

ENE | 23
NO. 19 | MX

lixza

PODER PARA TODES
MAYA ZAPATA

EDITORIAL

Enero es nuestro primer aniversario. 19 números llenos de historias e imágenes de un poder que nace desde un espectro diverso. Como editorial independiente queremos ser el espacio de encuentro entre lo hegemónico y lo disidente. Creemos que el futuro es de genero fluido, trans, prieto, gordo y decolonial.

Arrancamos 2023 con el propósito de hacer que el sonido de esta sociedad que estalla haga más eco. Maya Zapata es nuestra portada número 19, una de las voces más importantes en la lucha antirracista en los medios y para nosotros la voz con el fuego que buscamos este nuevo ciclo. También nos acompañan Joshua Okamoto que reflexiona sobre política y actuación, y Sebastián Dante que aborda la importancia del ser actor y la multidiscipliplina.

19 / 1+9=10 / 1+0=1,
UNO el inicio para este nuevo ciclo.

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Coord. Editorial
Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Colaboradores
Claudia Arellano
Alejandra Áviles
Alex Campos
Pedro A. Cruz
daken
Mago Reyes
David Sula
Andrés Velasco

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Equipo Editorial
Andy González
Ikram Casas
Ilse Hernandez

Diseño Editorial
Studio Shulo

Asesor Marketing
Carlos Valencia

Portada

Foto: iEve González
Maquillaje y Cabello: Antonio Ruz
Styling: Ricci Fuentes /
Antonio Ruz
Producción: Roger SH

Contacto
info@dixpamag.com

gerencia@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendaria

05

Sylvana Estrada

09

El amor existe

13

Joshua Okamoto

24

Maya Zapata

40

El Nido

49

Sebastián Dante

60

Mariana Martínez de Alba

67

Drinkcionario



Foto de Bruno Gomez de la Cueva

CALENDARIA

CELEBRACIÓN AÑO NUEVO CHINO

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS | 21 DE ENERO



CONTRA LAS CUERDAS

NETFLIX | 25 DE ENERO

ELTON JOHN LIVE: EL SHOW DESPEDIDA

DISNEY PLUS | 27 DE ENERO



BLACK PANTER: WAKANDA FOREVER

DISNEY PLUS | 1 DE FEBRERO

EL CUERPO EN QUE NACÍ

FORO SHAKESPEARE | 3 DE FEBRERO AL 26 DE MARZO



ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRERO.
8-12 / 2023

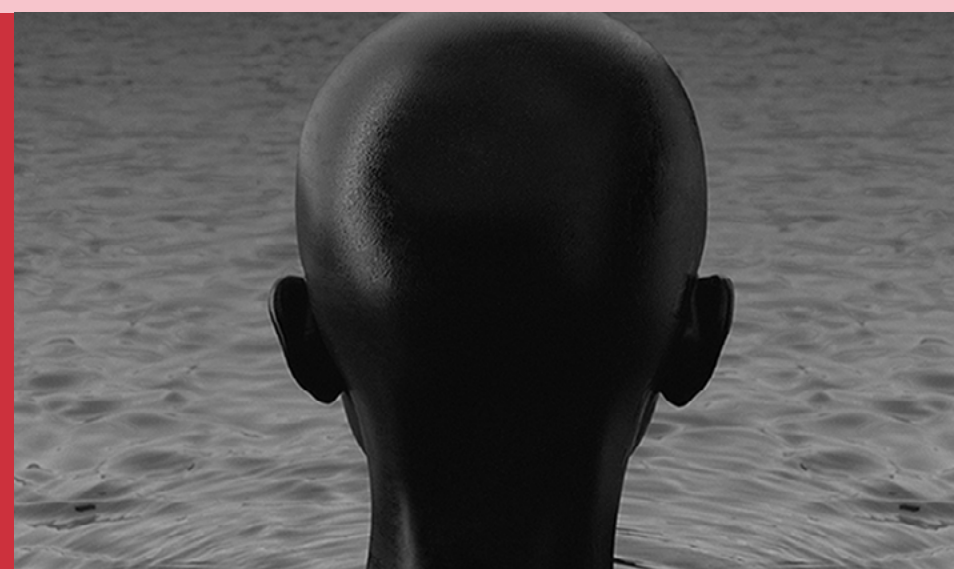


ZONA MACO

CENTRO CITIBANAMEX | 8 AL 12 DE FEBRERO

KELELA - RAVEN

MUSIC APPS | 10 DE FEBRERO



SILVANA ESTRADA
TEATRO
METROPÓLITAN



SILVANA ESTRADA

METROPOLITAN | 16 DE FEBRERO

SILVANA ESTRADA

**UNA DE LAS VOCES MEXICANAS
QUE MÁS NOS SUMERGE EN LOS MARES
DE LO INFINITAMENTE PERSONAL**

Por: **Andrés Velasco**

Foto: IG **Sylvana Estrada/**
Hilda Pellerano

Para quienes no siguen el pulso del indie mexicano, viven bajo una piedra o sólo todavía no escuchan la magnífica voz de Silvana Estrada, les pido se apresuren a experimentar cualquier canción suya para que imaginen mejor el viaje anímico que construye durante sus conciertos.

Ante un Metropolitán sin asientos disponibles, Silvana Estrada se presentó acompañada por un ensamble de músicos que acompañaron a la voz que funde amor y pérdida en un rezo, en una misma potencia agridulce entre la cual Silvana agradecía al público por haber abarrotado el teatro, pidiendo también a la audiencia su compañía para cantar sin pena, con el alma bien cuidada por las cuerdas que Silvana maniobró esa noche.

El impacto de escucharla en plenitud y sentir cómo cargaba el aire con su melancolía serena, me forzó a no tararear siquiera las primeras canciones, pero con cada nueva historia sobre qué había tras cada canción, tras cada chispa convertida en *track* y como si de una reunión en la sala de su casa se tratara, el miedo se perdió gracias a una cercanía que yo nunca antes había visto ni sentido en otro concierto.

Cada canción de su disco *Marchita*, que para mí fue uno de los mejores lanzamientos del 2022, pareció ejecutarse mejor que en ninguna grabación de la artista, pues en digital jamás cabría el sentimiento que Silvana mostró sobre el escenario.

Las letras de sus canciones tomaban una forma inédita gracias a cómo las cantaba, con un amor absoluto y tierno al mismo tiempo, ese que uno siente la primera vez que oye nuevos materiales de grandes artistas en vivo. Aun así, era palpable una madurez como adquirida sólo tras décadas de tocarlas. Insisto: ninguna grabación suya que haya escuchado antes le hace justicia a lo que oí ese día donde me desarmó hasta las lágrimas en más de una ocasión, reavivando mi deseo por dejarme ir hacia el amor y sus rupturas otra vez, por abrazar la soledad de ciertos días y acompañarla con lo que transmiten algunas canciones de Silvana, pero todo esto con la esperanza puesta en lo que hay tras la tormenta: la posibilidad de sentirse agradecido con la vida así esté llena de desgracias, sobre todo porque éstas nos recuerdan la importancia de abrazar la felicidad cada que aparezca.

Sin lugar a dudas, el momento más emotivo de la noche fue cuando eligió a una mujer entre las espectadoras para cantarle frente a frente “Si me matan”, un himno creado para las víctimas de violencias de género en nuestro país. Las palabras no alcanzan para describir cómo la canción se volvió catarsis no sólo en mí, sino entre el público al ver la sororidad de dos mujeres a quienes nada podría separar, dándose gracias por seguir luchando.

Perdonen si parece exageración a estas alturas, pero les pido que vayan a verle la próxima vez que se presente y lo vivan en carne propia para decirme si es o no menti-

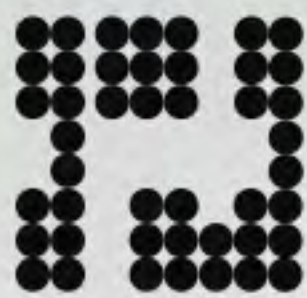
EL PROCESO QUE NUESTRO DOLOR Y SOLEDAD TAMBIÉN FUE SUYO, PERO QUE SOBREVIVIÓ PARA DARNOS LUZ

ra que Sílvana Estrada posee una mística única, que en gran parte yace en su potencia vocal. Espero poder verla nuevamente en febrero con las nuevas canciones que prometió desde el 7 de diciembre.

La canción “Sabré olvidar” reza “y que te cante quien te quiera de verdad” cosa que Silvana hizo con el público del Metropolitan para darme uno de los mejores conciertos en mi vida, si no es que ha sido el más emotivo y por mucho margen. Esa noche presencié a una cantante que, entre los sollozos de su público, nos convirtió en más que simples escuchas y arrulló nuestras almas con su serenata: admitiendo en el proceso que nuestro dolor y soledad también fue suyo, pero que sobrevivió para darnos luz y la esperanza de que es posible seguir adelante.

La ganadora del Grammy Latino a Nueva Artista tiene por delante una de las carreras más prometedoras en la escena nacional e internacional y le deseo lo mejor siempre. Ojalá siga entregándose de esa manera, pues cada vez se siente más especial y raro ver ese nivel de compromiso sobre un escenario.

Gracias por un concierto que llevaré en el corazón.



PASEO
ARCOS
BOSQUES®

REBAJAS 2023

*Lo veo,
lo obtengo*



UNITED COLORS
OF BENETTON.

