

AGO | 22
NO. 13 | MX



GLORIFICADA
SOFÍA ESPINOSA



DIRECTORIO

EDITORIAL

En los últimos años se ha generado una discusión-reflexión sobre el respeto a los cuerpos diversos: porque si bien habíamos vivido con una idea que estandariza los cuerpos desde visión que no corresponde a la realidad corporal de nuestro país, las nuevas perspectivas y sus cuestionamientos han sacudido al mundo académico, la industria de la moda y los medios masivos.

De ello da cuenta la actriz Elyfer Torres en nuestra historia de moda, quien reflexiona sobre la complejidad de ser de piel morena en la industria del entretenimiento. En portada, la actriz Sofía Espinosa nos platica desde su sentipensar sobre los cambios que enfrenta como gente de pantalla; la fotógrafa Patricia Aridjis nos platica sobre qué la inspiró para generar su exposición Mujeres de peso; les compartimos una charla musical sobre el folk mexicano de Walter Esaú; e iniciamos una sección para reflexionar sobre el amor en tiempos post pandémicos con el Tesouro del amor.

Nosotros apostamos a que Dixpa Magazine sea un statement del momento histórico que vivimos y esperamos que nos acompañen a construirlo.

Seamos cambio, seamos el sonido que revienta.

Director Editorial
iEve González

Gerente Editorial
Pedro Antonio Cruz

Coord. Editorial / Corrección de Estilo
Roberto Hernández / Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Editor de Cultura
Andrés Velasco

Editor Gourmet
Carlos Terán

Contenido Digital
David Sula / Claudia Arellano

Colaboradorxs
Joel Ofarrili
Raúl Suárez
Regina Moreno

Diseño Editorial
Studio Shulo

Marketing
Carlos Valencia

Miembros Fundadores
Manuel Delgado // iEve González //David Sula

Portada
Fotografía: iEve González
Styling: Ricci Fuentes
MUA: Jonathan González
Cabello: Artpromakeup
Dirección de Arte: Carla Soto

Contacto
info@dixpamag.com

Ventas
comercial@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendaria

05

Patricia Aridjis

13

Walter Esaú

17

Sofía Espinosa

32

Elyfer Torres

43

Revelation

50

La Follería

53

ContrAmores

58

Drinkcionario



CALENDARIA

World Press Photo

FRANZ MAYER | TODO AGOSTO

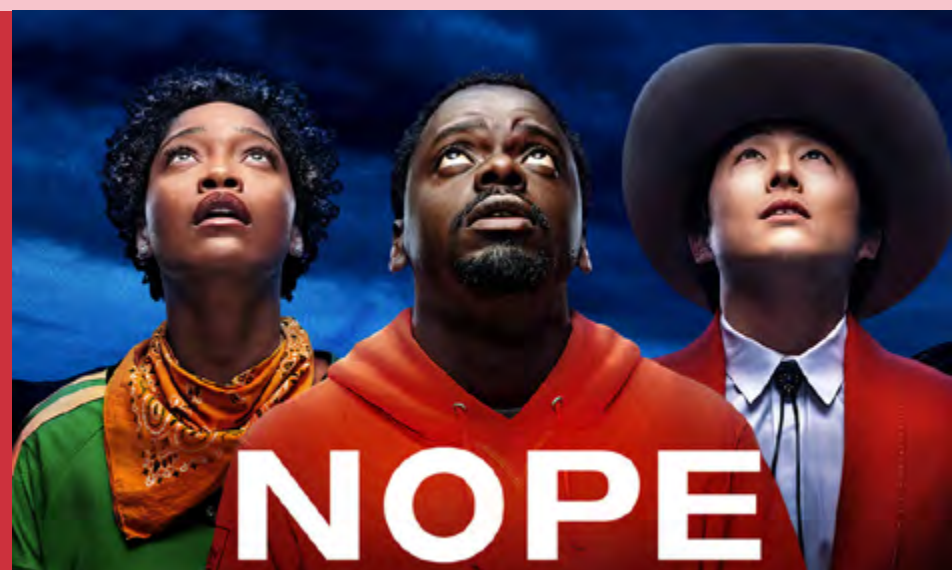


Midnight Fight Express

SWITCH | 23 DE AGOSTO

Nope

CINES | 25 DE AGOSTO



VOGUING NIGHT BY KIKI HOUSE OF MAGDALENA

BAR EL TIJUANA | 26 DE AGOSTO

Muse/Will Of The People

MUSIC APPS | 26 DE AGOSTO



Julia Jacklin - Pre pleasure

MUSIC APPS | 26 DE AGOSTO

JONAS BROTHERS

ARENA CDMX | 29 DE AGOSTO



Carla Morrison

METROPOLITÁN | 31 DE AGOSTO

PATRICIA ARIDJIS

LAS LECTURAS DEL
CUERPO

“NECESITAMOS
ROMPER ESTAS
CONDUCTAS TAN
NOCIVAS PARA TODOS,
PORQUE, AL FINAL, NOS
TIRAMOS UNOS
CONTRA OTROS.”

Por: Pedro Antonio Cruz
Retrato de P.A. iEve González

Fotos del proyecto de Patricia Aridjis
“Mujeres de peso”

Patricia Aridjis celebra 30 años como fotógrafa documental, artista visual y fotoperiodista y qué mejor forma de darle vida a su trayectoria que con un recorrido por la exposición que inauguró el pasado 18 de julio: “Mujeres de peso”, en El Centro de la Imagen, en la CDMX.

Para Patricia Aridjis, la fotografía documental es una forma de contar historias con una carga social muy importante, una validez de registro. Y aunque, últimamente, los fotógrafos jóvenes tienden más hacia la intervención o la mezcla de técnicas, el sentido social de las composiciones es lo que permite calificarlas como fotografía documental.

Dixpa: ¿De qué trata la exposición “Mujeres de peso”?

Patricia: Trata sobre la percepción del cuerpo, los parámetros de belleza que tenemos introyectados, impuestos, donde la belleza está asociada a la gente delgada y cómo estos mensajes van dirigidos, mayormente, a la mujer.

Me di a la tarea de acercarme a chicas que rompen con estos estereotipos de belleza y les hice una serie de preguntas acerca de cómo se percibían a sí mismas, cómo se relacionaban con su cuerpo y su entorno, si habían sufrido algún tipo de violencia por no cumplir con estos parámetros estéticos.



Comencé el proyecto como uno de fotografía documental clásica, yendo a sus casas y sus espacios, luego pensé que si estaba hablando del cuerpo era importante hacer fotografía de desnudo. Me di a la tarea de contactar chicas que aceptaran ser fotografiadas así. Algunas me lo permitieron previo una larga conversación, pero pidiendo que no se les viera la cara, entonces lo que hice fue que este detalle fuera una constante. Esto me llevó a la reflexión de que el rostro nos da identidad y es lo que está permitido mostrar socialmente, pero el cuerpo hay que ocultarlo por cuestiones sociales, morales y religiosas. Además, hay códigos que no están en ningún lado establecidos, pero indican qué puede mostrar una mujer o un hombre. Por ejemplo: los torsos masculinos sí se pueden mostrar desnudos en las redes sociales, pero los de las mujeres no; el pezón femenino no se puede mostrar, pero el resto del pecho sí.

Otra reflexión es que cuando pensamos en un cuerpo gordo pensamos en una idea monolítica y se nos olvida que todos son distintos, que tienen sus geografías, sus recovecos, su historia marcada en la piel.

