partir de esto que comentas de formar comunidades, ¿has tenido o tienes actualmente una relación con los saberes comunitarios y ancestrales?

CJ - Yo no diría que la vivo en mi vida, aprendí a apreciarla en el proceso de construcción de la historia y del personaje. Cuando acompañé a Estrella a una fiesta de quince años donde ella era madrina y había montado la coreografía y ayudado en otras cosas y, justamente, este sentido comunitario estaba presente. Me acuerdo de que ella me explicó y me dijo: “mira, yo hoy vengo a esta fiesta y ayudo y todos venimos porque yo sé que el día de mañana cuando me toque a mí hacer la mía, la misma parte de la comunidad va a venir y va a hacer lo mismo por mí”.

Era ese sentido de comunidad, de ayudar al otro, y de compartir conocimiento algo que veía muy presente. Por ejemplo, en la preparación que ella tiene para realizar los bordados de los trajes. Estrella es una muxe que sí hace sus propios diseños, sus propios trajes, una para portarlos y otra como modo de vida, para vender-

los. En la pandemia fue un proceso difícil porque gran parte de la comunidad se mantiene a partir de las fiestas y las fiestas se vieron interrumpidas por la pandemia y eso les afectó mucho. Ese conocimiento adquirido de ese sentido de comunidad es cada vez más difícil que lo podamos tener en la vida y en la ciudad, ojalá lo fuéramos recuperando.

A partir de otras experiencias y reflexiones, tuve la necesidad de reconectar con la raíz de mi familia. Hace dos años me puse a investigar un poco acerca de la afrodescendencia que tengo por parte de mi familia paterna y de mi abuelo que fue una figura muy importante de la vida familiar, del desarrollo de mi papá, de mis tíos y luego de los nietos. Aprendí mucho de una identidad que nos heredó muchas cosas y que creo mucho tenía que ver con la identidad afrodescendiente que mucho tiempo ha estado negada e invisibilizada en México. Trazar ese camino que comenzó en Cuba, que tiene que ver con la esclavitud, y con alguien que escapa de eso y se plantea una vida distinta y que después se vuelve un nómada como en el caso de mi abuelo. Sin duda, este sentido de comunidad y de compartir el conocimiento va pasando de generación en generación y es una cosa muy importante dentro de la muxeidad y, en el caso de Estrella, eso está super claro.

Al final empezamos a contar muchas veces la vida a partir de que nacemos en adelante, pero no nos damos cuenta de que somos resultado de una familia, sí, pero



eso equivale a una comunidad, a un entorno, y una cultura que viene de mucho más atrás. Cuando te pones a revisar esos pasos hacia atrás se vuelve muy interesante porque hay cosas que dabas por sentado pero que no entendías de dónde venía, ¿no? Y siento que lo que haces es darle un poco de sentido.

D- Nos ha tocado ir presenciando poco a poco, digamos, como la salida del closet del medio. Siempre hemos estado, pero justo ahora pareciera que ya se puede estar sin tener que callar. ¿Cómo estás viviendo este proceso?

CJ- Yo creo que sigue siendo una decisión valiente, pero yo creo que es necesario hacerlo, yo creo que no se puede juzgar el caso de cada persona que decide o no hacerlo. Sin duda el miedo que hay detrás de dar el paso es proporcional a las reacciones, e incluso a la pérdida del trabajo. Los ataques que pueden haber en un mundo donde todos pueden expresar su opinión en las redes sociales. Pero lo que yo sí creo es que los que tengamos la oportunidad de hablarlo y la decisión de decirlo abiertamente con todas sus letras es muy valioso. ¿Por qué? Porque el contexto en el mundo, hablando de México específicamente, sigue siendo muy adverso.

A mí, después de Finlandia y antes, me ha tocado justo una racha de interpretar personajes de la comunidad. Unos están más cercanos a mí, que soy un hombre gay pero no una mujer trans, sin embargo, a partir de la experiencia de interpretar una identidad trans muxe (con la que a pesar de no

tener tal cual esas características sí puedo compartir algunas experiencias de vida o similitudes) sí puedo ver muy claramente que en México seguimos siendo una sociedad que está muy determinada por la idea que tiene la religión católica. La idea de que sólo hay un modelo de hombre y un modelo de mujer y, por tanto, sólo un modelo válido de una familia tradicional. Seguir pensando a México dentro de ese esquema tan rígido es peligroso: ahí es cuando entran esos señalamientos y esos juicios muy duros hacia gente de la comunidad, ahí es cuando entran los discursos de odio que dicen que la familia está en peligro. No, la familia no está en peligro, lo que está en peligro es tu concepto rígido y anacrónico de la familia. Muchos amigos de la edad que pueden ser contemporáneos son aliados hasta que tienen hijos. Y me parece que tiene que ver con esto, porque en el momento en que alguien de nuestra edad o con algún pensamiento similar al nuestro se vuelve madre o padre de familia, inmediatamente adopta en automático muchos supuestos que vienen heredados de la forma de pensar de sus padres y abuelos. Y esos pensamientos irremediablemente están ligados a la idealización judeocristiana: ahí es donde está el origen del juicio, la poca empatía y el poco entendimiento de una existencia diferente a la heterosexual. El discurso y el debate no tenemos que plantearlo a partir del pleito, a partir de decir: "tú eres esto". No, yo creo que ahí cerramos la escucha.

Este fenómeno que ha sucedido, por ejemplo, sí, voy a hablar de



Wendy Guevara, la chica del momento. Yo sí creo que hay mucha gente que ha dicho, y por supuesto que estoy de acuerdo, que Wendy al estar en este reality estuvo en una plataforma que puede resultar por momentos banal, puede resultar por momentos frívola, pero a mí me parece que dejó una gran enseñanza a pesar de estar en una plataforma como esa: que la existencia de una identidad trans puede empatizar con otras historias de vida. Y que en una identidad trans podemos ver también a una persona que sufre, que llora, que se divierte y que puede tener una convivencia exactamente igual a la de una identidad cis género y que puede establecer lazos de amistad y lazos de empatía y que puede dejar grandes lecciones a toda la gente. Me parece que ese fenómeno mediático que acaba de suceder sí termina siendo muy, muy positivo a pesar de lo que puedan decir de ello.

D- Además de que me parece que la historia Nicola-Wendy, normaliza la posibilidad del deseo sin necesidad de caer en una burla en un escrutinio, porque de pronto yo leía a la gente hablar del deseo de que fuera real y que muchas veces justo es uno de los grandes retos que enfrentan los hombres y mujeres trans, esta imposibilidad del otro de poder amar, ¿no?

CJ - Sí, justo una de las cosas que a mí me tocó ver ya en carne viva fue cuando fui a Juchitán el primer día. Estrella me dijo: "acompañame al mercado a comprar maquillaje". Me agarró del brazo y nos fuimos caminando. Hay mucha apertura y mucha aceptación dentro de lo social, pero en

WENDY AL ESTAR EN UNA PLATAFORMA QUE PUEDE RESULTAR POR MOMENTOS FRÍVOLA, A MÍ ME PARECE QUE DEJÓ UNA GRAN ENSEÑANZA: QUE LA EXISTENCIA DE UNA IDENTIDAD TRANS PUEDE EMPATIZAR CON OTRAS HISTORIAS DE VIDA.

cuestión de las relaciones amorosas siguen estando muchas condenados a la clandestinidad, a andar con hombres casados, andar con el compadre, andar con el mejor amigo, hombres que llegan a tener aventuras con ellas y se van. Como bien dices, lo que vimos en el reality, sí es un reality, sí es de Televisa, sí es un producto pop, todo lo que tú quieras, pero fue la posibilidad de que ese amor fuera real. Además, fue la posibilidad de que fuera aceptado por la gente. Por eso quedaron en primero y segundo lugar y eso me parece maravilloso. Hay que aceptarlo, Wendy tiene un carisma avasallador, impresionante. A partir de una figura mediática a ese nivel de exposición y un nivel de sabiduría de vida bien chida, nos mostraron muchas cosas y creo que baja la resistencia y las defensas de mucha gente que ante una identidad trans podría estar mucho más cerrada.





D- ¿Algo con lo que te gustaría cerrar?

CJ- Hablando específicamente de Finlandia, seguir haciendo un reconocimiento a todo el equipo que participó en la película. Al final fueron tres nominaciones, pero es un equipo, podría verse como un equipo pequeño, pero yo diría que es un equipo muy grande el que está detrás. Hay producciones muy grandes en presupuesto que tienen equipos grandes, pero

al final, lo que se ve en pantalla, resulta que hay mucha más gente atrás que participó y son parte de lo que logró esta película y de la conexión que logró con una buena parte del público. Entonces agradecerle a todo ese crew de Oaxaca que participó, al crew también de Madrid que participó y que hicieron que esta película tuviera un recorrido muy bonito, por muchos festivales. Agradecerles a ellos el equipo que hicimos y que terminó con esta película.