L'OCCITANE
EN PROVENCE

Brooks Brothers
ESTABLISHED 1818

lululemon

mueblespergo

caracole RAPSODIA ZINGARA



@PaseoArcosBosques

paseoarcosbosques.mx

Paseo de Los Tamarindos 90, Bosques de las Lomas, Alc. Cuajimalpa, C.P. 05110
CDMX



El amor sí existe

Es el idilio perfecto entre música y diseño

PARTE II

Por: Alejandra Áviles

Las más escándalas

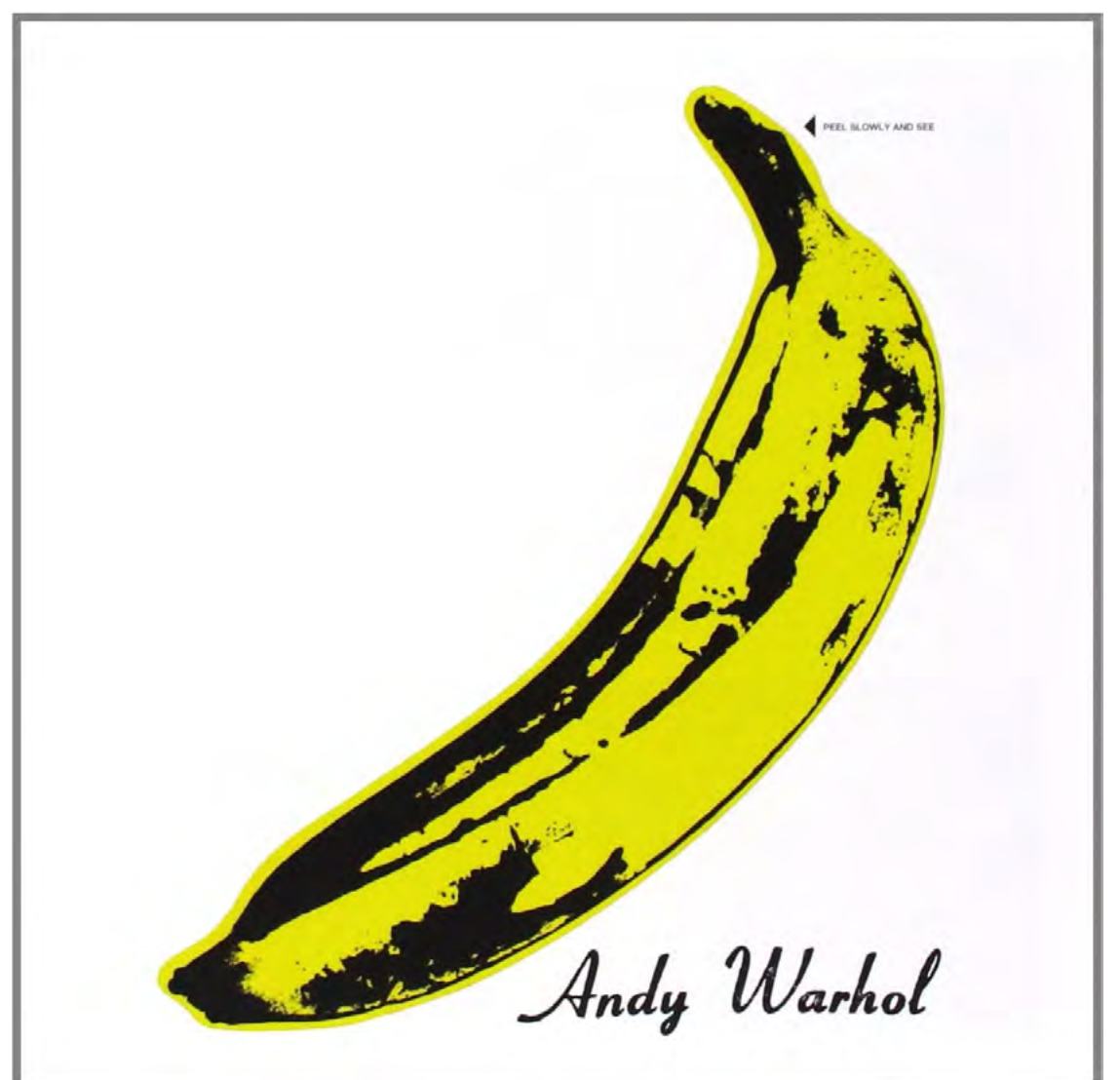


Lovesexy, Prince: Justo después del Black Album, Prince estaba decidido a hacer algo mucho más brillante y amoroso y lo que quiso reflejar en *Lovesexy* fue justo eso. De la mano del fotógrafo Jean-Baptiste Mondino, un eterno enamorado del artista, Prince estaba decidido a hacer algo radicalmente distinto a su álbum anterior, y cuando Mondino le propuso aparecer desnudo sobre flores lilas, aludiendo a las pinturas de la Capilla Sixtina, a Prince simplemente se le voló la cabeza. No así a sus productores, quienes a poco tiempo del lanzamiento ya no pudieron hacer nada y tuvieron que sacar a Prince encuerado. Resultado: el disco menos popular de este hombre divino gracias a las buenas conciencias incapaces de ver un desnudo con buenos ojos. Portadas tan malas que no debieron existir



Dónde jugarán las niñas, Molotov: Cuerpo femenino con uniforme de secundaria en algo que parece ser el asiento trasero de un auto. Ella parece traer las bragas abajo. Todo mal en cualquier época. Esta portada no debió existir. La banda, pues, vamos viendo. Probablemente tampoco.

Portadas icónicas



The Velvet Underground & Nico: Difícil distinguir qué fue primero: la portada o la obra de arte. Diseñada por Andy Warhol más o menos en un periodo de tres meses. El autor, que además fungía como manager de la banda, dijo que sería su nombre y no el de la banda el que aparecería en esta

portada, lo que ayudó a la publicidad del álbum pues en ese momento los Velvet aún no salían de los suburbios de la escena.



Aladdin Sane, David Bowie: RCA se encontraba indeciso para desbordar recursos en un artista como David Bowie que, con 26 años a cuestas y 5 álbumes que eran radicalmente distintos uno del otro, parecía alguien de personalidad muy inestable para la industria en aquella época. Fue entonces que solicitaron ayuda del fotógrafo Brian Duffy quien ostentaba un portafolio formidable en aquellos locos años 60. Bowie propuso un concepto que dejara ver la transición entre su anterior personaje y el nuevo Bowie: Aladdin Sane. Un rayo que le partía la cara a la mitad fue justo lo que andaba buscando, idea de Pierre La Roche, que también haría el del álbum 'Ziggy Stardust' y el del filme 'The Rocky Horror Picture Show'.



El mal querer, Rosalía: Pero no todo en la vida son viejitos alocados y geniales. Hoy prevalece la idea de que sólo los tiempos pasados fueron mejores. Al menos en lo que respecta a música, diseño y arte. Yo me aferro a pensar que la diferencia radica en la disponibilidad de recursos tecnológicos que existen hoy facilita el trabajo creativo. Hay quienes piensan que la comodidad ha sometido al arte, pero me gusta pensar que la accesibilidad nos reta a hacer trabajos aún más elaborados. Tal es el caso de nuestra querida Rosalía, una chiquilla apenas que sabe muy bien cómo manejar la performance y se mueve como un pececillo en ella. Apenas en estos días, la revista Rolling Stone acaba de nombrar al álbum *El mal querer* como uno de los materiales conceptuales más importantes de la historia.

El creador de esta portada fue Filip Custic, un fotógrafo madrileño jovencísimo que ha comprendido muy bien de qué va el arte conceptual y es por eso que acompañó una a una las canciones que integran este maravilloso compendio. Él mismo menciona que todo el material debía ir acompañado de imágenes que mostraran la evolución de una mujer que va pasando del mal amor al amor propio. Finalmente, la imagen que consagra este disco es una Rosalía en modo virgen que no exalta en sí la idea de pureza, sino la de victoria.

Portadas orgullosas



Introspective, Pet Shop Boys: Simplemente una maldita obra maestra del diseño. Pulcra, minimalista, elegante, brillante, colorida, hermosa. Lo tiene todo y es atemporal. Creación del diseñador Mark Farrow para la posteridad.

A portrait of actor Joshua Okamoto. He is a young man with dark, wavy hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark, possibly black, long-sleeved shirt. The background is a solid, warm brown color. The lighting is soft, coming from the front and slightly to the side, creating a subtle shadow on the wall behind him.

JOSHUA OKAMOTO

**“UNO COMO ACTOR TIENE QUE
APROVECHAR LAS PLATAFORMAS QUE
SE LE PRESENTAN PARA ABRIRSE PASO
HASTA LLEGAR AL LUGAR DONDE EL
DISCURSO Y LAS NARRATIVAS CAMBIAN
PARA VOLVERSE OTRA COSA.”**

Por: **Andrés Velasco**

Foto: iEve González
MUA: artpromakeup/
Nicole Saldaña
Styling: Ricci Fuentes
Producción: Roger SH

Los comienzos rara vez son únicos y definitivos y Joshua Okamoto lo sabe. Originario de Guadalajara, pero de ascendencia japonesa, reinició su camino profesional hace apenas unos años tras mudarse a la Ciudad de México.