Eso me llevó a otras imágenes de fotografía y desnudo: quise emular un poco las pinturas de Rubens, como “la maja vestida y desnuda”, o la pintura de Lucian Freud, “La gorda”. La serie que hice tiene imágenes de chicas muy relajadas o acostadas en un sillón, algunas sonriendo y también hay otra parte de la exposición con chicas que

CUANDO PENSAMOS EN UN CUERPO GORDO PENSAMOS EN UNA IDEA MONOLÍTICA Y SE NOS OLVIDA QUE TODOS SON DISTINTOS, QUE TIENEN SUS GEOGRAFÍAS, SUS RECOVECOS, SU HISTORIA MARCADA EN LA PIEL.
-P.A.-

veía en la calle. Algo que yo no hago comúnmente en mis proyectos es entrevistar a quienes fotografío: esta vez abordé a las chicas y les propuse algunas preguntas sobre la percepción del cuerpo y después hicimos los retratos. Algunas me dijeron no, pero, sorpresivamente, me encontré más chicas que aceptaron así como si nada, después de esa breve conversación que tuvimos en la calle.

Salían historias fuertes, de maltrato sobre todo, de violencia, de rechazo, de incomodidad hacia sus propios cuerpos, que es un tema muy presente porque casi todas las mujeres pasamos algún tiempo comparándonos con estas ideas que tenemos de un cuerpo determinado, de lo que considera la sociedad como perfecto, lo que la publicidad dicta. Aspiramos a un cuerpo que no vamos a alcanzar nunca por nuestra edad, por la complexión, por nuestro fenotipo, en fin.

Fue muy interesante escucharlas y



HAY GENTE QUE PARA JUSTIFICAR LA GORDOFOBIA, BAJO EL ARGUMENTO DE LA SALUD, QUE LA OBESIDAD ES UN PROBLEMA DE SALUD ES CIERTO, PERO EL RECHAZO ES UN TEMA SOCIAL -P.A.-

fotografiarlas. Conocí chicas que me dieron lecciones de vida, que me hablaron de cómo ellas han estado en este proceso de autoaceptación, de quererse y amarse a sí mismas. Me topé con un grupo en Hermosillo, Sonora: las “Gordiamigas”, que están ahí en la exposición, en un mural donde posan cuatro integrantes. Así: poderosas. Quería que la exposición y su mural fueran tan contundentes como su lucha y el colectivo donde crean fraternidad, se brindan ayudan y hacen activismo.

También me topé en el Metro con unas chicas que venden ropa de talla grande todos los fines de semana. La ropa es otro tema porque algunas me dijeron que sufrían con encontrar sus tallas: hay quienes buscaban la ropa de maternidad o compraban ropa muy aseñorada, entonces los diseños que venden estas chicas en el Metro es mucho más juvenil y les hace ver y sentirse mejor con lo que usan.

D: ¿Qué piensas de esta nueva

postura de revalorar los cuerpos desde la idea de diversidad?

P: Es necesario. No tenemos ningún derecho a no aceptar ni a criticar por las apariencias. Nadie es mejor que nadie por el molde que habita. Hay gente que, para justificar la gordofobia, se escudan bajo argumentos anticuados de salud y dicen que la obesidad es un problema y nada más, lo cual es debatible, pero el rechazo que acompaña a esas pláticas es sí o sí un tema social.

Se nos olvida que hay muchas razones para el aumento de peso: puede tenerse una complexión grande por herencia y, en ciertos casos, habrá personas que engordaron como respuesta a ser víctimas de abuso sexual porque, de alguna manera, el cambio en sus cuerpos les protege. Tiene muchas vertientes lo relacionado a nuestra imagen.

Debo confesar que esta serie la comencé por una cuestión de mi propia historia: comencé a madurar, a envejecer, y entonces ya no era considerada atractiva. Me sentía en el estante de lo invisible, de eso que no se toca. Este pro-



ceso natural es visto como algo malo y hasta vergonzoso, entonces la convención social indica que hay que usar cremas antiarrugas, ponerte botox y no sé qué tanto.

Las mujeres pasamos el tiempo ocultando cosas y yo misma noto de pronto culpa por comer una dona de chocolate o desvelarme un par de días, pero creo que necesitamos romper estas conductas tan nocivas para todos porque, al final, nos tiramos unos contra otros.

ESCUELA MEXICANA PARA TATUADORES

APRENDE A TATUAR
NO SOLO A RAYAR

EN LA EMT TENEMOS
COMO OBJETIVO PRINCIPAL
FORMAR TATUADORES DE
CALIDAD.

ARTISTAS QUE BUSQUEN
OBTENER Y MEJORAR SUS
HABILIDADES TÉCNICAS
Y ARTÍSTICAS.

CONVIÉRTETE EN UN
ARTISTA DEL TATUAJE

Walter Esaú

EL NUEVO POETA DE LA MELANCOLÍA

HACE UNOS MESES TUVE LA FORTUNA
Y PLACER DE ASISTIR AL CONCIERTO DE
WALTER ESAÚ EN EL MULTIFORO 246.
AQUÍ LES DEJO UN VISTAZO DEL SHOW.

Por: Andrés Velasco

Hablar de Walter Esaú es hablar de historias de éxito en el mundo de la música: un espacio donde cada vez es más difícil sobresalir entre las propuestas que existen en plataformas como SoundCloud, YouTube o los éxitos fugaces que nacen entre videoclips de redes sociales.

Tendrá unos cuatro o cinco años de la primera vez que escuché a Walter, en ese entonces bajo otro nombre artístico: Negrø. Sólo se podían escuchar sus canciones en YouTube y Bandcamp, pero no eran sino un puñado y ya dejaba con las ganas de escuchar más.

Por allá del 2018 pude verlo por primera vez en vivo, en el Foro Alicia. Salió acompañado sólo con la potencia de sus letras y una guitarra acústica de la que desenterró arreglos musicales que jugaban con algunos ritmos tradicionales de su natal Michoacán y se acompañaban de una cadencia que lo volvían inconfundible.

Los más despistados tal vez ya hayan tenido algún acercamiento a este artista con uno de sus más grandes éxitos, "Amigos", que musicaliza la intro de la serie de Netflix Las crónicas del taco. Dotada con un coro fácilmente contagioso, con el que muchos nos podemos sentir identificados: "Me quito el taco de la boca y te lo doy a ti / Una caguama siempre se puede dividir".



Desde aquella lejana ocasión que lo vi en vivo cuatro años atrás, Walter ha pasado por una serie de evoluciones tanto personales como musicales, como es tener una banda acompañándole: Las nieves de enero; al igual que el abandono de su nombre artístico por su nombre real: Walter Esaú. De a poco, se vuelve un escritor más directo a la hora de ponerle letra a canciones donde la nostalgia y la muerte son temas que abundan, así como un cambio tonal donde la guitarra acústica pasa a segundo plano y da mayor presencia a la guitarra eléctrica.

Ya en el escenario, se le ve vestido como Camilo Sesto en la década de los setentas, con su banda bien lista para acompañarle en las armonías y demostrar, también, que no sólo están ahí como segundos, sino como un grupo de talentos complementarios. Con luces tenues se enmarca el stage del Multiforo 246 de una manera parecida al del ya extinto Imperial, pero con una mucho mejor disposición para quienes asisten al evento.

La presentación rondó las dos horas, con temas como “Un arpa descansa dentro de un piano de cola” y “Vampiro”, un cover de Jeanette que me sorprendió, así

como un set acústico en solitario donde sonaron “Río” y “Bajar avión”, mi canción favorita. Repasó, además, nuevas canciones como “Mentiroso” y “Erizo”, pero también nos dio un adelanto del sonido que tendrá su nuevo disco al tocar canciones, hasta ese momento, inéditas.

