

DIKIPA



DEL JUEGO A LA VIDA REAL
FERKA & JORGE

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Gerencia Editorial
Mariana Celis

Coordinador Editorial
Carlos Yabib

Jefe de Producción
Roger SH

Marketing Manager
Nelly Zava

Equipo Editorial
Ricardo Anima López
Martin Chukunu
Sally Talavera

Colaboradores
Erick De La Cruz
Edgar González
Christel klitbo
Citlali Lee
Regina Moreno
Mago Reyes
Abner Sánchez Fiz
Carla Soto
David Sula
Andrés Velasco
Karolina Ulloa

Corrección de Estilo
Estefanía Arista

Diseño Editorial
Studio Shulo

AGRADECIMIENTOS

Patty González, Juan Carlos Ayvar,
Oscar Madrazo, Martha Claudia Moreno
y Gimnasio de Arte y Cultura.

Contacto
gerencia@dixpamag.com

https://dixpamag.com

@dixpa.mag

MARIANA
GAJÁ

PABLO
PERRONI

YURIRIA
DEL VALLE

MARIANO
AGUIRRE

EL BESO

De Nelson Valente

Dirección Gonzalo Villanueva Irañeta

A PARTIR DEL
12/AGOSTO

TEATRO
MILAN
LUCERNA 64, COL. JUÁREZ

MARTES
8:45 PM

Boletos en taquilla y **ticketmaster.com.mx**

Regresamos. No con el ruido de los que nunca se fueron, sino con la pausa que exige mirar de nuevo, afinar el oído, medir la respiración. Nos tomamos un tiempo para recalibrarnos: para recordar que no se puede narrar el presente si no se lo ha pensado antes, si no se lo ha sentido en la piel. Con Agosto estrenamos número.

Es importante hablar de aquello que ha venido aconteciendo. Apenas se apagaban los cantos y consignas de la marcha en la Ciudad de México, comenzaron a llegar las noticias: muertes violentas de miembros de nuestra comunidad que marcaron Julio. No son hechos aislados. Son recordatorios de que la violencia persiste, disfrazada de olvido, de burocracia, de indiferencia. A la par, Gaza sangra. Una crisis humanitaria prolongada. Las cifras se acumulan, pero no así la indignación suficiente para detener la maquinaria de la guerra.

Y en otro registro, pero con la misma raíz de despojo, vemos cómo un par de huaraches michoacanos se convierten —por obra de la maquinaria corporativa— en un producto de lujo fabricado en China, rebautizado como “Oaxaca” y promocionado por un influencer que aplaude el autoritarismo. El caso de Willy Chavarría y Adidas no es un accidente: es síntoma de un sistema que capitaliza lo que no le pertenece, que despoja incluso de su nombre a aquello que roba.

En Dixpa creemos que escribir es resistir, que mirar con atención es un acto político. Este número es un regreso, sí, pero también una promesa: seguiremos aquí, nombrando. Gracias a todes.

Con cariño
iEve González
Director Editorial



W O R L D

CTRL_ENT Little Jesus en el palazzo	06
CTRL_ARS Cinco Obras Contemporáneas del Anime	13
DISIDENCIA Dorian Wood	25
EXPERIENCIAS Equestre Pineda	37
ELLXS Nagibe Abbud	42
ELLXS Ferka & Jorge	49
BONITO Rutina de Día y Noche	57
ELLXS Horacio García Rojas	59
FOLLERIA 5 Recomendaciones con Vinagre	74
MODA Breitling Polanco	77
PASAPORTE Japón	84
RECOMENDACIÓN Doppler, el Spot	93
DRINKCIONARIO Ladrón de Bicicletas	96

En Dixpa estamos en constante búsqueda de nuevas miradas fotográficas. Si eres fotógrafox, stylist, maquillista o modelo y deseas que tu trabajo forme parte de nuestra plataforma, te invitamos a enviarnos tu propuesta.

¿Qué estamos buscando?

Proyectos fotográficos que nos hablen desde lo íntimo, lo estético o lo político. Nos interesa tanto la moda como la calle, lo documental como lo performático. Valoramos el trabajo honesto, con intención visual y narrativa.

La convocatoria está abierta todo el año, sin límite de edad, nacionalidad o trayectoria. Algunos proyectos podrán ser seleccionados para publicación en nuestro número mensual digital, mientras que otros podrían difundirse en nuestras plataformas web o redes.

¿Cómo participar?

Envía de propuesta en un PDF en baja resolución que incluya:

Título del proyecto.

Créditos completos del equipo (styling, maquillaje, modelo, asistencia, etc.).

De 8 a 15 imágenes finales.

Acompaña tu envío con:

Una breve presentación personal (nombre completo y lugar de residencia). Y un párrafo corto que introduzca el proyecto.

Envíos al correo: **gerencia@dixpamag.com**

Asunto: Convocatoria + Tu Nombre

Si tu trabajo es seleccionado te contactaremos directamente para solicitar:

Las imágenes en alta resolución. Versiones en formato 9:16 y 4:5 (si el proyecto tiene fotos verticales). Confirmación de los créditos finales y créditos de ropa (si aplica)

Gracias por compartir tu mirada con nosotrxs.

TODO ES MEJOR GRACIAS LITTLE JESUS EN EL PALAZZO

Por
Emi García

Fotografía
Cesar Palomares

Después de un gran viaje por festivales y recintos, Little Jesus dio su primer concierto en el Palacio de los Deportes, acompañados de verdaderas estrellas y una multitud de fans que no dejamos de cantar.

Conoce nuestra travesía en este evento y descubre por qué “El show debe continuar”.

Un Palazzo lleno de cretinos

Nuestra gran aventura comenzó desde antes de entrar, pues la vibra ya se sentía desde la fila. Extraterrestres, cretinos (como se nos conoce a los fans de Little Jesus) y mucha magia nos acompañaron mientras esperábamos a que comenzara el show. Fuimos por una cerveza, aprovechando que había vasos conmemorativos de la banda y no podíamos quedarnos sin el nuestro.



Después de unos tragos y platicar con otros fans, además de hacer nuestras apuestas sobre los invitados que iluminarían la noche, entramos a la pista del Palazzo. Nuestro acceso fue fácil: escanearon (por segunda vez) nuestro boleto y fue todo. La pista aún no estaba tan llena: era temprano y era evidente que aún faltaban fans, pero eso no detuvo la energía en el lugar.

Aprovechamos para hacer algunas dinámicas para “¿Qué Show Con?” (donde, si aún no nos siguen... ¡vayan a hacerlo!) y, mientras tanto, el lugar poco a poco se llenó. Cuando menos lo esperábamos, las luces se apagaron y algo dentro de nosotros se estremeció cuando una melodía sonó

por los altavoces del Palacio, dando a entender que Little Jesus estaba por comenzar su show.

Un set lleno de nostalgia, magia y un show que tenía que continuar

Apenas Santi y compañía subieron al escenario, créanme si les digo que la vida se sintió mejor cuando “Tierra llamando a Sant” inundó el aire. Nadie esperaba ese increíble comienzo y, de ahí en adelante, todo fue fiesta con las mejores canciones y un misticismo que pocas veces se vive en un concierto. Con un set de casi 30 canciones, este fue uno de los shows más largos en la carrera de la banda, con invitados de lujo que nadie

imaginaba: desde personalidades que casi ya son parte del line-up, como Ximena Sariñana, hasta nombres que nos hicieron gritar, como Paloma Morphy.

La primera gran invitada fue, nada más y nada menos, Daniela Spalla, que interpretó una de las canciones favoritas de los fans: “Fuera de lugar”, en una versión que jamás esperamos escuchar con su talentosa voz. Tras esto y al continuar con canciones tan icónicas como “Un plan espectacular” y “Pase a la red”, llegó nuestro segundo invitado especial: un nombre que se ha escuchado por todos lados últimamente como uno de los talentos insignes del 2025, Macario Martínez, quien interpretó “Los años maravillosos” junto con la banda. De ahí en adelante, tuvimos un viaje por otros éxitos de “El show debe continuar”, hasta llegar a una canción que pocas veces tenemos la fortuna de escuchar en vivo: “Volver al futuro”. Y no conforme con hacer que retumbara el lugar entero, llegó acompañada con otra de las voces más sublimes de la escena, Jesse Baez, quien fue el indicado para interpretar esta rola. Por último, pero no menos importante, cerramos la tanda de invitados con la talentosa Paloma Morphy, quien nos dio una de las versiones

más icónicas de “Norte”: melodía que si bien ya es nostálgica por sí sola, la voz de Paloma solo hizo que el nivel de tristeza se multiplicara e hiciera llorar a más de uno.

Una fiesta con bola de espejos incluida

Después de tantas voces icónicas acompañando a Little Jesus, creímos que nada podía sorprendernos, pero estábamos muy, muy equivocados. Los éxitos del pasado y del presente hicieron retumbar el Domo de Cobre: “Nuevo México”, “Gracias por nada” y la ya icónica “Una playa en Nayarit”, nos llevaron del baile al llanto, en una verdadera montaña rusa de emociones, mientras yo pensaba en todos los años que Little Jesus ha estado conmigo. Van más de diez que sigo de cerca a esta increíble banda, que ha estado en mis mejores y peores momentos, pero les aseguro que, al igual que a mí, un fanático experto, también pude ver cómo este concierto marcó la vida y los corazones de muchos otros de los que estábamos ahí.

“Pero bueno... el show debe continuar”.



Así fue como Little Jesus presentó su última tanda de canciones para, acto seguido, hacer bajar una bola disco que nos deslumbró a todos. Arrancaron con “La luna”, que nos puso a bailar de inmediato, pero enseguida llegó “Cabras”, con la entrañable Jimena González en el escenario. El cierre incluyó, obviamente, con “La magia” y, como broche de oro, “Copa del mundo”, un himno para esa generación que pelea cada día por dejar el pasado atrás.

Sin más que decir, puedo asegurarles que vivimos uno de los momentos más importantes del rock en español contemporáneo. Un viaje de casi 3 horas en el que Little Jesus lo dio todo: pases, goles, centros y las mejores asistencias. Aun así, como todo partido, terminó... y la “Copa del mundo” no se la llevó nadie más que nosotros: los que sanamos un pedacito de nuestra vida gracias a las melodías que sólo LJ puede regalarnos.