Dixpa - En la revista nos gusta dar espacio a nuevos talentos. Para un lector que aún no ha tenido la oportunidad de conocer tu trabajo, ¿quién es Joshua Okamoto?

Joshua Okamoto - Digamos que soy un histrión. Soy de Guadalajara y me vine a la Ciudad de México desde hace 8 o 9 años para poder profesionalizarme en la carrera de la actuación. Esta ciudad me ha recibido con los brazos abiertos y yo no tengo más que gratitud hacia ella y todas las personas de a pie y de la industria a quienes tengo el gusto de conocer. Aunque también es una realidad que me vi en cierta necesidad de mudarme para acá porque todo en el país está muy centralizado y éste es el centro de gravedad. Creo que para ser actor o dedicarte a algún arte no siempre es necesario estar aquí, pero yo sí me doy cuenta de que mi maduración actoral se aceleró y me dio más contactos.



Rebozo: Artesano Galeria
Pantalon: Jorge Sanchez

HACEN FALTA POLÍTICAS QUE HABILITEN Y DIGNIFIQUEN LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN CADA ESTADO.

D - Sí, la situación en el país se extiende a todas las industrias, desde la literatura, el cine y la actuación. ¿Cómo crees que estos campos artísticos se podrían abrir más en el resto de México? ¿Qué diferencias hay entre el medio de Guadalajara y el que hallaste en la CDMX?

JO - Creo que es un tema muy ligado a temas de política, definitivamente. La posibilidad de descentralizar los sistemas tendría que venir como una iniciativa del gobierno para repartir todas sus partes en diferentes áreas de México, lo mismo que para crear y fomentar nuevas políticas de cultura que funcionen en cada estado. Eso nos vendría bastante bien a todos los artistas de todas las áreas, sobre todo porque beneficiaría a mucho talento que no siempre tiene la oportunidad de salir a probar suerte. Hay muchos estados con una riqueza cultural tremenda, como Veracruz, por ejemplo, que a mi me parece una sede chidisima, pero Guadalajara también tiene muchas cosas y al sur, como en Chiapas, sucede

lo mismo, sólo hacen falta políticas que habiliten y dignifiquen las actividades culturales en cada estado.

D - Además de esta centralización, también muchas veces las oportunidades de exposición son reducidas porque se busca una y otra vez un mismo estereotipo físico en los medios a nivel general y que suele ser el que vemos en la mayoría de las producciones para cine y televisión. Contrario a eso, por ejemplo, con la salida de *Wakanda Forever* pudimos ver en la pantalla grande a Tenoch Huerta representando nuestra nacionalidad, nuestros rasgos y muchas alusiones culturales prehispánicas. ¿Crees que haya algún impacto en el cine nacional a partir de la representación que poco a poco nos llega desde otros países?

JO - Yo espero que sí, sobre todo porque también, queramos o no, Estados Unidos marca muchas pautas en políticas de producción en México. Que eso esté sucediendo primero por allá con una franquicia tan grande como Marvel, seguramente logrará crear un eco dentro de nuestra industria a nivel nacional. Estamos atravesando un momento que, además de emocionante, va a permitir a gente muchísimo más diversa encontrar y aprovechar oportunidades de trabajo en producciones mexicanas. La verdad es que ver tanto a Tenoch como a Mabel sí es algo que me tiene contento, y todavía más porque también está otro compañero nacional llamado Josué Maychi.



Top: Bershka
Pantalon: Jorge Sanchez

D - No sé si a nivel personal te identifiques con alguna postura política, lucha social o comunidad particular a la que representes desde tu trinchera como actor, pero veo que en tus papeles hay un balance interesante entre estereotipos y personajes más complejos. Te ha tocado abordar diferentes personalidades, diferentes contextos, pero ¿tú sientes que has combatido algún vicio de la industria gracias a tu trabajo?

JO - Sobre todo los inicios de mi carrera están formados por los estereotipos como el narcotraficante, el golpeador, el marginado, y es ahí donde me tocó gestar una gran parte de mis créditos. Si bien no creo que eso pase en toda mi filmografía, es verdad que mucho de mi esfuerzo inicial vive ahí: uno como actor tiene que aprovechar las plataformas que se le presentan para abrirse paso hasta llegar al lugar donde el discurso y las narrativas cambian para volverse otra cosa. En esta industria hay que empezar por algún lado y, al principio, los estereotipos y las figuras ya conocidas son lo que te meten a la maquinaria del cine, son las puertas que se te abren y creo que hay que tomarlo como lo que es: un comienzo. Ya de ahí nos toca empujar la mirada de los productores, de la gente tras las cámaras hacia otras historias y otros horizontes. En el caso de Tenoch, por ejemplo, él hace muy bien su trabajo actoral, pero también le tocó cruzar un cierto camino donde actuó de narco, de limpiavidrios, de pandillero y me parece muy legítimo y admirable

HAY QUE EMPEZAR POR ALGÚN LADO Y, AL PRINCIPIO, LOS ESTEREOTIPOS SON LO QUE TE METEN A LA MAQUINARIA DEL CINE Y HAY QUE TOMARLO COMO LO QUE ES: UN COMIENZO.

que ahora esté en donde está porque trae muy presente todo lo que le llevó hasta ahí. Hay algo admirable en luchar por el cambio de narrativas audiovisuales y eso siempre puede volverse un cambio chingón para quienes nos dedicamos a esto.

D - Dentro de esto mismo que mencionas, muchas veces en contra nuestra, las producciones encasillan a muchísimos actores en algún estereotipo, en algún tipo de personaje o arquetipo y hasta las personas disidentes son representadas por gente blanca, heterosexual o con pasados problemáticos. Cada vez más voces piden que, al menos, los papeles diversos sean representados por miembros de esas mismas comunidades. ¿Qué opiniones tienes respecto a esto de que ciertos personajes “sólo” sean interpretados por ciertas personas?

JO - Siento que es un asunto delicado, por decir lo menos, y a mí me tocó vivirlo con el personaje del Fichas en *Sexo, pudor y lágrimas 2*. Él, en la película, pertenece a la comunidad LGBTQ+ y yo no vería con malos ojos que personajes dentro de esta comunidad sólo fueran interpretados por personas que también, desde lo personal,



Pantalón: BCBG
Camisa: Zara

SI UNO LE DEDICA TIEMPO A SU QUEHACER, LAS COSAS MEJORARÁN “AUNQUE SEA” DESDE LO TÉCNICO. A LO QUE UNO LE PRESTA MAYOR ATENCIÓN CASI SIEMPRE ES LO QUE MÁS SE EJERCITA.

fueran parte de ella. Me parece un buen paso para seguir abriendo un abanico de representación muy necesario hoy en día, pero también siento que puede significar una cierta limitante para el trabajo actoral. Darle preferencia absoluta a una sola opción o a la otra no es sólo un ejercicio de decisión personal, sino que tiene ecos de discusiones sociales y políticas propias del momento histórico que vivimos. Siento que eso genera una conversación mucho más grande que no estamos teniendo sobre si lo personal es de carácter político o no, si podríamos tener una vida personal privada sin que eso afectara nuestras carreras profesionales, si nuestro trabajo como actores ya no es acercarnos al espectro de posibilidades humanas para representarlo más allá de cualquier condición personal. En fin: es complejo, porque sí, claro que debería existir una primera invitación a que personas de la comunidad LGBTQ+ representen estas realidades de una manera fiel y honrosa, pero limitar el quehacer artístico sólo con base en quién sí se identifica con ciertas etiquetas

creo que tampoco ayuda demasiado a abrir la conversación ni a entenderla.

D - Acabas de dar el salto hacia la docencia de actuación, ¿Qué similitudes o qué diferencias encuentras entre estar enfrente de la pantalla y ahora estar enfrente de tus alumnos?

JO - Dar clases ha sido una de las cosas más chidas de mi carrera porque la docencia me parece un lugar muy noble del quehacer creativo. Sobre todo porque terminas participando en la formación de nuevas generaciones y a mí me interesa que no sólo tengan las herramientas básicas para afrontar un texto o una circunstancia dramática o ficcional, sino que también hago un esfuerzo para que sean actores y actrices con miradas críticas hacia esta sociedad y hacia ellos mismos.

D - Aparte de estas vertientes dentro la actuación y la docencia, también tienes experiencia en la dirección, ¿Cómo crees que abarcar todos estos frentes del cine ha modificado tu carrera o la manera en que concibes esta industria?

JO - Sobre todo creo que a mí, Joshua, me ayuda a entenderme más como actor porque todas estas áreas me dicen algo nuevo del proceso de la ficción y la actuación y me ayudan a entender qué es lo que quiero para mi carrera, con qué proyectos siento más afinidad, con qué narrativas, para quién actúo o por qué actúo. Son aprendizajes íntimos y personales que me han ayudado a encontrar una cierta filosofía como actor y, sobre todo, como artista.





D - ¿Qué le dirías a un joven Joshua que quiere ser actor y aún no llega a donde te encuentras?

JO - Le diría que siga estudiando y que se aferre. Si bien hubo momentos difíciles que, debo confesar, yo mismo provoqué como el no hacerle caso a mis maestros al pie de la letra, creo que el trabajo te mueve del punto de inicio a otra parte. Decía una maestra mía, Karina Jiménez, que “el trabajo no traiciona” y esa es una frase que me parece muy bonita: si uno le dedica tiempo a su quehacer, las cosas mejorarán “aunque sea” desde lo técnico. A lo que uno le presta mayor atención casi siempre es lo que más se ejercita. Muchas de mis relaciones personales también están atravesadas por lo laboral, pero lo mismo pasa que muchas de las cosas que me configuran como la persona que soy y surgieron de la actuación, que es algo que me atraviesa, me configura y me encanta.