Para cerrar, el 246 se volvió una fiesta donde sólo nos faltaron las máscaras de Tócuaro para la verbena que es “El último recuerdo”, una canción donde las pirecuas se encuentran con la cerveza y los guitarrazos por todos lados. Los espectadores nos volvimos uno con Walter y Walter con la gente, saltando al grito unísono de: “Y espero que cuando muera / Seas mi último recuerdo / Cuando dé mi último aliento estés tú junto a mí”.

Me emociona recordar el inicio de Walter Esaú y sentirme testigo de cómo su futuro se ve hoy tan brillante. Si aún no lo conocen, vayan y escuchen sus canciones: les puedo asegurar que no podrán parar de oírlo, así como me pasó a mí.

Larga vida a Walter Esaú y que siga mejorando cada vez que lo vea en vivo: si es que eso es posible.



**THE
LOCAL
TAILOR**

**THE
LOCAL
TAILOR**

Ready to Wear & Made to Measure
Prendas de linea y Hechas a la medida.



@the_local_tailor

Freddie Alva, participante de La Voz Mexico usando Jeans entramados con recycled fabric y Sudadera de la misma tecnica de nuestra coleccion AW22.

Studio: @tocaestudiofotografico Foto: @alexfotografo MUAH: @adalu.baeza

SOFÍA ESPINOSA



ACTÚO PARA SENTIRME VIVA

Por: Armando Espitia

Fotografía: iEve González
Styling: Ricci Fuentes
MUA: Jonathan González
Cabello: artpromakeup
Dirección de Arte: Carla Soto

En esta conversación con el actor Armando Espitia, Sofía Espinosa recorre su camino actoral y los aprendizajes que han surgido a lo largo de su trayectoria.

Armando Espitia: ¿Cómo te presentarías si te pidiera que me digas quién eres?

Sofía Espinosa: Soy Sofía Espinosa: actriz de cine, teatro y televisión. Empecé mi camino en la actuación a los 14 años tomando clases e hice mi primera película a los 15, apareciendo en La niña en la piedra de Maryse Sistach. A partir de esa película nació mi pasión y vicio por el cine y empezaron a presentarse más oportunidades para hacer otras pelis, cortos y teatro mientras yo seguía en la escuela y lo único que deseaba era seguir. He hecho unas 15 películas y protagonizado muchas de ellas, varios cortos, algunas puestas en escena, he coescrito y coproducido un par de pelis con mi novio y gané un Ariel por la película Gloria: un proyecto que me pareció muy divertido y emocionante sobre la vida de Gloria Trevi. Últimamente, me he metido un poquito más en el cine detrás de cámaras.

AE: Vienes de una familia ya dedicada al teatro y el cine, ¿recuerdas el momento exacto, una anécdota o persona, gracias a lo cual tú dijiste “yo también quiero ser actriz”?

SE: Siento que el gusanito empezó con el teatro de niños y, ya después, el placer de conocer los procesos de los actores en escena. Mi hermano y yo veíamos las obras infantiles que nos gustaban 5 o 6 o más veces: lo hicimos con El ogrito, donde actuaban Alejandro Calva y Arcelia Ramírez. Hubo una infinidad de obras que me obsesionaban, donde mi hermano y yo hasta nos sabíamos las canciones y pedíamos verlas una vez más. Ya cuando



Blazer Bershka
Falda Zara
Zapatos Stress
Collar La Santa diablo

PARA MÍ ERA IMPORTANTE SABER QUE MIS LOGROS LOS HABÍA ALCANZADO SOLA. -S.E.-

empezaba mi camino profesional, tuve la oportunidad de coincidir en mi primera película, *La niña en la piedra*, con Alejandro Calva y Arcelia Ramírez. Se sintió como un sueño después de verles tantas veces en el teatro.

Y la otra anécdota o persona diría que fue mi papá. Él es director de teatro y recuerdo que, cuando yo era chica, armó una obra llamada *Popcorn* con Cecilia Suarez y Juan Manuel Bernal. No sé qué tenía la obra que nunca me dejaron ir ni a los ensayos ni a la función. Me frustró mucho. Luego, ya de adolescente, me aventé todos los ensayos de otra obra, que fue *El diccionario sentimental*, donde actuaron Joaquín Cosío y Cecilia Suarez y recuerdo ver cómo los actores cambiaban sus cuerpos, sus expresiones y casi quiénes eran según las indicaciones. Eso me resultó fascinante y, pienso, a mi papá también le gustaba mi interés por estar ahí. Supongo que compartir ese tiempo fue chido para él.

AE: A los 15 años consigues tu primer protagónico en la película *La niña en la piedra* y recibes tu primera nominación al Ariel como

mejor actriz, al lado de Maribel Verdú. ¿Cómo cambia tu percepción del trabajo actoral en ese momento?

SE: Haciendo esta película cumplí 15 años. Era muy chiquita y fue un reto fuerte: es una historia sobre violencia entre adolescentes y hubo un mood particular en cómo el equipo se acercó a esos temas. La coach actoral hizo un trabajo importante para no sacrificar la sensación de juego en el trabajo entre actores: nos hicimos amigos y cuidamos nuestros procesos, aunque sí creo que fue difícil soltar de inmediato al personaje y todo lo que significó esa película. Algún tiempo después de rodar, atravesé mi propia crisis adolescente y todo perdió un poco su significado. Su brillo. Pero, curiosamente, lo que más rápidamente me sacó de esa depresión fue otra película con la misma directora: *El brasier de Emma*, que era comedia. Esa segunda peli sanó algo en mi Sofía adolescente y me dio la claridad para entender cómo el cine iba a ser un salvavidas para mi futuro.

AE: Después de eso, a los 17 años, el corto de Elisa Miller que protagonizas, *Ver Llover*, gana la Palma de oro en el Festival de cine de Cannes. ¿Cómo fue la experiencia de asistir a la premiación?

SE: Viajé sola con Elisa, la directora, que en ese entonces tenía 23 años. ¡Imagínate qué fiesta! Me acuerdo de mi mamá en el aeropuerto despidiéndose de mí y diciéndome que no me dejara atrapar por nadie. Había un dejo de miedo en sus palabras para que no me fuera con ningún descono-



cido y que, en todo caso, usara condón ante cualquier cosa. No sé de dónde le vino aquello. El viaje fue asombroso: el estar ahí, ver a Tarantino, ver nuevas películas, ir a fiestas, ver a Tilda Swinton. Pero había una parte de mí que sabía eso era algo pasajero: que terminaría en algún momento. En lo personal, no me enloquecí del todo. Sí me la pasé muy bien, pero cuidé de mí misma con mucha responsabilidad.

AE: Para tu formación profesional decidiste ir a Buenos Aires, ¿por qué elegiste vivir tan a distancia?

SE: Pues, primero, porque me quería ir: tuve esa prisa de salir a ver el mundo en cuanto pudiera. Apenas acabé la prepa ya tenía ese gusanito, de hecho. Yo siempre tuve el sueño de irme a estudiar la carrera a la Royal Academy of Dramatic Art, una de las mejores escuelas en Londres para ahí participar en montajes de teatro clásico. A los 17 formé parte de las audiciones y no fui seleccionada, pero yo sabía que, sin importar cómo, me tenía que ir a algún lado. Sentía la necesidad de alejarme lo más posible de mi ambiente, en especial de la influencia de mi papá porque él trabajaba como director de teatro: yo quería generar mi propio vínculo con la actuación y hacer mi propia historia. Para mí era importante saber que mis logros los había alcanzado sola. Decidí ir a Buenos Aires porque me enamoré de la pasión por el teatro que existe en la ciudad: todo mundo consumía y hasta leía teatro, cosa que no es común aquí en México. Pasé dos años formándome como actriz por allá. Luego de algún tiempo, la directora de cine Elisa Miller y la directora de fotografía

POCAS VECES UNO PUEDE HACER ALGO TAN LEJANO A UNO MISMO Y QUE SEA TAN ARRIESGADO EN CUANTO AL TEMA. -S.E.-

María José Secco viajaron a Buenos Aires y me invitaron a hacer la película Vete más lejos, Alicia. Durante la grabación me pasó algo parecido a cuando hice La niña en la piedra, porque mi vida parecía un espejo del proyecto y, otra vez, fue muy lindo tener la posibilidad de colaborar artísticamente y desarrollar relaciones personales muy cercanas y significativas.