FULL*

PROGRAMA INTEGRAL DE
FORMACIÓN FOTOGRÁFICA



- INSCRIPCIONES
ABIERTAS

WWW.GIMNASIODEARTE.COM
[@GIMNASIODEARTE](https://www.instagram.com/GIMNASIODEARTE)



ESCUELA
SUPERIOR
DE CINE

GIMNASIO
ESCUELA DE FOTOGRAFIA
& ARTES VISUALES



CINCO OBRAS

CONTEMPORÁNEAS
DEL ANIME
QUE PIENSAN
CON LOS
OJOS

El cine de animación, particularmente el japonés, ha desarrollado desde sus orígenes una relación compleja y profundamente formal con la imagen como vehículo de pensamiento. En estas obras recientes —tan diversas en origen como en intención— es posible rastrear no solo el gesto narrativo o la espectacularidad técnica, sino una constelación de decisiones estéticas que, como en el cine de Kurosawa, son portadoras de sentido. La animación no es mero artificio, sino pensamiento encarnado en ritmo, forma y color. En los cinco casos que siguen —*Dan Da Dan*, *Demon Slayer: Hashira Training Arc*, *Mononoke: The Phantom in the Rain*, *Chainsaw Man* y *Cyberpunk: Edgerunners*— propongo una lectura centrada en su dimensión visual, entendida no como ornamento, sino como sistema de significación.

Recomendarlas, entonces, implica algo más que elogiar su destreza técnica: se trata de leerlas visualmente, en tanto sugieren miradas críticas sobre el cuerpo, la memoria, la violencia y el deseo.



Dan Da Dan

La velocidad como afirmación del exceso

La animación de *Dan Da Dan*, producida por Science SARU, constituye un manifiesto visual del exceso contemporáneo. Sus imágenes —agudas, eléctricas, desbordadas— evocan una estética *neón grotesca* donde lo sobrenatural y lo corporal colapsan en un mismo plano. A diferencia de los relatos que esconden lo monstruoso, aquí la monstruosidad es explícita, rítmica y, sobre todo, cómica. El trazo elástico y deformable, unido a un montaje hiperacelerado, nos devuelve la experiencia visual del *manga leído con hambre*, donde la pausa es imposible.

Es, en suma, una animación que renuncia al pudor. No busca estilizar el horror o erotizar el cuerpo: lo lanza, sin filtros, en un torrente de formas mutantes. El resultado es una propuesta que actualiza el legado visual de obras como *FLCL* o *Mob Psycho 100*, pero con una carga más grotesca, más sexual, más violenta. Una obra para quienes no le temen al vértigo.





Demon Slayer

La coreografía de la belleza disciplinada

En este arco, Ufotable depura aún más su apuesta por una animación hiperdetallada que combina lo pictórico con lo cinético. Cada escena se inscribe en una lógica de lo ceremonial: no se trata solo de entrenamientos físicos, sino de ritos de paso. La luz adquiere valor espiritual; los planos, muchas veces elevados, recuerdan las composiciones pictóricas del *Ukiyo-e*. La naturaleza, cuidadosamente integrada, no es fondo, sino expresión del estado interior de los personajes.

La animación insiste en el orden, en la claridad formal, en una belleza que no estalla, sino que se sostiene. Es una obra que filma el esfuerzo: músculos tensos, gotas de sudor suspendidas, respiraciones que estructuran el tiempo. A diferencia del espectáculo vacío, aquí la espectacularidad tiene un precio: cada movimiento está anclado en la disciplina. Es una estética de la voluntad, más cercana al *budō* que al mero entretenimiento.





Mononoke: The Phantom in the Rain

La imagen como fractura espiritual

Mononoke, tanto en su versión televisiva como en su reciente película, propone una estética radicalmente distinta: no fluye, colapsa. La animación se estructura desde la discontinuidad, la textura, la composición saturada. Más que moverse, las imágenes se despliegan como retablos alucinados, donde cada línea y cada patrón evocan una herencia artística japonesa (Ukiyo-e, emakimono, diseño de papel artesanal) reinterpretada desde lo onírico.

Aquí, la animación se piensa como espacio ritual: cada plano funciona como un exorcismo, como una materialización del trauma que los *mononoke* encarnan. El tiempo se fragmenta, los colores agreden, la perspectiva se desarma. Es un cine de espectros donde lo importante no es ver con claridad, sino sentir cómo la imagen nos resiste. La película es exigente, sí, pero quien acceda a su gramática visual encontrará una de las experiencias estéticas más rigurosas y singulares del anime contemporáneo.



Chainsaw Man

La belleza del caos dirigido

Studio MAPPA llevó al extremo el principio de que la animación no debe ilustrar la historia, sino traducirla. En *Chainsaw Man*, el caos es forma. El trazo es sucio, pero controlado; la cámara —porque sí, hay aquí una conciencia de cámara— se mueve como en el cine de Fincher o Gaspar Noé: nerviosa, inestable, pero precisa. La sangre, que abunda, no es gratuita: es coreografía. Cada escena de acción está editada como un videoclip trágico.

A nivel visual, *Chainsaw Man* rompe con la animación “limpia” y ofrece una textura cinematográfica que dialoga con el realismo sucio del manga original. Sus aperturas (diferentes en cada episodio) son ya un ensayo sobre el lenguaje audiovisual: citas fílmicas, yuxtaposiciones pop, sátira y deseo condensados en segundos. Verla es aceptar que la animación puede ser también un arte de la furia.





Cyberpunk: Edgerunners

Colapso y melancolía digital

Studio Trigger —en colaboración con CD Projekt Red— entrega aquí una obra devastadora. *Edgerunners* no es una serie ciberpunk: es una elegía. Su estética no idealiza lo tecnológico; lo muestra como una herida abierta. Los colores neón, las luces que tiemblan, la arquitectura de Night City... todo vibra con un lamento. La animación, muchas veces acelerada hasta el paroxismo, logra contrastes brutales, con secuencias detenidas, introspectivas, donde la melancolía flota como niebla azul.

Lo más notable es su capacidad de representar el cuerpo como campo de batalla. Las prótesis, las mutilaciones, las transformaciones tecnológicas no se exhiben como progreso, sino como síntoma. Y, aun así, la serie es bellísima. El lenguaje visual está al servicio de una emoción desgarradora. Su último episodio —que visualmente es un colapso controlado— es uno de los momentos más impactantes del anime reciente. *Edgerunners* duele, pero seduce.



Recomendar estas obras no es solo una invitación a verlas: es una exhortación a observar. Cada una, a su manera, ofrece una propuesta estética que desafía los límites del medio. En tiempos donde la imagen es consumo inmediato, detenerse a leerlas visualmente es un acto de resistencia. La forma, como dijo Tarkovski, no es una cuestión decorativa: es destino.



GALLETAS, BROWNIES Y EMPANADAS

CONTAMOS CON SERVICIO DE
CATERING Y COFFEE BREAK

IG: @SULA_KITCHEN_



SULA KITCHEN

DISIDENCIA

DORIAN New

Por
Mago Reyes

Fotografía
iEve González

MUAH
Yes del Ángel

**EL AMOR
ES LO MÁS
CIERTO Y
LO MÁS
RADICAL
QUE HAY
EN
NUESTRAS
VIDAS**

Hay artistas que no se conforman con habitar el escenario: lo infectan. Dorian Wood, artista anti-disciplinaria, encarna esa transgresión como un acto vital, mutando de contexto en contexto, de cuerpo en cuerpo simbólico, hasta borrar las fronteras entre vivir y crear. Su obra desafía sistemas, desmonta tradiciones y, en el proceso, nos recuerda que el amor y el dolor son materia prima de la existencia.

Mago Reyes - Queremos saber todo lo que tú nos quieras contar acerca de ti, pero comencemos con: ¿cuál es tu nombre y a qué te dedicas?

Dorian Wood - Mi nombre es Dorian Wood y soy una artista anti disciplinaria.



MR - Entrando así, de lleno, me llamó muchísimo la atención que hay momentos, en redes y otras entrevistas, donde hablas de infectar espacios e ideologías. ¿Cómo eliges qué cuerpos simbólicos infectar primero?

DW - Más que nada, te diría que busco explorar lo que una, en cualquier determinado momento, quiera encuerpar. Es decir, este concepto de estar presente en cualquier situación, para mí, es una oportunidad de ser, expresar y crear algo que aún no se haya expresado o presenciado. Entonces, uno de mis mayores intereses está en explorar lo que es la individualidad a través de esa transitividad. Dicho de otra manera: cuando a alguien se le diagnostica la presencia específica de, por decir, un virus en su cuerpo, ese patógeno específico muy probablemente no había existido en conexión con esta persona hasta ese momento. Bueno, pues a mí lo que más me interesa son las exploraciones ocurridas en el periodo de incubación donde el virus infiltra la cuerpo: esas interacciones únicas son vitales para entender lo que es existir y, además, una vez atravesadas, así obtienes bagaje y referencias para comparar interacciones o cosas conocidas. Aun así, hay una riqueza enorme en admirar las condiciones que permiten

que un virus incube y exista de forma única, en que desafíe las expectativas o logre mutar y transformarse en algo más complejo. Para mí, la mutación es el objetivo. En ese aspecto, yo conceptualizo mis procesos como una infección donde yo voy mutando de oportunidad en oportunidad, de contexto en contexto, y eso lo más deleitoso, porque implica crear variaciones emocionales o psicológicas de la nada, casi de manera imprevista.

MR - En ese sentido, ¿qué sistemas o tradiciones más decimonónicas te gustaría ver caer por completo?

DW - Todas. Sin excepción. Para mí, las tradiciones son una excusa para tomar conceptos, costumbres o cosas que a nosotres nos afectan, sí, de una manera comunitaria y nos levantan o nos recuerdan de quiénes somos comunitariamente, pero también nos aferran a un concepto demasiado concreto. En mi caso, por ejemplo, soy una persona que se considera a sí misma queer, transfemenina, y que va fluyendo. Voy a donde hay amor, como dijo Chavela Vargas, y con eso voy explorando, disfrutando, aprendiendo, creciendo, mutando. Y, como consecuencia de mi propia fluidez, yo represento un gran desafío de lo que es la tradición y lo que son las cos-

tumbres. En lo personal, estoy muy convencida de que nosotros, en la esencia de cada una y nuestras existencias, podemos enriquecernos de formas que no se pueden gobernar y no se pueden predecir.

MR - ¿Hay alguna tradición o peculiaridad cultural que te gustaría reimaginar desde dentro?

DW - Intento no pensar de esa manera porque implica darle demasiado peso y validez a sistemas que van en contra del instinto y lo que es añorar algo de una manera genuina. De lo que es el sentimiento más verídico. Yo le pongo mucho énfasis a eso: lo que es sentir y dejarse guiar por lo que uno es o lo que uno siente, sin tener que compararse dentro de un sistema que ya exista. En ese sentido, por más que yo abogue por el término de anti disciplinaria y anti disciplina, no uso ninguno de ellos como un intento por formatear de manera radical lo que es una disciplina, sino que mi objetivo final está en borrar por completo el concepto de disciplina. Y si el término antidisciplina, en este proceso, se transforma o se percibe como un sistema también, bueno: igual es parte de seguir explorando hasta encontrar qué otro comodín le podemos poner o de qué otra manera podemos identificar el seguir viviendo y sintien-

do cosas. El sentir, para mí, es de lo más precioso y más sostenible que hay en nuestro ejercicio de existir.

