

lixpa
MAG



ARMANDO ESPITIA

NAVEGAR ENTRE LOS MUNDOS

*lix*ba
MAG

JOTAERRE

EL NUEVO FLOW

EDITORIAL

“No pueden existir sin nosotros” es lo que ha dicho nuestra heroína de la infancia, Fran Drescher, a los grandes ejecutivos de Hollywood. Palabras que hacen eco más allá de las huelgas del entretenimiento en el vecino del norte.

Y tanto actores como activistas que han pasado por nuestras páginas constantemente reflexionan sobre la necesidad de impulsar cambios en torno a cómo se cuentan las historias y cómo se establecen las relaciones dentro de cualquier industria.

Con nuestro número 24, les presentamos la más reciente multiportada: Armando Espitia, Tadeo Tovar y Jotaerre. Tres historias cuyos protagonistas desmenuzan, contándonos sus presentes y el incio de nuevas facetas hasta la actualidad y lo que vendrá después en sus carreras.

Charlamos, también, con la escultora israelí Tal Frank sobre el arte de experimentar y equivocarse, y con la actriz Ariana Saavedra sobre lo que implica ser migrante en México y la dureza de los nuevos comienzos.

Ojalá disfrutes esta nueva entrega, usa bloqueador y recuerda:

Wendy, carona, ya eres ganadora 🧡

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Gerente Editorial
Sally Talavera

Coord. Editorial
Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Jefa información web
Mariana Celis

Equipo Editorial
Ilse Hernandez
Ilse Sánchez

Colaboradores
Claudia Arellano
Alejandra Áviles
Alex Campos
Mago Reyes
David Sula
Karolina Ulloa
Andrés Velasco

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Diseño Editorial
Studio Shulo

Planeación y Gestión de
Redes Sociales
Mar Vera

Director Comercial
Abraham Ávila

Gerente de Marketing y
Producción de experiencias
César Morales

Asesor de Marketing
Carlos Valencia

Portada Jotaerre
Foto: iEve González
Makeup: Antonio Ruz
Styling: Cristian Navia
Producción: Sally Talavera

Portada Armando Espitia
Foto: iEve González
Makeup: Joël Tello / ArtProMakeuo
Styling: Betito Jarillo

Contacto
info@dixpamag.com
gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

05

Calendaria

06

Palermo

12

Tal Frank

20

Jotaerre

27

Ariana Saavedra

36

Armando Espitia

47

Tadeo Tovar

53

Jhans Rico

61

Joserra Zuñiga

69

Taqueguía



CALENDARIA

World Press Photo

MUSEO FRANZ MAYER | HASTA EL 14 DE OCTUBRE



Cow Parade

PASEO DE LA REFORMA | A PARTIR DEL 22 DE JULIO

Del paisaje mexicano al paisaje japonés

MUSEO KALUZ | HASTA EL 1 DE OCTUBRE



Andrew Bird - Outside Problems

MUSIC APPS | 21 DE JULIO

Good Omens

AMAZON PRIME | 28 DE JULIO



TRACES

Wim Vandekeybus

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS | 5 DE AGOSTO

FARO de Colores

FARO DE ORIENTE | 5 DE AGOSTO



Lana del Rey

FORO SOL | 15 DE AGOSTO



PALERMO

Por: Claudia Arellano

Hablar de la cultura argentina necesita hacer referencia a su carácter multiétnico: su gente goza de un profundo sincretismo en las formas de expresión, donde hay un marcado sentido de pertenencia a la cultura europea sin dejar de ser latinoamericanos. Enmarcado por la colonia Narvarte, Palermo Soho es un lugar que, sin duda, evoca a través de sus sabores a los tangos de Pascual Contursi y Carlos Gardel.

En un ambiente de tintes bohemios y fácil acceso, podemos ver el sitio que se pinta albiceleste y abrió sus puertas a esta edición de Dixpa para dejarnos conocer un poco más sobre su historia y sus sabores. Claudia Siluehn García Soto, creadora de este espacio, comenta que el proyecto era un “simple sueño. Yo viví un tiempo en Argentina y la verdad que la cultura y sabores de los argentinos son muy particulares. Yo quería traer un pedacito de eso a mi país y que la gente que extrañara sus tierras pudiera sentirse en casa”.

Sobre Pablo Villanueva, el chef argentino que cada día pone el corazón en los platillos que se trazan desde temprana hora, Claudia asegura que conserva el sabor característico de la cocina sudamericana. Es un espacio donde impera el trabajo en equipo, mismo que ha dado grandes resultados a pesar de las recientes crisis derivadas por la pandemia de COVID-19. El paso es tan fuerte que, a corto plazo, planean realizar talleres multidisciplinarios que ayuden a convertir este lugar en un encuentro para el arte.





Palermo combina ingredientes como maíz, papa, batata, mandioca, ají, tomate, morrón, poroto y la famosa yerba mate, además de no faltar a la tradición de los buenos cortes de carne, el vino ideal, el asado o la parrillada sobre las brasas, obviando también joyas como las empanadas y su excepcional choripán. Y ni así el menú está completo, porque además encontramos chimichurri, churrascos y milanesas.

Claudia comenta que Palermo Soho reúne sabor, exclusividad y, por supuesto, el toque de la alta cocina en sincronía maestra con la deliciosa comida rápida que logra su chef gracias a la experiencia de la que goza. Este último es el motivo por el cual su permanencia en el restaurante se ha extendido, ya que en un inicio Pablo pensaba estar sólo de manera temporal: sin embargo, el ambiente y el gusto por el crecimiento del lugar lo han convencido para quedarse.





Si quieres disfrutar de un ambiente agradable y el mejor sabor de Argentina, tienes que visitar Palermo Soho: ubicado en La Morena 1556, en la colonia Narvarte Oriente de la delegación Benito Juárez.



GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN

TAL FRANK



**HACER ARTE ES COMO HACER UN EXPERIMENTO
Y TENER ERRORES, ESOS ERRORES
EN MI EXPERIMENTO SON LA GASOLINA**

Por: Mariana Celis

Foto: iEve González

Tal Frank, artista multidisciplinaria y docente originaria de Israel, platicó con nosotros acerca de su práctica, sus procesos creativos, su perspectiva de la educación artística y cómo esta impacta en Radio 28cs, taller-estudio del que es fundadora.

Dixpa - ¿Cómo es que decides dedicarte al arte?

Tal Frank - Esa es la pregunta más grande de mi vida. Yo era bailarina, pero tuve un accidente durante mi servicio obligatorio en el ejército en Israel y ya no pude retomar la danza. Eso me llevó a pensar "ok, ¿qué otra cosa creativa puedo hacer? Algo que me guste muchísimo y donde no se use tanto el cuerpo, pero que también use mucho el movimiento". A partir de eso encontré la misma vía para canalizar mi creatividad en el dibujo y la pintura, comencé a estudiar con un artista y me deslumbré con las artes visuales. Tras un año así, aprendiendo con un mentor y mucha libertad, me inscribí en la universidad de artes plásticas y me enfoqué en dibujo y pintura. No pasó mucho tiempo cuando sentí que quería más, algo más físico para explorar movimientos y acciones del cuerpo. Y aunque en pintura existe también el *action painting*, no era suficiente para mí, por lo que comencé a explorar otras disciplinas hasta que me quedé con la fotografía: con ella sentí la misma idea conceptual de movimiento, de capturar momentos especiales, pero congelados, justo como en la danza. Me gustó mucho la idea de dedicarme a esta disciplina, así que tomé muchas fotos y empecé a trabajar mis técnicas, pero volvió a pasarme lo mismo y llegó el momento en que nada relacionado con la foto era suficiente. Desde ahí comencé la búsqueda de otras maneras para hacer arte, exponer y mostrar los momentos que yo había congelado hasta que comencé a trabajar con la escultura: el resto, como dicen, es historia.

D - ¿Cuál es tu proceso creativo y cómo se ha transformado a lo largo de los años? ¿Cambió en algo cuando te mudaste a México?

TF - Todas mis inspiraciones, en general, vienen del ambiente que rodea mi vida. Pueden ser objetos cotidianos, momentos, personas, sentimientos, puede ser cualquier cosa: la mayoría son muy, muy sencillas y se alejan de todas estas aspiraciones de crear conceptos muy complicados. Cuando me mudé a México todo cambió porque el ambiente aquí es diferente, pero yo siempre empiezo con objetos que hallo en la calle, la casa o cualquier lugar. Todo puede ser inspiración para comenzar el trabajo. Suelo concentrarme en los materiales y la genealogía de cada objeto, en la historia de conceptos o sentimientos que atraviesan a estos hallazgos. Procuero transformar el concepto de las cosas al cambiar su materialidad porque hacer arte es como hacer experimentos siempre buscando los errores. Esa capacidad lúdica es mi gasolina y lo que más llama mi atención.

D - Y hablando de materiales, ¿cómo decides los materiales con los que te gustaría trabajar? ¿Son diferentes a los materiales locales a los que encontrabas en Israel?

TF - En Israel, parte de mi especialidad era saber todo sobre materiales y dónde conseguirlos: tanto así que me llamaban The Witch of the Materials. Aunque a mí no me gustara, había algo de verdad en ello hasta que llegué aquí y dije "ok, conozco los materiales, pero ya no tengo a los proveedores, técnicos, la tecnología, las per-

SUELO CONCENTRARME EN LOS MATERIALES Y LA GENEALOGÍA DE CADA OBJETO, EN LA HISTORIA DE CONCEPTOS O SENTIMIENTOS QUE ATRAVIESAN A ESTOS.

sonas ni los lugares que conocía. Tengo que aprender dónde los puedo conseguir aquí". Pensé que los materiales en este país serían diferentes, pero aprendí que materiales son materiales en cualquier parte del mundo, entonces mi atención se centró en encontrar el mejor sitio para conseguir todo lo que yo buscaba. Me tardé un año y medio en caminar por todo el Centro y aprender en qué partes de la ciudad estaba cada cosa, sobre todo porque parte de mi práctica incluye técnicas tradicionales para las cuales son importantísimos ciertos materiales, al igual que conocer la tecnología que hay detrás de su uso para saber sustituirlos o potencializarlos.