AE: En Vete más lejos, Alicia te reúnes de nuevo con gente ya conocida y logran una película que, aunque ficción, también retrata mucho de tu vida mientras estuviste en Argentina. Tu realidad y la ficción parecen tocarse mucho, pero ¿tú cómo vives esto?

SE: Fue muy interesante porque me dio la primera posibilidad de estar presente a lo largo de todo el proceso de construir una película y también provocó en mí la chispita de participar en más que sólo la actuación. Gracias a esta peli entendí que no siempre se necesita muchísimo para lograr un largometraje: acá éramos tres morras con una cámara y muchas ganas de hacer cine.



SEGUIRÉ ROMPIENDO LÍMITES HASTA VER A DÓNDE MÁS PUEDO LLEGAR.

-S.E.-

AE: ¿Cómo aparece la oportunidad de hacer Gloria y cuál fue tu experiencia en el rodaje?

SE: Después de que regresé a México hice un poco de cine y televisión, pero algo muy importante fue que pude conocer a Max Zunino, mi pareja y cómplice creativo. Juntos decidimos coproducir y coescribir la película Los bañistas, que él dirigió y yo protagonicé. Gracias a esa experiencia decidí inscribirme al CCC en la carrera de guion. Justo en ese punto, mientras yo seguía estudiando, me llamaron para hacer la audición de Gloria. Pasé los primeros filtros y conforme nos acercábamos al final del proceso, el director de casting tuvo el acierto de decirme: “la realidad es que si no dejas todo lo que estás haciendo y le echas kilos al performance y a la voz, te lo van a ganar. Hay otras contendientes que hacen el show mejor que tú, pero creo que, actoralmente, tú eres la correcta.” El que alguien me dijera eso me dio la claridad para dejar todo y hacer cuanto estuviera en mis manos para conseguir ese papel. Fue muy chingón porque lo conseguí y eso representó una gran oportunidad para mi carrera. Creo que lo supe aprovechar muy bien. Nunca en la vida me había entregado de ese modo ni me había agotado tanto un personaje. Yo creo que, por eso mismo, lo disfruté.

Hay películas que son como una mirada hacia adentro: que necesitan honestidad y trabajo con la idea de que “menos es más”. Pero hay otros donde, además de eso, tienes que hacer muchas cosas hacia afuera: bailar, cantar, prepararte al máximo para escenas muy dramáticas o complejas. Y en el caso particular de Gloria, la responsabilidad de una película de ese tamaño caía sobre mi: una morra de 24 años. Había que darlo todo para salir adelante.

AE: Creo que Gloria te llevó a extremos que no habías llegado como actriz. Es un performance muy poderoso.

SE: Sí, por eso hablo de la gran oportunidad que representó. Pocas veces uno puede hacer algo tan lejano a uno mismo y que sea tan arriesgado en cuanto al tema. Es una película con la que estoy muy agradecida porque me dio chance de decir: claro que sí, claro que puedo. Me puso en el mapa y me presentó como parte de un tipo de cine al que yo no había accedido. Hoy en día, años después, mucha gente sigue reconociéndome por mi trabajo ahí. A veces pienso que, si ya hice ese personaje, eso quiere decir que puedo hacer otras cosas que ni yo creía posibles. Seguiré rompiendo límites para ver a dónde más puedo llegar.



AE: Parte de la repercusión que tuvo la película estaba relacionada con la fama de Gloria Trevi. Para ti ¿qué es la fama y cómo impacta en tu trabajo?

SE: Para mí la fama es una parte agridulce y confusa de nuestra profesión: no termino de entenderla. Es algo efímero y no necesariamente depende de ti. En lo personal, no lo siento como mi sueño o mi aspiración. Sólo me interesa que me reconozcan lo suficiente para poder acceder a proyectos más chidos, pero la fama en sí es algo que yo, honestamente, no termino de entender y no me gusta. No me sirve para construir nada de lo que quiero.

AE: ¿Qué te hace diferente como actriz?

SE: Creo que, primero, un poco mi experiencia de vida y qué me ha pasado, qué me duele, qué me fascina. Inevitablemente, cuando uno usa su cuerpo para ser otro atraviesas tu propio ser y algo de él queda en el proceso de crear a tu personaje. Eso nos hace únicos a todos los actores, no sólo a mí.

AE: En el 2021 haces dos personajes de madre, uno en la película *La puerta verde* y otro en la serie *Supertitlán* y, simultáneamente, recibes la noticia de que esperas un bebé. ¿Qué razón darías para explicar que la realidad y la ficción se tocan en ciertos momentos?

SE: Pues es que la vida pasa mientras uno crea. Tuve mi etapa de personajes adolescentes, pero también he hecho muchas exploraciones de otros registros emocionales tanto en la ficción como en mi propia vida. Ahora mismo cruzo una etapa de personajes

CUANDO UNO USA SU CUERPO PARA SER OTRO ATRAVIESAS TU PROPIO SER Y ALGO DE ÉL QUEDA EN EL PROCESO

-S.E.-

muy oscuros y arriesgados que todavía no se juntan con el día a día, y ojalá así siga. Hay momentos en que la magia aparece y las coincidencias le acompañan, justo como el momento donde empiezo a interpretar mamás y me convierto en una. Ser actriz es un trabajo, pero también es una realidad paralela a tu vida. Creo que actuar es estar vivo: es ser.

AE: ¿Cómo fue tu experiencia trabajando embarazada?

SE: Para mí, grabar *Supertitlán* embarazada fue un gran regalo. Había un equipo de muchas productoras mujeres y ellas me dijeron: “somos profesionistas y te queremos a ti. Entonces, si tú quieres hacer el proyecto nos vamos con todo y te apoyamos. Va a ser una chinga, pero está en tus manos la decisión y nosotras te apoyamos.” Yo no tuve dudas de que quería hacer el personaje y menos que lo haría siendo mamá. Por fortuna, el equipo lo facilitó todo. Yo me permití trabajar embarazada y en algún momento lo exigí, pero la producción mostró empatía y supo acompañarme en el proceso. En esta industria empieza a suceder que hay mayor empatía frente a la maternidad y ojalá cada vez sean más las experiencias como la mía.



AE: ¿Qué tipo de condiciones laborales crees que faltan para las mujeres que son madres y trabajan en otras industrias?

SE: La sociedad todavía espera que las mujeres trabajemos como si no fuéramos madres y que seamos madres como si no trabajáramos. Se nos exige ser perfectas en todo o que te partas en mil pedazos. Se nos olvida algo tan básico como que, para maternar, necesitas tiempo

No sé cuál es la respuesta a tu pregunta, pero creo que el trabajo debería dar tiempo de calidad para la vida personal. Quizá la empatía es la respuesta más cercana: que te permitan trabajar y, aparte, tengas tiempo para vivir.

AE: Por último, quiero preguntarte ¿para qué se actúa? ¿Para qué actúas tú?