MÓNICA NARANJO

GRANDES
ÉXITOS

MIMÉTICA TOUR '24

26 ENERO. CDMX
AUDITORIO NACIONAL

23/JUNIO
AGOTADO

Boletos en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

NICOLASA ORTIZ MONASTERIO



LA COMUNIÓN DE LO DOCUMENTAL CON LA FICCIÓN Y
EL ARTE ES LO QUE MÁS ME INTERESA

Por: Mariana Celis

Foto: iEve González | Maquillaje: Yesi Del Angel ArtProMakeUp | Cabello: Arantza ArtProMakeUp y Salvatore Oj
Styling Betito y Saúl Escamilla de León | Locación roof.alia Producción: Roger SH

Platicamos con Nicolasa Ortiz Monasterio, actriz, directora escénica y escritora nominada al Ariel 2023 en la categoría de Mejor coactuación femenina.

Dixpa - Comenzaste a trabajar muy joven, ¿cómo es que a Nicolasa niña le empieza a interesar la actuación?

Nicolasa Ortiz Monasterio - Jugando. Además de que me encantaba, como a todos los niños que tienen este tipo de llamado: me gustaba hacerle shows a los adultos y lo más cañón era que me clavaba tanto que los adultos se preguntaban “¿qué onda con esta niña de cuatro años que nada la distrae de interpretar a un viejito ahí?” En mi familia hay actores, entonces siento que ellos apreciaban lo que yo estaba haciendo. Me aplaudían mucho y yo, por lo mismo, entraba mucho en el papel. Siempre hacía personajes no necesariamente extraños, pero sí muy característicos o poco comunes para una niña. Ya después, cuando se volvió un trabajo, sólo viví una prolongación del mismo juego y me resultaba increíble saber que, además, me pagaban por hacerlo. Yo ni siquiera noté la diferencia entre actuar y jugar porque el proceso siempre era muy divertido.

D - En tu cuenta de Instagram compartes muchos dibujos: ¿el dibujo toma un papel principal en tu trabajo como actriz o en tus procesos creativos?

NOM - Desde chiquita tenía esta necesidad de juego que te cuento, pero el dibujo era más una necesidad de expresión. Para mí hay cosas que no se pueden decir con palabras, entonces desde muy chica empecé a dibujar para poder sacarlas. Hay algo muy, muy abstracto en los dibujos y eso comunica mucho y comunica de otro modo: eso para mí es lo fundamental. En el arte visual hay cosas muy sutiles, hay muchos niveles de expresión,



Top @betito0o
Falda: @maisondesorphelins
Joyería @lamento.studio

interpretación, diferentes cosas y sí, yo definitivamente lo necesito. Me comunico y conecto mucho con eso. Ser actriz y ser artista visual te hace estar abierta a muchas experiencias y es algo que también pasa con la música. Yo no soy tan musical, en el sentido de que no genero música, pero también la considero fundamental dentro de mis procesos. Independientemente de todo, con el dibujo es como logro comunicar un poco más y es curioso, la verdad, porque de chiquita siempre decía “quiero ser actriz o dibujante” Siempre eran esas dos.

D - ¿Tienes algún personaje con el que te hayas identificado más entre todos tus créditos?

NOM - Parte del trabajo actoral es que, sin importar los personajes que te den, tú te fundas con ellos y los vivas. Entonces, para mí, no hay modo de no identificarte: empiezas a encontrar mil cosas tuyas en cada máscara y es ahí cuando, después de trabajarlo, el personaje y tú se vuelven una misma energía. Es tan así que yo nunca he pasado por un papel donde diga “no me identifico para nada”.

Hasta cuando es el personaje, no sé, de una comedia romántica que dice tonterías o que uno cuestiona sus expresiones, sus modos o sus respuestas, hasta en esas cosas me encuentro. Porque si no, no hay modo de hacerlo con verdad, ni que se sienta creíble para quien está mirando: si lo haces así, sólo estás ahí, mintiéndole al público y a la cámara. Lo que sí puedo decirte es que nunca he

EN EL ARTE VISUAL HAY COSAS MUY SUTILES, HAY MUCHOS NIVELES DE EXPRESIÓN, INTERPRETACIÓN, DIFERENTES COSAS Y SÍ, YO DEFINITIVAMENTE LO NECESITO.

hecho a ningún personaje tan similar a mí, la verdad. Todos han sido bastante diferentes.

D - También eres directora y escritora escénica, ¿qué tipo de historias te interesa contar?

NOM - Bueno, me gusta mucho lo documental y las historias que están al margen de lo hegemónico. Me acuerdo cuando Daniel Jiménez Cacho hacía Safari en Tepito y luego también hizo Safari en Juárez, y en ambos casos te metías a ciudades con una reputación bien dura para encontrarte con una obra protagonizada por él, que es un mega actor, acompañado por una mujer que no era actriz. Sucedió en una casa, con una vista increíble de Ciudad Juárez, y ahí Daniel creaba una ficción potentísima con esta mujer a partir de hechos reales en Ciudad Juárez. Todo ese asunto de usar la ficción y la realidad para contar otras historias es lo que más me gusta: además, hay muchas historias de personas y comunidades que necesitan contarse, de personas vivas y a quienes no se les escucha o se les quita la voz. La comunión de lo documental con la ficción y el arte es lo que más me interesa.



D - También participas en Trigal, una película escrita y dirigida por Anabel Caso, que aborda el despertar sexual en la adolescencia. ¿Qué reflexiones te dejó esta película?

NOM - Me da coraje porque es una gran película, pero es cine mexicano en México, es una ópera prima, y muy poca gente la vio. Pero sí, aborda el despertar sexual y cómo es un asunto muy, muy delicado entre jóvenes. Las protagonistas son dos niñas que no es que sean “las buenas” sólo porque sí, mientras el hombre es “el malo” porque quiere meterse con ellas. Eso me gusta de esa película: no hay esas clasificaciones binarias. En lugar de eso, explora lo complejo que puede ser cuando te gustas con alguien, pero esa correspondencia existe con una situación de poder en medio. También me gusta que mi personaje está retratando que, en todos los seres humanos, hay cosas muy impulsivas y de difícil explicación: mi personaje tiene una discapacidad intelectual por la cual, aunque tiene 21, se comporta como una persona de siete años, pero ninguna de estas circunstancias le quitan la curiosidad por lo sexual ni por averiguar y hasta lastimar animales. Ese proyecto me gustó mucho porque no juzga, sino que retrata estos impulsos primitivos de Eros y Tánatos.

D - ¿Cuál crees que es la importancia de tener películas escritas y dirigidas por mujeres en México?

NOM - Creo que es importante que tanto las mujeres como los hombres tengan voz y, evidentemente, está muy bien que haya más

mujeres en el medio porque antes no había: me parece increíble que ahora apoyemos este cambio, en especial porque es necesario tener distintas formas de ver y acercarse a la realidad. En el caso de Trigal, por ejemplo, me parece que responde a la necesidad de hablar sobre otras sutilezas que también nos rodean, son dolorosas y son complejas, como el despertar sexual. Aunque sabemos la complicada situación que vive nuestro país, vemos la violencia brutal, nos atraviesa el dolor terrible de las desapariciones, el narco y demás, esas son historias que tienen su propia importancia y pueden convivir con esa otra parte más introspectiva e íntima.

D- ¿Qué crees que le falta a la escena del cine mexicano para que historias como Trigal o Sueño en otro idioma lleguen a más personas?

NOM - Tenemos la Cineteca Nacional, por ejemplo, que es un gran, gran espacio que siempre está lleno y atrae a públicos superdiversos. Lo que me gustaría, quizá, es que el cine nacional entrara más en medios digitales como TikTok para así acercarlo a los jóvenes y lograr una expansión en la industria. También creo que es un paso increíble que plataformas como Netflix sean productoras de cine con talento latinoamericano: sobre todo por el alcance que tiene gracias a sus suscriptores. Fue el caso de Ruido, que mucha gente vio de principio a fin durante meses. Otra cosa que me encantaría es que hubiera mucha más difusión y acceso a los Arieles para que la gente dijera “¿pero qué películas son esas? ¿Dónde las encuentro? ¿Dónde las veo?”





D - Para terminar, ¿cómo te ves en un futuro? Ya sea a mediano o largo plazo, ¿qué esperas para ti próximamente?