**THE
LOCAL
TAILOR**

**THE
LOCAL
TAILOR**

**Ready to Wear & Made to Measure
Prendas de linea y Hechas a la medida.**



@the_local_tailor

Freddie Alva, participante de La Voz Mexico usando Jeans entramados con recycled fabric y Sudadera de la misma tecnica de nuestra coleccion AW22.

Studio: @tocaestudiofotografico Foto: @alexfotografo MUAH: @adalu.baeza

PORTADA

MAYAN ZAPATA

**“NECESITAMOS UN MUNDO DONDE
TODOS LOS SERES HUMANOS PUEDAN
VIVIR CON DIGNIDAD.”**

Por: Mago Reyes

Foto: iEve González
MUAH: Antonio Ruz
Styling: Ricci Fuentes /
Antonio Ruz
Producción: Roger SH

Maya Zapata, Actriz y activista antirracista, es una de las voces necesarias en la lucha por la representación en los medios de nuestro país. Decir que su calidez y sonrisa parecían expandir su abrazo por cada minuto de la entrevista puede parecer cursi, pero son parte fundamental del vehículo a través del cual Maya transmite mensajes contundentes a quienes aún no saben que no saben.

Dixpa - ¿Para qué actuar?

Maya Zapata - Para contar historias que sirvan, ojalá, como inspiración para otras personas, historias que sirvan de algo y encuentren un eco y un propósito allá afuera.

D - *Soy tu fan* es un ícono de la cultura televisiva contemporánea y destacó como serie en una época donde solo se hacían ciertos tipos de contenidos en México. ¿Qué aprendizaje te dejó el papel de Rocío?

MZ - Rocío es una personaje que, de entrada, me enseñó a darme la oportunidad de equivocarme: ella es completamente lo opuesto a mí porque es un completo desastre en todos los aspectos de su vida y yo soy una maniática y una perfeccionista, pero, al mismo tiempo, eso le permite una libertad y una flexibilidad de la que yo aprendí mucho a relajarme, a divertirme, a tomarme las cosas menos en serio y ella de mí aprendió a ser un poquito más estructurada.



Vestido: Angel Grave
Collar de barro con ambar: La Artesanía mexicana
Brazaletes : Carla Fernández

D - A un año y medio de comenzar con Poder Prieto, ¿cómo ha cambiado tu forma de ver el mundo?

MZ - Ha cambiado completamente. Si bien he sabido que el racismo es racismo y el patriarcado es patriarcado desde hace mucho, mi concepción del feminismo y del racismo son muy diferentes a la idea que tenía hace 10 años. La mirada que tengo con respecto a esos dos temas es mucho más amplia, más profunda, clara y parte de la observación del mundo y la observación no solamente de mi propia historia, sino de la historia de muchas personas, de la historia misma de la humanidad y, en el proceso, también he hallado patrones que se repiten en todos esos frentes. Ha sido un proceso largo el entender cuáles son las acciones específicas y los mecanismos que tenemos que poner en acción para acabar con la violencia que aqueja a los seres humanos y atenta contra los derechos de las personas.

D - Respecto a ese tema, la sociedad ha normado y nos ha puesto etiquetas por nuestro cuerpo, nuestro peso, nuestro color de piel, en fin. ¿Cuál ha sido tu experiencia con eso y cómo has logrado romper esas categorizaciones?

MZ - Hoy puedo ponerlo en estas palabras y es que soy biracial, porque mi mamá es una mujer morena, y biclasial porque vengo de mundos completamente distintos en términos de estrato socioeconómico. Mi mamá es morena, descendiente de campesinos indígenas de Morelos. Y mi papá,

SER VÍCTIMA NO IMPLICA VIVIR COMO UNA

en cambio, es hijo de un español refugiado y una tabasqueña blanca, rubia y con ojos azules. Entonces, esos dos universos son dos muy distintos: uno tiene muchos privilegios, es ilustrado, educado, y si bien mi abuelo no pudo terminar su carrera porque al ser un español refugiado llegó directamente a trabajar, era un autodidacta, un hombre que tenía una base intelectual y una familia donde no solamente se usaba el conocimiento, sino que había un gusto por él. En mi otra familia, eso ni siquiera existía como una posibilidad: lo que había era un sentido de supervivencia. Ahí me crié entre muchas mujeres de carácter fuerte y hasta violento en muchos sentidos. Yo creo que eso determinó la forma en que miro a las mujeres, porque la violencia en contra de las mujeres no sólo consiste en concebirlas como una víctima: ser víctima no implica vivir como una. En mi familia había más bien una victimización que resultaba muy útil para algunos de los propósitos de esas personas violentas, pero en sí ellas no atravesaban sus vidas como víctimas o mujeres sumisas que no sabían defenderse: eran situaciones mucho más complejas. El haber vivido desde adentro estos dos mundos tan polarizados me da la oportunidad de comprender mejor sus complejidades y me genera un deseo por querer representar-



Total look Púrpura Mixteco
Joyería María Belén

los. Las narrativas en México son o narrativas blancas muy estereotipadas o narrativas prietas donde parece existir sólo gente racializada. Eso crea una perspectiva muy chata de nosotros mismos porque no hemos tenido la oportunidad de conocernos realmente y ahí se está ejerciendo una clase de blanquitud: la blanquitud normativa que nos impone, en gran parte, Estados Unidos, pero que Estados Unidos hereda de la blanquitud europea, donde los principales estados responsables de ella se pelean para ver quién lleva la batuta. Creo que nuestra chates en la forma como contamos nuestras historias tiene que ver con que nos vemos a partir de cómo nos mira esa blanquitud y eso es lo que nosotros reproducimos, aunque no sea necesariamente como nos queremos ver. Considero que hoy queremos vernos cada vez más como realmente somos, liberándonos de nuestra mente colonial y esa mente blanca.

D - ¿Qué reflexiones consideras que necesita hacerse la industria nacional en torno a este deseo por expandir las narrativas?

**HOY QUEREMOS
VERNOS CADA VEZ
MÁS COMO REALMENTE
SOMOS, LIBERÁNDONOS
DE NUESTRA MENTE
COLONIAL Y
ESA MENTE BLANCA.**

MZ - La industria mexicana, sobre todo la cinematográfica, está constituida mayormente por hombres que son blancos, casi siempre graduados de una o dos escuelas privadas en específico, de burguesías ilustradas y con ascendencia extranjera donde, además, muchos de sus miembros llegaron huyendo de violencias en sus propios países, precisamente por ser contestatarios y tal. Menciono esto, de entrada, porque es algo que tiende a crear caracteres muy particulares, muy soberbios, donde lo que hace falta es autocrítica y el preguntarse ¿qué no estamos haciendo y que hemos estado haciendo mal? Y creo que responder a esas preguntas no va a ser fácil para las generaciones que llevan tantos años viviendo cómodamente sus privilegios: no van a reaccionar bien ante los cuestionamientos, pero es la única manera de lograr que las cosas cambien. Las generaciones pasadas tendrán que adaptarse o morir, y por “morir” me refiero a la forma abstracta de la palabra. Lo aclaro porque luego ya nos andan diciendo que somos nacionalistas y neofacistas, cuando nosotros no luchamos a través del exterminio como la blanquitud sí ha hecho, y ejemplos de ello sobran. Muchas generaciones no logran entender este mundo y su complejidad, pero como diría Isabel Allende “hay algunas personas que sólo tenemos que esperar a que se mueran”. Está claro que no siempre su falta de comprensión tiene malas intenciones o viene de un mal lugar, sino que vivir en un mundo que no entiendes puede ser muy doloroso porque pareciera no tener lugar para ti. Cuando sientes



eso y tienes poder, la frustración que te provoca puede convertirse en una reacción violenta que haga daño a mucha gente.

D - Pareciera que este año vimos un éxodo de inmigrantes blancos llegando a la ciudad y, al mismo tiempo, pareciera que las violencias sistémicas se vuelven cada día más claras y presentes en la forma como cohabitamos: ya sea por el aumento en las rentas o la forma como podemos o no adquirir ciertas cosas debido a su precio. Una pregunta que se ha escuchado constantemente es ¿desde dónde abordarlo? Si bien, por un lado, las posturas y explicaciones xenófobas pueden sonar como un camino poco ideal, al mismo tiempo es evidente el despertar de cierto enojo ante esta exigencia de que todos quienes prestan algún servicio hablen inglés o que ya no encuentres comida picante en los restaurantes o que empezamos a ver como nuestra vida se empieza a afectar por eso.