D - Respecto a la tecnología, hoy en día hay un gran número de herramientas nuevas como las inteligencias artificiales del tipo Chat-GPT o las impresoras 3D, donde se puede crear una escultura sin siquiera tocar el material. Para ti, ¿cuál sería la importancia de continuar trabajando de cerca, con tus propias manos, los materiales si ya existen herramientas tan especializadas en modelaje?

TF - Para mí no hay diferencia entre la impresora 3D y cualquier otro material: materiales son materiales y técnicas son técnicas. Yo



HAY QUE CAMBIAR TODO EL SISTEMA DEL ARTE Y TODO EL SISTEMA DE LAS ESCUELAS

pienso que toda decisión depende del concepto que vas a abordar, proponer o cuestionar. A veces parte del concepto podría ser no tocar el material y a veces tocar directamente un material podría también ser parte del propósito que tenga una pieza. Manipular un archivo, por ejemplo, también es manipular un material.

D - Cambiando un poquito de tema, sé que tienes una maestría en arte y educación y gran parte de tu trabajo incluye la docencia como campo de actividades. ¿Cómo percibes el escenario de la educación artística tanto en México como en Israel?

TF - Para mí fue muy importante estudiar educación, aunque decidí entrar en ella por algo muy estúpido, la verdad: tenía un maestro que siempre me decía "oye, si no quieres vivir como el artista que siempre se tiene que preocupar por dinero, tienes que estudiar algo más que esté dentro de la misma área. Algo para ganar dinero, pero en otra cosa, porque como artista es difícil sacar del puro arte". Muchos artistas en Israel estudiamos para ser maestros porque es lo único que nos da seguridad en la vida, aunque aquí y en todos lados también hay muchos artistas que toman la decisión de enseñar. En mi caso, encontré que no solo como maestra o artista, sino como persona, es

esencial compartir ideas, dialogar y trabajar con gente que quiera ver y aprender nuevas perspectivas. Las escuelas de arte en todas partes del mundo tienen dificultades para enseñar cosas útiles a los artistas: falta muchísima información, muchísimas técnicas que dejan un hueco que quizá pueda ser llenado con herramientas como ChatGPT, pero que sí o sí te dejan otros aprendizajes cuando las ves y las experimentas en la realidad. A mí me gusta mucho compartir espacios de aprendizaje con otras personas porque a veces llegan con las dudas más inocentes o las propuestas más disruptivas a pesar de la falta de información.

D - ¿Qué es lo que crees que les falta a las escuelas de arte?

TF - La verdad, en mi opinión, hay que cambiar todo el sistema del arte y todo el sistema de las escuelas. Sí, hay que aprender, pero hay que hacerlo de manera diferente, un poco al estilo del Renacimiento: donde los grupos de artistas jóvenes trabajaban como asistentes de artistas más grandes, pero siempre en colaboración. Ahora bien, regresar a este modelo para producir arte se vuelve difícil si no imposible cuando en todo el mundo hay un mismo y único sistema para educar a las poblaciones de cada nivel. Frente a este panorama donde el sistema no está preparado para cambiar, mi recomendación si entras a cualquier tipo de escuela para profesionalizar alguna actividad es siempre, siempre investigar por tu cuenta y no ponerle toda la confianza en los maestros y sus conocimientos.



D - ¿Tienes algún otro consejo para artistas emergentes que creas esencial al comenzar en el mundo artístico?

TF - Tienes que dialogar, tienes que trabajar de manera conceptual y técnica con tus maestros, pero también es necesario ser autodidacta. No puedes decir, por ejemplo, que solamente vas a estudiar la técnica o sólo la teoría, porque el conjunto de ambas es el origen de los conceptos con los cuales trabajamos como artistas y eso también, de alguna manera, define los materiales con los que se trabajan ciertos proyectos.

D - ¿Esta misma visión sobre el arte influye en las prácticas de Radio 28cs?

TF - Sí, justo abrí este espacio bajo esa premisa: para que artistas y creadores puedan llegar, dialogar y encontrar no respuestas, sino consejos e ideas para desarrollar sus proyectos con otros materiales, otras técnicas. Con otras prácticas. También es un espacio donde yo puedo continuar con mi trabajo como maestra y asesora del área de escultura y producción, ya que Radio 28cs es como una escuela-residencia. Si tienes una idea o quieres desarrollar un proyecto, pero no tienes las herramientas, este es el lugar donde no solo encontrarás herramientas físicas, de las que tenemos muchas, sino también herramientas conceptuales y prácticas para desarrollar un proyecto en grande. Nuestra residencia se enfoca muchísimo en apoyar y desarrollar las prácticas personales de cada artista, por lo que no solo es un espacio para hacer contactos o

**TIENES QUE DIALOGAR,
TIENES QUE TRABAJAR DE
MANERA CONCEPTUAL Y
TÉCNICA CON TUS
MAESTROS, PERO TAMBIÉN
ES NECESARIO SER
AUTODIDACTA.**

en donde ponerse a terminar propuestas de producción. Yo creo que si tienes la oportunidad de enfocarte 100 % cinco semanas o cuatro o la cantidad de tiempo que sea, pero donde sólo exista tu arte, las asesorías y todas las herramientas posibles, ese periodo tendrá mucho más valor que todo un año asistiendo a una escuela de arte convencional.

D - ¿Cómo funciona Radio 28cs?

TF - Con base en convocatorias. La más reciente, para integrarse a la residencia en 2024, sigue abierta en caso de que alguien quisiera postularse. También, aparte de nuestras residencias, ofrecemos talleres y asesorías continuas. Mi sueño es tener una materialoteca, que es una biblioteca de materiales, en Radio 28cs. Sobre todo porque me parece un buen recurso para aprender mucho no solo sobre teorías, sino también sobre prácticas in situ. Tenemos algún intento de esto en nuestra página de Instagram, pero mi sueño es materializar e instrumentalizar esto porque creo que así se vuelve más práctico para artistas, diseñadores o cualquier persona que necesite información amplia y concisa sobre materiales.



55 7258 0295
Manizales 1007
Lindavista Norte
Gustavo A. Madero
CDMX



JOTAERRE

HACER MÚSICA ES COMPARTIR EXPERIENCIAS,
VIBRAS, ES TRAER FELICIDAD Y DESPEJARSE:
ESO ES TODO LO QUE BUSCO CON LAS CANCIONES MÍAS

Por: Mago Reyes

Foto: iEve González | Grooming: Antonio Ruz | Styling: Cris Navia
Producción: Sally Talavera / Roger SH



Mi nombre es Jotaerre: artista puertorrican, compositor, músico. Llevo ya 4 años dándole, trabajando con Fly Empire y Rimas Entertainment, la disquera. Trabajamos un montón todos los días.



D - Veía que, durante la pandemia, trabajaste como en cien canciones propias. Dicen que los artistas creando se descubren: ¿a ti cómo te fue en este proceso?

J - En verdad fue un momento bien fuerte para todos los manes del mundo, pero para mí, gracias a Dios, le saqué mucho provecho: grabé ciento y pico canciones, me pulí un montón, conseguí flow y me decidí por lo serio. Conecté con Fly Empire, con mi productor, producimos corillos, hicimos estudio y de ahí pa'lante. Me emociona que estemos aquí después de estos años.



D - ¿Qué experiencia te dejó el grabar música con Karol G?

J - Que si lo sueñas y lo trabajas, todo es posible si haces las cosas con amor. Esa canción yo la hice después de una práctica de baloncesto supertranquilo, sólo queriendo hacer música y salió eso. La terminé y le dije a Moffa y a Alejo que se montaran, porque lo pedía la canción, y todo fluyó superorgánico. Le encantó a Karol G, la canción nos gustó a todos, el previo, no sé: las cosas se dieron, mano, gracias a Dios.



D - Acá en México todavía hay quienes se resisten al reggaetón, particularmente en ciertas escenas. ¿Qué les dirías a las personas que todavía no lo disfrutan?

J - Es un gusto, hermano. Hay gente en Puerto Rico que tampoco lo escucha o no escucha trap, igual que hay gente que sí: a veces depende la región, depende los gustos o si uno creció oyendo cumbias o cualquier cosa. Depende. *Maybe* en un par de años más la gente aquí le coge el gusto o le más el chance: el reggaetón siempre va a seguir evolucionando y creciendo.

D - En el 2019, los reguetoneros se sumaron a la lucha social en Puerto Rico: ¿cómo impactó eso en tu forma de vivir y oír reggaetón?

J - Fue un momento bien, bien grande, man: estaba Ricardo Rosselló al frente del gobierno de Puerto Rico y nos faltó al respeto como isla y a cada puertorriqueño también. Es una persona bien corrupta contra la que todo mundo protestó: Bad Bunny, Residente, imagínate, se movieron las masas y se unió tanta gente que Puerto Rico entero se paralizó. Estuvo súper ver a artistas al frente de eso, pidiendo patria y luchando por nuestro país.



D - ¿Qué te gustaría que el público mexicano encontrara en tu música?

J - Quiero que la disfruten, que la perreen cada que la pongan en las fiestas o las discos. Que se pongan a crear memoria un ratito. Hacer música es compartir experiencias, vibras, es traer felicidad y despejarse: eso es todo lo que busco con las canciones mías.

D - ¿Qué piensas frente a la frase “la vida es una”?