NOM - Espero hacer personajes que me reten y películas que me gusten: especialmente películas de arte, porque esa es mi línea. Si no, tampoco me niego a incursionar en ningún género, pero sí quisiera involucrarme con propuestas de buenos directores y con personajes que no sean la típica novia, la mujer neurótica o que existe en función de un hombre. Quiero algo con muchas capas, con una psicología interesante: quiero hacer personajes complejos. También estoy dirigiendo un documental ahorita y me veo haciéndolo y mezclándolo con dramaturgia, con puestas en escena para que no sólo sea un metraje proyectado en el cine, sino también teatro documental. Quiero explorar esas dos partes: por una mi trabajo como actriz y por otra mi trabajo como creadora.

NATALIA

SOLIÁN

PARA SER ACTOR, HAY QUE TENER VARIAS
CARACTERÍSTICAS DESARROLLADAS,
ESPECÍFICAS Y POTENTES Y NO MENOS QUE ESO

Por: Vera Rivas

Foto: iEve González | Maquillaje: Yesi Del Angel ArtProMakeUp | Cabello: Salvatore Oj
Styling Betito y Saúl Escamilla de León | Locación roof.alia Producción: Roger SH

Soy Natalia Solián, soy actriz sinaloense y me dedico a contar historias. Últimamente lo hago para el cine, pero mi trabajo, en sí, es contar historias.

Dixpa - Hablemos de Huesera. ¿Qué despertó en ti Valeria? ¿Cómo construyes un personaje con el que compartes una vivencia tan particular como lo es la maternidad?

Natalia Solián - Respondiendo la primera parte de la pregunta, Valeria me dejó la certeza de mi libertad. Antes de eso, me costaba mucho trabajo asumir que soy una mujer que no quiere responder ni atarse a los cánones culturales que se me imputan, incluso en lo que concierne a mi maternidad. Me costó mucho trabajo aceptar esto porque, obviamente, va ligado al terreno de lo familiar, de la culpa y el cómo repercute eso en el sistema de crianza donde te apoyas y del que te rodeas. En fin, el punto es que no tengo ninguna aspiración por corresponder a los cánones socialmente aceptados de cómo o qué es ser una mujer. Me han dicho muchas cosas por eso: casi que hasta me han sugerido la posibilidad de que soy un hombre, lo cual me parece un poco atroz porque buscar independencia no me parece una característica propia de un género, sino que es una característica distinta a lo tradicional y es todo. El espacio para sentir y apropiarme de esto me lo regalo Valeria y Michelle, la directora de Huesera, y también me regaló una familia para abrazar estas conclusiones sin miedo a ser quien soy.



Para atacar la construcción de un personaje así, creo que yo tuve una gran ventaja y es que había mucha visceralidad con el tema de la maternidad y eso, para mí, se convirtió en una parte ineludible de Valeria. Tenía que salir y expresarlo y atravesarla porque no podía ser de otra forma ni podía ignorarlo. Además, tuvimos esta gran comunión Michelle y yo para confiar, pulir y entregar la construcción que sale en la película. Ya después de eso, todo fue muy técnico, la verdad. Una vez que hicimos el diseño y el análisis del personaje, sólo restaba ser muy precisas con la cantidad de energía por escena y el cómo íbamos a desplegarla a lo largo de la filmación. Sabemos que no se filma en continuidad, entonces había que tener muy presente en qué momento y en qué escala de energía estaba el personaje y qué revelaciones había tenido hasta ese punto. Costó bastante ser asertivos en el tono y saber hasta adonde íbamos a llegar durante un llamado y luego saber cómo íbamos a volver para el otro.

D - ¿Cómo entrar, sin lastimarnos, en estos personajes que comparten una vivencia con nosotros? ¿Hubo riesgos? Sabemos que es ficción, pero ¿hubo alguna implicación personal?

NS - Sí, siempre la hay. Yo siempre he pensado que la ficción es un proceso biológico. Fisiológico, incluso. Y hay que ser cuidadosos porque siempre va a dejar algo el intercambio entre material y quien lo encarna. Tendrá implicaciones en el cuerpo, en la psique: nunca vuelves a ser la misma

NO TENGO NINGUNA ASPIRACIÓN POR CORRESPONDER A LOS CÁNONES SOCIALMENTE ACEPTADOS DE CÓMO O QUÉ ES SER UNA MUJER

persona después de una temporada habitando ciertas conciencias y ciertas construcciones. Y eso no quiere decir que el actor sea un ser voluble o que se deja manipular por la ficción o por quien la esté ejerciendo. Sólo significa que todo proceso humano tiene un puerto de llegada y uno de salida, pero los dos son diferentes al espacio donde ya estás parado. Y hay que saber muy bien cómo abordar eso. Yo creo que mi gran fortuna, dentro de toda la mística, de cómo aprendí a actuar en el teatro y cómo me formaron los maestros a los que admiro, es saber ofrendar mi energía. Entonces, claramente, Huesera impactó mi vida y no soy la misma después de eso: dejó una resaca que tuve que acomodar y entender, pero no me hubiera gustado entrar ahí sin que eso me modificara y me impactara. No habría tenido mucho sentido. Y si bien hay personajes que no necesariamente te tienen que llevar allá y hay cosas que puedes vivir de otra forma, hay que saber identificar cuándo hace falta dejarse arrastrar. Ese es nuestro trabajo.



Top @disocihada
Pantalón: @betito0o

YO SOY DE UNA GENERACIÓN QUE VIVIÓ LA ESCUELA CON UN RIGOR SOBREHUMANO. HABÍA TODO UN HALO, SOBRE TODO EN EL SISTEMA DONDE YO ME EDUQUÉ, DE “SI ESTÁS AQUÍ, ESTÁS POR UN PRIVILEGIO PROFUNDO QUE TIENES QUE JUSTIFICAR Y QUE TIENES QUE TRANSFORMAR DE ALGUNA FORMA”

D - Respecto a los maestros y los modelos pedagógicos de tu carrera, ¿qué reflexiones tienes ahora como profesional y como una persona que ha explorado y descubierto sus propios procesos creativos?

NS - Yo soy de una generación que vivió la escuela con un rigor sobrehumano. Había todo un halo, sobre todo en el sistema donde yo me eduqué, de “si estás aquí, estás por un privilegio profundo que tienes que justificar y que tienes que transformar de alguna forma”. Y creo que este rigor tiene dos vertientes: una, absolutamente positiva, tiene que ver con que entendimos que la ficción no se rompe y tiene leyes extraordinarias; y la otra, tiene que ver con que también entendimos que la vida diaria es más importante. Este último punto marcó muchísimo a mi generación y no fue sino hasta después que vino toda una ola de movimientos feministas, de movimientos sobre calidez y calidad humana, que reclamaron un espacio mucho más sensible y habitable. Yo aún no termino de entender por qué si esta nueva

formación tiene los mismos resultados que los que tenía cuando la educación era rigorista, ¿cuál fue el punto de todo? A mí, particularmente, me dejó grandes maestros que me avasallaron y que me llevaron a límites profundos que ahora conozco y no volvería a vivir, pero que, la verdad, me formaron como actriz. No daría marcha atrás en ningún paso del proceso que fue mi formación que acompañaron Gabriela Pérez Negrete, David Olguín, Martín Acosta: gente que me puso en lugares incómodos y a quienes padecí en su momento, pero que ahora abrazo profundamente porque construyeron el soldado que ahora soy en mi trabajo. No quisiera que fuese distinto.

D - Tuve la fortuna de estar en tu obra de titulación, El viaje interminable, que dirigió David Olguín. Ver el viaje que tu personaje tenía que atravesar y cómo era aguantar los golpes de toda esa ficción: ¿qué recuerdas de ese proceso?

NS - Mira, creo que ese es un gran ejemplo: Olguín es un creador impresionante que ha conseguido plasmar texturas muy humanas en su ejercicio como director y dramaturgo gracias a y mediante ese rigor, por eso ya no es parte del sistema académico. Yo prefiero someterme a eso que no hacerlo. Lo viví y aprendí un montón del proceso bajo su propuesta escénica, pero ahora sé que él ya no está ahí y sigue haciendo lo suyo y lo sigue haciendo igual porque él ya tiene su poética y qué bueno que la encontrara con tanta claridad.



D - ¿Cómo podríamos hacer espacios más seguros y amables para todes dentro de las industrias creativas?