MZ - Estamos en un proceso de guerra cultural y neocolonización donde las armas no tendrían que intervenir, pero sí los argumentos, las ideas sustentadas, el pensamiento sustentado y atravesado por nuestra historia y la resignificación y reivindicación de nuestras realidades. Incluso no estaría mal involucrar a la academia en algunos de estos debates, porque su trabajo serviría como una especie de plataforma intelectual desde donde partir para clarificar ciertas problemáticas sociales y ya esa información se complementará al salir al mundo real: cuando se adapte a las experiencias y el

ESTAMOS EN UN PROCESO DE NEOCOLONIZACIÓN DONDE LAS ARMAS NO TENDRÍAN QUE INTERVENIR, PERO SÍ EL PENSAMIENTO SUSTENTADO Y ATRAVESADO POR NUESTRA HISTORIA Y LA RESIGNIFICACIÓN Y REIVINDICACIÓN DE NUESTRAS REALIDADES.

pensamiento de la gente, el pensamiento del pueblo. Sólo, bueno, también necesitamos dejar en claro que la academia prestará un servicio: no serán ellos quienes marquen la pauta ni la norma de los paradigmas ni sus aportaciones se verán como algo divino, que no será tocado por ser una expresión del más alto pensamiento. Creo que lo que tenemos que hacer es resistir. Poco a poco las personas que hemos existido con desventajas en muchos frentes nos ponemos más o menos a la par y vamos adquiriendo el privilegio de nuestra seguridad, de nuestros caracteres, de nuestra fuerza, de nuestra unión, y creo que eso va a marcar la pauta de años venideros. De lo que tendríamos que cuidarnos todas estas personas, hablando de quienes somos disidentes, de quienes están cuestionando el sistema, cuestionando los entornos, es que no nos olvidemos de cuidar nuestra paz, no nos olvidemos de tener una visión esperanzadora ni nos olvidemos de la empatía al mirar a aquellos que piensan distinto.



Huipil Púrpura Mixteco
Joyería La Artesanía Mexicana

Esas tres cosas son fundamentales para estar bien con nosotros mismos y no perder la serenidad en el camino, porque casi nunca vale la pena hacerlo y porque sí, sí sirve de mucho estar bien. Son cosas necesarias para defender nuestro derecho a la felicidad y diría que, incluso, a las demás personas: así entiendan nuestras ideologías o no, les vendrá bien esa empatía, ese amor, y creo que históricamente también han sido partes de todos los procesos de reconciliación y sanación de heridas. Sólo recordemos que la paz no puede ir antes de reconocer que las cosas están mal ni se puede usar como una bandera bajo la cualescondamos la basura como cuando se barre bajo un tapete.

D - ¿Consideras que existe una manera de dar espacio en producciones audiovisuales a personajes que vivan en el privilegio sin necesidad de lavarles la cara ni someterlos a un juicio mediático?

MZ - Habría que invitarlos a dialogar porque, seguro, sería valioso platicar con muchas de estas personas o saldrían reflexiones interesantes si les pusiéramos frente a luchadores sociales a quienes ven como una amenaza porque ponen en jaque el estatus quo de nuestra industria, que es profundamente privilegiada, profundamente soberbia y profundamente indolente. No tenemos ética, no tenemos escrúpulos, no importa quiénes seamos y no importa dónde trabajemos. Parte de eso surgió con generaciones anteriores que son más violentas que las nuestras y se convirtieron en creadoras y desarrolladoras del talento de mu-

cha gente. De ahí también que se marcara la pauta para que muchos actores, del color y el lugar que sea, vengan y acepten la violencia, la normalicen como parte del trabajo como pasa en todas las industrias. Una que tiene dinámicas muy parecidas es la de la comida, donde los turnos para chefs son de muchísimas horas partiéndose la madre, todo para decir que estuvieron codeados con no sé quién, pero trabajando por un sueño que no es realmente suyo. Lo mismo hacemos nosotros: contando historias que ni nos gustan, pero igual vamos por la vida diciendo que qué afortunados somos de tener trabajo y claro que el trabajo es fundamental y es un derecho, pero atravesando ese derecho también hay una obligación, una ética, una forma y nosotros no la tenemos ni la gozamos. Aun así, todos queremos contar buenas narrativas, contar historias que, para empezar, nos dé gusto contar y que luego la gente vea y se sienta representada y reflejada. Yo creo que no es necesario crucificar ni cancelar, pero sí está bueno quitar y perder privilegios: me parece que es la única manera en la que vamos a sentir que el piso se nos mueve y sé que va a haber mucha gente que performará el entendimiento, pero también mucha gente no lo va a performar y eso les llevará a hacerse preguntas más profundas. Los más difíciles del montón siempre serán los hombres y las mujeres blancas privilegiadas que no nos representan: están acostumbrados a nadar en privilegios, a poner su dolor antes que el dolor ajeno y muchas de estas personas viven bajo el manto de la meritocracia, entonces va a ser muy di-



SOMOS LOS QUE CONTAMOS LAS HISTORIAS ALREDEDOR DE LA FOGATA DE ESTE TIEMPO

fácil que cambien por la manera como han estructurado su mundo. Bajo esa lógica, también necesitamos pedirle a las personas racializadas que apenas comienzan a representarnos que no entren al juego de la blanquitud: hace más falta cuestionarnos infinidad de problemáticas dentro del medio como el por qué hay tantos hombres detrás de las plumas, hay que cuestionarlos, y existe un mundo de gente a quienes, tarde o temprano, tendrán que rendir cuentas. Lo que tenemos que hacer es tomar la palabra, somos los que contamos las historias alrededor de la fogata de este tiempo. Contar eso que nos da cohesión y nos da identidad, y decirles: ustedes no nos representan.

D - En ese sentido, Poder Prieto se convirtió en una agencia de acción inmediata, acompañada por el poder de las redes, que busca contener el racismo en los medios. Yo admiro mucho tu temple porque veo a la gente haciéndote las mismas preguntas montones de veces, como si no hubiera nada más por conocer sobre ti y tus experiencias. ¿Dónde encuentras la paz, tranquilidad y energía para continuar la lucha?

MZ - Sí, sí hay un esfuerzo emocional constante que estoy dispuesta a hacer, pero porque ya de entrada sé cuáles son las consecuencias y tengo las herramientas para enfrentarlo: tengo una psicóloga a quien visito sólo cada determinado tiempo porque nuestras pláticas suelen ser largas. Tengo una familia que me ofrece contención, un círculo de amigos y de personas que me arropan en el camino, tengo a la comunidad de Poder Prieto que sirve para apoyarnos, apapacharnos, para querernos, para mentarnos la madre, para decir con qué cosas no estamos de acuerdo, para ser honestos y no sentir necesidad alguna de pensar igual. Para pertenecer, en mis círculos rompemos los pactos constantemente, nos ponemos a prueba para no quedarnos en nuestros laureles. Formo parte de una comunidad autocrítica y eso es fundamental para mi crecimiento. En Poder Prieto nos sentimos muy orgullosos de lo que hemos creado y tenemos una comunicación muy activa. Otra cosa fundamental es reconocer cuándo necesito un tiempo, cuándo necesito parar, cuándo necesito llorar, porque a veces es muy desolador vivir ciertos procesos. Mi momento más difícil en tiempo reciente comenzó a partir de la fundación de Poder Prieto hasta hace unos muy pocos meses, sobre todo porque mi proceso de duelo se acentuó y creo que tuvo que ver con cómo había un montón de personas blancas a quienes admiraba un montón por su talento, mucha gente de teatro que aplaudí por muchos años y a quienes he dejado de admirar completamente: amigos, personas a las que consideraba cercanas, relaciones donde había



amor, cariño, confianza, y que un buen día me dieron la espalda. Fue muy doloroso que se sintieran fragilizados u ofendidos por mis ideas al punto de soltar indirectas o directas hirientes, antes que hacer un esfuerzo por comprender lo que yo les estaba diciendo. Me tocó darme cuenta que esa distancia está bien y me confirma que, efectivamente, nunca fueron mis amigos, pero no deja de ser duro el perder a todas estas personas o ponerlas en el lugar que les corresponde y donde yo no les hacía. Tuve que enfrentarme con el hecho de que tienen un miedo enorme y aprendí que no están dispuestas a mirar ciertas situaciones con empatía, porque su dolor es más importante que el de los demás y porque, además, como artistas y actores solemos pensar que todos gira alrededor nuestro. Y si a eso le sumas que son hombres o mujeres blancas, pues el dolor blanco siempre va a tener y a buscar un lugar preponderante en cualquier conversación.

D - ¿Qué le dirías a esas actrices y actores racializados que están comenzando su camino en esta industria?

MZ - Que tengan paciencia, que no nos juzguemos entre nosotros porque no todo mundo lucha igual y lo sabemos. Habrá muchas ocasiones donde alguna confrontación que parezca violenta sea necesaria, pero si no quieren entrar en esa discusión no pasa nada. Sólo déjenos luchar tranquilos a quienes decidimos sí abordarlo, porque lo que nosotros hacemos ni siquiera nos favorece: de he-

cho, a nosotros nos va a jugar en contra porque estamos dando la cara abiertamente y estamos poniendo en riesgo nuestros privilegios, pero sabemos que también favorecerá a otras personas en algún momento. Y no queremos que se nos rinda pleitesía ni mucho menos, si acaso sería yo quien le diría a las personas “de nada”. La verdad, basta con que evitemos tirar mierda. Es lo único que queremos: porque si se hace eso también entramos al juego a la blanquitud, de esa ideología que nos nombra neoracistas, neofascistas, neo-todas-las-cosas-malas-del-mundo-mundial, que fue la misma estrategia de los nazis. Lo primero que hizo ese partido fue una campaña en contra de la población judía y de toda persona con rasgos distintos a los de la raza aria, para después poder justificar con ello las acciones que tomaron. Yo no creo que suceda una cosa de esa magnitud sólo porque nos llamen neo-lo-que-quieras, pero sí creo que esta reacción en contra de nuestras voces no es menor ni importa poco. No nos dejemos engañar: aunque estemos en claro desacuerdo, nos beneficiaría más que tuvieran disposición para entender por qué hacemos lo que hacemos en lugar de querer callarnos.