MR - Hablando del sentir, ¿qué papel juega el dolor propio y el colectivo en tu proceso creativo?

DW - El dolor es un recordatorio de lo que es amar. Y no solamente me refiero al amor y el dolor entre personas, sino también al dolor unilateral del amor, al de los sentimientos internos y al del alma, para quienes crean en almas. El dolor se manifiesta en la cuerpo como un recordatorio de cuánto confort no aplicamos a lo que es esta vesícula que llamamos cuerpo: a esta carne que humectamos con cremas y a la cual le damos placer mediante sexo o abrazos. Pero, al faltarnos algo de eso, cuando la cuerpo siente en su piel algo que amenaza esa fluidez o ese cuidado amoroso, es cuando sentimos dolor. Es un recordatorio constante de que, sin importar mis tantos años relativos en este mundo, busco seguir recibiendo y teniendo hambre de amor. Para mí, dos de las experiencias más grandes en nuestro paso por la Tierra son el amar y el ser amada. Todo en esta vida nos dirige, eventualmente, hacia este fruto tan sagrado que es el amor: de ahí la importancia de valorarlo.



En cuanto a creatividad, para mí, no hay distinciones entre lo que es vivir y lo que es crear. Lo que me salga del ano cuando coma cualquier cosa, en lo personal, también me parece que es crear. Todo viene del amor, todo va hacia el amor y el dolor es un elemento, no solamente de balance, sino que, como dije antes, es el recordarnos de que el Amor está presente y es muy necesario.

MR - Actualmente, Estados Unidos está cruzando un momento complicado como consecuencia, entre tantas cosas, de las políticas Trumpistas. ¿Qué rol juega el canto y la cuerpa frente a estas realidades?

DW - El canto y la cuerpa son métodos de conectar con algo cuyo origen está muchísimo más adelante de lo que estamos viviendo en la actualidad y que, aun así, es una estructura que reconocemos a través del sentir. En cuanto a cuerpa, yo decido todos los días abrazar y dejarme acoger por una energía ancestral que no dependa de estructuras gubernamentales ni de un sistema sociopolítico que solo sirve para separar, juzgar y oprimir. Estos horrores de los cuales hablas, por ejemplo, nos sirven para ver cómo las políticas casi siempre van en contra de lo que somos nosotras en nuestras naturalezas respec-

tivas y colectivas. Volviendo un poco al dolor, también es un sentimiento que se vuelve el recordatorio constante de un amor que nos han robado, cuya ausencia sentimos todos los días y que cada uno manifestamos a nuestra manera. Yo canto, yo grito, yo lloro y, a veces, me sale todo de la misma veta: yo no soy de esas que dicen “bueno, con solo cantar puedo sanarme, traer sanación a mis seres queridos y a mis comunidades”. La expresión final de nuestras almas dependerá de lo que uno atravesase, de lo que las personas a nuestro alrededor sientan y lo que una, instintivamente, quiera compartir y recibir en ese momento. Por desgracia, aunque esto se dice fácil, se nos ha condicionado durante generaciones para no saber expresar lo indefinible y, en cambio, que siempre prefiramos ser personas claras o articuladas con nuestros sentimientos o nuestras experiencias. A pesar de esto, sí me parece importante aprender a articular desde estos lenguajes que se han utilizado para colonizarnos, para gritar de vuelta y defender lo que, en el fondo, no puede expresarse con palabras. A mí el canto, por ejemplo, me sale de una manera muy específica en cada momento: no es algo a lo que acuda de forma cotidiana o frecuente, como si fuera algo que siempre está ahí o como

una herramienta definida y que siempre funciona igual, porque la verdad es que sí puede ser así, pero también puede no serlo.

MR - ¿Qué te trajo a Cabaret Silencio?

DW - Mi hermana Tareke Ortiz me invitó a participar. Tareke y yo hemos sido amigas y hermanas ya por varios años: es una persona a quien estimo muchísimo. Desde el principio conectamos de una forma muy profunda, ya que reconoce lo que es el poder de la ancestría cuir y, aunque a veces puede sonar como un cliché, no creo que se hable lo suficiente de cómo esa energía ancestral nos conecta con situaciones, países, culturas o experiencias que jamás habíamos soñado. Yo, siendo de Los Ángeles, California, fui criada con muchísima cultura mexicana alrededor y siempre sentí una cercanía con ella, pero nunca imaginé presentarme como artista en México. Ya han sido varias veces que lo he podido hacer y cada vez es regalote por el cual me siento muy afortunada. Esta vez, en Cabaret Silencio, tuve una función muy, muy especial: al terminar el concierto, estaba superagotada, con mareos, con hambre y con todo, pero también me sentía como desorientada y no sabía por qué. No fue sino hasta que pasé

más días en Ciudad de México cuando me di cuenta de que una buena parte de esas sensaciones venían de todas las energías que fluyen por la ciudad y por cada ser que la habita. Es una vorágine muy fuerte, muy cercana con lo ancestral y que tiene la particularidad de estar en una altura muy por encima del promedio en cuestión geográfica. Fue un escenario muy diferente de los que tenemos en Gringolandia y también fue otra cosa el sentir un amor tan profundo y acogedor de las personas en el recinto. Yo siempre hablo mucho de cómo uno de mis temores más grandes es el de olvidar qué es lo que más aprecio en esta vida, pero esta presentación me recordó que lo verdaderamente importante en esta vida es el poder compartir amor. Tener la oportunidad de hacer esto es un regalote y me siento muy honrada por haber formado parte de esa noche en Cabaret Silencio: trayendo canciones de mi niñez en Los Ángeles, canciones originales también, y que todas hayan sido apreciadas y reconocidas por un público mexicano fue una oportunidad de conectar muy única. Ya ha pasado tiempo desde entonces, pero aún se siente muy fuerte esa noche dentro de mi pecho, como si fuera un éxtasis perpetuo gracias a todo el amor y los mareos que me regalaron.



Orejera-copilli Ku Kametik
Collar Barro Negro Taller Peko pecosita

MR - ¿Qué le dirías hoy a la pequeña Dorian si pudieras verle?

DW - Le diría que ese unicornio que siempre quiso no solamente como mascota, sino como si una posibilidad de ser otra persona, aunque fuera en su imaginación, para poder escaparse de este mundo, es un unicornio muy, muy real. Y lo sigue siendo. Le diría que, por favor, no olvide ser ese unicornio ni dejé de imaginarse con un cuerno de saliéndole de la cabeza. Que siempre se visualice como esa criatura que trasciende la cuerpo humana: majestuosa. Mágica. Que todas esas veces donde solo quiso transformarse en esa fantasía frente al espejo, fueron suficientes: que ser así de espectacular y única no era un simple sueño, porque podemos ser ese unicornio y siempre lo hemos sido. Le diría, también, que a lo mejor no siempre encontrará una comunidad o no siempre encontrará a otras criaturas mágicas, pero que, esté donde esté, la mayoría de las veces encontrará amor. Le diría que mucha de su magia nace en el sentir, expresar y recibir amor sin condiciones ni medida.

MR - ¿Hay algo con lo que te gustaría cerrar?

DW - Apenas se me quitó una diarrea espantosa que me

duró ocho días tras volver de la Ciudad de México. Me sentí muy enferma físicamente y fue una cagadera líquida, tal cual, pero ya estoy mejorcita. Ahora que preguntabas del dolor y todo eso, viví este malestar de manera muy parecida. A pesar de la agonía en la que estaban mis tripas, a través de mi ano se formaron colores y sentimientos que me permitieron sentir tanto amor como vulnerabilidad inmensa. Fue un quiebre emocional durante el cual reflexioné mucho sobre todo lo que está ocurriendo en este mundo, sobre las realidades opresivas en Estados Unidos, sobre la discordia entre comunidades, pero también fue un momento donde volví a concluir que el amor es lo más cierto y lo más radical que hay en nuestras vidas. El amor habita en este mundo para romper cabezas y, tras ocho largos días de mi ano reventando a cada rato, yo también estoy lista para salir al mundo y romper cabezas a mi manera.



EXPERIENCIAS

EQUESTRE PINEDA

& RANCHO 24

Por
Nelly Zava

Hay lugares que no se visitan, sino que se viven. Y hay encuentros que no se planean y, simplemente, te transforman. Así es la nueva experiencia de Equestre Pineda en Rancho 24, un espacio a tan solo 25 minutos de Santa Fe, donde los caballos, el bosque y la gastronomía se unen para ofrecerte algo más que una actividad, volviéndose una posibilidad de reconexión entre tú y la naturaleza.

Desde que llegas al rancho, el aire cambia. Los árboles altos, el crujir del pasto, el silencio interrumpido sólo por los sonidos del bosque... todo empieza a acomodarse dentro de ti en cada minuto dentro de este espacio. Pero lo más poderoso ocurre, sin duda, cuando te acercas a los caballos. Y es que, en Equestre Pineda, no montas ni haces recorridos turísticos: aquí conectas. Sientes. Te espejeas.



Los caballos, en su sensibilidad y nobleza, perciben lo que a veces tú ni siquiera has podido nombrar y te invitan a estar presente, a confiar, a soltar el juicio y abrirte a lo que realmente necesitas en el momento. Ayudado por la guía de Mariana Pineda, con años de experiencia en trabajo emocional y acercamiento con caballos, es seguro decir que toda esta experiencia tan íntima, profunda y sanadora no sería lo mismo sin el equipo tan maravilloso que tiene detrás.

No necesitas tener conocimientos previos del tema ni ser amante de los caballos para vivirlo. Solo necesitas estar dispuestx a sentir. Y cuando crees que ya has tocado lo más profundo de ti, viene otra parte del ritual: el maridaje emocional y sensorial de una propuesta gastronómica creada especialmente para cada jornada, donde los sabores no solo se degustan, sino que se cuentan, se explican y se viven. Cada platillo está pensado para acompañar el estado emocional en el que te encuentras: del desconcierto a la calma, del miedo a la apertura, del juicio al disfrute. Los platillos son la mezcla de ingredientes locales con técnicas modernas, resaltando lo natural y lo auténtico. Todo acompañado de vinos, destilados o bebidas que complementan la experiencia de forma armoniosa.