J - Bendito, hermano, ¿“la vida es una”? Eso es todo. La vida es literalmente así: nadie sabe nunca cuándo uno se va. Hay que disfrutar los días sin confiar en el “mañana” o el “después”. La vida es así: bien loca, entonces hay que aprovechar cada oportunidad que se presente.



**THE
LOCAL
TAILOR**



Ready to Wear & Made to Measure
Prendas de linea y Hechas a la medida.



@the_local_tailor

Freddie Alva, participante de La Voz Mexico usando Jeans entramados con recycled fabric y Sudadera de la misma tecnica de nuestra coleccion AW22.

Studio: @tocaestudiofotografico Foto: @alexfotografo MUAH: @adalu.baeza

A close-up, profile view of a woman with dark, wavy hair, looking upwards and to the left. She has gold glitter on her eyelids and is wearing bright red lipstick. She is wearing a large, teardrop-shaped earring with a purple gemstone. The background is dark and out of focus.

ARIANA SAAVEDRA

DESPEDIRSE NO SIEMPRE SIGNIFICA ABANDONAR

Por: Ilse Sánchez

Foto: iEve González | MUAH: Nicole Saldaña | Styling: Fer Mayani
Producción: Roger SH | Total Look: Merkabá Mx

Mi nombre es Ariana Saavedra, ¿Quién soy? Diría que, como persona, soy fuerte, constante y disciplinada, pero también soy una persona muy soñadora. Cuando comencé a estudiar actuación me pregunté muchas veces “¿qué es lo que tengo que hacer para que la gente se fije en mi trabajo?” Sobre todo porque, al comienzo, las cosas no son nada sencillas para ningún actor: hace falta ganarse el favor del público, que te identifiquen y sigan tus proyectos. Aunque, híjole, para que te den muchas de las oportunidades más grandes necesitas un mánager y para tener mánager necesitas un proyecto. Nuestro proceso de trabajo como actores es algo contradictorio en ese sentido, porque casi siempre estás en disyuntivas extrañas y muy difíciles donde esperas una llamada por semanas o meses y a veces toca dejar ir ciertas propuestas en favor de otras.

Aun así, con el tiempo encontré un poquito mejor mi dinámica de trabajo favorita y te diría lo mismo que al comienzo: hace falta ser muy disciplinada y, en mi caso, trabajo todos los días por lo que amo. Lo hago con mucha felicidad y mucha tranquilidad también porque no siempre importa la dimensión del proyecto: importa el movimiento.



D - ¿Qué ha significado para ti el dedicarte a la actuación?

AS - Yo creo que, gracias a este trabajo, encontré un rumbo y siempre es bonito saber a qué te quieres dedicar o qué quieres lograr o quién quieres ser en esta vida. Para mí, ser actriz significa levantarme sí o sí cada que tengo un proyecto, levantarme y hacer lo que más me gusta, a pesar de que duerma pocas horas o me canse. Amo la posibilidad de hacer algo que amo, entonces como que eso amortigua el dolor y el pesar que conlleva. Ser actriz es conocer a gente nueva en todos los llamados, es vivir cada uno de manera diferente. Significa tener nuevos retos y aprender.

D - ¿Qué ha significado para ti vivir en otro país y cómo te ha impactado esta experiencia?

AS - Llegué a los 18 años, entonces diría que me mudé muy chiquita. O al menos sin la menor idea de la carga física de lavar mi propia ropa o juntar dinero para pagar el gas o la luz. A mí me cortaron los servicios millones de veces por despistada o por las dificultades que viví, tanto así que sufría hasta por no saber cocinar. Cuando quien sea se separa de una familia que te apoya, creo que se enfrenta con una experiencia supercho-cante. Estar lejos de mi mamá fue duro, aunque yo sea una aventurera por ser sagitario: viví los primeros meses con mucho miedo frente a si me llegaba a sentir mal o si me enfermaba. No había nadie para hacerme una sopita o para ayudarme. Me tocaba ir al Oxxo por una sopa Maruchan y,

AMO LA POSIBILIDAD DE HACER ALGO QUE AMO, ENTONCES COMO QUE ESO AMORTIGUA EL DOLOR Y EL PESAR QUE CONLLEVA.

básicamente, ese era mi caldito de pollo.

Tuve muchos aprendizajes como lo fue alquilar un departamento siendo extranjera, en especial porque siempre te piden un aval, pero te toca negociarlo si no conoces a nadie. En general, bueno, lo sufrí porque no tenía nadie para apoyarme. A pesar de eso, de los momentos duros o difíciles que me puso la vida, sé que tomé la decisión por iniciativa propia a final de cuentas y ahora ya soy una persona autosuficiente. Algo que escuché apenas en un *reel* es que las personas que no saben a donde ir, ya llegaron y las personas que tienen una meta, bueno, la vida como que les abre caminos y les ofrece la posibilidad de averiguar a dónde llegan. Yo creo que tuve mucha suerte en ese sentido, porque a pesar de que era muy inmadura, estaba sola y era una completa inexperta, también encontré gente que me dio una palmadita en el hombro cuando la necesité y me dijo “Ariana: es por aquí. Sigue este camino”.

D - ¿Cuál ha sido tu experiencia en la industria del entretenimiento siendo una mujer extranjera?

AS - Yo llegué como modelo, entonces viví un golpe de realidad durísimo porque a las mujeres,



EL MOVIMIENTO FEMINISTA ESTÁ CAMBIANDO EL PANORAMA POCO A POCO, AUN SI SEGUIMOS ATRAPADAS EN UN PATRIARCADO QUE TODAVÍA NO PODEMOS DESMANTELAR DE LA NOCHE A LA MAÑANA.

sean mexicanas, brasileñas, argentinas o de cualquier otro país que entramos a ese ámbito, nos ven como un objeto y nada más. Yo diría incluso que es un estanque de tiburones donde te ven como alguien sin pensamientos ni inteligencia, básicamente como una Barbie y ya. Ese medio no me gustó nada por lo mismo y decidí no ser parte de él, por lo que cuando llegué a la actuación y comencé mis estudios, me armé de un criterio sólido para saber cómo iba a trabajar en esta nueva industria. Hasta ahora, he tenido una mucho mejor experiencia y me siento más valorada.

Afortunadamente, nunca he vivido un tema de acoso o de que me fuercen a hacer algo que no quiero. Ahora que si algo me dejó esa experiencia en un medio tan duro como el modelaje, fue que desarrollé un caparazón muy grande y, gracias a ello, logró esconderme en él cuando me lo piden o me hace falta. Antes lo ocupaba más, pero ya en la actuación me siento como pez en el agua.

D - ¿Qué consideras que se debe hacer para que, en los equipos de trabajo, se visibilice y se integre a más mujeres en todas las áreas?

AS - Creo que vamos por buen camino y cada vez veo a más directoras de cámara en las producciones, o me encuentro con proyectos donde el equipo se compone totalmente por mujeres. El movimiento feminista está cambiando el panorama poco a poco, aun si seguimos atrapadas en un patriarcado que todavía no podemos dismantelar de la noche a la mañana. Gracias a la información y la comunicación que nos da el internet, las redes sociales y las colectivas tenemos la posibilidad de volvernos cada vez más fuertes y más capaces para pelear por un lugar y un papel más justo en nuestra sociedad, porque claro que también podemos hacer el trabajo duro y lo hemos demostrado.

D - ¿Cuál ha sido tu experiencia al estar en equipos conformados mayormente por mujeres?

AS - Me ha gustado, aunque también, por ejemplo, una vez me tocó ver cómo a una chava de cámaras le tiraban la onda todos los hombres del equipo nada más por molestarla. En situaciones así, todavía se siente eso de que a nosotras como mujeres no nos respetan tanto por el trabajo que hacemos. Lo mismo pasa, de pronto, cuando escuchas en el radio pasillo que las chicas de maquillaje son unas chismosas de lo peor o cosas así. Todavía hay prejuicios muy grandes del hombre hacia la mujer cuando hacemos trabajos u ocupamos espacios



donde el mando lo llevaron ellos durante muchos años, si no es que durante generaciones.

Y no te digo que todo mi paso por la industria haya sido color de rosa o que sea aceptada y respetada así porque sí: no es el caso. Pero sí creo que el simple hecho de que una mujer esté trabajando de igual a igual en cualquier producción es un gran avance para todas.

D - Por último, ¿qué le dirías a la pequeña Ariana que aún no sabe todo lo que le tocará enfrentar?

AS - Le diría que estará bien incluso si termina lejos de su familia, pero también que no pierde nada en disfrutar las Navidades compartidas con ellos: que eso se termina a partir de los dieciocho años y le va a doler mucho, pero que el malestar sólo durará algún tiempo. Le diría que va a encontrar mucha fortaleza en su camino y, al final, será una persona autosuficiente que entenderá que despedirse no siempre significa abandonar.



EN SU TINTA PRODUCCIONES Y OMAR SAA PRESENTAN

1 AL 30 JULIO
SAB Y DOM
11:00 Y 13:00 H

**FORO
SHAKESPEARE**
ZAMORA 7, CONDESA
CDMX

Trino

EN BÚSQUEDA DE SU PODER INTERIOR

DE PAULINA SOTO OLIVER DIRECCIÓN ALBERTO LOMNITZ

CON

CLARISSA MALHEIROS | CONCHI LEÓN | PAULINA SOTO OLIVER | ÁNGEL LUNA

BOLETOS A LA VENTA EN TAQUILLA Y FOROSHAKESPEARE.COM

EN SU TINTA
PRODUCCIONES



EFIARTES



GRUPOMEXICO

SHKS
PR

PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)



ARMANDO ESPITIA

LA MEJOR MANERA QUE CONOZCO PARA COMPARTIR
LO QUE SÉ ES PARTIR DE MIS EXPERIENCIAS,
VALIÉNDOME DE LA VULNERABILIDAD MÁS PROFUNDA

Por: Mago Reyes

Foto: iEve González | Grooming: Joël Tello / ArtProMakeup | Styling: Betito Jarillo

Soy Armando Espitia y soy actor.