NS - Yo sí creo, y es terrible lo que voy a decir, pero ser actor o actriz no es para todos. Y creo que las escuelas han hecho oídos sordos a esa realidad a fin de democratizar el conocimiento, lo cual me parece indispensable. Aun así, hay una gran confusión en nuestra sociedad en cuanto a qué es “ser actor”, y la respuesta a eso es un cúmulo de características que no tiene todo el mundo. Es un umbral y una ecología emocional que no cualquiera desarrolla, entiende ni sabe cómo explotar: sería como darle cabida a un bailarín de ballet clásico que, por sus características físicas, nunca va a poder pararse de puntas, aunque se da por hecho que esa habilidad la domas o no. Para el trabajo actoral se trivializa esa parte esencial porque, bueno, se trata del mundo emocional y eso ni se mide ni se ve ni se cuantifica o se califica a primera vista. Pero el principio que rige ambas posibilidades es el mismo: puedes pararte de puntas o no. Tienes la anatomía para lograrlo o no. No es democrático y el arte nunca ha sido democrático. Tienes niveles de tolerancia o no los tienes, pero esa realidad tampoco somete a nadie ni tiene por qué violentar en ningún momento.

Basta con reconocer que, para ser actor, hay que tener varias características desarrolladas, específicas y potentes y no menos que eso. No podemos conceder espacios ni dar alas sólo porque se está trabajando el cuerpo o la mente o se

están estudiando referentes con fines específicos. De otra manera, permitir esto crea todo un ambiente de frustración para quien estudia, termina la carrera y termina sin trabajo o siempre recibe retroalimentaciones donde le hacen ver que no tiene lo necesario. Por algo vemos generaciones de actores de dientes para afuera que no están viviendo procesos reales porque nunca entendieron de qué iban o cómo se llegaba a esos procesos. Hay una cosa vocacional que necesita depurarse mucho, como sucede con el resto de las artes. O sea, un artista plástico llega hasta donde puede llegar porque hay mucha técnica de por medio; un bailarín llega a donde llega porque su técnica es cabrona y pienso que un actor debería regirse con los mismos parámetros. Sé que es grave lo que estoy diciendo, entonces, no sé. Es una postura porque hago ese ejercicio conmigo misma. Yo trato de tener el rigor que me dejó la escuela y sigo entrenando y sigo leyendo y sigo metiéndome en una serie de problemas que no son cómodos, como me enseñó la escuela.

D - Regresando a Huesera, hay conocimientos, saberes y herencias de pensamiento populares o tradicionales que atraviesan el tiempo hasta llegar a las hueseras, a las curanderas y demás, pero que no están dentro de ninguna estructura hegemónica ni tienen respaldos más académicos o científicos. ¿Cómo te cruzan a ti estos saberes comunitarios? ¿Cómo se integraron o los integraste a partir de tu experiencia en Huesera?

NS - Yo siempre he sido una persona muy mística de clóset. Como



que sí he tenido una serie de creencias que parten más del miedo, supongo, como estas cosas que nos enseñan de “no te metas ahí porque el mal de ojo”, “no juegues con eso porque te van a sacar un susto”, etc. Es una mística un poco urbana que se contrapone a nuestro ser más religioso, más de ir a la iglesia o rezar por las noches, pero que igual por cultura abrazamos muchísimo. Después del proceso en Huesera aprendí a aceptarlo y a vivirlo con placer, entendiendo que también la mística es parte de cómo direccionamos nuestra energía para conseguir o proteger o desear ciertas cosas. Michelle lo tenía super claro y lo jugó muy chido en la película porque el folclore se volvió uno de sus sellos distintivos. Sí somos muy hijos del catolicismo y del cristianismo, pero al mismo tiempo lo somos de la santería, de la Santa Muerte y estas religiones mucho más abstractas que se contraponen a muchos de los valores clave en ciertos credos. Ahora lo vivo con más aceptación, abrazándolo y entendiéndolo desde un lugar más luminoso.

D - ¿Qué puertas narrativas crees que se abren con la presencia de cada vez más directoras?

NS - Michelle es una directora enfocada en el cine de género: ahí está su poética y, por lo menos ahora, no va a salir de ahí, lo cual me parece una decisión brillante. Tiene mucho más por explorar en ese territorio del horror. Ya hablando más de la cualidad o la energía que tiene una mujer al participar en cualquier producción, creo que se enfrentan a una tarea durísima cuando ocupan si-

LA MÍSTICA ES PARTE DE CÓMO DIRECCIONAMOS NUESTRA ENERGÍA PARA CONSEGUIR O PROTEGER O DESEAR CIERTAS COSAS.

lla como directoras, porque hay puntos de vista o decisiones estandarizadas de cómo se tiene que llevar a cabo un discurso, una película o una narrativa. Y todo parte de estos vicios viejos donde se aborda todo desde lo masculino. Diría que la sensibilidad femenina corrompe y hace que, automáticamente, todo sea disruptivo: pienso mucho en Ale Márquez, por ejemplo, que también es una de mis directoras favoritas y dirigió *Con el norte sobre el vacío*. Es una película donde se habla de violencia, de narcotráfico, pero donde siempre se enfatiza la atmósfera, o sea como que esa película te va envolviendo y te convence de que hay algo atroz sucediendo, pero no sólo es gracias al elenco, sino también juega un papel la atmósfera desde el momento uno. Esa fijación la convierte en una película absolutamente distinta a, por decir, la serie *Narcos*: le da otra humanidad al asunto, un énfasis más sensorial o más desapegado de la lógica tradicional del realismo. Las mujeres, quizá, lo exploramos así porque es una decisión natural que va acorde con nuestra interpretación y nuestra creatividad, con sensibilidades cuyo camino parte más veces de las que no del mundo emocional y ya luego busca el racional. Es como un discurso que abre puertas a algo más fantástico, la verdad, incluso hablando del realismo.



D - En Huesera hay un acento importante en la idea de “familia elegida”. Para ti, ¿qué es la familia elegida?

NS - Pienso que es comunidad y comunión con quienes puedes ser tal cual. De alguna forma, también tiene que ver con algo inconsciente, casi energético: de cómo jalas a las personas que necesitas como maestros y compañeros, como compañía para la vida. Yo en este punto sí siento que estoy ahí, por ejemplo, con Michelle. Es muy impactante cuando un pensamiento se revoluciona y deja de ser algo que traes atorado y sólo tratas de entender, para convertirse en una premisa o un espacio y un momento donde, finalmente, todo cobra sentido. Como si te dijeran “estás frente a esta persona que tiene el mismo deseo que tú: échelo a andar” y eso te regala vínculos inquebrantables.



Raúl Briones

**EL UNIVERSO ES DIVERSIDAD,
NO EL ORDEN QUE NOS ESTÁN VENDIENDO**

Por: Mago Reyes

Foto: iEve González | Maquillaje: Yesi Del Angel ArtProMakeUp | Cabello: Salvatore Oj
Styling Betito y Saúl Escamilla de León | Locación roof.alia Producción: Roger SH

Raúl Briones, mejor conocido como “Briones”, se define a sí mismo como una persona actuante “actoriz”. A Briones le gusta este término porque es una fusión entre actor y actriz ya que aún no existe una palabra para llamar a las personas no binarias. En conversación con Dixpa, nos cuenta cómo fue encarnar a un personaje como Guzmán, sabiendo que era un reto complicado y complejo revertir los referentes que tenemos del norte contado historias siempre desde el centro.

Dixpa – ¿Cómo fue encarnar a un personaje como Guzmán?

RB – Yo creo en la actuación, creo en la interpretación, creo en los personajes: no creo que yo tenga que ser del norte para interpretar al norte, pero sí creo que implica una enorme responsabilidad y un compromiso con el contexto de la región. Entonces de inicio fue interpretarlo con compromiso, con la descentralización a la cual le apuesto desde que me dedico al arte y puedo tener una voz para moverme, conocer otros contextos y entender que México es gigante y amplio. Demostrar a lo mejor no todas las capas, pero sí más capas de las que han sido mostradas en torno a esta dinámica violenta en la que todavía seguimos metidos, desafortunadamente.

D – Como parte del discurso de la película, se tocaban temas como las actitudes patriarcales y la masculinidad tóxica. Para ti hoy día, ¿cómo vives y qué encuentras en performar desde la masculinidad cuando toca performar desde la masculinidad?

RB – Sinceramente cada vez es más difícil y es horrible. Es horrible porque detona mi disforia: cada vez me cuesta más trabajo quitar a Raúl para que entren esos personajes masculinos. Y luego, también a mí me dan, pues eso, personajes antagónicos, villanos, pillos violentos que ejemplifican esas energías que a mí me oprimieron a lo largo de mi viaje en torno a la disidencia del género y en torno a todas las veces que yo levanté la mano y dije “oigan, creo que yo no pertenezco aquí y recibí una hostia o una burla o un golpe, terrible, ¿no?”