SE: Actúo por una enorme curiosidad y fascinación por vivir otras vidas y compartir experiencias distintas a las mías. Actúo para sentir y comunicarme cuanto me sea posible. Actúo para sentirme viva.









Be Bold · Be Foodie · Be Arcos

ESPACIOS EXCLUSIVOS · ALTA COCINA

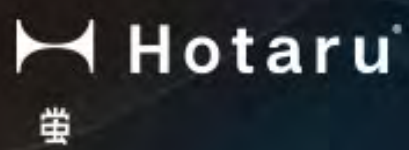
NEGRONI

COSTA
GUADIANA

NOBU



LA MALLORQUINA



A black and white portrait of Elyfer Torres. She has voluminous, curly hair styled in a high bun with a large bow. She is wearing dark sunglasses and large, ornate earrings. Her outfit consists of a dark, cropped blazer with a tie belt and a lace-trimmed crop top. The background is a plain, light gray.

ELYFER TORRES

**“LA BELLEZA VERDADERAMENTE ES
UN INVENTO. UN CONSTRUCTO SOCIAL.
TAL COMO LA CONOCEMOS,
FÍSICAMENTE, NO EXISTE”**

Por: Roberto Hernández

Fotografía: iEve González
Styling: Ricci Fuentes
MUAH: Jorge Chaparro

Elvia Fernanda se convirtió en Elyfer Torres cuando su vida y una historia de amor coincidieron: sus abuelos, Elvia y Fernando, siempre estuvieron juntos y, para la actriz, sus dos nombres se convertirían en uno.

Sin embargo, Elyfer ha tenido que vivir con ciertos demonios: el concepto de belleza, la estigmatización, la ansiedad y un mundo que privilegia a la gente blanca.

“La belleza verdaderamente es un invento. Un constructo social. Tal como la conocemos, físicamente, no existe: lo que hay es lo que la persona tiene dentro para ofrecer. La belleza es cómo te percibes a ti. Por ejemplo, yo me siento bella cuando me siento empoderada, fuerte.”

Y, entre los giros de la vida, la actriz de 25 años describe cómo Betty en Nueva York le cambió la vida. “Significó que Elyfer aprendiera la libertad de ser. Marcó un antes y un después.

Yo batallaba mucho con la idea de ser bonita, y no me veía representada en la televisión. Si revisamos, la mayoría de nuestras protagonistas son blancas, güeras, de ojos azules, y los hombres también, casi todos son increíblemente guapos, güeros o muy blancos. Toda esta idea de la blanquitud se estableció como algo normal, pero la realidad nos muestra que la gente blanca sólo representa el 10 por ciento de la población, pero ocupa el 70 por ciento de representación en anuncios y el 85 por ciento entre series y películas. Las estadísticas no cuadran.



Y entonces viene este conflicto aspiracional: yo no puedo aspirar a ser blanca. Ahí está nuestro problema con la salud mental, con el amor propio. Me están enseñando a perseguir algo que nunca voy a ser, lo que genera el sentimiento de incapacidad, de 'lo que tú nunca serás', y eso se transforma en la idea de que 'no soy suficiente'. Pero también pasa que las actrices morenas que triunfan se operan la cara por entrar a un cierto molde y yo me pregunto: '¿qué tengo que hacer para que funcione?'.

Recuerdo que cuando me llegó el casting de *Betty en Nueva York* dije: 'este casting sí lo lleno, porque si para su idea generalizada de belleza no soy suficiente, en éste sí soy'. Yo sabía que yo era Betty porque lo sentía en el corazón.

En el monólogo que nos mandó Telemundo hablábamos de la idea de la belleza, y yo decía: esto que dice aquí lo siento todos los putos días, y me gustaría que quienes se sientan así sepan que en algún momento vamos a solucionar eso de no sentirse suficientes, guapos, guapas, guapes, lo que sea. Ahí fue cuando me obsesioné con el personaje.

Durante los cinco castings nunca dejé que vieran a Elyfer porque siempre llegué y anduve vestida como Betty y a la gente le hablaba tímida, como Betty. Llegó al punto que, cuando me buscaban, preguntaban '¿dónde está Betty?'"

Y hablando sobre prejuicios, su manager le pedía plancharse el cabello para cada casting, "y cuando llego a Telemundo, a la primera lectura, con mi afro gigante, la gente me ve como preguntándose

**SI LA PUBLICIDAD,
LAS SERIES,
LAS PELÍCULAS Y TODOS
LOS MEDIOS VISUALES
SON EL REFLEJO DE LA
SOCIEDAD, ENTONCES
LA SOCIEDAD ES,
CLARAMENTE,
RACISTA
-E.T.-**

'¿qué te hiciste en el cabello? ¿Por qué lo traes así?' Yo les conté que así es mi cabello natural y se sorprendieron. Tuvimos que volver a hacer pruebas de vestuario e imagen porque les encantó cómo se veía. Ahí dije: qué bueno, porque la vida me está comprobando que sí era suficiente. Betty va del amor propio y el autodescubrimiento."

Aunque no le ha tocado un caso directo o verbal de discriminación sí lo ha visto. "Por ejemplo, cuando uno hace casting llegas al llamado y quizá te sientes muy cerca de lograrlo, pero te dicen: 'no, gracias. No das el perfil'. Eso significa que el rechazo es hacia tu imagen, no tu talento. Y luego ves que la gente seleccionada es blanca y te das cuenta de lo irreal que es perpetuar esas imágenes, porque la mayoría de la gente no es así, y si la publicidad, las series, las películas y todos los medios visuales son el reflejo de la sociedad, entonces la sociedad es, claramente, racista.



Para revertir esto es necesario abrir espacios y darle oportunidad a quienes tengan talento. Las casas productoras deben ser mucho más diversas y abrazar algo más que la blanquitud. Entre mis objetivos está abrir mi casa productora y contar historias que importan.”

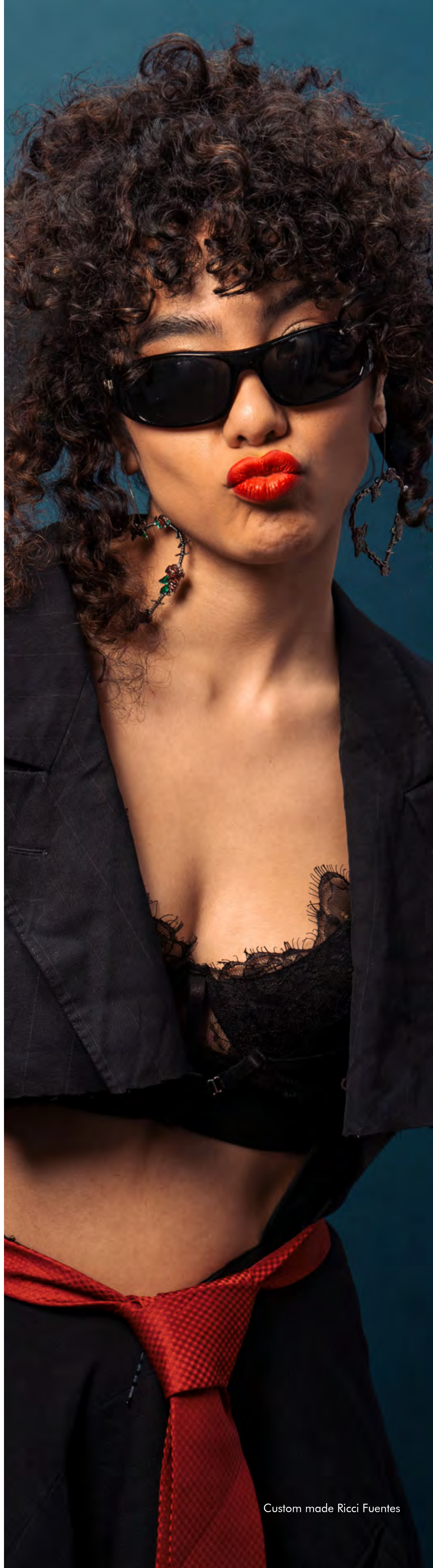
Los objetivos de Elyfer en esta vida ya son muy claros: paz y desarrollo profesional.