D - Tú que has navegado entre el cine de festivales y el cine comercial, ¿qué satisfacciones has encontrado en ambos?

AE - La verdad es que las mayores satisfacciones de los dos tipos de proyecto tienen todo que ver con la gente y el contacto con el público. Cada proyecto está dirigido a una audiencia diferente y, por ejemplo, en los festivales siempre está presente una cierta comunidad artística y cinematográfica que disfruta las películas de una forma en específico. Y en proyectos más comerciales, como las series de televisión que he hecho, la gente me ha escrito desde otros estados u otros países después de ver a alguno de mis personajes o de haber conectado con la historia, alguna frase o un *look*.

D - Como un actor que tiene la oportunidad de navegar entre distintos tipos de público, ¿cuál ha sido tu experiencia con esa variedad tan grande de tratos?

AE - Me atrevo a decir que la mayoría de los actores profesión buscamos que todos nuestros proyectos sean los más ricos en cuanto a diversidad y registros. Y claro: queremos contar las historias más interesantes, queremos que nuestro trabajo sea tan relevante que podamos obtener algún reconocimiento, pero lo que puedo asegurarte que no se sale de la cabeza de nadie es el deseo de conectar con las audiencias. No importa si es con un proyecto más tirado hacia lo independiente o si está netamente creado con fines comerciales. En mi experiencia, por ejem-



plo, di mis primeros pasos por el cine independiente y he tenido la fortuna de hacer camino en el circuito de festivales, pero también he batallado mucho para encontrar esa misma continuidad en lo comercial. Y, por otro lado, tengo amigos y amigas que lograron hacerse con un nombre en lo comercial, que les va muy bien, pero batallan muchísimo para dar el salto hacia historias con más compromiso humano, más compromiso social y, sobre todo, a películas con propuestas cinematográficas más de autor. Por eso yo entiendo que enfrentas una batalla difícil cuando tratas de pertenecer a estos dos mundos al mismo tiempo y, bueno, me hace pensar en cómo funciona el cine en México, en cómo la industria trata de encasillarnos en una misma cosa cuando algo le funciona una vez. Por esta misma comodidad o este irse a la segura es que faltan más propuestas e imaginación para encontrarle nuevas facetas a los rostros presentes en cartelera.

D - Con el estreno de *90 días para el 2 de julio* ya próximo, exhibiéndose en cines selectos a partir del 3 de agosto, ¿cuáles dificultades has encontrado en la industria para el cine independiente y cómo ha sido la experiencia de reencontrarte con un proyecto que ya participó en festivales en 2021?

AE - Es un caso particular, en especial porque es la primera película donde participo desde su gestación, es mi primer crédito como productor ejecutivo y, al final de cuentas, es una película nacida y desarrollada entre amigos. En serio que sí es la más independiente de todas las que he hecho, pero

también, para mí, es un ejemplo clarísimo de cine hecho en comunidad. Verla llegar a cines a pesar de que han pasado 3 años desde que la hicimos, es un gran logro: ya la habíamos estrenado en el festival de cine de Morelia, que también es un gran logro por mérito propio, pero este relanzamiento me ha enseñado otro lado de la industria donde toca buscar cines o festivales idóneos para las proyecciones, toca resolver la distribución y acordar calendarios de exhibición entre muchas otras cosas. Y así como nuestro trabajo se encasilla o abre ciertas puertas de acuerdo con nuestra apariencia o nuestros contactos, también pasa lo mismo con las películas. Sacar una película siempre es una batalla, pero imaginarme a *90 días* en los cines me trae satisfacción.

D - ¿Qué reflexiones sientes necesarias para la industria?

AE - ¡Uy, un montón! Hay que seguirle el ritmo a la realidad porque están pasando muchas cosas, como a la huelga del Sindicato de actores en Estados Unidos con todas sus peticiones para establecer límites y principios actualizados sobre la industria, además de renovar los esquemas de negocio existentes. Yo creo que pasará algún tiempo para que esas discusiones tengan lugar en México, pero hay reflexiones importantes que debemos poner sobre la mesa cuanto antes. Tanto en nuestro país como en América Latina, uno de los temas más necesarios es el reflexionar sobre todos los estereotipos que existen y se reproducen por múltiples razones, desde los colores de piel, la apariencia, las voces y hasta podríamos me-



LO QUE ME PROPONGO TODOS LOS DÍAS, COMO MAESTRO, ES TRATAR DE CONSTRUIR ACTORES QUE CUESTIONEN AL MUNDO Y SE VEAN A SÍ MISMOS COMO COLABORADORES ARTÍSTICOS, NO COMO EJECUTANTES

ter a esta discusión la hegemonía de algunos conceptos, técnicas o terminados visuales. Otra cosa supernecesaria es preguntarnos quién está contando las historias, cuántas puertas hay abiertas para la diversidad en los equipos de trabajo y la industria y si realmente todas las historias están en las manos más capaces para ser contadas sin que sean ajenas o extrañas.

D - Todas estas reflexiones que te atraviesan, ¿cómo las compartes en tus actividades como maestro?

AE - Siempre les digo a mis alumnos que mis talleres están estructurados a partir de los traumas que vivo en la industria: suena como broma, pero es verdad. La mejor manera que conozco para compartir lo que sé es partir de mis experiencias, valiéndome de la vulnerabilidad más profunda. Por eso me cuesta trabajo dar clases: necesita mucho de mí emocionalmente porque termino viéndome en mis alumnos. Lo que me propongo todos los días, como maestro, es tratar de construir actores que cuestionen al mundo y se vean a sí mismos como co-

laboradores artísticos, no como ejecutantes. Quiero ayudarles lo suficiente con sus trabajos para que terminen considerándose a sí mismos artistas, que es de lo más importante, porque a partir de esto se desprenden un montón de cosas como la identidad propia, qué somos y cuánto valemos más allá de cualquier éxito profesional. Trato de crear un espacio nuevo donde ya no quepan las ideas tradicionales que tenemos sobre la industria, donde no se le permite al actor tomar decisiones y su valor sólo se define a partir de la popularidad, los premios o el dinero.

A los alumnos les recomiendo un proceso de trabajo donde completes tu casting y, hasta que te dan el sí, analizas el proyecto para decidir si quieres participar en él o no. Normalmente, las personas a cargo de construir los equipos dan por hecho que siempre nos urge trabajar, entonces nos castean, nos eligen, pero nunca nos preguntan si alguna parte de la historia o lo que va a cámara afecta nuestra ética o nuestra comodidad. Solo te contratan, te hacen las pruebas de vestuario y ya: estás filmando. Por eso yo propongo las preguntas de ¿lo quieren hacer? ¿Por qué lo quieren hacer? ¿Para qué lo quieren hacer? Tengo la sensación de que eso nadie me lo enseño ni me lo acercó como una posibilidad y puede darles a mis alumnos un camino más fructífero.



D - En los procesos de casting, donde se escucha más de un no, ¿dónde encuentras la fuerza y la energía para continuar?

AE - Ahorita no tendría una respuesta para eso, así que no lo sé. También es sano no tener fuerza para continuar a veces, sentirte desganado, desganzado, porque el rechazo es constante en esta profesión: constante de veras. Y pretender que siempre tienes fuerza, que siempre estás listo, que te sacudes ese no y vas por otro y por otro y por otro más, no me parece sano. Diría, de pronto, que hasta es más saludable aceptar la derrota y detenerse, porque si llega a ser apabullante. A pesar de lo que hago y digo en mis clases y de tener una carrera activa y ser afortunado, también llego a la pregunta de ¿qué estoy haciendo? Tantos no, no y no me hacen sentir un bodrio. Si uno está atravesando un mal momento o un bache, esas negativas invaden la mente de cualquier actor y afectan su percepción de sí mismos: te vuelven un monstruo, te hacen decir “estoy haciendo todo mal, nadie me quiere, nadie me acepta, nadie me necesita” y por lo mismo es bueno tumbarse en el piso y decir “no puedo más y no quiero batallar más con eso” y darse un descanso.

Supongo que encontrar la fuerza está ayudado por la pasión, como en todas las actividades artísticas. Actuar necesita de una gran pasión y una gran obsesión, porque de otro modo no se logra: ir y dar una clase, por ejemplo, me permite ver actores jóvenes muy emocionados con la idea de actuar y me recuerda que yo era así, en-

TAMBIÉN ES SANO NO TENER FUERZA PARA CONTINUAR A VECES, SENTIRTE DESGANADO, DESGUANZADO, PORQUE EL RECHAZO ES CONSTANTE EN ESTA PROFESIÓN: CONSTANTE DE VERAS.

tonces eso me despierta las ganas de hacer castings. Son los pequeños momentos de la vida diaria los que me recuerdan por qué me interesa actuar y gracias a ellos vuelvo con fuerza a la marcha y al proceso de casteo. Lo que sí es que me gustaría no idealizar ni el proceso ni a los actores con la idea de “siempre van a poder, siempre sean fuertes, siempre sacúdanse el ‘no’ y vayan por el ‘sí’”. Te digo: cantidad de veces estaremos devastados, pero llega a pasar que el hambre y la necesidad nos hacen tener más fuerza.

D - Cuando ves a los actores jóvenes, ¿hay algo que te gustaría poder decirle al joven Armando que apenas empieza su camino?