Pero, por otro lado, la verdad es que me da cada vez más elementos para entender que nosotros somos los personajes y que elegimos el personaje que queremos ser. El género es parte de ese performance social que construimos y las decisiones que tomamos en torno respecto a esa construcción identitaria. Ver a los hombres hegemónicos, los hombres violentos, ver que sus historias son muy parecidas y casi siempre toman las mismas decisiones. Ver que no abrazan y que se cierran y que agarran un arma antes de abrirse al diálogo, eso me confirma que sí hay una línea, que sí hay una agenda. El sistema sí tiene un mandato de masculinidad en donde tienes este rango que es ser hombre y si

EL SISTEMA SÍ TIENE UN MANDATO DE MASCULINIDAD EN DONDE TIENES ESTE RANGO QUE ES SER HOMBRE Y SI TE SALES DE AHÍ EL SISTEMA TE VA A CASTIGAR.

te sales de ahí el sistema te va a castigar. Aunque me cuesta cada vez más, me gustaría que las productoras y productores empezaran a verme como un cuerpo que puede interpretar distintas gamas del género como lo considero yo: fluido y no lineal. Aun así, todavía sigo performando bastante desde la masculinidad y en el fondo me sigue dando de comer y es un privilegio enorme que yo todavía me siga identificando con mi parte masculina porque la amo profundamente. Y no es que yo haya vivido en la miseria y en el dolor, esa es mi experiencia, no estoy diciendo que yo no viví en el clóset sufriendo como hombre. Yo amé con verdad, amé con pasión, me vinculé con total honestidad. Pero luego se abrió la caja de pandora y dije “aquí hay otras voces en el interior que no estoy queriendo atender”.

D – Y en ese sentido, ¿cómo fue tu proceso para reconocerte como persona no binaria?

RB – Pues mira, todo partió de mi última relación monógama, heteronormada, que giraba en torno al amor romántico, ¿no? Al terminar esa relación, me di cuenta que no me conocía y que todas las



FUE A PARTIR DE CUESTIONAR LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA EN MÍ Y A PARTIR DE CUESTIONAR LA HETEROSEXUALIDAD QUE EMPECÉ A DARME CUENTA DE QUE HABÍA VOCES QUE SIEMPRE ESTUVIERON AHÍ DESDE MI INFANCIA PERO QUE ALGUIEN LAS CALLÓ.

veces que se hablaba del hombre en realidad no se hablaba de mí, se hablaba de una humanidad a la que le ponían “el hombre”. Luego cuando decía: “¿qué es es ser hombre? Si se supone que yo, que nací cis y que soy heterosexual, soy la norma, ¿no?”

Entonces yo soy el neutro, todo lo demás es desviación, no por un prejuicio, un odio o una fobia, sino porque a mí me dijeron que yo soy el normal. ¿Por qué si se supone que yo soy el normal y que todo habla de mí no siento que hablen de mí? Siento que nadie me conoce y que no hay un lugar para mí. Yo siempre sentía el género como una especie de doble exposición en donde yo habitaba en ese fantasma que se crea en medio de las dos exposiciones. Siempre me sentí en medio: no tenía ni los elementos culturales ni intelectuales para tener referentes que reflexionaran filosóficamente en torno al género. Fue a partir de cuestionar la masculinidad hegemónica en mí y a partir de cuestionar la heterosexualidad que empecé a darme cuenta de que había voces

que siempre estuvieron ahí desde mi infancia pero que alguien las calló.

Yo siempre he pensado que a la hora de tomar decisiones relacionadas al género, por lo menos en mi experiencia, hay una especie de juicio de las masculinidades. Hablo de una especie de cofradía de referentes masculinos que juzgan tus decisiones para ver si son lo suficientemente masculinas o no. Constantemente, en la infancia y a lo largo de mi desarrollo, me hacía la pregunta: ¿qué haría un hombre de verdad ante esta situación? Y ante esa pregunta aparecía mi papá, mi tío, mis maestros, mis primos, el rancho, las armas, los sombreros, el norte, el héroe, el luchador juzgando y diciendo: “no, no, no, ¿cómo vas a perdonar una infidelidad de tu mujer? Eso es de jotos, eso es de putos, eso es de cobardes”. Y aunque en realidad nadie me lo decía, es algo que nos han dicho tanto, están ahí esas figuras a las que yo terminaba obedeciéndoles. Empezar a decirles “ni madres, primero voy a romper con ustedes” fue lo que me ayudó a entender que efectivamente había una orden que yo había seguido a lo largo de toda mi vida.

Mi carácter es bastante dócil, siempre fui una persona muy empática desde la niñez, entonces siempre dejaba que las opiniones de los demás pesaran sobre la mía hasta ya no se sostuvo. Los niveles de ansiedad eran picos muy altos porque en realidad lo que había hecho era nadar contra la corriente de lo que soy. Ése fue el viaje, uno de los tantos.



Top @betito0o
Falda @maisonsorphelins
Collar @lamento.studio

D – ¿Cómo crees o cómo consideras que se podría deconstruir esta industria que de pronto es tan patriarcal y tan binaria?

RB – No lo sé, la verdad es que a veces entro en la esperanza, a veces, en la desesperanza. Al final del día, en el medio del espectáculo explota el estereotipo y el estereotipo se impone por el sistema y el sistema tiene una agenda biológica que generalmente obedece al pensamiento de los grupos dominantes.

Para mí, el patriarcado es una erección de un hombre blanco, cis, millonario, generalmente de Estados Unidos o del norte global, eso es lo que se está defendiendo en torno a la masculinidad: una erección. Y lo digo desde ese sentido porque todo es tan falocentrista, todo es tan androcentrista, que termina justo oprimiendo de una manera terrible. Yo puedo darme cuenta de que lo que hago es perpetuar estereotipos y que por más que trato de nadar contra la corriente sé que en el fondo la conversación no tiene que ver con nuestro medio, tiene que ver con la educación. Por eso es tan importante la conversación actual entorno a la educación pública. Por fin en la conversación se está incluyendo a un México diverso, aunque los errores estén ahí, por fin se está diciendo “no estamos imponiendo la realidad a nadie, estamos por primera vez hablando de la realidad existente”. Por primera vez no se está negando que eso existe.

Cuando trato de incidir en mis compañeros heterosexuales cisgénero mi tesis es “tú eres parte

CUANDO EMPIEZAS A VER LA DIVERSIDAD, TE DAS CUENTA DE QUE NO HAY NADA MÁS HERMOSO QUE LA DIFERENCIA.

de la diversidad” pero solo eres uno de los colores, la heterosexualidad es parte de la diversidad y lo hermoso radica en la diversidad, ¿por qué quieres toda la bandera? ¿Por qué has matado por tener tú solo la bandera?

Cuando yo he estado en reuniones de gente diversa queer y una persona heterosexual llega a habitar esos lugares, intentado deconstruirse, intentado dialogar, es hermoso porque te das cuenta de que efectivamente no hay normalidad. El universo es diversidad, no es el orden que nos están vendiendo. Es super azaroso y es random, hay un montón de variables. Yo invito a formar parte de la diversidad a la heterosexualidad pero el problema es que no funciona así por cómo ha sido impuesta de manera terriblemente violenta, esa única versión de los hechos. Es como cuando empiezas a fumar mota y a la gente que fuma mota se le prende una plantita enfrente. Entonces empiezas a decir “ah, tú también”. Es lo mismo aquí: cuando empiezas a ver la diversidad, te das cuenta de que no hay nada más hermoso que la diferencia.



D - Sí, totalmente. ¿Estás familiarizado con el término “xadre”? Viene de la necesidad de autodeterminación de la banda no binaria en el voguing, donde dicen: “bueno yo no soy madre, no soy padre, pero yo me reconozco como xadre”. Y justo ahora que mencionas la parte de lo diverso, tú como “xadre”, ¿qué posibilidades ves en este proceso de reconocerte a ti mismo y poder tal cual llevarlo esto hacia tu hijo?

RB – Pues, ha sido un diálogo bien bonito con él, la verdad. Justo de inicio ahí también hay un truco. Cuando yo conocí a Santiago y empecé a interpretar el personaje de papá me sorprendí pagando la cuenta como un papá, ¿sabes? Hablando más grueso, dando consejos, o sea, me empecé a dar cuenta de que estaba repitiendo un montón de patrones y elementos. Yo pensaba que era un buen padre y luego vino el diálogo con él, en torno a decir: “pues tiene 16 años, ¿no?”. Irle preguntando primero, introduciéndolo en conceptos como patriarcado, hacerle preguntas: “¿tú qué crees que es el patriarcado? ¿has escuchado de él? O feminismos, ¿alguna vez has escuchado hablar de eso, qué crees que es?”