**NO NOS JUZGUAMOS
ENTRE NOSOTROS
PORQUE NO TODO
MUNDO LUCHA IGUAL**



EL DOLOR TIENE QUE SERVIR DE ALGO Y, DE ENTRADA, ES MOTOR DE CAMBIO PARA LAS COSAS QUE RECRUDECEN Y ORIGINAN ESE DOLOR.

D - Por último, ¿qué le dirías a la pequeña Maya que apenas empezó a hacer películas?

MZ - Le diría que todas esas cosas hermosas que vivió y el contraste con esas cosas horribles que vivió también, hoy tienen un propósito. Hace poquito leí lo que escribí en mi diario cuando comenzamos el proceso de Poder Prieto que decía: que todo este dolor que me provocaron las experiencias de mi infancia por el lugar donde nací, por ser mujer y nacer entre dos mundo que me dieron privilegios y también me vulneraron porque vivía con una comunidad prieta oprimida por el sistema y que se vulneraba a sí misma, que todas estas experiencias adquieran un propósito. Esta lucha me ha dado justo eso: propósito. El dolor tiene que servir de algo y, de entrada, es motor de cambio para las cosas que recrudecen y originan ese dolor. Ojalá las siguientes generaciones no pasen por las mismas cosas que pasaron nuestros padres y nosotros casi no vivimos, pero ojalá que tampoco pasen las cosas que nosotros vivimos: necesitamos un mundo donde todos los seres humanos puedan vivir con dignidad.

MODA

EL *NIDO*

**NIDO ES UN ESPACIO DE REFUGIO, DE
PROCREACION, PARA CRECER, CUIDAR
Y CONVERTIRSE EN UN LUGAR SEGURO.**

Foto: Bruno Gomez de la Cueva
Maquillaje: Eli Tenorio
Cabello: Daniel Kovo
Styling: Viko Navarro

Diseño de arte: La Casa de los Búhos Studio
Post: @Gomeztorne
Modelos: Urihell, Carolina Lozano,
Lorenza para @baxtmodels y
Ana Pao Gálvez para @elitenodeelegance



Arete: @xtrvgnz.femme
Top: @edwinramos.mx
Monos: @antoniosanchez_mx
Arnés : @malafamastoremx
Kimono: @alinegachuzoficial
Zapatos verdes : @conceptoboato







Arnés @malafamastoremx
Arete @xtrvgnz.femme
Abrigo y Mono @genarovidal



Top @fhercousin
Falda negra @kofa.wearing
Vestido verde @alinemoreno01
Accesorios @xtrvgnz_mx_accesorios





Vestido @geovannyllergo
Muñequera @xtrvgnz.femme
Top @steph_closet_boutique



55 7258 0295
Manizales 1007
Lindavista Norte
Gustavo A. Madero
CDMX

Sebastián Dante

Bootie Call

“TODO SE TRADUCE EN UNA REACCIÓN DEL CUERPO, TODA PATOLOGÍA, TODO MIEDO, TODA ANGUSTIA, TODO DESEO SE VA A CONVERTIR EN UNA CIERTA ACCIÓN O SIGNO.”

Por: Ikram Casas

Foto: iEve González
MUAH artpromakeup/ Alexis Mora
Styling: Ricci Fuentes
Producción: Roger SH

El cuerpo es un fractal de experiencias y posibilidades que construye el mundo alrededor. De este universo interno donde todo es posible, donde todo está presente, donde se construyen los puentes que nos conectan con otras entidades, es de donde nace nuestra plática con Sebastián Dante, quien nos cuenta su experiencia dando vida a Vicente Fernández.

Dixpa - Sebastián, ¿cuál fue tu proceso de preparación para trabajar en la serie de *El Rey*?

Sebastián Dante - Fue algo muy interesante porque pude conocer un poco más a fondo a Vicente Fernández, a esta figura que marcó la música de nuestro país. El proceso de construir con otros actores a un solo Vicente, en sus diferentes facetas, diría que tuvo algo de único porque los cuatro trabajamos al unísono con nuestros coaches, Mónica Jiménez e Iván Flores, para articular cada etapa sin que se perdiera la continuidad del personaje. Como la narrativa de la serie no es lineal ni sigue un orden cronológico, de alguna forma el espectador termina por encontrarse con la presencia de varios Vicentes y eso representó un gran reto porque teníamos que homogeneizar nuestras personalidades en una sola que, además, no diera esta sensación de que distintos actores llegaron al set con propuestas distintas de cómo representar sus papeles. Pasamos por un proceso de investigación donde leímos bastante la biografía de Vicente y también nos ayudó muchísimo tener a la mano el material audiovisual que existe en internet, DVD's y demás que nos cuenta cómo era este artista en la vida real. Otro reto bien particular fue, sobre todo para Caleb, Sebastián García y yo, ponernos en el lugar de un Vicente Fernández que todavía no era un fenómeno mediático.

Otra parte que no olvido fue cómo en el salón de ensayos donde trabajamos no sólo teníamos trabajo de mesa, que es este donde se discute de



Playera: Bershka
Pantalón vintage: La Santa Diabla

una forma muy racional todo el contexto del personaje, sino que también hicimos en grupo la exploración del cuerpo. Recuerdo muchísimos ejercicios donde, por ejemplo, todos caminábamos en grupo lo hacía Vicente: Caleb, en el primer capítulo, participa en una carrera contra un caballo y entonces terminas viendo a Vicente niño intentando ganarla. Y como todos éramos de la idea de compartir la mayor cantidad de experiencias para tenerlas presentes al momento de actuar, en cuanto corría Caleb nosotros íbamos detrás de él. O después tocaba el turno a Sebastián García, quien tuvo una tarea muy difícil porque representó el tiempo donde Vicente trabaja en muchos lugares distintos para llevar el sustento a la familia, a los padres y hermanos y el resto de nosotros nos pusimos a hacer las mismas cosas que Sebastián: trabajar en la obra, cargar el material, los costales, hacerle a la construcción o a limpiar baños. Todas estas actividades físicas las replicamos los cuatro para que esa memoria emocional no sólo la tuviéramos presente a nivel intelectual, sino que la lleváramos en el cuerpo también. Fue un proceso donde pude conocer a grandes actores, pero que fue tan enriquecedor porque también nos convertimos en grandes compañeros. Construir a Vicente para la serie de *El Rey* fue trabajo en equipo.

ESTUDIAR LA MENTE HUMANA PERMITE PROFUNDIZAR EL TRABAJO ACTORAL DE ALGUNA FORMA

D - ¿Me puedes platicar un poco sobre la conexión que haces entre el estudio de la mente humana y el teatro?

SD - Sí, sin duda el estudio de la mente humana a través de distintas metodologías de análisis nos ayuda un poco más a entender las motivaciones, los deseos y objetivos de los personajes. De cierta forma, hay una gran conexión entre la labor que tienen los profesionales dedicados a la mente humana, llámese psicólogos, psicoanalistas, psiquiatras, neurólogos, etc, y el trabajo de cualquier actor porque esas corrientes de estudio nos sirven como herramientas que ayudan a identificar o construir características de los personajes. Y sin duda estos conocimientos y estudios también se alimentan de disciplinas como el teatro, la literatura u otras artes: si pensamos en Freud, por ejemplo, más de cinco conceptos freudianos vienen del teatro, de tragedias o clásicos griegos.

Estudiar la mente humana permite profundizar el trabajo actoral de alguna forma: es un mecanismo que complementa bastante bien



Top: Cuidado con el perro
Pantalón: Bcbg

al teatro, la ficción, a películas, series y el resto del mundo audiovisual. Ahora tenemos tantas series y tanto contenido que muy seguramente nació o tomó vuelo gracias a estas inquietudes. Porque no sólo hay bioseries de cantantes o gente famosa, sino también las hay de psicópatas, como Dahmer. Considero muy importante tener en cuenta al menos una noción de la mente humana en general y de cómo piensa el ser humano que nos toca ser frente a la cámara, cómo piensa la generación a la que pertenece, cómo cambian las personas conforme pasa el tiempo o cuáles son sus peleas internas y sociales. Pensando en Vicente Fernández, bueno, él perteneció a una generación totalmente alejada de la mía, entonces el ponerme en sus zapatos necesariamente me llevó un poco a imaginar o especular cómo pensaban él y su generación en los sesentas o cómo o qué pensaría Vicente de sí mismo dentro de su contexto histórico.

D - Haciendo un poco de lado tus proyectos de actuación, ¿cómo cambió tu forma de entender el cuerpo a partir del trabajo que haces en la danza?