AE - Me estaba acordando en una residencia de guion a la que fui, de cómo mi amiga Gloria y yo nos íbamos al cine en la primaria: ella le robaba dinero a sus papás y me invitaba. Yo nunca había ido, sobre todo porque no tenía una familia que se pudiera permitir ir al cine, hasta que me invitó. Vimos tres películas, aunque no recuerdo el orden: *Billy Elliot*, *La momia* y *Límite vertical*. Todas las vimos muchas veces y supe desde entonces que quería ser actor, pero nunca te imaginas lo que vas a



AHORITA, ESTOY INTERESADO EN RETRATAR PERSONAJES MÁS REALES, QUE TÚ LOS VEAS Y DIGAS “YO CONOZCO A ALGUIEN ASÍ”. ESA ES LA VERDADERA MAGIA QUE PARA MÍ TIENE LA ACTUACIÓN, NO LO QUE TIENE QUE VER CON FAMA Y ÉXITO: ES LA METAMORFOSIS Y LA ALQUIMIA QUE OCURRE Y APARECE EN EL ALMA DEL ACTOR CUANDO SE CONVIERTE EN OTRA PERSONA O EN OTRO SER HUMANO.

atravesar. Con el tiempo hice *Heli* y de ahí hice otras películas y otros proyectos, como una serie gringa llamaba *Texas Rising* para la que me castearon en 2014 y donde hice el personaje de un soldado muy joven. Estaba yendo a Durango a grabar y una mañana tocaba hacer unas escenas a caballo muy largas: sentado en la camioneta afuera del hotel a las 5 am, todavía oscuro, me dicen “sólo esperamos a uno más” y poquito después llegó uno de los protagonistas: Brendan Fraser. Baja con un collarín y me empieza a contar que se cayó, que me cuide, y me empieza a dar tips casi de hermano mayor y a llamarme Ubaldo, como mi personaje, en el camino al desierto. Cuando bajamos de la camioneta hice el clic con mi ilusión de niño, 15 años antes, y pensé “estoy trabajando con la estrella que yo veía en el cine y parecía inalcanzable”. Antes de empezar ese proyecto nunca creí que conocería a Brendan en persona, mucho menos que convivir algunos días con él sería parte de mi trabajo.

El niño que fui y creció en Iztapalapa, de alguna manera siempre supo que se iba a dedicar a esto, pero lo que él nunca imaginaría es que iba a conocer a Brendan Fraser y viviría otras locuras en el camino de su carrera. Le diría que nunca, aunque las cosas se vuelvan difíciles, abandone esa certeza porque es algo que siempre llevará dentro y le dará un brillo y una fuerza interior únicos. Le diría que esas ganas y ese fuego nunca se van a apagar, aunque descanse o sienta que no son suficiente.

D - ¿Algo con lo que te gustaría cerrar?

AE - Ahorita, estoy interesado en retratar personajes más reales, que tú los veas y digas “yo conozco a alguien así”. Esa es la verdadera magia que para mí tiene la actuación, no lo que tiene que ver con fama y éxito: es la metamorfosis y la alquimia que ocurre y aparece en el alma del actor cuando se convierte en otra persona o en otro ser humano.





ELLXS

TADEO TOVAR

**NECESITAMOS MÁS ACTORES PARA MÁS TIPOS DE
PANTALLAS, EN LUGAR DE ESTRENAR OTRA SERIE U
OTRA PELÍCULA PROTAGONIZADA, APOYADA O
CREADA POR LOS MISMOS NOMBRES DE SIEMPRE**

Por: **Mago Reyes**

Foto: **iEve González** | Grooming: **Adisson Álvarez**



Me llamo Tadeo Tovar y soy cantante y actor.

D - ¿Dónde nace *Lustifer*?

TT - Este disco nace en la pospandemia: quería un disco para bailar, un disco para sacar toda la mala vibra y expiar los pecados en la pista de baile. Me acuerdo de que, durante los periodos de mayor aislamiento, se hicieron varias fiestas clandestinas tecno a las que fui y donde dije “wow: yo quiero hacer esta música, pero a mi manera”.



D - Me llamó la atención que hay muchas referencias en tu trabajo a la década de los noventa. ¿Cómo decides estos homenajes?

TT - Tiene buenas referencias culturales, ¿a poco no? Para empezar, habla de un tema universal que son los pecados capitales: diría que no hay una discusión más universal que la de los vicios, sobre todo en los países y los lugares donde todavía existe tanto esta visión católica. Frente a esto me dije “¿cómo hacemos un “Judas” de Lady Gaga, pero explicado?” Creo que tú y quien sea es una representación viviente de todas las influencias apropiadas e interpretadas. Por ejemplo: cuando

estábamos haciendo *Manhunt*, yo le dije a mi productor “este es el pecado de la gula, pero no quiero que sea sólo relacionado con comida. Yo quiero que sea más una caza” y él me dijo “¿conoces *Manhunt*? Yo antes entraba mucho ahí” y ya investigando un poco más entendí que fue como de los primeros Grindr. La idea me gustó mucho porque tenía un juego de significados interesante porque la traducción daba a entender algo como de terror psicológico, donde alguien te está cazando mientras tú cazas a alguien más. Eso fue todo lo que necesitamos para que se quedara en esta cosa de “gula por comer-te”, de una gula humana.



D - Hablando de tus otros quehaceres, sé que tienes algún crédito en *La flor más bella*, donde se cuenta una historia de amor desde un lugar poco explorado. ¿A ti qué historias te gustaría que te contaran?

TT - Me sorprende que se cuenten las mismas 20 historias todo el tiempo, en especial porque si revisas la literatura y las grandes ideas que se han tenido, bueno: hay grandes propuestas. Me gustaría que hubiera más reinterpretaciones de grandes clásicos de amor trasladados a la época actual. Si sucediera, no imagino cuántos mitos no terminarían por volarnos la mente. Una historia que puedo decirte que me encantaría contar es *Las púberes canéforas*: me recuerda un poco al *Vampiro de la colonia Roma*, pero

con una narrativa más elevada, escrita de una manera tan fina y bella, con unas vueltas de tuerca que van y te regresan y te dan una zarandeada cada vez. Pero además de todo esto, también es una historia sexi y peligrosa que te da referencias de literatura y arte clásico: diría que podemos regresar a esa belleza, a contar historias con temas más universales. Ya tuvimos mucho de propuestas aspiracionistas. ¿Neta no tenemos ni podemos encontrar más? Me gustaría ver más historias LGBT+ que no fueran una puta tragedia todo el tiempo o donde no sólo trataran amores imposibles ni protagonizaran a los mismos cinco actores heteros que todos agarran para hacer personajes de la comunidad.



D - ¿Cómo consideras que la industria se podría convertir en un lugar más seguro y propicio para la diversidad?

TT - Siendo diversa de verdad: incluyendo, diciendo y contando. Lo que a mí me gusta de Netflix es que, en cada hoja de llamado, te ofrecen números a los que puedes marcar si viviste una situación desagradable de cualquier tipo. Siento que podríamos diversificar la industria de todas las maneras posibles y justo por eso gustan tanto las historias como *Vgly*, como *La flor más bella*, porque muestran nuevos rostros y otras historias. Necesitamos más actores para más tipos de pantallas, en lugar de estrenar otra serie u otra película protagonizada, apoyada o creada por los mismos nombres de siempre. A estas alturas, ya ni siquiera hay que rellenar los espacios en blanco con lo que se nos ocurra, sino que las productoras nos dan un cierto número

de propuestas y van reciclando todo. En la industria norteamericana, por ejemplo, que es lo más cercana a un modelo diverso que tenemos, hay chingos de actores y aquí parece que solo hay cincuenta o hasta menos.

Las audiencias son cada vez más inteligentes, consumen mejor en tanto que buscan ciertas cosas y toman mejores decisiones para conseguirlas como buscar en otros mercados. Mientras tanto, arriba siguen los mismos tres que no quieren tomar riesgos y sólo siguen acumulando su minita de oro, pero tampoco entienden cómo pretenden llenar las arcas si siguen tomando las mismas decisiones de siempre y terminan perdiendo dinero. Las personas queremos mejores propuestas, mejores equipos, mejor curaduría de contenidos para que, si bien está cabrón encontrar obras maestras cada tres meses, tampoco nos falten opciones.



D - ¿Qué le dirías hoy al pequeño Tadeo Tovar?

TT - Que haga más conectes. Le diría “sigue trabajando y no te desanimes. Algo va a pasar.” Tú sigue leyendo y viviendo la vida loca porque eso te va a ayudar para escribir.

D - ¿Algo con lo que quisieras cerrar?

TT - Hoy 28 de junio es realmente cuando se aventó la primera piedra de Stonewall: hoy es el verdadero *Pride*. Me encantaría que siguiéramos abriendo espacios para nuevas propuestas del

tipo que sean, que busquemos la disposición para hacer análisis como públicos y sociedades sobre lo que estamos viviendo. Que trabajemos para crear una capacidad de análisis crítico más chida porque, si no, todo el arte se va a la mierda. Y sí, sí sé que a todes nos gustan los instantes de gratificación inmediata, pero también falta pensar y disfrutarse desde la complejidad y los cuestionamientos. Hago una invitación a que el público consuma más cosas “difíciles”, porque qué mejor si algo de eso logra combinarse con nuestra cultura popular. ¿Qué más quieres?



ELLXS

JHANS RICO

**EL DRAG SALVA VIDAS Y MUCHAS DE LAS PERSONAS
METIDAS EN ESTE MUNDO TE LO PUEDEN DECIR.**

Por: **Mago Reyes**

Foto: iEve González | Grooming: Yesi del Ángel / ArtProMakeup

Mi nombre es Jhans Rico: soy actor y conductor, aunque originalmente estudié para mercadólogo. Ya sabes, es la típica historia de no encontrar tu camino después de estudiar, pero bueno. Estudié, me gradué y entré a trabajar un ratito en una compañía francesa hasta que vino la pandemia. Ahí me dije a mí mismo “toca hacerlo. Es tiempo” y entré a estudiar actuación y, aunque han sido pocos años desde tomar la decisión, ya he tenido oportunidad de conducir la Lotería Nacional, de aparecer una que otra vez en cortos, en unitarios, soy parte del programa de espectáculos *Con todo respeto* y me he metido mucho en el mundo teatral.