Así poco a poco hasta que vino el encuentro con decir: “mira, yo soy una persona no binaria”. Le di un montón de materiales didácticos tanto a él como a mi familia para que pudieran ir leyendo junto conmigo y entendiendo junto conmigo qué pedo con el no binarismo. Que yo no me considero un experto, la verdad, yo todavía le tengo mucho miedo a la teoría porque para mí es pronta mi transición.

ESCUCHAR TANTA TEORIZACIÓN EN TORNO A MI EXISTENCIA ME SUMERGIÓ EN UNOS NIVELES DE DEPRESIÓN TERRIBLE. POR SUPUESTO HAY LITERATURA QUE PARTE DESDE LA COMUNIDAD Y QUE APORTA UN NORTE PARA PODER NARRARNOS

Escuchar tanta teorización en torno a mi existencia me sumergió en unos niveles de depresión terrible. Por supuesto hay literatura que parte desde la comunidad, que parte desde el entendimiento, y que es una filosofía que aporta a tener conceptos que son un norte para poder narrarnos, pero también hay mucha violencia en torno a la reflexión del no binarismo. Es muy cruel y muy confuso que cuando apenas acabas de encontrar por primera vez una etiqueta (que por mucho que sea criticable cualquier etiqueta) por primera vez hay algo que dices “¿neta si habemos un grupo de personas que nos identificamos así?” Que bálsamo más maravilloso. Entonces yo no quiero leer si tiene que ver con un problema mental o que si tiene que ver con un problema psicológico, psiquiátrico, contextual o de violencias sexuales que yo viví, ¿sabes? También tardé en entrarle, porque implementé mi propia filosofía en mi propia historia como tratando de rastrear en qué momentos encuentro el cisma o la encrucijada donde tomé una decisión y no otra.



D – Totalmente. Yo lo que he encontrado es que en realidad siempre ha sido un viaje muy diverso. Nada más porque la última cantidad de siglos ha respondido a un interés occidental muy específico, muy blanco, y eso no quiere decir que todos esos miles de años de humanidad han sido así.

RB – Claro, totalmente. Esa es otra de las cosas: me dedico a la actuación, me dedico al performance. Tengo una memoria terrible para los referentes, espero no se ofenda si lee que estoy citándole sin dar su nombre, pero escuché de una drag algo que tenía que ver. Ella decía “es tan personaje una drag sobre el escenario como un abogado caminando sobre Reforma”. Entonces para mí fue como un “claro! Todas las mañanas, todas las personas, aunque no sean conscientes eligen un color, eligen una forma, eligen mostrarse de determinada manera para que se les considere o se les respete.” Como te ven, te tratan, y en ese sentido, el personaje también es así. Yo me dedico a eso, por lo tanto, fue muy hermoso eso que dices de empezar a voltear al pasado, ver la historia y empezar a hacerme las preguntas: “¿y dónde estamos en la historia?”

Las voces más fuertes siempre son las voces más empoderadas que tienen un nivel de agilidad mental que yo envidio profundamente. Pueden responder con una dinámica jocosa, juguetona, que no sea tan violenta porque no me voyas a matar, pero que al mismo tiempo sea lo suficientemente contundente para que te voyas a la verga de aquí. Y yo no ten-

go ese carácter. Cuando yo intenté defender mi género sin entender que era mi género no lo pude sostener. Me llené de dolor y me encerré porque yo soy bien suavecita, o sea ya en serio, yo me comunico desde las emociones, desde la ternura, desde el tacto, desde la vulnerabilidad, no desde la fuerza. Eso la verdad siempre me pareció abrumador a pesar de que lo jugué bastante bien, pero ya a la hora de realmente mostrar... no, no, yo nunca pude como la Wendy, ¿sabes? O sea, esa cabrona pues es una cabrona y ya entró ahí siendo una cabrona y demostró que no la tumbaron porque tiene un carácter.

Pero ¿y todas esas personas que no tienen ese carácter? ¿Toda la otra parte de la diversidad que es tímida, neurodivergente, callada? ¿Todas esas personas que son super silenciosas, que son de otra naturaleza que no es hegemónica? Porque la Wendy su carácter es hegemónico y por supuesto que es bienvenida porque al mismo tiempo es el poder y el poder se ejerce y la Wendy lo ejerce muy bien. La admiramos por eso. Pero yo les hablo a todas esas personitas, las que no han salido del closet y tienen 60 años, ¿sabes? Y por la razón que sea. Yo todavía, por ejemplo, performo de a como me conviene para sentirme segura: uso lenguaje inclusivo de acuerdo a si me van a entender o no, porque al final el lenguaje inclusivo es otro lenguaje. Es como si llegaras a hablar inglés a un pueblo, con qué pinche cara voy a estar diciéndole a mi familia de la sierra de Puebla: “buenas noches a todes”. De aquí a que lo



explico ya perdimos la reunión. Yo porque todavía tengo la enorme fortuna de performar desde el masculino y no sentirme tan desplazado cuando se expresan en ese pronombre, pero ¿y las personas que no? Las personas que son radicales y quieren ser nombrades, ahí es donde yo apunto el dedo desde mi privilegio de performar todavía desde este cis masculino.

D - ¿Qué le dirías hoy al pequeño Raúl que está en Tlaxcala descubriendo el teatro?

RB – Le diría que su intuición es real que sí, que por primera vez pudo ponerle nombre a lo que siempre sintió y que está increíble vivir, vivir con intensidad y vivir con intensidad una y otra vez en la ficción está increíble. Aunque es cansadísimo, te va a ir bien, te juro que te va a ir bien.



GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN

Manuel Balbi

SOY DE ESAS PERSONAS QUE ESCUCHAN
‘TERCERA LLAMADA’ Y SE ME OLVIDA QUIÉN SOY

Por: Mariana Celis

Foto: iEve González | Grooming: Antonio Ruz | Styling: Cris Navia | Producción: Roger SH
Total Looks: Santa Diabla Showroom

Yo soy Manuel Balbi, soy actor y me defino como una persona muy centrada, muy seria y, sobre todo, como dice la gente, muy “artista”. Cuando se usa esa expresión, siento que se refieren a alguien que vive en su mundo y es muy distraído, alguien de carácter sencillo en muchos aspectos de la vida, pero que, al mismo tiempo, pueden verter su atención en las cosas más complicadas. Tienen “jiribilla”, potencial artístico, profundidad y buscan el otro lado de las cosas. En lo personal, trato de que cualquier cosa que hago tenga complejidad: no me gusta cuando las cosas quedan cortas.

D - ¿Siempre encuentras esta complejidad en los proyectos en los que participas?

MB - Ese es el punto. Trato de encontrarla porque no siempre está a simple vista y no siempre tienes la oportunidad de escoger tus proyectos: ojalá nuestra carrera y desarrollo profesional permitiera a quien sea esos lujos, pero no. Sobre todo en el mundo pospandémico que cada día está mejor definido y parece más permanente, donde todos tuvimos pequeños o grandes infiernitos y nuestras pequeñas o enormes carencias en diferentes sentidos, cada quien tiene que chambear en lo que sabe hacer.

En mi caso, después de los momentos más turbulentos de la pandemia, los proyectos que aparecieron en mi camino o a los que podría haber mandado alguna propuesta para casting no tenían ninguna complejidad. A veces se componían de cosas tan simples como un personaje tomando café: pero incluso entonces yo buscaba una razón por la cual decidía tomarlo, cómo lo hacía o si le gustaba o no una cierta variedad de grano.



Es información que, para algunos directores, los hacía reaccionar y decirme “eso no me sirve”, pero a mí, como intérprete, sí que me ayuda el entender lo que hago, más allá de las acciones aisladas en el cuadro o las tablas.

D - ¿Qué experiencias te han dejado tus últimos proyectos?

H - Han sido muy distintos, y hablando específicamente de los pospandémicos, he estado en cosas mediante las cuales reconecté con momentos y experiencias anteriores o que me han sacado de mi zona de confort. Algo que me salvó y me devolvió al mundo artístico después de esas fechas, fue el personaje de Vladímir Quiroga en la plataforma de Disney Plus para la serie Los Hermanos Salvador. Ese papel me puso en contacto con un villano de caricatura en un contexto más familiar, donde tuve una libertad creativa bastante interesante que me permitió complejizar el humor que usé para la serie. Me gustó mucho poder vestirlo, poder darle un estilo tanto vocal como físico en sus gestos y expresiones, además que tuve oportunidad de hacerlo acompañado y acompañando a mi compañera Mariana Gajá, que es una excelente actriz, y de nuestros directores, que fueron varios y cuyo trabajo me pareció muy bueno.