SD - Yo diría que tengo nociones artísticas o acrobáticas, pero para nada soy un bailarín. Aun así, esta posibilidad de estudiar el cuerpo humano con el cuerpo mismo también me ha permitido construir un poco de la identidad que tengo como actor. Según mi metodología o técnica personal, creo que el trabajo del cuerpo es otro elemento que sostiene el trabajo en escena: por un lado, está la par-

te de la que hablábamos sobre la mente humana, pero todo se traduce en una reacción del cuerpo, toda patología, todo miedo, toda angustia, todo deseo se va a convertir en una cierta acción o signo en el cuerpo. Se volverá una reacción física de algo psicológico. El trabajo del performer, que es como yo me llamaría, es muy importante a nivel personal: yo estudié teatro, soy egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral y bastante de la carga académica que teníamos en la escuela estaba relacionada con una corriente que daba mucha importancia al cuerpo. Yo estudié dos años con un maestro que se llama Bruno Berg, que fue alumno directo de Eugenio Barba, y tanto él como Barba enfocan mucho el trabajo y el estudio físico del actor como parte de su quehacer en el mundo del teatro. Y es verdad que ese adiestramiento ha servido de vía para conocer a mis personajes, para encontrar sus signos propios y modificar mi cuerpo de tal forma que se sincronice con eso. Cada personaje va a caminar distinto, a respirar distinto, cada personaje va a tener carencias o distintivos físicos específicos y todo eso se transmite en el movimiento durante la ficción.

D - Y volviendo a la serie de *El Rey*, ¿qué impacto tuvo en ti la serie?

SD - Yo recuerdo mucho de niño que a mi abuelo le gustaba muchísimo oír a Vicente Fernández: cada mañana ponía su música a todo volumen para despertar a la familia y casi siempre lo elegía. Para mí era muy divertida esta música y desarrollé una conexión



Playera negra: Juan Enriquez Colombia
Blazer: negro H&M
Overol: Black market

muy grande con ella, aunque no la conocía del todo ni muy a fondo sino hasta ahora que tuve el privilegio de participar en su bio-serie. Gracias a esto terminé aún más cautivado de lo que alguna vez me sentí en mi niñez porque, aparte de haber significado una oportunidad profesional, Vicente difundió la música de mariachi a nivel mundial hasta convertirse en un ídolo y un referente de la historia de nuestro país. Encima, le sumas de que es una persona que vino de abajo, que empezó su carrera entre muchísimas carencias, que a lo largo de su vida enfrentó dificultades familiares, laborales y económicas, pero logró anteponerse a ellas y cumplir su sueño.

D - La resiliencia suele jugar un rol en la vida de los actores. Cuéntame: ¿cómo la has vivido tú?

SD - Definitivamente: el concepto de resiliencia para quienes nos dedicamos al arte se traduce en una carrera de aguante, donde hay mucho rechazo, mucha crítica, mucha mirada reprobatoria y opinión ajena a la nuestra que no siempre tiene las mejores intenciones. Es un concepto que se vuelve muy importante porque, de alguna forma, nos recuerda la importancia de sobreponerse a las dificultades sin importar quién seas en el mundo. La resiliencia te permite crecer, te vuelve más fuerte, más maduro y ayuda a no quitar el dedo del renglón de tus intereses personales. Yo en muchos momentos de mi carrera he estado tentado a abandonarla por todo esto que te cuento: luego ni siquiera hay trabajo, pasas jor-

nadas espera eternas hasta que conseguir una respuesta y en ese tiempo necesitas lo básico para vivir, pero a veces no tienes ni para la renta, a veces sí y bien puede ser que te vaya muy bien por un periodo de tiempo, pero a los dos meses ya otra vez andas entre esperas. En esta carrera hay que tener paciencia. Yo me acuerdo que, justo antes de hacer la serie de Vicente, estaba a punto de dedicarme a otras cosas y para nada lo digo como un juicio o algo que esté mal si otra persona decide tomar la decisión de hacer a un lado lo actoral. Yo me he dedicado a muchas cosas en mi vida: he tenido oficios, he vendido comida para subsistir, pero actuar es mi profesión, es lo que mejor sé hacer y el hecho de construir resiliencia te permite cultivar más visión, más paciencia y es súper importante no olvidar eso.

D - También investigué que te has desarrollado mucho en el combate escénico: cuéntame un poco sobre esa disciplina y qué es lo que más disfrutas de hacerla.

SD - El combate escénico me gusta mucho desde pequeño. La primera vez que tuve un acercamiento a él fue porque trabajé en el musical de *Peter Pan*, en el 2011, dentro del Centro Cultural Telmex con Lolita Cortés como Peter Pan, Adrián Uribe como Capitán Garfio y un elenco increíble. En ese entonces, yo me acerqué a maestros increíbles que eran quienes tenían la Escuela Mexicana de Combate Escénico: para mí se sentía como un juego a mis 15 años y el hecho de ponerme a pelear de una for-



A VECES, LAS COSAS NO SALEN COMO ESPERAMOS PERO... DESPUÉS, SI SEGUIMOS LUCHANDO, A LO MEJOR SE ACERCAN UN POQUITO MÁS A ESE IDEAL.

ma coreografiada resultaba muy llamativo. Yo era de esos niños que les encantaba jugar con espadas y demás y bueno: empecé a tomar talleres, cursos y después, en la carrera, tuve dos años de clases de combate escénico. Me gustó muchísimo entrarle porque, para lo audiovisual, también era bastante necesario ¿no?, el saber cómo trucar un golpe o saber cómo “disparar” son herramientas que tienes que tener dominadas si te dedicas a la actuación. A ti te dicen “tienes que montar a caballo y saltar y dar tres disparos para terminar peleando con una navaja a muerte” y tener algunas o todas esas herramientas a tu disposición amplía tus posibilidades como actor. Y no sólo es el combate sino que debes saber hacer todo: cantar, bailar, pelear, montar, andar en moto, tienes que saber un montón de cosas para que, en cada casting, sea más y más posible hacer match con el personaje. Y a pesar de no ser doble de riesgo ni tener muchas escenas de acción, las que han salido yo las he actuado frente a la cámara

y es bien padre tener la sensación de que puedes lograr algo que no cualquiera puede, aunque claro: siempre con toda la responsabilidad y todos los cuidados posibles.

D - Por último, ¿qué le dirías o qué consejo le darías al pequeño Sebastián que apenas comienza a estudiar teatro?

SD - ¡Qué bonito! Le diría... bueno, qué fuerte. Le diría que... que luche y no se canse... que habrá muchos “no”, que enfrentará muchos rechazos, pero que también habrá experiencias increíbles... que haga todo lo posible por imprimir todo su esfuerzo en el trabajo que haga y las cosas que le gustan hacer porque eso traerá buenos resultados y buenas recompensas. Le diría que confíe, que se divierta, que sea feliz y disfrute: que, a veces, las cosas no salen como esperamos pero... después, si seguimos luchando, a lo mejor se acercan un poquito más a ese ideal. Que no se rinda.



ASESORÍA NUTRICIONAL

EN LÍNEA, PRESENCIAL Y
A DOMICILIO



EMPIEZA HOY

WHATSAPP: 5525109936
IG:@DAVIDSULA.





MARIANA MARTÍNEZ DE ALBA

FOTOGRÁFA DE VIDA SILVESTRE

Por: Roger SH

Foto Cortesía: Fernando
Montes de Oca

Dixpa - ¿Cómo fueron tus inicios dentro de la fotografía?

Mariana Martínez - Nací en la Ciudad de México hace 34 años y siempre fui una niña muy sensible, con un amor muy especial a los animales y a la naturaleza. Mi papá, arquitecto de profesión, pero fotógrafo de hobby, siempre me compartió sus imágenes, su sensibilidad y su tiempo. Desde muy chica me encantó tener una cámara conmigo y empecé a expresarme con ella. Años más tarde, estudié la carrera de Comunicación en la Universidad Iberoamericana pensando que la fotografía sería un hobby en mi vida también. Entré a trabajar a Grupo Expansión al área editorial y durante 4 años tuve muy cerca el Estudio de Foto, al cual me llamaba todo el tiempo. Conocí al jefe, el gran fotógrafo Jorge Garaiz, y ahí empezaron las verdaderas clases que me llevarían a tomar la decisión de cambiar mi rumbo.

Decidí renunciar y perseguir mi sueño: estudié un diplomado en fotografía a la par de cursos y workshops, aunque me considero un poco más autodidacta. Mi sueño no era ganar premios o tener la mejor técnica: mi sueño era y es que mis fotografías tuvieran un impacto, que generaran emociones, que contaran historias.

Mi primer trabajo como fotógrafa fue con la Fundación Dr. Sonrisas. Comencé documentando los sueños que cumplían para los niños con enfermedades crónicas y terminales. Fue ahí cuando me di cuenta de lo que puede generar una imagen: el poder que podía tener una fotografía.



A partir de ese momento he colaborado con varias fundaciones y a la par, también, me he enfocado en documentar la naturaleza, culturas y animales. Siempre estoy descubriendo nuevos panoramas y encontrando un propio estilo. También he colaborado con marcas y fotografío arquitectura y retratos.

D - ¿Cuáles son los retos a los que te enfrentas como fotógrafa en un medio tan heteronormado?

MM - Como mujer me he encontrado con un mundo de hombres, una profesión en donde, como en muchos ámbitos, he tenido que abrirme paso, ganarme la confianza de clientes, sentirme segura. He tenido experiencias en donde fui rechazada por el simple hecho de ser mujer: de que te ven llegando al shooting y tienes que demostrar que mereces el mismo respeto que si fuera un hombre. Creo que vamos por buen camino y tengo varias colegas fotógrafas a las que admiro mucho y quienes ya están haciéndose con una carrera.