Dixpa - Hablando del programa y dado que busca comunicar la actualidad del mundo drag en México, ¿ser parte de una propuesta así ha cambiado o incidido de alguna manera en tu vida?

Jhans Rico - Principalmente me ha dejado compartir el arte del drag a muchas más personas. Lo digo porque aún hay muchas, muchas personas que se sorprenden todavía de la existencia o la complejidad del drag. Yo hasta lo calificaría como un octavo arte por cómo las personas involucradas logran explorar su libertad, cómo logran crear propuestas y encontrarse a sí mismas en todo lo que hacen dentro de este mundo. A nivel profesional, también me ha enseñado cómo recibir las críticas, cómo comunicarme mejor y cómo interactuar con un panel de comentaristas.



D - Veía que cuando presentaron el piloto del programa, el panel de comentaristas se esforzó mucho en encontrar un punto medio entre la crítica y el hate. ¿Cuál consideras que es la línea que separa una cosa de la otra?

JR - Es la del respeto frente a lo que hace la otra persona y, sobre todas las cosas, es no mandar a las personas a hostigar o violentar a terceros. Hay que omitir críticas de lo que estás observando, pero nunca forzar nuestras ideas para que se queden en la cabeza del público. La línea se dibuja ahí: entre dirigirte con respeto al trabajo ajeno y no convencer a nadie de ver las cosas tal cual como nosotros lo estamos haciendo. El hate es decirle a la gente que vaya y hostigue a quienes crean, pero hasta ahora no ha pasado y creo no va a ocurrir porque el programa busca difundir y comunicar noticias del mundo drag en nuestro país nada más.

D - Ahorita que comentas sobre el respeto al punto de vista del público, recién se prohibieron las presentaciones de shows drags en Tennessee, además de haberse aprobado algunas legislaciones en contra de las infancias trans. ¿Qué piensas sobre estas medidas?

JR - Para hablar de estos temas, especialmente sobre las infancias trans, necesitas una cercanía total con personas que lo estén viviendo de primera mano. Además, claro, de tener conocimientos amplios y sin sesgos sobre estas cuestiones. Yo, en lo particular, me he hecho a un lado de esta conversación en varias ocasiones por esto que

te comento, pero si hay claridad en algo es en que absolutamente todos, todas y todes necesitamos respetar las expresiones, preferencias y decisiones de las demás personas. Si hoy una persona predica un cierto discurso, siempre que no se violenta a nadie con él, este debe ser respetado: este tipo de legislaciones prohibitivas retroceden todo lo que durante décadas habíamos logrado y decidido como sociedad. Como el mismo título de nuestro programa lo dice, el respeto es lo que tiene que estar presente ante todo. Hay cantidad de testimonios sobre personas que a los doce, trece o quince años decidieron transicionar y que tras años o hasta décadas siguen viendo esa decisión como una de las más importantes y felices de sus vidas. Los ejemplos de personas que digan lo contrario lo menos, entonces creo que las personas que traen este discurso contra la comunidad LGBTQ+ están por demás equivocadas.

En uno de los episodios de *Con todo respeto* hablamos de cómo ya hay más estados que quieren imponer leyes similares para prohibir el drag porque daña a la sociedad y cuantas cosas, pero no hay ninguna evidencia de que este arte lastime ni el tejido social ni a la gente que lo practica o a quienes lo rodean. Al contrario: esto salva vidas y muchas de las personas metidas en este mundo te lo pueden decir. Quienes se draggean son personas supertrabajadoras que construyen espacios donde el público se siente seguro, se entretiene y se divierte. Y logran todo esto a pesar de que sus jornadas sean larguísimas, que no viven con los privilegios de otros



IR AL TEATRO ES UNA EXPERIENCIA QUE PERMITE COMPARTIR HISTORIAS EN VIVO CON OTRAS PERSONAS Y SEGURO SE LLEVARÁN UN BUEN SABOR DE BOCA

empleos u otros oficios y de que les toca luchar tanto por expresarse libremente como por encontrar y proteger los espacios en donde montan sus espectáculos.

D - Hablando de los espacios, ¿qué reflexiones consideras que necesita tener el mundo del entretenimiento mexicano alrededor del drag?

JR - Creo que debería estar legislado como el resto de los trabajos. Al día de hoy, no está bajo ningún régimen laboral estricto, es decir: no hay exigencia por dar seguro de salud, por respetar cada jornada acorde con la ley, por dar prestaciones, vacaciones, en fin. Debería ser considerado como un trabajo más en la industria del entretenimiento y, por supuesto, del arte. Y mientras llega esta manera de regir estas actividades a nivel sociedad, junto a nuestro equipo de producción decidimos poner nuestro granito de arena y organizar shows drags para crear espacios seguros, bien pagados y con todo lo que debería tener cualquier trabajador según las leyes en nuestro país.

D - A partir del concepto de los "espacios seguros", ¿qué conversaciones dirías que hace falta detonar al interior de la comunidad LGBT+? Sobre todo con la premisa de cómo no siempre existen estos espacios, incluso entre per-

sonas disidentes.

JR - Parte nuevamente desde el respeto ante las demás personas. Y sí, definitivamente deben continuar las discusiones y las denuncias y las pláticas entre la comunidad LGBT+ y las comunidades más heteronormadas o más patriarcales, pero también hace falta abordar las violencias y las agresiones que perpetuamos desde adentro. Muchas veces no nos damos cuenta del posible poder que tendríamos como minorías si nos uniéramos más.

D - ¿Algo con lo que quisieras cerrar?

JR - Invitar a la gente a que apoye el mundo drag, porque aunque yo o quien sea no lo ejerzamos ni lo vivamos como protagonistas, hay que aportar con recursos, con difusión, con el apoyo que nos sea posible. Y también hacer lo mismo con el teatro, porque aunque en México tenemos una de las carteleras más diversas del mundo, hay personas que no han ido una sola vez. Hay días fijos con precios especiales, hay descuentos preferentes para ciertas personas presentando su credencial de estudiante, del INAPAM, en fin. Les invito a ir al teatro, también, porque es una experiencia que permite compartir historias en vivo con otras personas y seguro se llevarán un buen sabor de boca.



MÓNICA NARANJO

GRANDES
ÉXITOS

MIMÉTICA TOUR '24

26 ENERO. CDMX
AUDITORIO NACIONAL

23/JUNIO
AGOTADO

Boletos en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



ELLXS

JOSEFERRA

ZUNIGA

**ES IMPORTANTE CREAR HISTORIAS SOBRE CÓMO
DEBEMOS HABLAR ENTRE NOSOTROS Y CÓMO PODEMOS
CONVERTIRLAS EN UN EJERCICIO INTERGENERACIONAL**

Por: Mago Reyes

Foto: iEve González | Brooming: Balnca Peña ArtPro Makeup | Styling: Manuel Delgado
Producción: Roger SH | Total Look: Merkabá Mx

Soy Joserra Zúñiga, soy escritor y director de televisión y teatro.

Dixpa - ¿En qué momento de tu vida te encontró *Smiley*?

Joserra Zuñiga - Estaba pasando una temporada en Madrid, trabajando, y me recomendaron ver una obra de teatro que era un éxito y se anunciaba como una comedia romántica de chico conoce chico. Originalmente, queríamos adquirir los derechos de esa obra, pero hubo una serie de complicaciones legales con el Estado español y tardaron muchísimos más meses de los que esperábamos en darnos una respuesta. Entonces, en lo que eso ocurría, Xevi Aranda y Óscar Carnicero, productores de *Smiley*, me preguntaron si no queríamos hacer algo más mientras tanto.

El interés estaba en hacer teatro, entonces comenzamos a revisar opciones hasta que llegaron al tema de una comedia catalana, que ni siquiera estaba exhibida en una sala tal cual, sino en un bar. Xevi contacta a Guillem, el dramaturgo de *Smiley*, yo tengo oportunidad de leer el guion y lo acepto sin chistar porque es el tipo de comedias que entiendo, me gusta mucho y puedo hacer. Pero ya con los derechos en la mano, Xevi nos trae la noticia de que se iba a estrenar en formato serie en Netflix, por lo que sugirió esperar para ver cómo le iba y que nuestro montaje no fuera en vano.

Ahora, pese a eso, resultó que las personas con quienes quería hacer la obra y consideraba más apropiada para ella, sólo tenían un cierto espacio de tiempo para estar en el montaje. Entonces, bueno, así fue como llegó *Smiley* a mi vida y parece que se quedará un rato más.

D - La Comunidad LGBTQ+ ha señalado a la G como una de las letras más problemáticas, particularmente los cisgay blancos, heteronormados con cuerpos hegemónicos, por contribuir a que nuestros espacios sean menos seguros a través de la plumofobia, gordofobia, transfobia, el clasismo y el racismo. ¿Cómo cruzan estas problemáticas a *Smiley*?

JZ - Es curioso porque, justo, yo como hombre cisgay blanco estoy consciente de cómo hemos generado daño a otras letras del acrónimo. Lo complicado es cómo comentamos y hablamos de esto sin sentir que regañamos ni aleccionamos a los demás: algo que trato de generar con mi trabajo es ayudar a que a la gente le caiga el veinte, pero sin hacer esto que te comento. Entiendo que los activismos tienen que articular el problema y decirlo, pero yo como creador prefiero hacerlo a través de otros medios como lo es la comedia. A nadie le gusta que le digan racista, gordofóbico, clasista ni ningún señalamiento porque siempre se corre el riesgo de que la persona no entienda nada y se cierre.