Después me pasó algo casi idéntico, pero en teatro, cuando entré de emergencia a Torch Song, una puesta en escena que se desarrolla en los últimos años de los setenta y principios de los ochenta, en Nueva York. Hice a un perso-

EN LO PERSONAL, TRATO DE QUE CUALQUIER COSA QUE HAGO TENGA COMPLEJIDAD: NO ME GUSTA CUANDO LAS COSAS QUEDAN CORTAS.

naje poco definido con su sexualidad, que decía tener gusto tanto por las mujeres como por los hombres, pero que no definía su preferencia por miedo a la sociedad y no por encontrarse cómodo en esa ambivalencia. Esa oportunidad me permitió jugar, explorar y perderme en cada función: eso es único del teatro y, pienso, facilita las conexiones inmediatas con el público y hasta la reconexión contigo mismo.

Después viene Madre de Alquiler, un proyecto que me llamó más la atención por el tema central que por el personaje que yo hice: él es un broche de virtudes a lo largo de la serie y hubiera querido inyectarle más complejidad, pero llegué hasta donde fue posible. Es un hombre bueno, noble, que toma una decisión difícil y decide salir adelante para su hija recién nacida. Quiere darle el ejemplo de que el mundo puede llenarse de personas buenas si aceptamos a los demás como son. Después, me encontré con la obra que más me ha puesto en jaque: Afterglow. Es una obra que aparece en un momento donde no estaba muy cómodo con cómo me veía físicamente, pero para la cual llegaron a decirme “sí, pues es una obra donde hay un desnudo... bueno, varios” y yo tardé bien poco en retirarme. Al tiempo, mi mánager



dijo “oye, ¿estás seguro de que no? Apenas tengo información del proyecto, pero considéralo: a veces las propuestas tan desinhibidas espantan, aunque no siempre es por malas, sino porque te ponen en jaque y te sacan de tu zona de confort”.

Pedí el libreto, lo leí y no cabía de la sorpresa. Tomé el teléfono para anunciar que sí o sí tenía que participar en esta obra: me jaló mucho el personaje de Josh y, cuando vi que dirigía Juan Ríos y producía Sergio Gabriel, dije “a ver: hagamos la audición y veamos qué pasa.” Para no hacer el cuento largo, yo llevaba mis escenas aprendidas con un cierto tono, algunas pautas y direcciones bien claras, pero a unos 10 minutos de llegar al teatro me vino una, no sé, especie de inspiración divina y dije “no. Voy de cero y lo exploro desde otro lado.” Llegué, me pasaron, hice mis dos escenas y me enteré de que el productor y el director coincidieron en que yo era Josh.

Terminada la audición, me dijeron que parecía como si ya estuviera dando función. Ahora, casi todo el proceso de montaje y ensayo sucedió con el elenco vestido: las escenas ni siquiera requirieron que me quitara ni un calcetín y, hasta ahí, todo muy cómodo. El tema de quitarse la ropa lo abandonamos en ese momento por recomendación del director, justo porque eso no era importante para delimitar y construir el trazo en escena o todo lo demás. Pero a una semana del estreno, ya que todos nos habíamos entonado y había una relación de confianza,

ahí sí se vinieron los ensayos desnudos: déjame decirte que no me costó nada de trabajo, aun si tal vez hubo un poquito de miedo el día del estreno oficial. No lo negaría, pero soy de esas personas que escuchan “tercera llamada” y ¡pum! Algo pasa que se me olvida quién soy.

Agradezco mucho haber hecho esta obra porque me sacó completamente de mi zona de confort y conocí a Josh en todos sus aspectos: lo viví, lo disfruté y lo sufrí. Con todo esto que ha ocurrido desde la pandemia, sí me atrevo a decir que soy otro actor y me comprometo de manera distinta al abordar mis personajes: ahora, por ejemplo, ya he dicho que no en varias ocasiones. Ya son muchos años de dedicarme a esto y, desde el casting, luego de revisar las primeras líneas, los bocetos y las características de cada papel, sé con cuáles propuestas voy a sentirme más comprometido porque representan lo que quiero contar a la gente y, también, me gusta cómo me permiten contarlo. Creo que el sueño de todo actor y toda actriz es que llegue un momento donde se tomen las riendas de nuestras carreras y tengamos este poder de decisión. Eso es lo importante: decidir.

D - Mencionabas la serie Madre de alquiler: en tu opinión, ¿cómo dirías que la serie ha impactado el tema de la maternidad subrogada?

MB - Creo que impactó al poner la plática sobre la mesa: fuimos número uno en serie de habla no inglesa, pero no nada más pasó



EL MUNDO POSPANDÉMICO QUE CADA DÍA ESTÁ MEJOR DEFINIDO Y PARECE MÁS PERMANENTE, DONDE TODOS TUVIMOS PEQUEÑOS O GRANDES INFIERNITOS Y NUESTRAS PEQUEÑAS O ENORMES CARENCIAS EN DIFERENTES SENTIDOS.

gracias a la popularidad que gozó en plataformas. Yo también me cuestioné cómo había impactado a la audiencia esta historia, porque resulta que el vientre subrogado está muy poco legislado en todo el mundo: o sea, son muy pocos los lugares donde se puede hacer de manera legal y dentro de un marco jurídico donde cada detalle, variable y posibilidad son considerados. En México solo hay dos estados donde se puede hacer: Tabasco y Sinaloa.

Más allá de todo, me parece que esta discusión se presta para explorarla desde muchos frentes porque involucra cuestiones económicas, éticas, de autonomía corporal, de libertad sexual, precarización o afluencia económicas y muchas otras cosas más. En lo personal, estoy de acuerdo con que exista la posibilidad de tomar decisiones como esta con absoluta libertad: sea por altruismo, por empatía, por remuneración o por cualquier otra razón. En la serie, se plantea una situación de abuso donde extorsionan a una mujer indígena y pasan por encima de sus derechos, de la desgracia que está viviendo y la necesidad

para obtener el beneficio personal de “habilitar” una familia tradicional.

D - Cambiando un poquito de tema: con la huelga de actores en Hollywood, el uso de la inteligencia artificial en el mundo de la televisión y del cine se convirtió en un tema central para las industrias del entretenimiento. ¿A ti qué reflexiones te ha traído la entrada de la inteligencia artificial en el quehacer actoral?

MB - De entrada, me causa mucho temor. Ni siquiera he jugado con filtros de Instagram porque no estoy de acuerdo con su propuesta. Sin embargo, sé que no puedo estar peleado con esto porque es una evolución más dentro de todo lo que significa ser humanos con acceso a cierta tecnología. Hay que tratar de entenderlo, pero me espanta que no se regule en consecuencia y beneficio de las personas: la huelga, en realidad, empezó por los escritores y después se unieron los actores para exigir mejoras a la remuneración que nos da el streaming. Pero estas plataformas pretenden apoderarse de nuestra imagen, casi diciéndote en tu contrato, “oye, ¿sabes que me pertenece cualquier imagen de tu personaje? ¿Que puedo hacer con tu rostro lo que yo quiera después de que firmes?” Y por supuesto que no es así: hasta por uso de imagen tenemos que ganar una lana y, más importante aún, por cada acuerdo suele haber un contrato diferente. No pueden ser dueños de mi cara ni de mi voz una vez que termina nuestro proyecto juntos, menos si es para que hagan lo que quieran y eso involucra que ganen dinero



**CREO QUE YA ESTAMOS LISTOS COMO SOCIEDAD PARA
AVANZAR Y COMENZAR A VER, OÍR Y PARTICIPAR CON
NUEVOS TEMAS, CON HISTORIAS QUE, DE VERDAD, NOS
ARRANQUEN EL CORAZÓN, NOS MUEVAN, QUE SUBLIMEN
LA EXPERIENCIA HUMANA.**

por escenas donde yo ni siquiera sé que aparecía.

Creo que lo único que me hace reflexionar y entre pensar y preocuparme es que, en México, casi siempre replicamos las decisiones de Estados Unidos a nivel sindical. Entonces, nuestro sindicato, la ANDA, afortunadamente también apoya lo que está ocurriendo y sé que no van a permitir que la inteligencia artificial nos sustituya, mucho menos nosotros como agremiados. Este es el tema. Yo no voy a decir que no a la inteligencia artificial, pero a lo que sí voy a decir que no es a que me sustituyan con ella. Estoy seguro de que, en algunos años, esto va a ser tan común como lo fue la invención y distribución de la locomotora. Además, al final del día, siempre necesitan ayuda humana. Siempre, siempre.