D - ¿Cómo es tu proceso creativo? ¿Dónde encuentras inspiración al fotografiar?

MM - Mi proceso en la fotografía siempre he dicho que no se basa en la estructura ni en la técnica. Mi propia personalidad no me lo permite. Yo soy emociones, soy más sentimientos. Me baso en lo que veo y sin saber exactamente cómo la cámara me permite plasmarlo. Me gusta ser el espejo de lo que veo y estoy consciente que la persona que vea esa imagen la

tomará de manera subjetiva, pero también sé que le moverá las fibras que tenga que moverle. Se conectará a partir de sus propias experiencias. Yo no soy la creadora de lo que estoy fotografiando: yo soy el canal. La belleza de la naturaleza, lo impactante que es, es lo que quiero captar. Mi cámara es el vehículo y mi sensibilidad es la forma.

D - ¿Qué es más importante: la técnica o el equipo? ¿Cuál es el valor que tiene la reacción o el impacto que logran tus fotos entre el público?

MM - Para mí lo importante no es la técnica ni el equipo. Por supuesto que hay excelentes herramientas y hay que saber utilizarlas porque te van a ayudar a manifestar lo que quieres, pero, en mi opinión, lo más importante es el alma que tengan las fotografías. Al final, el significado de la palabra fotografía es dibujar con luz. Eso hacemos, dibujamos una realidad subjetiva y le ponemos los matices que queremos, que sentimos. Una imagen tiene demasiado poder. Poder emocional, social, económico y hasta político. Tiene una gran responsabilidad. Yo sé que cuando fotografío un elefante, estoy documentando una especie que probablemente, en unos años, desaparezca. Mi propósito es hacer conciencia: es plasmar belleza. Es honrar.

En este camino, mi más grande satisfacción es saber que estas imágenes, estos dibujos, han tocado corazones, han traído recuerdos, han inmortalizado. Eso no tiene precio.





D - Hablando de imágenes, ¿prefieres trabajar retratos, paisajes o vida natural?

MM - Los retratos me parecen increíbles. Poder captar la esencia de una persona me encanta, pero para mí la vida natural es mi pasión. Si pudiera, viviría viajando por todo el mundo, conociendo nuevos lugares y apoyando a la conservación de todos los animales de nuestro planeta. Mi libro favorito e inspiración es Génesis, de Sebastião Salgado.

D - ¿Cuál ha sido la experiencia más importante como fotógrafa que has tenido?

MM - Mi experiencia fotográfica más importante podría decir que fue ver la migración del Masai Mara. Ver esos espectáculos, conocer el ciclo de la vida, entender a la naturaleza en todos sus aspectos, que no hay buenos ni malos y la naturaleza simplemente es. Fluye, se adapta, se respeta. Sigue un ritmo. Diría que esa sería mi máxima experiencia.

D - ¿Tienes algún proyecto en el que estés trabajando actualmente?

MM - Hoy en día, por todas las fotografías que me compran de animales se hace una donación para su conservación. En este momento, las fotos de leones están siendo destinadas a los felinos de la Black Jaguar White Tiger Foundation que trabaja para rescatarlos.

¿POR QUÉ DEBEMOS RESPETAR LA DIVERSIDAD SEXUAL?

- Porque todos y todas, tenemos derecho a elegir sobre nuestra vida en el ejercicio de nuestra sexualidad.
- Porque la diversidad sexual es la **manifestación** de la amplia posibilidad de la expresión humana: amorosa, erótica, de pareja, y en estas posibilidades entramos todas y todos.
- La humanidad es enorme en su diferencia, y en esto se basa su riqueza.
- Está prohibido por ley discriminar, así de simple.
- No podemos exigir un derecho con la supresión (**o represión**) del derecho de otros.
- La vida no es blanco y negro, hay tonalidades grises, noche y día, hay atardeceres..., la diversidad es movimiento.
- Cuando ponemos etiquetas, valoramos a las personas por una sola de las muchas características que poseen.
- La sexualidad no puede ser referida únicamente a la reproductividad, es mucho más: es el deseo, la identidad, y tiene que ver con la expresión de la vida en lo cotidiano.



fundasida.mx

Teléfono
55 55 15 79 13

WhatsApp
55 44 91 08 24



DRINKCIONARIO

NEGRONI

Se cree que el cóctel Negroni tiene su origen en Italia a principios del siglo XX. La historia cuenta que el Conde Camillo Negroni pidió a un cantinero en Florencia que fortaleciera su cóctel favorito, el Americano, reempla-

zando el agua de soda con ginebra. El cantinero, Fosco Scarselli, obedeció y de ahí nació el Negroni. Rápidamente se convirtió en una bebida popular en toda Italia y luego se extendió a otras partes del mundo.

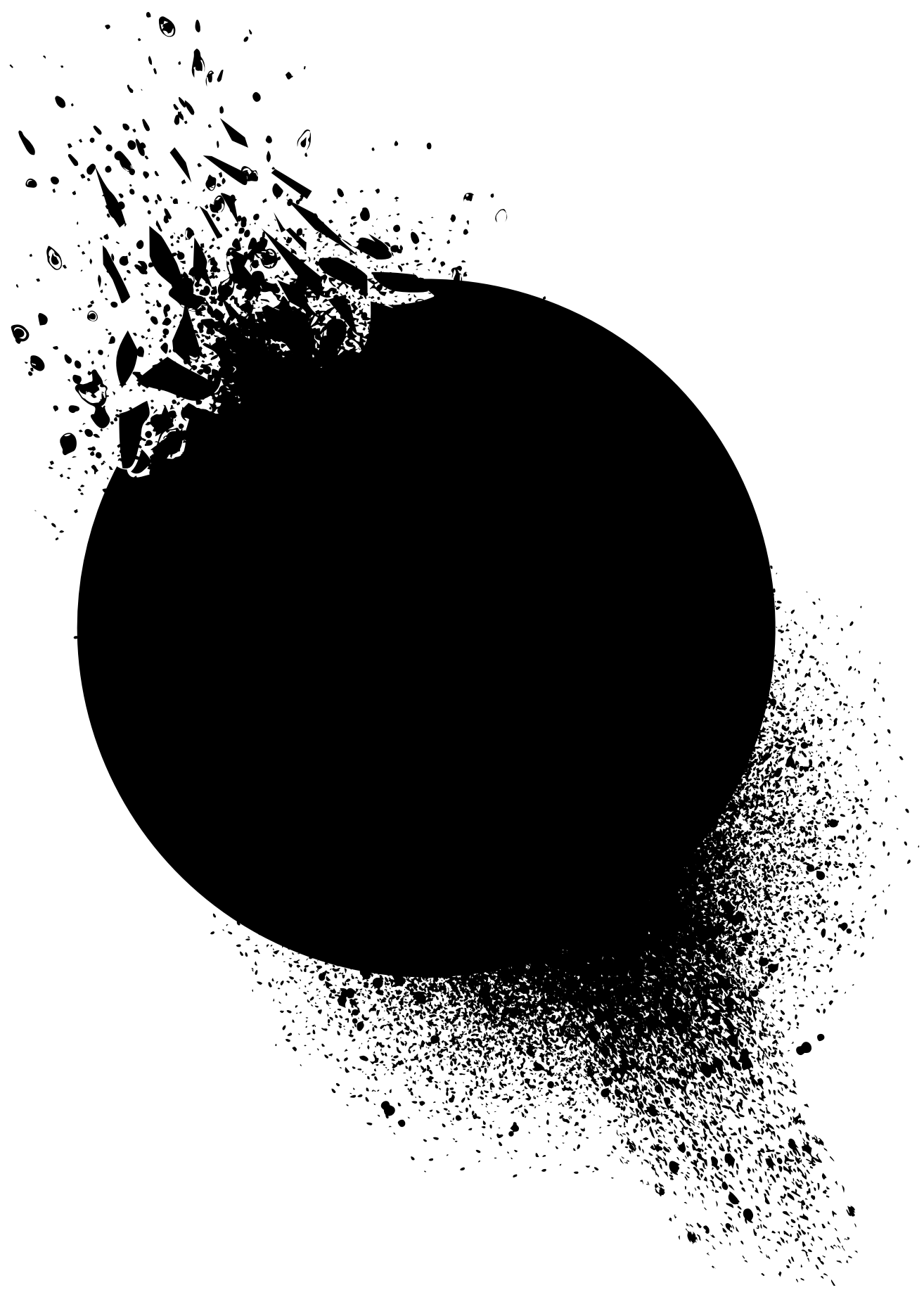
NEGRONI CLÁSICO

- 1 onza de ginebra
- 1 onza de Campari
- 1 onza de vermut dulce
- Piel de naranja para decorar
- Hielo

Proceso:

1. Llena un vaso mezclador con hielo.
2. Agregue ginebra, Campari y vermut dulce.
3. Revuelva hasta que esté bien frío.
4. Colar en un vaso bajo lleno de hielo.
5. Decorar con una piel de naranja flameada.

Nota: Para flamear una cáscara de naranja, sostenga un trozo de la cáscara de naranja sobre la bebida y use un encendedor para saltear los aceites de la cáscara en el aire. Luego, deje caer con cuidado la cáscara en la bebida.



dix·pa / *o.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]