Yo sí creo que *Smiley* tiene muchas sutilezas para hablar de cómo somos como comunidad, cómo caemos en frivolidades, cómo nos dañamos entre pares y cómo se genera a partir de la serie de prejuicios que existen en el mundo y eso nos impide conectar con quien tenemos enfrente. En esta historia, si las dos personas vivieran en una isla, podrían estar juntos sin problemas: las dificultades nacen en todo lo que les

ALGO QUE TRATO DE GENERAR CON MI TRABAJO ES AYUDAR A QUE A LA GENTE LE CAIGA EL VEINTE, PERO SIN ALECCIONAR NI REGAÑAR

rodea y les juzga. A mí me gusta ofrecer información, no juicios ni lecciones, aunque en lo personal tenga veredictos o principios o lo que sea. A mí me interesa que la gente vaya y experimente las diferencias.

D - ¿Qué otras historias te gustaría que se contaran?

JZ - Extrañamente, en todos mis trabajos siempre ha habido personajes diversos, pero ahora sí tengo una micro-obsesión por contar más historias LGBTQ+, aunque creo que lo trans a mí todavía no me toca contarlo. Estoy trabajando en otro tipo de comedias que tienen relación con la forma en la cual, como comunidad, no hablamos entre nosotros: tenemos una comunicación quebrada entre las generaciones más jóvenes, quienes somos treintones o cuarentones y las personas de la tercera edad. Diría que es importante crear historias sobre cómo debemos hablar entre nosotros y cómo podemos hacer convertir esas mismas pláticas en un ejercicio intergeneracional.



ES IMPOSIBLE HABLARLE A TODOS CON NUESTROS PROYECTOS, ASÍ QUE SI HAY DISENSO ESO ME PARECE INCREÍBLE

D - Muchos dicen que con la corrección política ya no se puede hacer comedia: ¿cómo ha sido este proceso para ti? ¿Cómo ha beneficiado o afectado tu forma de trabajar?

JZ - En realidad, yo siento que al oír a compañeros del medio con este discurso de “ya no se puede decir nada” lo primero que pienso es “no, claro que puedes decir lo que se te dé la gana, pero puede que te manden a la verga”. Creo que me ha “afectado”, por así decirlo, pero sobre todo porque me ha obligado a ser más inteligente con lo que quiero tratar y cómo lo hago. Hay que meterle más capas a las cosas para volverlas más sutiles y más complejas. Apenas se reestrenó otra obra mía llamada *Bule Bule* donde había muchos chistes machistas, pero que usé buscando hacer una crítica de cómo era la situación en la década del sesenta. Sé lo anticuado de ciertas expresiones y ciertos lenguajes empleados en aquel entonces, aunque también hay que considerar lo directas que eran muchas de estas expresiones y cómo se utilizaban a diario. Por lo mismo, en este reestreno eliminamos muchos de esos chistes o comentarios incómodos, buscando actualizar un poco mejor el lenguaje de la obra. De pronto sí es problemático este cambio de perspectivas, aunque tiene todo que ver con que la comedia fársi-

ca alude al vicio, sea lingüístico, cultural o social. Para denunciarlo debemos nombrarlo, pero siempre hay maneras más inteligentes de hacerlo donde no ignoramos ni invisibilizamos las consecuencias de ciertas palabras.

D - En este mar de gustos personales, y cuando de entretenimiento se trata, ¿cómo lidias con el disgusto del otro?

JZ - Lo más importante es abrir conversaciones y crear audiencias. Si a alguien no le gusta mi trabajo, eso me parece por demás válido. Es imposible hablarle a todos con nuestros proyectos, así que si hay disenso eso me parece increíble. Ahorita estoy en el proceso de hacer teatro para nuevas audiencias: vengo de algunos proyectos con youtubers, con comediantes, con actores experimentados, pero encasillados en ciertos papeles. Me fascina producir teatro para personas que van a una obra por primera vez y ofrecer experiencias donde los actores puedan interpretar a diferentes personajes sin cambiarse de ropa.

D - La representación de la comunidad en la industria mexicana pareciera un constante estira y afloja, donde hay personas dentro de las mismas televisoras que atribuyen toda la responsabilidad de esto al público. ¿Tú qué piensas al respecto?

JZ - Hablemos sobre la responsabilidad de las televisoras: sí, es muy complicado generar nuevas historias y no me gusta culpar a nadie, mucho menos al público. Hay un proceso detrás. Por un



**AL PEQUEÑO JOSERRA LE DIRÍA:
VAS A LOGRARLO, VAS A DORMIR UN POCO
MENOS DE LO DESEADO, QUIZÁ TE TOQUE
FALTAR A BODAS O A OTROS COMPROMISOS,
PERO SE COMPENSARÁ CON
LAS RISAS DEL PÚBLICO.**

lado, hay un sector enorme de la audiencia que demanda nuevas historias, contenidos más complejos o que se cumpla con una cierta idea de entretenimiento. Mientras tanto, nos encontramos con que algunos de los contenidos más vistos son la misma telenovela de la chica fea que se enamora del jefe que apenas le hace caso cuando ella cambia de look o lo mismo pasa al reproducir el formato de *Big Brother* una vez más con otro grupo de famosos.

No sabría decirte por dónde empezar o qué hacer primero, pero sí ayudaría a tener una modulación de audiencias para la televisión: tenemos que crear contenidos cuya complejidad vaya subiendo. A mí me tocó hacer una comedia donde no había risas de lata y, aparentemente, somos la primera que no tiene ni risas ni música de fondo. Son pequeños pasos, pero claro que se pueden dar. No debemos irnos con la finta de “ah, *Succession* y *Game of Thrones* son superexitosos: así es como se deberían hacer las cosas” o pensar que esas audiencias conforman una mayoría, porque no es cierto. Basta con caminar por la calle o ver las televisiones en los restaurantes para saber que hay espectadores consumiendo ciertos con-

tenidos y sobre estas personas es donde están puestos los ojos de los ejecutivos. Ellos quieren éxitos por encima de todo, entonces bien podríamos dar pasitos hacia otro tipo de contenidos con las evidencias en la mano de cómo lograrlos sin repetirnos.

D - ¿Qué le dirías hoy al pequeño Joserra que, sentado frente al televisor, descubre la existencia del guionista?

JZ - Es chistoso, porque descubrí que existían los guionistas viendo a Eugenio Derbez y otros programas noventeros. Hablé del tema con Gustavo Rodríguez, que fue uno de los nombres que más se quedaron conmigo, y le dije que aprendí que uno podía ser escritor de comedia gracias a ver su nombre en los créditos. Al pequeño Joserra le diría: vas a lograrlo, vas a dormir un poco menos de lo deseado, quizá te toque faltar a bodas o a otros compromisos, pero se compensará con las risas del público. Le diría, también, que todo ese contenido basura y estúpido que está viendo día y noche le va a encontrar un uso llegado el momento, le va a servir y podrá usarlo como referencia. Que siga viendo la tele.



D - ¿Algo con lo que te gustaría cerrar?

JZ - Que vayan a ver v, que el público consuma trabajos variados y diferentes, que apoyen propuestas de creadores mexicanos y no se dejen llevar por los mitos. Existe uno, por ejemplo, de que el teatro es muy caro, pero hay muchas formas de comprar boletos a precios accesibles y todo el aparato de ventas se diseña para que cualquier persona pueda ocupar un asiento. Me llama la atención cómo el cine inventa cada vez más cosas para parecerse a la vida misma y quieren que en las salas se mueva el asiento, que haya aromas, salpicaduras y no me sorprendería alguna propuesta suya para que los actores mismos se presentaran en cada función. Pero eso que quieren inventar ya existe y se llama teatro.