D - Hablando de cambios, ¿cómo dirías que ha cambiado la industria para la comunidad LGBTQ+?

MB - Mucho tiempo se ha luchado porque los personajes y las historias también incluyan verdaderas historias del mundo LGBTQ+. ¿Por qué? Porque se limita mucho el abanico emocional y los alcances de las historias que son aprobadas para producción. No hace tanto, para empezar, aquí en México sólo se les consideraba como personajes satélite en las princi-

pales televisoras y proyectos. Y si llegaban a ser importantes, les atiborraban con clichés, con chistes burdos, pero socialmente aceptados y toda una sarta de cosas así. Eran el diseñador o la diseñadora, el que cortaba el pelo, el maquillista, el amigo de o la amiga de: era una tarea imposible decirles a los directivos “oigan, esto que sale aquí está bien alejado de la realidad. Este mundo no es, para nada, fiel a los ambientes de la comunidad LGBTQ+”. Tan profunda era la ignorancia que ni siquiera era comunidad ni existía otra sigla aparte de la G porque, para ellos, era el mundo gay y ya. Se ha ganado terreno desde entonces, al punto que ya hasta hay plataformas y secciones curadas con contenidos diseñados por integrantes de la comunidad LGBTQ+. Creo que ya estamos listos como sociedad para avanzar y comenzar a ver, oír y participar con nuevos temas, con historias que, de verdad, nos arranquen el corazón, nos muevan, que sublimen la experiencia humana y la condensen en ficciones bien realizadas y de calidad. Siempre que una historia esté bien escrita, que sus personajes tengan arcos claros, consistentes y emocionantes, el éxito va a llegar. Es muy difícil que a algo bien escrito no le vaya bien.

Alia Roof Top



Por: Roger SH
Fotos: cortesía



Te decimos donde ir a refrescarte, comer rico y pasar una excelente tarde sin tener que salir de la CDMX.

Conoce el Alia Roof Top, un espacio único ubicado en la colonia Nápoles en una de las zonas más eclécticas y de moda de la capital, se encuentra este hotel boutique en donde predomina la estética de art decó. En su piso más alto se encuentra Alia Rooftop un nuevo espacio que se ha convertido en uno de los favoritos.



Este Rooftop es ideal para venir con tu pareja o amigos, disfrutar del atardecer y olvidarte un poco del caos de la ciudad, comer algo rico y beber algo refrescante, así como tomarte fotos instagrameables que seguro se verán fabulosas en tu feed.

Con una vista espectacular hacia el World Trade Center, una alberca con vista tipo infinito, jacuzzi, camastros, mesas, espacios lounge y muy buena música, todos los elementos perfectos para pasar una excelente tarde.





Así mismo ofrecen el servicio de restaurante donde los sabores de casa y los recuerdos de las comidas familiares mexicanas inspiran su menú. Y eso no es todo ya que tienen una exclusiva barra en donde tienen todo tipo de licores nacionales e internacionales y coctelería de autor.

¿Dónde está ubicado el Alia Roof Top?
Alia Roof Top está ubicado en calle Nueva York 178, Colonia Nápoles, Bénito Juárez, CDMX.



Vermut

El vermut tiene sus orígenes en Europa, específicamente en Italia y Francia, y se ha convertido en una bebida popular en todo el mundo. Tradicionalmente, se elaboraba a partir de vinos blancos o tintos a los que se añadía alcohol destilado, como brandy u otros licores, para aumentar su contenido alcohólico. Los ingre-

dientes botánicos utilizados en su elaboración pueden incluir ajenojo, raíz de genciana, cortezas de árboles, flores, frutas, hierbas y especias, combinaciones que le confieren un sabor único y complejo, con notas amargas, herbales y agridulces tanto al producto final como a los cocteles preparados con este.

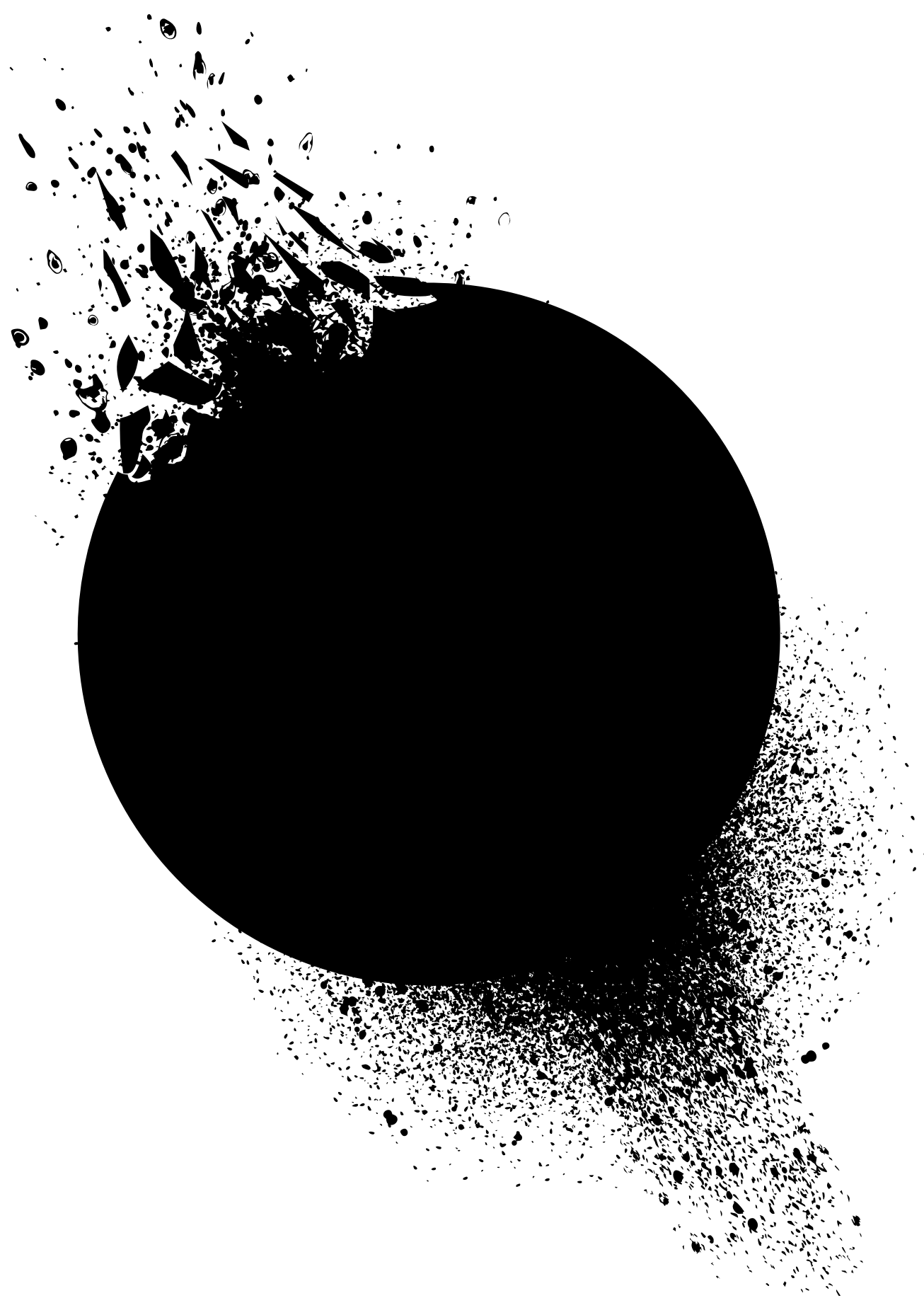
Ingredientes:

- 60 ml de vermut
- 120 ml de agua tónica
- Rodaja de limón o naranja para decorar
- Hielo

Instrucciones:

1. Llena una copa de balón o vaso alto con hielo. Esto ayudará a mantener tu bebida fría durante más tiempo.
2. Vierte el vermut sobre el hielo.
3. Añade el agua tónica suavemente para evitar que se desvanezcan sus burbujas.
4. Remueve ligeramente con una cucharilla para mezclar los ingredientes.
5. Decora tu coctel con una rodaja de limón o naranja, exprimiendo un poco de su jugo para realzar los sabores.

¡Listo! Disfruta de tu refrescante vermut con agua tónica. Puedes ajustar las proporciones de uno y otro según tus preferencias personales. Recuerda que puedes experimentar y agregar otros toques, como incluir hojas de menta al fondo del vaso o ponerle algunas gotas de bíter de angostura.



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]