Es una cita contigo, pero también con la tierra, con los animales, con una vida que llega a correr tan rápido que olvidamos detenernos para mirarla a los ojos.

Equestre Pineda, en Rancho 24, es el plan ideal si:

- Estás en un proceso de transformación personal.
- Buscas un respiro emocional y mental de la ciudad.
- Te interesa vivir experiencias conscientes, exclusivas y con propósito.
- Quieres celebrar algo especial o simplemente buscas regalarte un momento para ti.



Nueva ubicación: Rancho 24, a menos de media hora de Santa Fe, CDMX.

Experiencia

conexión emocional con caballos + inmersión en la naturaleza + maridaje sensorial.

Incluye: platillos de autor y bebidas seleccionadas.

Duración aproximada: 7 horas.

Reservas por mensaje directo en [**@equestrepineda**](#)

Tip Dixpa: lleva ropa cómoda y calentita, mente abierta y muchas ganas de dejarte sorprender.

ELLXS

Nagibe Abbud

Por
Mariana Celis

Fotografía
Cortesía

**VER CÓMO
PROVOCAS
SENTIMIENTOS
EN OTRA
PERSONA
ES LO MÁS
HERMOSO
QUE TE PUEDE
PASAR EN
ESTA VIDA**

Nagibe Abbud no concibe la vida sin escuchar a su intuición. Activista, compositora y cantante, ha hecho de la empatía una brújula creativa y vital. Su historia transita de los escenarios teatrales a los rescates de animales, de la música como acto de resistencia a la búsqueda de justicia en un país herido. En esta conversación, Nagibe comparte las raíces de su proyecto Amparo, sus aprendizajes más íntimos y la certeza de que todo lo que merece la pena debe hacerse con el corazón por delante.

Mariana Celis - Cuéntanos un poco de ti: ¿quién eres y a qué te dedicas?

Nagibe Abbud - Más allá del nombre, soy un ser humano completamente normal y soy una persona que siempre ha seguido su corazón y su intuición. Soy activista, soy compositora y soy cantante. Soy de Chihuahua, Chihuahua, orgullosamente del norte de México, pues. ¿Y qué te cuento? Desde muy chiquita empecé a rescatar animalitos, siendo activista, y es algo que, al día de hoy, me emociona y apasiona muchísimo. Espero seguirlo haciendo por el resto de la vida, ya que me hace feliz, y es como me gustaría que las personas me conocieran o que con esas acciones se quedaran cuando yo ya no esté en este mundo.

MC - Ahora que mencionas tu trabajo como activista, tú, como artista y como creadora, ¿crees que el arte tiene cierta responsabilidad social?

NA - Por supuesto, tienes que ser muy responsable, sobre todo si tienes personas que te ven o te siguen en redes, ya que habrá quienes te quieran imitar. De alguna manera, debes ser consciente de que eres un ejemplo para todas esas personas. Entonces, lo que hagas bien o mal, pues, habrá personas, aunque sea una, que tratarán de imitarte y es una responsabilidad el saber dirigirlo hacia un espacio seguro.

MC - Claro, sobre todo porque ustedes llegan a audiencias muy amplias. Ahora, hablando de tu proyecto musical, ¿qué te inspiró a crear *Amparo*? ¿Cómo surge la idea y cómo es que te decides por un electro corrido?

NA - Realmente a mí siempre me ha gustado basar mucho de mi trabajo en los ejercicios de comunicación: en este caso, la canción comenzó a gestarse luego de oír algunas personas que me empezaron a platicar historias de situaciones propias o cercanas acerca de la injusticia y cosas de ese estilo. Ya después llegó este ejercicio donde comencé a pensar en las dife-

rentes partes de la canción y eso siempre me recuerda y me hace aspirar a algo tan chido como el trabajo de tanta gente talentosísima, como Edgar Barrera, quien compone muchas canciones increíbles. Y nada: poco después me pidieron hacer la canción en sí, donde pudiéramos hablar de todas las personas que buscan justicia, aunque casi nunca llegue. Sabemos que tenemos un sistema judicial sobresaturado y que no tiene los recursos necesarios para resolverlo todo. Añadiría, de hecho, que a las autoridades muchas veces hasta pareciera que no les interesa hacer su trabajo, y aunque pudieran hacerlo, se quedan de brazos cruzados no nada más en México, sino en todo el mundo. Por esto mismo tenemos que alzar la voz y seguir hablando para que esta realidad pueda cambiar con el paso del tiempo. Me junté con unos amigos, con los que me gusta inspirarme y escribir, que son Santi y Henry Cruz, y les platicué sobre esta idea que a ambos encantó. Así nació el track: como un esfuerzo por escuchar las denuncias de otras personas.



MC - ¿A quién le hablas dentro de esta canción y desde qué lugar emocional la interpretas?

NA - Hablo por todas las personas que están en búsqueda de algo y que, lamentablemente, muchas veces no lo encuentran. Sean sueños, familiares o justicia, la vida que vivimos, el mundo donde habitamos y el país que tenemos, no nos permiten conseguirlo. Entonces, bueno, a esas personas yo les diría que no se cansen ni pierdan la fe, porque el día en que la pierdes y dejas de buscar todo eso que estás buscando, realmente los sistemas les habrán derrotado. Es algo muy agri dulce, ¿me entiendes? Pero tomar estas decisiones para apoyar a otros nos permite darnos cuenta de cuántas personas hay alrededor viviendo dificultades todos los días. El choque está, pien-

so, en que estamos tan ensimismados, pensando únicamente en nosotros mismos y nuestros problemas, que atravesamos la vida y cada día como si fuéramos robots. Yo invitaría a más personas a hacer el intento de hacer algo, así sea mínimo, por ayudar a otras personas: solo así cambiaremos nuestra forma de pensar, nuestra mentalidad y volveremos a entender la razón de vivir en sociedad, que es ayudarnos mutuamente.

MC - ¿Cuál fue el mayor reto de producir esta canción, ya sea a nivel técnico o emocional? Sobre todo porque tocas un tema fuerte y muy sensible para la realidad del país.

NA - El reto siempre está en que tienes la inspiración, la idea y la imaginación, pero realmente quieres plasmar todo eso que, como fue en mi

caso, te dice no solo una persona, sino varias. Entonces, la dificultad está en satisfacer lo que esa persona tiene en mente porque, al principio, la letra era muchísimo más fuerte. Yo le decía a Santi: “no, tenemos que cambiar esto o aquello”, porque imagínate que una señora esté llorando, pidiendo justicia por su hija que murió en un fuego cruzado, y la letra empieza a hablar de algo como “cinco metralletas cargadas...”, pues, no viene al caso. Yo creo que ese es el reto para mí: que las personas con quienes tuve contacto puedan cantar, sentir y quedar satisfechas con cómo decidí expresarme.

MC - También veía que iniciaste tu carrera desde muy chiquita. ¿Qué aprendizajes de los escenarios que has pisado te llevas hoy a tu proyecto como músico solista?

NA - Todo lo que hago, lo hago de corazón. Yo sé que soy muy joven, pero lo único que dejamos cuando nos vamos es esa chispa de lo que hacemos o de lo que queremos hacer y por lo que luchamos todos los días. Entonces, por eso, todo lo que hago siempre lleva mi corazón. Desde muy chiquita me di cuenta de que me gustaba la actuación y la comedia, porque todos los maestros me ubicaron en ese sitio de ser la que hacía

reír y bla, bla, bla, y es por eso que mis papás decidieron meterme a estudiar teatro. Yo pedí que me metieran en clases de modelaje, porque me encantaba desde siempre y tengo una hermana que es modelo, pero yo comencé con teatro. Eso me ayudó mucho con mi corporalidad, mi forma de expresarme, de ver la vida, mi forma de tratar a los demás y querer que siempre estén sonriendo o riéndose o llorando o cruzando alguna emoción intensa. Yo creo que ver cómo provocas sentimientos en otra persona es lo más hermoso que te puede pasar en esta vida. Y, hasta ahora, he tenido la fortuna de vivirlo y me siento muy feliz por eso. Yo dejé de actuar cuando empecé a rescatar animalitos porque, hacerlo, es un trabajo muy pesado tanto física como emocionalmente: dispone mucho de tu tiempo porque tienes que estar al pendiente y procurar el protocolo de adopción más apropiado, en especial si los animalitos están enfermos, que la mayoría de los míos lo están. Yo, desde el 2021, rescataba perritos que, por ejemplo, habitaban terrenos baldíos o enferman de parvovirus o moquillo y tienes que tenerlos bajo observación por si empiezan a vomitar o a hacer popó o pipí extrañas o con sangre. Luego ya ni sabes qué enfermedad o virus tienen, pero fue por

lo agotador de estos procesos de rescate que dejé de actuar. En algún momento, si llega la oportunidad o llega ese personaje que me gustaría interpretar, volvería a hacerlo, pero te hablo de algún proyecto excepcional: sobre todo porque ya no haría cualquier personaje ni siento cómo mi corazón me dice: “Nagi, hazlo, lo necesitas”. Cuando empecé con los rescates, esa necesidad paró y, como nunca dejé de componer ni de cantar, me sentía cubierta en el terreno creativo. La verdad es: no extraño la actuación, pero bien podría llegar un personaje único a mi vida y eso puede cambiar. Los personajes siempre llegan sin que los escojas: a mi parecer, el personaje te escoge a ti. Pero, bueno, también esa vuelta la veo un poco más complicada porque las propuestas que he

recibido son, honestamente, para puros personajes vacíos, literalmente, y eso no me llama la atención.

MC - ¿Qué canción crees que te refleja a ti en este momento?

NA - Híjole, es que hay muchas: aun así, es chistoso porque mi género favorito es algo entre electrónica, house y progresivo, pero llevo un rato entrenando con baladas de fondo. Sobre todo con “Mi soledad”, que se convirtió muy rápido en mi canción de la temporada o del mes y la pongo todo el tiempo. Claro: las cosas cambian, y ahorita quizá me sienta reflejada con algo particular, pero mañana será con otra cosa. De todas maneras, hoy, hoy, hoy, me siento reflejada con esa canción de Alejandro Sanz.



ELLXS

FERKA & JORGE



Por
Nelly Zava

Make up
Yesenia del Ángel

Fotografía
iEve González

Cabello
Ari HC

Styling
Viko Navarro

Asistente Styling
Sofía Romo

Producción
Roger SH

Locación
Equestre Pineda / Rancho 24

En el mundo del espectáculo, hay historias que se cuentan frente a las cámaras y otras que solo se descubren cuando los reflectores se apagan. Ferka y Jorge son una pareja que ha sabido equilibrar ambas. Ella: intensa, frontal y apasionada; él: aventurero, curioso y con una calidez que traspasa la pantalla. Se conocieron en un reality, pero su conexión fue mucho más allá del show y, en esta charla con DIXPA, nos abren la puerta a su universo: al amor que han construido, los retos de vivir bajo la mirada pública, su definición de éxito, y el cómo logran mantener los pies en la tierra mientras siguen soñando en grande. Entre anécdotas, risas, reflexiones y mucha verdad, Ferka y Jorge nos confirman que, cuando hay autenticidad, amor y propósito, cualquier historia puede convertirse en algo extraordinario.