“Elyfer a sus 25 años quiere paz. Antes tenía esta idea de que la felicidad era el rush y tendía a confundir la felicidad con estar en un antro, pero eso no es la felicidad. Lo más cabrón es despertar, verme en el espejo y decir ‘te amo un chingo’. Yo quiero eso: vivir en paz, ser yo misma y no cambiar en esencia para ajustarme a nadie ni a nada. Que me ame como soy.

También quiero enfocarme en mí, lo cual he hecho, pero de una manera más consciente. Creo que, hasta ahora, lo voy logrando más que antes.

Profesionalmente, tengo un chingo de sueños y, para lograrlos, necesito habitar la decisión de ponerme primero a mí. Quiero hacer series y películas en inglés, por eso viajaré a Londres para estudiar Acting in English for Professionals en la London Academy of Music and Dramatic Arts, que es exactamente lo que buscaba. Hoy tengo la posibilidad de realizarlo y sé que es gracias a mi trabajo como actriz. Eso me parece lo más bonito del mundo.

Quiero seguir trabajando en Latinoamérica, porque, al final, es donde crecí, nací, he hecho mi



carrera y le tengo un amor muy especial. Creo mucho en Dios y el universo y creo que eso me ha llevado a contar historias que son importantes para mí y para otras personas que buscan descubrirse, vivir el amor propio y que trabajen para lograr sus sueños.”

En los últimos cinco meses, Elyfer ha encontrado, además, una fórmula para controlar su ansiedad clínica de mejor manera.

“Hoy tengo bajo control a mi ansiedad ya sin tantos medicamentos. Dejé de consumir productos animales y siento que mi cuerpo habita un lugar muy zen. Me siento en paz.

Descubrí que estos pequeños cambios han sido muy eficaces para mí y cada día me repito ‘hoy me siento suficiente, hoy me amo a mí misma. Hoy me siento hermosa y mañana no sé’. Mi mantra me funciona muy cabrón y, al menos estos últimos cinco meses, no he tenido ataques de ansiedad.”

Y, sobre lo que la hace feliz, es clara y contundente.

“Nada me gusta más en el planeta que actuar. La sensación que experimento es casi la de una droga: es como pasar de la normalidad a desaparecer en cuanto entras a un personaje. Es vivir algo completamente distinto.

De todas las corrientes de la actuación he aprendido que lo más importante para mi trabajo es estar aquí y ahora. No me sirve estar en el pasado o pensar en el futuro porque no está pasando nada más que lo que ocurre aquí.

ACTUAR SIGNIFICA EXPERIMENTAR LA VIDA SIN TIEMPO. -E.T.-

Actuar significa experimentar la vida sin tiempo. Simplemente estar es algo que nunca nos permitimos: y se complica todavía más para quien actúa porque la atención no está en ti, sino en otro.

Soy una persona que piensa demasiado: me hablo un chingo y pienso todo el tiempo. Entonces, de pronto salirme de mi cabeza es bonito. Actuar me permite eso. Es como irme a la playa, salirme de mi cabeza y existir para alguien más, es poner tu vida al servicio del otro, de la vida y repetir el proceso sin descanso. Cuando era niña quería ser maestra, doctora, veterinaria... y ahorita, con la actuación, puedo ser cualquiera. En este punto de mi vida no me concibo sin esto.

Hay algo sanador en hacer arte porque terminas haciendo algo para los demás. El regalo que conforma ese presente es increíble.”



Crop Abercrombie & Fitch
Pantalón Vintage Santa Diabla
Aretes Versace



Blazer Santa Diabla
Lencería Ilusión
Collar C.Navia
Pantalón Ricci Fuentes





ALI LECONA

BEAUTY & GROOMING

@ ali_image_studio
Citas 55 5432 6831

REVELATION

**LOS SABORES DEL MUNDO
EN EL PALADAR**

Por: Carlos Terán / iEve González



Revelation es un viaje para compartir, un espacio definido por la intimidad que nace de la mente de Victor Setién. Esta serendipia culinaria, ubicada en la plaza Arcos Bosques, fue desarrollada por los chefs de Grupo Costeño y cohesionada por el chef Ismael Olivar hasta conformar un international steakhouse.

Pensar en un restaurante dentro de un centro comercial puede detonar algunas ideas preconcebidas, pero entrar a Revelation es desconectarse del exterior y entrar a un universo aparte, que refleja la vastedad de su carta en una decoración maximalista que, al mismo tiempo, se siente íntima.

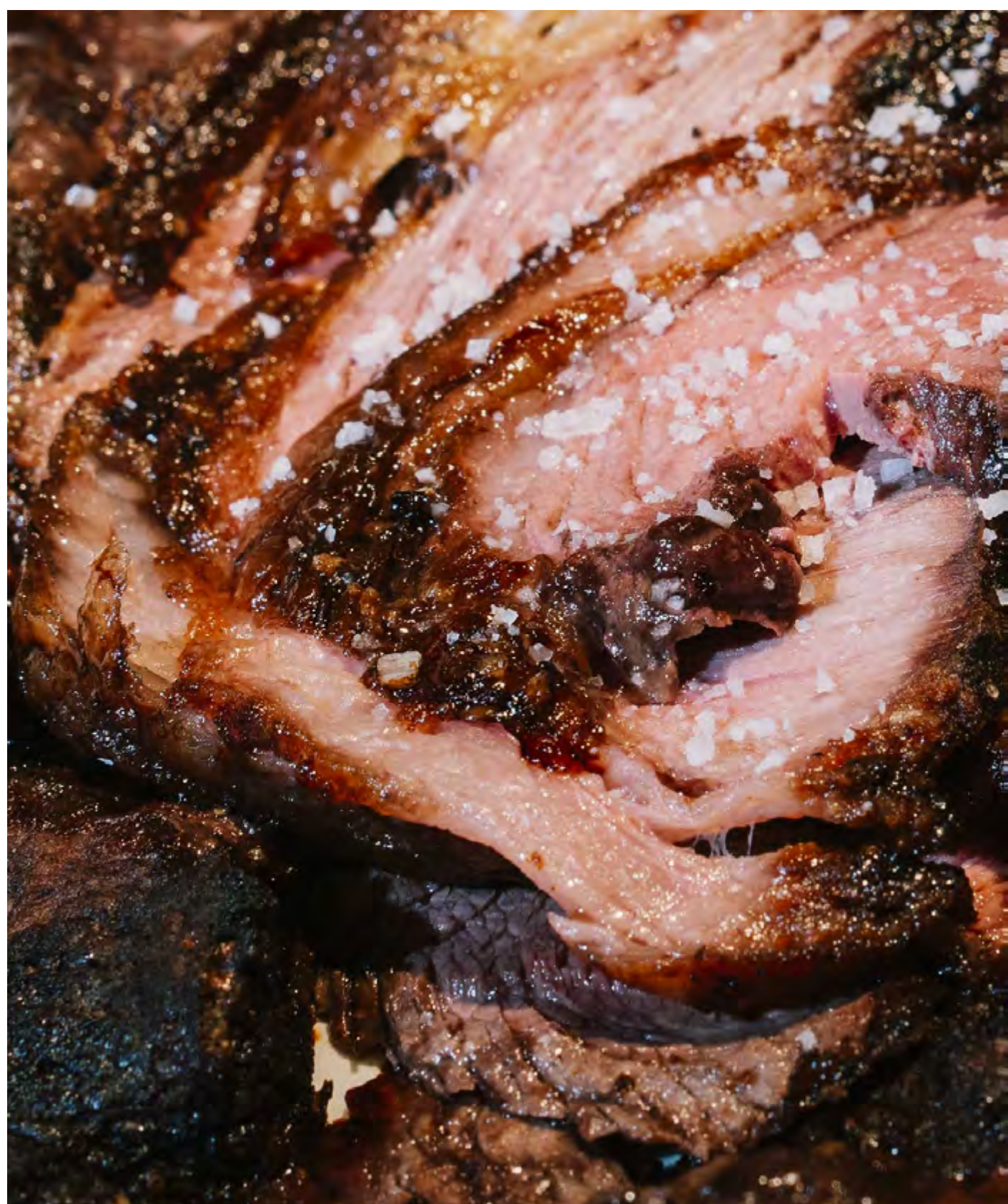
Ya en la mesa, Olivar recomienda comenzar el viaje de sabores con un ceviche peruano que se sirve sobre una leche de tigre con ají amarillo, camote, el tradicional choclo y que rompe el molde con la mezcla de tres proteínas: pulpo, totoaba y salmón, pero esto no queda ahí, dado que se sirve con unas chips de plátano que provocan una complejidad de texturas aún mayor.