Los Caramelos

CE
QU
En h
CO

GRACIAS
POR SU
PROPINA

Los Caramelos

DE SONORA, CON AMOR

Por: Andrés Velasco



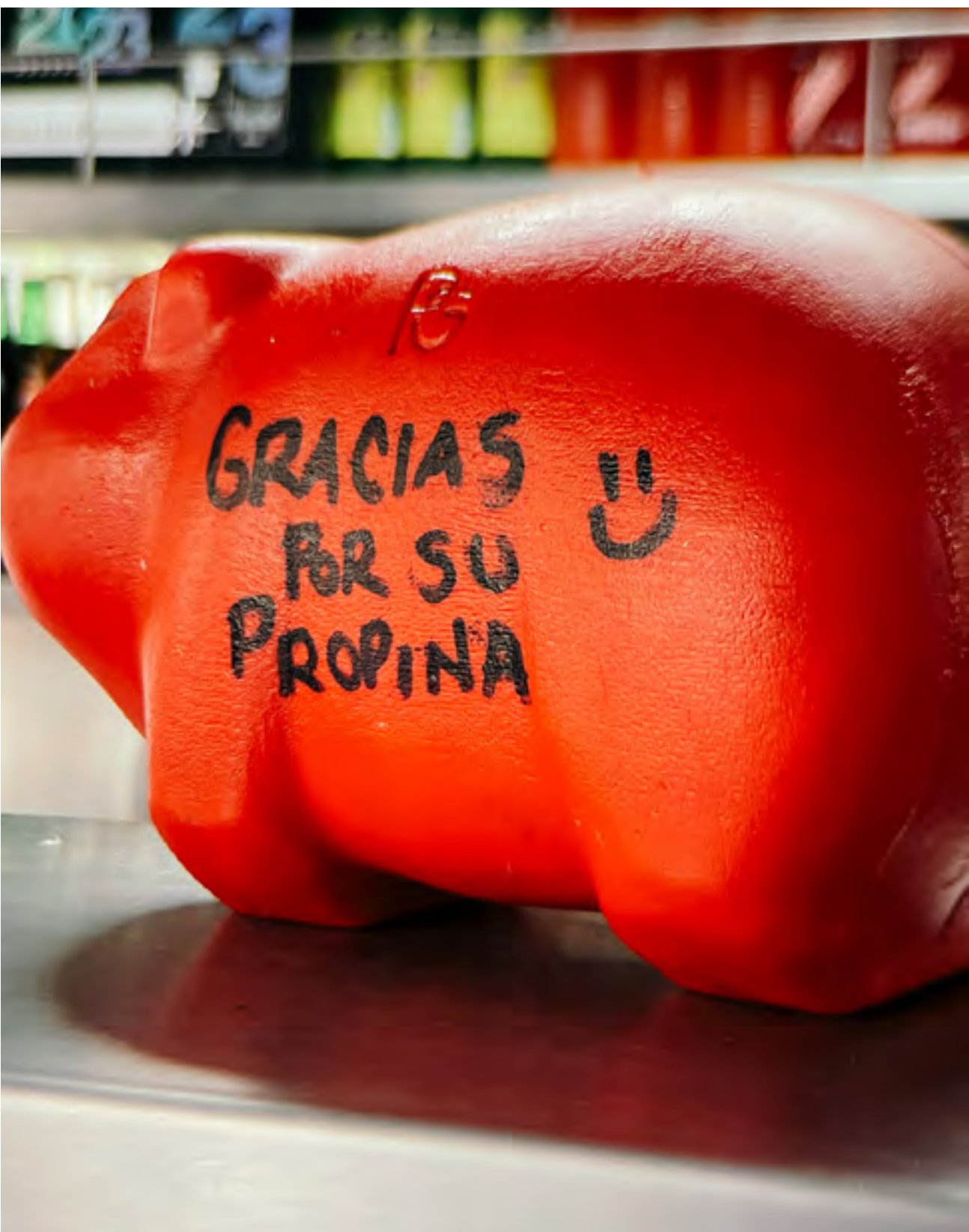
Para volver a las recomendaciones sobre la comida callejera por excelencia, el taco, decidí darle chance a una taquería de alta cocina. Admito me puso entre la espada y la pared por el prejuicio de estar ubicados en la Roma Sur, donde los puestos de lámina son “conceptos resignificados”, pero desde ya les digo que valió la pena darme una vuelta para probar la barbacoa estilo Sonora más chida que he comido en la CDMX.

Esta taquería es creación reciente, apenas el año pasado, pero tiene un futuro brillante gracias a la calidad de comida que ofrecen. Sacados de la imaginación del chef Bernardo Bukantz, Los Caramelos ofrece tacos de especialidad, donde las seis o siete opciones de taco en el menú lo son todo e iluminan la plancha sobre la que ocurre la magia.

Aquí se prepara la barbacoa de olla, como la llaman en el noroeste del país, con diezmillo y cachete de res cocido en sus jugos, bañada con una agradable cantidad de orégano y una salsa de tomate con chile colorado que dentro carga su debida dosis de ingredientes secretos. Ya sobre la plancha, la tradición se vuelve sincretismo chilango al armar cada taco con tortillas de harina tamaño 10, como si de un taco al pastor se tratara.



La aventura culinaria comenzó pidiendo uno de cada uno, desde el más básico hasta finalizar con el sueño guajiro del lugar y que se convirtió en mi favorito: en ese por el que volveré cuanto antes pueda.



Primero el taco que le da nombre al changarro: el caramelo. Sin nada de pretensiones entre su tortilla de harina, la embadurnada de frijoles refritos y su porción de carne. Y si la suma les suena muy sencilla, también tiene su variante del multiverso taquero: el caramelo con queso, aunque su recomendación me parece algo difícil debido al choque de sabores donde, creo, hay más peleas que complementos.



De ahí damos el paso a uno de los que más me emocionaron: el taco pobre. Pura tortilla con frijoles, pero ¡qué frijoles! Refritos en manteca y con un toquecito de tocino, nada me gustaría más que comprar un kilo de este elixir para llevar.



Para pasarse el bocado, recomendando el consomé con posibilidad de rellenar el vaso y un agua de piña, firma de la casa, además de sí o sí echar mano de la cebollita con veneno para acompañar las órdenes de taco que se pidan. Entrando a los platillos más arriesgados de Los Caramelos, nos llegó la torta embarazada: una telerita pequeña rellena con un taco caramelo y su cucharada extra de barbacoa. Si ustedes, como muchas personas, comparten el sueño casi fetichista de todo chilango por meter todo en un bolillo, esta recomendación no podría ser más ad hoc.

La joya de la corona en esta esquina de la Cuauhtémoc, sin embargo, es el postre: una quesadilla con ate y queso asadero. Hasta los calzones se me cayeron cuando la probé. Siendo casi un opositor declarado del ate, les digo de la manera más objetiva que se puede que la combinación es, primero, durante y después del bocado, imperdible. Tanto ate de guayaba

como el queso se dejan su buen ratito en la plancha para sacarles toda la grasita y el bronceado que me hicieron pedir copia y duplicado con tal de volver a vivir la fiesta de sabores que me dejó en el paladar.

Desde hoy, Los Caramelos son una opción obligada cuando sea que me agarre el hambre estando por la zona, así el tamaño del taco de pronto provoque leves crisis existenciales en torno a su costo-beneficio. Aun así, tan sólo gracias a su sabor diría que es más que justo pagar por una experiencia tan bien lograda y tan bien traída desde el norte.

Como recomendación general, lleven efectivo: al cierre de esta edición, los pagos con tarjeta todavía no eran posibles.

Si deciden echar taco en Los Caramelos, digan que van de nuestra parte más por el ruido que por otra cosa y disfruten de la atención y los sabores que ahí brindan.



Mención especial y gracias totales a Elías e Iliana, la mente maestra tras la plancha.

Calificación

cinco quesadillas con ate y un kilo de frijolitos para llevar.

Ubicación

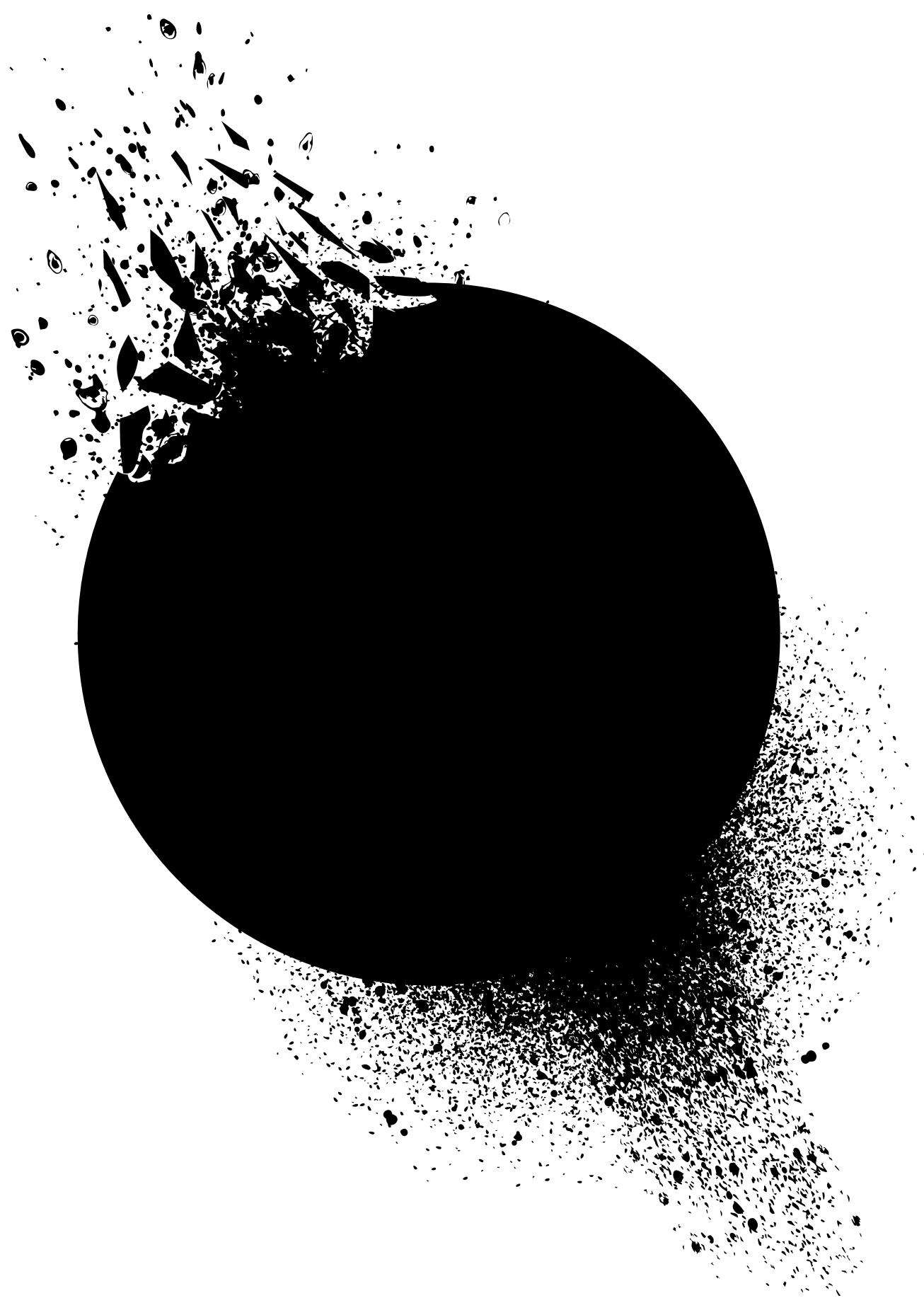
Bajío 321, esquina con Chilpancingo, Roma Sur.

Horarios

Lunes a viernes de 2 a 10 pm.

Sábados y domingos de 10 a.m. a 4 p.m.

IG: @taquerialoscaramelos



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]