Nelly Zava - ¿Quiénes son Ferka y Jorge? ¿A qué se dedican y qué están haciendo actualmente?

Ferka - Mi nombre completo es María Fernanda Quiroz y soy actriz y conductora. Me encanta esta carrera llena de retos y bendiciones y, en 2023, coincidí con Jorge en *Las estrellas bailan en Hoy*, donde comenzó nuestra historia.

Jorge Losa - Yo me llamo Jorge Losa y comencé mi carrera estudiando actuación en Madrid. Después, conseguí mis primeras incursiones en un canal en Panamá y luego vine a México, donde encontré no solo oportunidades profesionales, sino también el amor y una nueva etapa dentro de mi vida.

NZ - Ferka: habiendo participado en varios realities hasta el día de hoy. ¿Qué significado tienen estos proyectos para ti?

F - Los realities han sido parte esencial de mi carrera, pero también han sido complicados y dolorosos. Me encantan la adrenalina y los retos, pero en **La casa de los famosos**, por ejemplo, fue donde conocí el hate por primera vez. Me mostraron como una mujer confortativa, pero eso no siempre es bien recibido. Aun así, con todo lo que pasó desde entonces, me siento orgullosa de poner límites. Me gustaría seguir participando en otros proyectos del estilo, aunque a veces la audiencia no entienda que la parte de la edición también hace a los programas el ser lo que son y cada uno necesita al personaje bueno, el malo, al competitivo, al lento y demás. En *LCDLF* hicieron papeles así y, en esa ocasión, me tocó protagonizar una historia mal

contada: como te digo, una de mis virtudes es poner límites y, en lugar de celebrar eso, me pusieron como una mujer peleonera y cuya firmeza no les gustaba a las personas.

Desde entonces ya hice varios realities y cada día agradezco la oportunidad de haber tenido nuevos proyectos y nuevos abrazos después de esta experiencia particular en *LCDLF*. Por ahora, ya descansé un ratito y espero que, en un futuro próximo, llegue un nuevo reality para continuar por ese camino.

NZ - Jorge, fuera de la actuación, ¿a ti qué otros proyectos te gustaría explorar?

JL - Me encantan los negocios, las relaciones públicas y todo lo relacionado con el bienestar. Tengo una plataforma fitness que quiero convertir en app, y también nuestro pódcast va tomando más forma. Por otro lado, me atraen los viajes, aprender cosas nuevas, y emprender con propósito.

NZ - Ferka, en un medio tan competitivo, ¿qué valores consideras esenciales para abrirse camino y seguir avanzando?

F - Autenticidad, resiliencia y convicción. Sobre todo con una misma: en mi caso, por ejemplo, yo no dejaría ir

Traje @burberry
Playera @boss
Zapatos @kurtgeiger



mis valores para obtener más fama. Soy intensa, sí, pero eso me permite vivir y entregarme al máximo, además de que he trabajado mucho en mi autoestima y he aprendido a defender mi voz. La carrera en este medio es de resistencia, no de velocidad.

NZ - Ustedes comparten parte de su vida en redes sociales. ¿Cómo deciden qué partes mostrar y cuáles reservar?

F - Jorge es más abierto y yo soy más cuidadosa. Me gusta guardar momentos para nosotros, sobre todo en compañía de mi hijo. Las redes pueden ser un monstruo si no sabes dosificarlas.

JL - Yo me muestro tal cual, pero, a veces, sé que puede ser demasiado. Con el tiempo he aprendido que no todos hacen buen uso de esa vulnerabilidad.

NZ - ¿Sienten que ya alcanzaron el éxito? ¿Cómo lo definirían?

F - Profesionalmente, aún tengo metas por cumplir, como hacer cine. Pero, en lo personal, me siento realizada: tengo un hijo increíble, una pareja que me ama y una vida balanceada. Ese es mi mayor éxito.

JL - Yo estoy en paz con mi camino. El éxito para mí es hacer lo que amo, tener salud, familia y seguir creciendo. No me conformo, pero agradezco lo que tengo.

NZ - Con agendas tan demandantes, ¿cómo equilibran su vida personal y profesional?

JL - Es complicado, sí, y nuestra solución es hablarlo todo. Tratamos de organizar viajes en pareja, reconectar y ayudarnos constantemente. Ferka es más estructurada y yo la empujo a fluir, por decirte algo. Buscamos el equilibrio, aunque no siempre sea fácil. El medio es incierto, pero agradecemos cada oportunidad que se nos presenta.

NZ - ¿Qué le dirían a su yo de la infancia?

JL - Que confíe y sepa que todo va a estar bien. Que los golpes lo harán más fuerte, pero también que lo mejor aún está por venir.

F - Que siga siendo traviesa, auténtica y soñadora, aunque la vida se ponga difícil. Que tendrá a los mejores padres, a un hijo que será su motor, y que encontrará al amor de su vida y su mejor amigo.



Look @longchamp
Botas @browniespain



Jorge
Traje @scalperscompany
Guaantes scarf @dolcegabana
Camisa @boss

Ferka
Look @angelgrave_official

NZ - ¿Algo más que quieran compartir con nuestros lectores de DIXPA?

F- Yo los invito a escuchar nuestro pódcast Dopamina2, todos los jueves a las 8 PM.

JL - Sí, es un proyecto muy nuestro, muy íntimo, donde nos cuestionamos y crecemos juntos. Además, yo quisiera agradecerle al público por apoyarnos, por sentir con nosotros y por recordarnos que la vida está aquí para vivirla intensamente y sí, como dice Fer: los invitamos a que nos acompañen en nuestro pódcast.



Ferka
Vestido @allsaints
Jacket @majeparis
Botas @browniespain

Jorge
Total look @allsaints

BONITO

RUTINA DE MAÑANA SIN DRAMA, PERO MUCHO GLOW



Por
Nouvelle Spa

Porque tu piel también necesita cerrar su ciclo diario entre el ajetreo de la oficina, el cafecito con amigxs, el gimnasio de las 7 p.m. y la serie donde solo verías un capítulo convertido en cinco... tu piel también te acompañó a lo largo de todo eso. Y aunque no sea evidente, también acumula sudor, contaminación, protector solar, grasas, estrés y sí: maquillaje.

¿Y qué pasa si la energía ya abandonó tu cuerpo y te vas a dormir sin limpiarte el rostro? Bueno, digamos que tu piel no lo perdonará tan fácil.

En Dixpa lo decimos claro: la limpieza facial es el hábito más poderoso (y subestimado) de tu rutina de skincare. Si la haces correctamente, tu piel se mantendrá más luminosa, sana y joven por más tiempo. Y lo mejor: solo te tomará 2 minutos.

Limpieza suave

Usa agua micelar, mousse o gel limpiador. Estos productos eliminan el sudor, sebo nocturno y cualquier resto de productos que pueda haber en tu piel.

Te recomendamos:

- **Sérum antioxidante:** procura que contenga vitamina C o niacinamida para darle un boost de energía a tu piel y protegerla del ambiente.
- **Contorno de ojos:** te proveerá hidratación y frescura en la zona más delicada del rostro. ¡Adiós, ojeras!
- **Hidratante:** oil-free si tienes piel grasa, o con ácido hialurónico si tu piel necesita un poco más de hidratación.

- **Protector solar (SPF 50):** incluso si está nublado o no sales de casa, este es el mejor anti-aging del mundo.

Tip: aplica algunos de estos pasos mientras te duchas para ahorrar algo de tiempo y facilitar la inclusión de estos nuevos hábitos.

ELLXS

HORACIO

GARCÍA ROJAS

Fotografía
iEve González

Por
Andrés Velasco

Styling
Viko Navarro

Grooming
Nicole Saldaña

Producción
Roger SH

**A MÍ ME
GUSTA
FORMAR
PARTE DE
PROYECTOS
QUE ROMPAN
EL ESQUEMA
NARRATIVO
CONVENCIONAL**

Horacio García Rojas ha habitado mundos tan diversos como el teatro, la televisión, el cine y la dirección cinematográfica. Actor, creador y contador de historias, se mueve entre la fantasía y la cultura popular mexicana con la misma pasión con la que vive su papel más importante: ser padre. En esta conversación comparte el viaje que lo llevó del sueño adolescente de dibujar cómics a convertirse en voz y rostro de narrativas que rompen esquemas, desde Diable-ro hasta Batman Azteca.

Andrés Velasco - ¿Me podrías decir quién eres y a qué te dedicas?

Horacio García Rojas - Soy Horacio García Rojas: papá. Esposo, hijo, hermano y amigo. Y, después de eso, soy también actor, director y productor y me dedico a la creación de contenidos audiovisuales, específicamente a contar historias, habitar ficciones y a tratar de cambiar las narrativas dentro de los medios donde me toca participar.

AV - Sé que también eres actor de teatro y, como comentas, has trabajado en cine, en series de televisión y hace poco terminó la gira de un proyecto de cortometraje que diriges. Cuéntame, ¿cómo enriquece tu trabajo toda esta parte multidisciplinaria?

HGR - Yo diría que, más que multidisciplinar, es todo parte de un proceso natural. Yo inicié siendo actor porque, cuando era morro, decía que iba a ser dibujante de cómics y no lo hacía tan mal que digamos. Empecé muy chavito, pero ya cuando cumplí los 14 años, que es donde tiene más capacidad para desarrollar su arte, empecé a ver que la banda realmente talentosa en niveles impresionantes para el dibujo, pues, me rebasaba demasiado. Medio me deprimí y sí me sacó algún “chale”, porque realmente quería ser ilustrador y dibujar cómics para ganarme la vida. Siempre me había gustado la narrativa fantástica y las posibilidades creativas que el cómic o las novelas gráficas dan. Entonces, bueno, me desilusioné mucho, pero me seguía gustando contar historias y, más o menos cuando cumplí dieciocho, me invitaron a un grupo de teatro y fue ahí donde empecé a contar cosas nuevas usando mi cuerpo y mi voz, aunque también seguía con la comezón de granito querer

contar mis propias historias y dirigir mis propias narrativas. Me tomó mucho tiempo tomar la decisión, ya definitiva, de generar historias propias, con mi perspectiva, mi óptica y mis palabras. Empecé en aquel entonces, pero hasta hace dos años logré realizar un primer cortometraje y ahorita estoy tratando de levantar mi ópera prima y otros proyectos, pero como te digo: todo es parte de un proceso natural, a través del cual das cuerpo y voz a tantos personajes e historias que es natural sentir, eventualmente, la urgencia de que tu voz suene con toda la fuerza que hay tu pluma, tu mente y el imaginario que has construido a partir de la colectividad actoral. Al final de cuentas, yo creo que la ficción es la misma y usa el mismo recurso que es la filigrana de emociones y experiencias humanas, aunque se habiten o exploren desde diferentes espacios. En el teatro se habita de una manera, por ejemplo, pero en el cine también y lo mismo en una serie, aunque haya una cámara de por medio. En series, por ejemplo, tienes ocho horas divididas en capítulos, con la posibilidad de renovar más temporadas, pero en una película tienes solo una hora u una hora y media para completar un arco dramático igualmente complejo y completo.