Llegada la hora de compartir, nos sirven al centro del comedor un carpaccio de betabel emplatado cual círculo cromático donde cada bocado corresponde a un sabor: a veces la reducción de syrah con balsámico, otras la de mayonesa con ceniza de habanero y parmesano o la de arúgula con betabel.

Tanto el carpaccio como el ceviche son ideales para abrir el paladar y recibir a las estrellas de la casa: el menú ofrece cortes de carne japoneses, brasileños y hasta estadounidenses. Cada uno preparado con un signature rub desarrollado en Revelation para crear una costra de sabor que demuestra toda la atención puesta hasta en el mínimo detalle. Basta con imaginarse cuánto trabajo hay detrás, el tiempo requerido para experimentar con especias, temperaturas, mezclas, triunfos y fracasos hasta conseguir algo sublime que el equipo de Setien sirve en cada mesa.

Para acompañar el platillo, nosotros recomendamos las papas trufadas con parmesano o la pasta alla ruota, que no sólo es destacable por su sabor, sino por cómo se convierte en un espectáculo al ser preparada en una bola de queso parmesano frente a ti.







La tarde, ya convertida en un viaje de Perú a Italia con una visita a Brasil, termina con la llegada de un abrazo para el alma que no pensarías posible: el postre de Lotus Cake, conformado por un pastel helado montado en galleta lotus.

Revelation sigue la línea de otros restaurantes de Grupo Costeño y conforma una experiencia culinaria con un servicio ameno y cálido: un steakhouse que se comparte, se disfruta y se descubre.



55 7258 0295
Manizales 1007
Lindavista Norte
Gustavo A. Madero
CDMX

la Jollería

EL CACTUS PERFECTO



¿QUÉ TAN DIFÍCIL ES CUIDARLOS?

Por: Roger SH

Para iniciarnos en este tema hay que buscar plantas que requieran cuidados mínimos y sean perfectas para decorar la casa, la terraza o la oficina. Nuestro espacio se puede ver muy bien con un cactus, ya que son plantas resistentes a altas temperaturas y requieren poco riego.

Sus características:

Luz.

Necesitan mucha iluminación natural, por lo que su lugar idóneo es frente a una ventana. En verano agradecerán estar en algún balcón o terraza, pero tampoco necesitan siempre iluminación directa.

Riego.

En primavera, el riego es una vez cada 10 o 20 días, mientras que durante el verano el riego será cuando veas el sustrato seco y en invierno será cada dos meses. Es importante que la maceta tenga un buen drenaje, ya que el exceso de humedad corre el riesgo de pudrir la planta.

Abono.

Fertilizamos el cactus una vez al mes desde principios de primavera hasta otoño. Para ello, utiliza fertilizantes especiales para este tipo de planta disueltos en el agua de regar. Necesitan un tipo de tierra especial y conviene que usen una gran parte de arena.

Temperatura.

Soportan temperaturas muy elevadas y muy bajas. Con el frío, los cactus necesitan una atención diferente al resto del año, ya que es una planta de climas cálidos. Aunque pueden soportar una temperatura de entre 8° y 10°, la combinación del frío y un exceso de agua puede ser letal. Lo mejor es que estén dentro de casa en un espacio fresco.



5 ACCIONES DE AMOR PROPIO

CONÓCETE

1

Analiza tu historia de vida, tus relaciones, tus virtudes, tu entorno, ¿Quién eres? ¿Qué quieres? ¿Dónde estás parado? ¿Hacia dónde vas?

2

PERDÓNATE

Trabaja tus culpas y remordimientos, evalúa tus expectativas y exigencias, no todo siempre tiene que salir bien, se bondadoso y paciente contigo mismo.

3

CUESTIÓNATE

Interrógate siempre por tus acciones, tus verdades, tus discursos, tus pensamientos; ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué?, medita, reflexiona, duda.

4

RESPONSABILÍZATE

Se consiente de tus acciones y emociones, define lo que eres responsable y de lo que no, establece límites, negocia y aprende a comunicarte asertivamente.

5

QUIÉRETE

Nútrete, cuida tu salud, lee, diviértete, ríe, comparte, etc.



Teléfono
55 55 15 79 13



fundasida.mx

WhatsApp
55 44 91 08 24

An abstract painting featuring a couple in a close embrace. The figures are rendered in a style reminiscent of Vincent van Gogh's 'Olympia' or 'The Great Boats' series, with thick, visible brushstrokes and a palette dominated by warm, earthy tones like ochre, sienna, and terracotta, accented with deep blues and blacks. The composition is dense and textured, with the figures' forms blending into the background of similar colors.

ContrAmores

TESAURO DEL CONTRA AMOR

LOS CONCEPTOS DEL CAMPO
SEMÁNTICO DEL CONTRA AMOR

Por: Daken @Amarquistas

Es bueno plantear (y replantear) los marcos de ideas en los que nos movemos, sobre todo porque el uso de redes sociales ha disparado ciertas dinámicas lingüísticas y semióticas en las que la velocidad en la que se cambian, deconstruyen, reapropian y resignifican los conceptos es, a veces, abrumadora. No es queja: es asombro.

Me gustaría plantear qué son para mí los conceptos del campo semántico del contra amor y por qué es importante para mí pensar en los significados para construir campos de acción en nuestra vida relacional.

Esquema Relacional.

Cualquier manera de proponer y/o ejercer la organización de los vínculos relacionales (abierta, cerrada, múltiple, anárquica, trieja, pareja, nuclear, jerárquica, y todas las que se te ocurran). Es el mapa, paisaje o quizá organigrama del acomodo de nuestros afectos. Puede o no incluir (dependiendo de la postura individual frente al ejercicio de los afectos), la o las familias, amistades, relaciones platónicas, compañías no humanas, etc. Puede ser un diagrama conceptual o físico, dependerá de la obsesividad y detallismo individuales o compartidos.



Contra Amor.