La fantasía se aborda desde la misma pasión y el mismo sentimiento, pero los medios cambian y eso te permite trabajar desde diferentes energías, perspectivas y fortalezas. El teatro, por ejemplo, siempre es una experiencia única porque ocurre en vivo y eso lo vuelve un poco incierto, como si la ficción siempre estuviera renovándose durante el tiempo que sea que dure un espectáculo. En ese sentido, creo que no hay cosa que lo supere.

AV - Justo hablando sobre el carácter único de las cosas, tienes personajes bastante importantes en series recientes que a mí me gustaron mucho: *Coyotl* y *Diablero*, así como también el estreno próximo del proyecto *Batman Azteca*. ¿Te consideras ya dentro del nicho de la ciencia ficción en México?

HGR - Sí, y yo creo que responde a ese sueño adolescente que te contaba de dibujar cómics. Yo nací en 1980, tengo 45 años, y fui un morro que creció en los ochenta y ama *Creepers*, *Gremlins*, *Lost Boys*, *Goonies*, *Labyrinth* y todas esas películas muy ligadas al Dark Fantasy y a la fantasía convencional. Soy un vato que creció leyendo cómics no solo de Marvel y de DC, sino también de *Spawn* cuando recién em-

pezaba o lo mismo con Image Comics y las novelas gráficas de Frank Miller. Me tocó leer *Watchmen* de Alan Moore mucho tiempo atrás y también *El incal* de Jodorowsky, lo mismo que leí *El eterno* con unos primos. Son cosas que, hoy en día, apenas están cobrando un segundo aire, pero que yo leía desde chavito, entonces yo ya estaba conectado con todo ese imaginario colectivo y quería involucrarme en esas narrativas desde aquí, desde México. Y, bueno, parece que busqué tanto el hacerlo que la vida dijo: “vamos a hacerle al paro y a darle algo de eso” y cayó lo que cayó primero. De estos ejemplos tuyos así, locochones, *Diablero* fue con el que inauguré todo, yo creo, e hice cosas como *S.O.Z.: soldados o zombis* y *Coyotl*. Eso, de alguna manera, me ayudó a que me abrieran las puertas y me invitaran a darle voz a Yohualli, nuestro Batman Azteca, pero sí: definitivamente siguen siendo el tipo de narrativas que quiero hacer. Son historias más inclinadas hacia el realismo mágico, la fantasía y que se conectan con las historias del país y el territorio que habitamos.



AV - Es innegable la importancia en la cultura popular que tiene Batman, así que estás cumpliendo el sueño de muchos niños y niñas de querer ser un superhéroe. Mejor aún, incluso, siendo que encarnas el papel desde lo mexicano, desde nuestra cultura. Para ti, ¿qué tan importante es este personaje?

HGR - Yo creo que es fundamental, como bien lo dices. Batman es para DC lo que, probablemente, Spider-Man sería para Marvel Comics: hablamos de superhéroes icónicos a través de generaciones, que tienen este atractivo tanto para niños como adultos. Es un personaje muy complejo, que se deja llevar por pasiones humanas muy fundamentales como la venganza, como tratar de evitar el miedo o el dolor de la soledad, intentando buscar justicia. A mí me parece que Batman representa esta dualidad del hombre que lo tiene todo y, al mismo tiempo, no tiene nada, cuya única manera de habitar el mundo es mediante su búsqueda por hacer justicia y cazar a aquellos que la justicia policiaca no se atreve a tocar. Tenemos a este superhéroe que habita la oscuridad, que habita un animal que le da vida y siempre se mueve entre sombras, lo que me parece fabuloso. Además, es el primer detective en los cómics.

Y ahora, en este proyecto que mezcla la historia de México - Tenochtitlán y su caída con la ficción del Caballero de la noche. Yo creo que va a ser eso algo importante que muchos chavitos puedan ver, aunque sea en una caricatura, toda la vida y los colores de una de las ciudades más importantes del mundo antiguo. Con algo de suerte, después de ver la película, padres e hijos, madres e hijas se sentarán a platicar sobre el pasado del que venimos. Nuestros antepasados entendían las estrellas, las matemáticas, construían sobre lagos y sembraban en chinampas móviles, tenían agua corriente y drenaje, en fin. Espero que este sea el detonante para entender un poquito más de nuestro pasado y que podamos resignificar y volver a valorar el México actual y sus 69 lenguas vivas, o que haya más esfuerzos por difundirlos dentro de la cultura pop. Batman ha tenido muchas variantes y me parece que esta versión tiene todo para emocionar a cualquiera.

AV - También dentro de este imaginario colectivo y cultural que tenemos en México, formas parte del elenco de *Mentiras*, que empezó siendo obra de teatro y ahorita se consolida nuevamente entre nuevas generaciones con la serie. ¿Cómo fue para ti el participar en un proyec-

to ya clásico de la cultura nacional?

HGR - Fue muy divertido y te diría que es de los proyectos más entretenidos de los cuales he formado parte, a pesar de tener un personaje que apenas aparece en dos escenas. Yo lo llamaría más un cameo, pero es de un personaje con mucho punch dentro de la obra, porque es un mito mencionado: “¡tuve un affaire con el Puma!” Mucha gente, en especial quienes son fans de la obra, querían materializarlo porque nunca se había incluido más allá de las menciones en *Mentiras*, así que yo soy el primer y único Puma hasta la fecha. Han pasado muchos Emanueles, muchas Lupitas, muchos personajes en general, pero soy el primer Puma y eso me parece sumamente divertido. Cuando recibí la invitación, yo estaba filmando otra serie, pero afortunadamente, en los días en que me invitaron a grabar, estaba libre y lo acepté porque me pareció que podía ser muy divertido. Tenía el pelo no tan largo, pero era ideal para que me hicieran un estilo crepé en la onda setentera del asunto. Algo muy chistoso que me pasó, fue que toda mi familia me dijo: “wey eres igualito a tus tíos”, porque una parte de mi familia, incluidos mi papá, que en paz descansa, y unos tíos eran músicos durante esa

época, entonces ya sabrás: llevaban camisas abiertas hasta el pecho, el estilo crepé en el pelo y, bueno, fue como si mis tíos renacieran en mí para esta producción. *Mentiras* es una historia muy padre, construida a partir de canciones de una época muy específica y toda la cultura pop que marcó a toda una generación y lo heredó a otras tantas. Yo creo que lo cagado en *Mentiras* es que, aunque no escuchemos activamente las canciones del musical, casi todos nos las sabemos. Las oían tu abuelita, tu tía o tu mamá cuando la acompañabas a cortarse el pelo y te sentabas y escuchabas esas rolas en la radio. Que sea un proyecto salido del teatro y que después lo hayan logrado trasladar a la televisión, me parece que es un fenómeno bien interesante para entender la cultura de este país. Es una comedia musical, sí, pero así como esto nació de la cultura popular de México, también podemos sacar muchas otras historias de diferentes géneros. Por eso mismo, yo me pregunto por qué apostarle a narrativas tan desgastadas como las de siempre, si podemos cambiar el punto de vista para volver más interesantes nuestras propuestas, así como en *Mentiras*, donde la trama principal la podríamos sintetizar en que se sigue el proceso de 4 mujeres que aprenden a comunicarse.



AV - Sí, es una gran serie y, en lo personal, me gustó mucho tu actuación.

HGR - Muchas gracias: la verdad es que sí fue muy divertido, tanto frente como detrás de cámaras. El Puma, además, es un tipo tan mamila que habla de sí mismo en tercera persona. En cuanto al equipo, Diana Bovio es una excelente actriz y una gran compañera, Ripstein es un gran director y Emiliano Villanueva, como fotógrafo, hace un trabajo excepcional. Fue muy grato participar en una serie que está rompiendo todos los récords y, honestamente, tengo el grandísimo privilegio de estar activo en proyectos muy interesantes y que deciden correr riesgos. Yo creo que eso es una metáfora de mi carrera: sobre todo porque no quiero quedarme estancado. Prefiero no irme a lo seguro, también porque eso deja de ser divertido muy rápidamente.

AV - En cuanto al personaje del Puma, es un personaje que cae en el estereotipo del padre ausente mexicano, de ese que tantas veces hemos escuchado en palabras de alguien o hasta en nuestras propias vidas. ¿Tú cómo vives el contraste entre ser este papá y ser papá en la vida real? Sobre todo porque en tus redes veo que tienes una excelente relación con tu familia.

HGR - Yo, justo, tengo la ventaja de que mi padre no fue el puma ni se fue nunca a comprar cigarros y no regresó. Tuve un buen papá y entendí, gracias a mi relación con él y mi propia experiencia al formar una familia, que la paternidad es un regalo más allá de ser una responsabilidad muy grande. Es algo con la capacidad para provocarte cosas que, de otra manera, jamás ibas a sentir. Y es cagado, porque la clásica frase de padre de “cuando tengas hijos lo entenderás”, en serio que sí es muy real. El amor que uno les tiene a los hijos, por ejemplo, es algo inclasificable, sin posibilidades de ser codificado con palabras. Es tan fuerte, tan único y tan especial que va más allá de entenderlo: solo resta aceptarlo y darle gracias a la vida por la llegada de estas emociones. Hay una canción de Pedro Guerra con Jorge Drexler que se llama que se llama “Cuídame”, que dice: “Yo soy el abrazo que te alivia” y es que sí, el ejercer cuidados paternales termina de completar nuestro ser. La única manera de evolucionar como humanos, además, es a través de no considerarnos el centro del planeta y, cuando tienes hijos, ellos son lo más importante en nuestras vidas, incluso desprendiéndonos de nuestras propias preocupaciones. Ser papá hace tu ego a un lado y te orilla a

considerar lo más importante para quien esté a tu cuidado: sean sueños, gustos, actividades o decisiones. Te hace entender este “ay, güey, todo lo que yo creía importante no lo es”. Para mí, no hay cosa más importante que estar con mi chaparra, mi chaparro y mi esposa en un día normal, en la casa, sin hacer nada más que el desayuno para comer juntos y reírnos, bailar, poner música y cantar.

Todas las cosas que yo ambicionaba sobre llegar a tal o cual lugar o de tener, a toda costa, este o el otro objeto o ganarme tal estatus o pertenecer a tal parte del gremio o sociedad, no importaban. Siento mucha pena por todos esos hombres que, por su machismo y su educación heredada, no supieron romper los moldes y se pierden la oportunidad de vivir más y mejores experiencias en sus vidas, como la paternidad. Aun así, atravesamos un momento importante donde los hombres pueden hablar con más profundidad sobre cómo desenvolverse de manera más positiva, más humana y sensible. Solo así, nosotros, como hombres, podremos deshacernos del machismo, la homofobia, la xenofobia, el racismo y todas estas cosas y genes que nacen en el patriarcado. Para mí, la experiencia de ser padre me ha permitido entender

mejor al mundo, aunque este no tenga ningún parecido con lo que me habían enseñado. Justo en esa contradicción también he encontrado a muchos personajes en mi carrera que representan todo eso que yo no quiero ser, pero a los que también es importante darles piel y voz para decir “este no es el camino”.

AV - Retomando un poco lo que hablábamos hace rato de las narrativas mexicanas, ahorita vivimos un tiempo de tensión bastante fuerte, sin importar de qué parte del mundo hablemos. Hablando sobre la relación entre México y Estados Unidos, ¿qué tan importante es para ti la representación de lo mexicano, sean historias, héroes, villanos o, sobre todo, de historias hechas en nuestro país?

HGR - Yo creo que la representación es fundamental en la creación de imaginarios colectivos. Pese a esto, creo que también se ha abordado de una manera, a mi parecer, poco ideal, ya que nos usan como monedas de cambio. Pensar en la representación como un requisito de “pon ahí a un mexicano y ya”, pues sí, deja mucho por desear. Somos muchísimo más que eso y necesitamos más que solo estar representados como segundones o actores en el fondo. Hay una entrevista muy



Look @mosma.moda
Collar @kofa.wearing

interesante con Denzel Washington, hablando de la película de *Fences*, donde le preguntaban por qué consideraba que ese proyecto debía ser dirigido por una persona afrodescendiente. Inclusive le cuestionaron sobre si no era solo un tema de representación o de “tokenismo”, como dicen los gringos, y Denzel decía que no: era una cuestión de entendimiento sobre contextos socioculturales. Decía, por ejemplo, “yo entiendo lo que significa cepillar el pelo chino de alguien con rizos tan pronunciados como los de nosotros, los afrodescendientes”.

Trayendo ese mismo principio para acá, ¿qué significa crecer en un pueblo de México? ¿Cómo es esa experiencia? ¿Qué es lo que, sí o sí, vas a vivir? No es solo incluir en los proyectos el cómo me veo o recurrir al estereotipo, sino que debemos ir más hacia el centro y averiguar qué significados guarda nuestra identidad. Solo así podremos darle piel y vida a personajes que crecen en esas narrativas: un tema urgente, a mi parecer, justo sería el de dejar de abordar la pobreza solo desde el sufrimiento y la violencia, como si fueran las únicas aristas que hay del tema. Y es que sí: en México abundan las historias terribles dentro de esos contextos, es obvio.

No estoy diciendo que los proyectos de denuncia deban ser sustituidos por narrativas de ficción o que se deje de hablar sobre estas violencias, pero creo que hay otros caminos para seguir dando voz y sentido a todo esto. Recursos como la sátira, la fantasía, las historias de deportistas o superhéroes, por mencionar algunas variables, pueden construir nuevos mitos que dirijan nuestro futuro. Yo consumo muchos productos culturales de Estados Unidos, pero no te miento al decir que me fastidia la visión caricaturizada de lo que es ser latino: para los creadores, esta identidad sólo se basa en ser escandaloso, bailar cumbia, pegarle a la piñata, comer guacamole o tenerle miedo a que tu mamá te pegue con una chancla. Hay muchas más posibilidades que esas, como bien podría ser la capacidad del pueblo latino para ser resiliente a pesar de los pesares. O también, hablando de mexicanos, me parece insólito no encontrar ninguna exploración más profunda sobre nuestra relación con la muerte. En cambio, lo que sucede el Día de Muertos se queda en una pieza folclórica sin conexión con nuestras experiencias específicas, como la manera particular de cada familia para vivir esta fecha. Nunca se toca el cómo nosotros entendemos que la

muerte es un destino hacia el cual todos caminamos y que, llegado nuestro último día, no hay escapatoria, y esa relación con la muerte también nos vuelve un pueblo capaz de sobrepasar las adversidades a través del baile y la alegría. Vemos pocas de esas historias más específicas en cuanto a contextos, por lo que yo también considero muy valioso el formar parte de esta nueva variante de Batman que explora nuestro pasado histórico y le da un nuevo giro al que sucedió hace más de 500 años. Formamos parte de una cultura con siglos de historia, que todavía tiene 69 lenguas vivas en intercambio constante, que tiene a héroes como Acolmiztli Nezahualcóyotl, Nachi Cocom y Jacinto Canek: tenemos una mina de historias inagotables, que no han sido contadas. Justo por eso me gustan tanto los proyectos como *Diablero* o una peli que hice, llamada *La Carga*, así como también la serie de *Las azules* o *Batman Azteca* mismo. A mí me gusta formar parte de proyectos que rompan el esquema narrativo convencional para ya dejar de ver a México solamente como cuna de puro melodrama. Y tampoco quiero que las personas piensen que mi propuesta es nueva o que este tipo de esfuerzos apenas los estamos haciendo: mi película favorita sigue sien-

do *Macario*, y en ella toda la trama nace de esta exploración donde el concepto del hambre se convierte a través del lente del realismo mágico y la fantasía.

AV - Para terminar nuestra entrevista, me gustaría hacerte esta pregunta: si pudieras hablar contigo cuando aún eras niño, ¿qué le dirías al pequeño Horacio?

HGR - Híjole: me diría muchas cosas. Le diría que vamos a seguir siendo niños por mucho tiempo, que no se preocupe por madurar como el mundo le exige que lo haga. Tu única responsabilidad es seguir por ese camino donde pensar y soñar son igual de importantes, donde sonreír y jugar son las únicas preocupaciones. Más que querer hablar solo conmigo, la verdad, habría que hablarles a muchos otros niños que piensan que todo se está acabando y necesitamos buscar cómo hacerle para que no sea así ni se sienta esa condena inminente. Si acaso le diría al niño que yo fui, que intente contagiar a otros morritos con toda su dicha y que será importante para él aprender que toda esa idea de madurar, como nos la han vendido, no es ni será su camino.



Camisa pantalón @boss
Vest @rcano_official
Botas @romeoyjulian
Rebozo Leslie la niña de los rebozos

FOLLERÍA

El Vinagre

El secreto natural para un jardín vibrante



Por
Nelly Zava

El vinagre blanco es más que un simple ingrediente de cocina: es un verdadero aliado para el cuidado de tus plantas. ¿Sabías, por ejemplo, que este producto tan común puede despertar y sanar tu jardín de forma natural? Si quieres darle un nuevo aire a tus plantas, ¡te dejamos 5 tips para que el vinagre haga magia en tu espacio verde!

1. Germinado más rápido con vinagre

Si estás esperando ver semillas germinar, el vinagre puede ayudarte. Solo remoja las semillas durante la noche en una mezcla de tres partes de agua por una de vinagre. Esto ablandará la capa externa de las semillas, acelerando su proceso de germinación. ¡Despierta la vida de tus plantas de forma natural!

2. Limpia y da brillo a tus hojas

Las gotas de agua o los residuos de la lluvia pueden dañar las hojas de tus plantas. Para eliminar esas manchas y darle un brillo a tu follaje, mezcla 8 tazas de agua con 1/2 taza de vinagre blanco en un atomizador. Rocíalo sobre las hojas y retíralo con un paño suave. Verás cómo tus plantas lucen más frescas y saludables.

3. Combate hongos y cochinillas

Si tus plantas tienen problemas con hongos o cochinillas, el vinagre es un remedio sencillo y efectivo. Mezcla una o dos cucharadas de vinagre en un litro de agua con una cucharada de jabón líquido, del que uses

en casa, y rocía sobre las áreas afectadas. Solo recuerda no usarlo en plantas que estén expuestas directamente al sol, para evitar dañarlas. Dicho esto, ¡despídete de esas molestas plagas!

4. Modifica el pH del sustrato

Algunas plantas necesitan un pH más ácido o alcalino en su sustrato para crecer mejor y con vinagre puedes ajustar esto fácilmente. Mezcla 1 cucharada de vinagre blanco con 1 litro de agua y aplícalo directamente al suelo terroso para que tus plantas se desarrollen con el pH que necesitan para prosperar.

5. Mantén frescas tus flores de corte

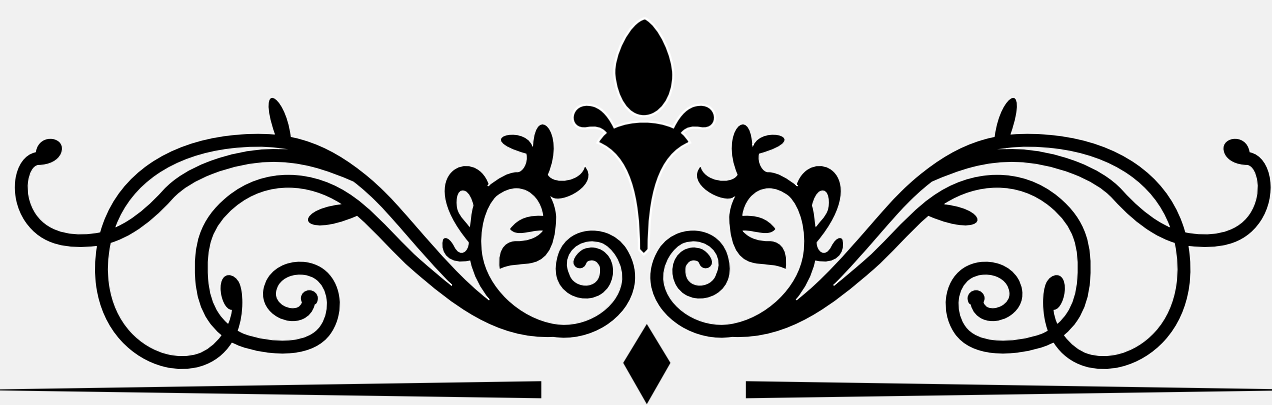
Si te encantan las flores frescas en casa, ¡el vinagre es tu amigo! Añade 2 cucharadas de vinagre y 1 cucharada de azúcar a 1 litro de agua y ponlo en el florero. Esta mezcla no solo mantendrá las flores frescas por más tiempo, sino que también les dará un toque de vida extra.