En el espíritu de lo contracultural, el prefijo <contra> indicaría contrarrestar, no estar en contra. Éste puede ser engañoso por su traducción, pero para ello habría que apuntar que su origen anglosajón es counter, no against. Es decir, se contrapone, no se opone. No significa que me opongo al amor, sino que me contrapongo a la concepción generalizada que se tiene de éste. Una concepción que parte de la cultura patriarcal, que tiene imperativos tradicionales en cuanto a los roles de género, y se compone de imperativos sexuales, de sumisión-dominación, de posesión. Y, por supuesto, imperativos capitalistas monogámicos y de reproducción de los macrosistemas de explotación y de consumo. Implica una postura activa para poner en crisis e, idealmente, disminuir estas características que asumo como negativas (no sólo yo, pero voy a hablar en primera persona para no generalizar en vano).

Poliamor.

Opinión impopular: no creo que el poliamor sea un esquema relacional ni tampoco una postura frente a los afectos. Para mí, el poliamor sólo nombra a la capacidad que, creo, tenemos todas las personas de querer, amar o sentir afecto por más de una persona a la vez. Al poner en crisis los imperativos del amor romántico, las fronteras entre unos afectos y otros pierden funcionalidad. Es decir, ¿qué tanta diferencia hay entre un vínculo romántico asexual y tu mejor amigx? ¿O entre una amistad “con derechos” y un “noviazgo”? ¿Para qué sirve en términos prácticos y afectivos las jerarquías? Si es para desechar o disminuir unos por otros, creo que por ahí no es. Quizá nombrarse como persona poliamorosa sólo sirva para hacer saber a otras personas -que posiblemente asuman tu monogamia- que estás en la disposición de entablar vínculos afectivos, sexuales o afectivosexuales con más de una persona. O sea, sería más para que otras personas entiendan las coordenadas desde las que te vives, más que para entender tu propia experiencia amatoria, que, posiblemente sea más compleja que eso.

ASESORÍA NUTRICIONAL

EN LÍNEA, PRESENCIAL Y
A DOMICILIO

EMPIEZA HOY

WHATSAPP: 5525109936
IG:@DAVIDSULA.



DRINKCIONARIO

MEZCAL

por Chef Carlos Terán

El mezcal se ha popularizado en los últimos años: pasó de ser una bebida para personas con gustos fuertes a un acompañamiento perfecto para cualquier cena o salida. Entre 2013 y 2017 las exportaciones de mezcal se cuadruplicaron, convirtiéndose en el cuarto producto agroalimentario más solicitado en el extranjero, según da-

tos de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, sólo después de la cerveza, aguacate y jitomate.

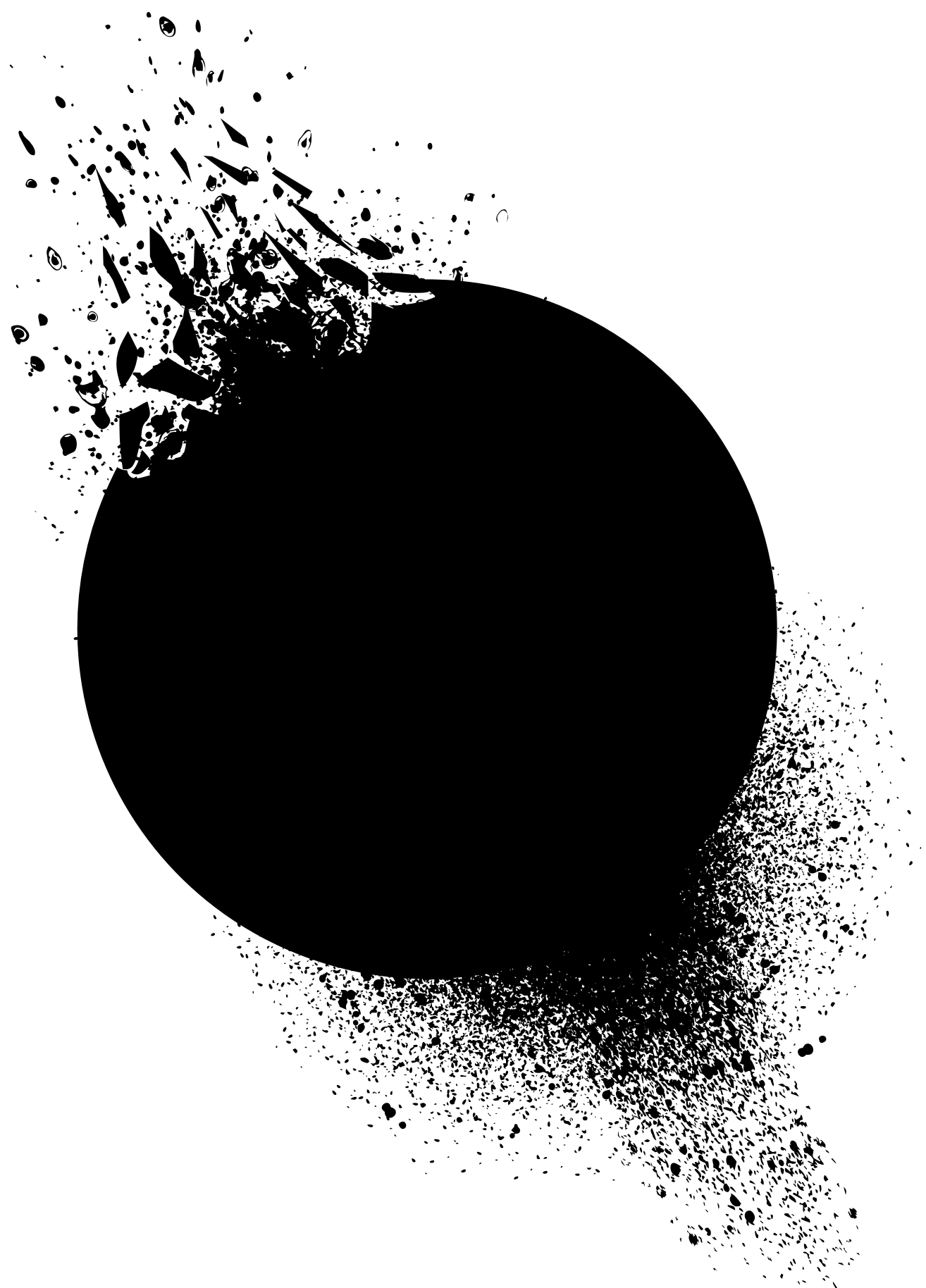
Hoy te regalo una variante para degustar de este licor usando jamaica:

RED MEZCAL

- Sal gruesa 100 gr
- Flor de jamaica seca 70 gr
- Jarabe de agave al gusto
- Hielos al gusto
- Jugo de limón 1 oz
- Mezcal 2 oz
- Jarabe natural 1.5 oz
- Concentrado de jamaica 4 oz
- Agua mineral (para rellenar)

Proceso:

1. En una licuadora mezcla la sal gruesa y 10 gramos de flor de jamaica seca hasta tener una mezcla homogénea.
2. En una olla, pon a hervir un litro de agua y 60 gramos de flor de jamaica. Vigila el hervor durante tres minutos, deja enfriar y reserva el producto resultante. Éste será el concentrado para el coctel y puedes reutilizar las flores para decorar tu trago.
3. En un vaso old fashion haz una escarcha en su borde con el jarabe de agave y la sal de jamaica.
4. Agrega cubos de hielo, 1 oz de jugo de limón, 2 oz de mezcal, 1.5 oz de jarabe natural, 4 oz el concentrado de jamaica y rellena con agua mineral.
5. Decorar con las flores de jamaica cocidas y disfruta.



dix·pa / *o.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]