Un toque de precaución

Antes de aplicar vinagre a diestra y siniestra, por favor, recuerda investigar un poco sobre si tu planta disfruta de un pH ácido o alcalino. Así, las bondades del vinagre trabajarán a su favor, ¡no en su contra!

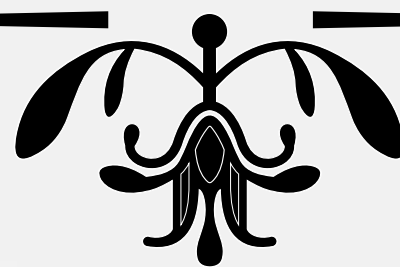
¡Transforma tu espacio verde con el poder del vinagre y cuida tus plantas de forma natural!

No solo es una forma ecológica de hacer crecer tus plantas, sino que también es un secreto que cambiará la forma en que las cuidas.



SALVATORE

BARBER CREW



Citas. 55 7258 0295
Manizales 1007, Lindavista Norte
GAM - CDMX

MODA

Breitling

*La
inmortalidad
como estilo*

Por
Sofía Romo

Fotografía
Roger SH

Apasionado por la historia y la ingeniería detrás de la alta relojería, Josué Bárcenas dirige la boutique Breitling Masaryk con la convicción de que un reloj puede ser mucho más que un objeto para medir el tiempo: es memoria, estilo y arte en la muñeca.

Sofía Romo - Vamos a empezar: ¿cuál es tu nombre y a qué te dedicas?

Josué Bárcenas - Soy Josué Bárcenas y soy el boutique manager de Breitling Masaryk, una cadena de tiendas flagship especializadas en relojería.



SR - ¿Qué fue lo primero que te hizo enamorarte de los relojes? Fue su diseño, la mecánica, el simbolismo detrás de ellos...

JB - Yo creo que algo de la relojería suiza que me apasiona particularmente, es la historia. Si no hubiera estudiado mercadotecnia, hubiera estudiado historia y me habría especializado en este tema. Me parece increíble cómo una pieza que, siendo estrictos, no es nada necesaria, puede guardar tanto valor, cómo puede convertirse en el receptáculo de un sentimiento, cómo puede ser algo que apasione y enamore a coleccionistas, que puede regresar a quien lo posee a una historia o evocar algún recuerdo con papá, con el abuelo, con el tío. Son piezas de un valor incalculable, en verdad. Yo tuve mi

primer encuentro con la relojería fina gracias a una pieza de Rolex que me regalaron cuando me gradué: era el mal conocido como “Pepsicolo”, que es una pieza con dos tonos, azul y rojo, que no valoré mucho como objeto inmediatamente ni tampoco reparé demasiado en la manufactura del reloj o en el pedazo de ingeniería frente a mí. Solo le di relevancia a que mis papás se habían esforzado muchísimo para regalármelo y eso era todo. Como yo había pagado por toda mi universidad, fue muy significativo el recibir este regalo de mis padres: en especial porque, como te decía, pasó de ser un simple objeto de lujo a ser algo más simbólico, más representativo de un sentimiento y una cierta etapa tanto en mi vida como en mi relación con mis papás.

SR - ¿Cómo describirías las sensaciones que puede provocarle a alguien el tener una pieza o una historia como la tuya con este reloj?

JB - Estando en Breitling, me parece fácil usar tu pregunta para también hablar de los valores de esta marca: para mí, todo este submundo implica hablar de pasión y hablar de locura. A mí, por ejemplo, me encantan las motos, los relojes, me encantan los aviones y los motores, y Breitling tiene propuestas en todos estos frentes. Breitling logra convertir nuestras pasiones en momentos únicos y por eso me encanta y me apasiona trabajar con su catálogo.

SR - Hoy en día, mucha de la gente mantiene que ya nadie necesita un reloj porque cualquier celular puede darte la hora. ¿Cómo responderías ante esta idea?

JB - Yo creo que es la postura más común que escucho. Alguien que no esté enamorado de la alta relojería o la entienda te diría, por ejemplo, que el smartwatch llegó para comerse a la industria de la relojería. Y, bueno, si solo quieres ver la hora, sí: puedes encontrarla en cualquier lado, incluyendo la pantalla de cualquier celular. Aun así, si lo que quieres es ver una pieza de arte, llevar una joya

contigo o definir mejor tu estilo personal, el llevar un reloj se transforma, poco a poco, en una de las mejores opciones disponibles. Y no es solo que la pieza te defina, sino que tú haces al reloj. Entonces no: no hay ningún problema real ni ninguna crisis inminente. En realidad, aquellas personas que piensen que por tener un celular o un smartwatch ya sustituyen a una pieza de alta relojería, bueno. Quizá piensen así porque no tienen una pieza de alta manufactura.

SR - ¿Cuál crees que es el rol de un reloj de lujo hoy en día? ¿Sigue siendo un símbolo de estatus o ha mutado hacia otra cosa más emocional o estética?

JB - Si tú no tienes una pieza de alta relojería, es difícil explicarlo: cuando posees algo así, empiezas a sentir una pasión al portarla, te empiezas a llenar con una felicidad o una alegría muy particular. La relojería, durante muchísimo tiempo, se componía tan sólo de relojes de bolsillo con mecanismos de cuerda: no existía un reloj automático ni algún mecanismo oscilante que hiciera funcionar sus partes sin intervención humana. Entonces, cada vez que alguien daba cuerda o mantenimiento a su reloj, esto permitía a cualquiera apreciar, manipular y presentar estos instru-

mentos como si fueran joyas y piezas únicas porque, en cierto sentido, lo eran. Requerían cierta dedicación para tener un cuidado óptimo, para dar correctamente la hora, para lucir en cualquier escenario más allá de lo utilitario y de ser parte de un atuendo.

En cuanto a lo que preguntabas del estatus, yo creo que hay bastantes propuestas cuyo interés está solo en explorar ciertos materiales, como oro o diamantes, pero te puedo hablar también de piezas hechas por Breitling que basan sus mecanismos en el cuarzo. Son piezas certificadas, sobresalientes en su exactitud y confiables en todos los sentidos, que entran en la categoría de alta relojería sin ningún problema. En cuanto a estética y a cómo se usan los relojes en la actuali-

dad, un cliente puede elegir una misma pieza para acompañar su traje o ropa casual y seguirá manteniendo una misma aura de estilo. Los relojes son piezas muy nobles en tanto que se incorporan a la perfección en el día a día de quienes los utilizan.

SR - ¿Cuál ha sido el mayor cambio en el perfil de tus clientes en los últimos años? ¿Ahora tienden a ser más jóvenes, hay un mayor número de mujeres, interesan más a los coleccionistas?

JB - Si lo digo como relojero, sin considerar la clientela específica de Breitling, veo a mucha juventud, sí, pero la gran mayoría parece estar guiada solo por el fanatismo de la corona: afortunada y desafortunadamente, Rolex lidera el mercado y si



su equipo dice “ahora nos vamos por cajas de oro”, es casi seguro que las demás marcas intenten irse hacia las cajas de oro. Pese a esto, el mercado sigue siendo muy variado y aún tiene a muchos coleccionistas importantes, pero también tiene a otros tantos cuya edad ya es muy, muy avanzada, por lo que quizá ya no tengan muchos años por delante. Pese a lo duro de esta realidad, hablamos de personas que, próximamente, estarán dejando herencias significativas que permitirán la entrada en la alta relojería a nuevos usuarios.

Y de nuevo: tenemos que regresar al hecho de que no solo hablamos de equipos, sino de sentimientos, de experiencias y situaciones muy, muy humanas, sin importar que las piezas sean heredadas o recién se estrenen. No importa si llegas a Breitling a comprar, por ejemplo, nuestro reloj en colaboración con el surfista Kelly Slater o si prefieres alguna de nuestras ediciones en colaboración con equipos de la NFL. Sea cual sea el caso, son piezas listas para formar parte de tu día a día sin importar tu edad o tu afición deportiva.

SR - Si el tiempo es un lujo, ¿cómo se refleja este principio en la filosofía que hay detrás de tus relojes? ¿Qué le dirías a alguien que aún ve estos objetos como simples medidores de hora?

JB - Empezaría preguntándoles a estas personas qué pasa cuando voltean a ver una pieza de arte. ¿La interpretan? ¿Se dejan llevar por el sentimiento que les provoca? ¿Se preguntan por la intención del artista o por sus elecciones en cuanto a la paleta de colores? Bueno, pues la elección de un reloj atraviesa situaciones parecidas. Se debe hacer una cierta investigación previa en torno a la manufactura, a los materiales, al estilo del reloj y a qué tan adecuado es para ti, en fin. Son piezas de ingeniería muy cercanas al arte por lo intrincado de su funcionamiento, pero también son receptáculos perfectos para representar tu propio estilo de vida.

SR - Por último, ¿qué le dirías hoy a tu yo de niño?

JB - Es una buena pregunta... y, aunque quizá haya mucho, solo le diría: “vas bien. Quédate el estrés. Diviértete”.



PASAPORTE

Mi viaje a Japón



Por
Abner Sánchez Fiz

Este 2025, tuve la increíble oportunidad de cumplir un sueño: recorrer Japón, un país que fusiona magistralmente lo ancestral con la tecnología más avanzada. Desde las bulliciosas calles de Tokio hasta los tranquilos templos de Kioto, Japón me dejó con una sensación única de asombro y admiración.

El viaje. Aunque el vuelo desde México fue largo, el cansancio se disolvió al llegar a un lugar tan fascinante y diferente como Japón, con su cultura y hospitalidad, que me recibió de una forma que solo este país sabe hacer. Las largas caminatas fueron un pequeño precio a pagar por todo lo que descubrí.

Tokio, con su perfil urbano futurista y sus barrios llenos de vida como Shibuya y Akihabara, ofrece un espectáculo visual que te deja sin aliento. La tecnología está en cada rincón, desde los avanzados sistemas de transporte hasta las tiendas de gadgets que parecen sacadas de una película de ciencia ficción. Me probé unos lentes de realidad aumentada, por ejemplo, que, además de impresionarme, tenían un precio muy accesible: esta experiencia me hizo sentir como si estuviera viviendo en una película futurista o en un mundo donde la innovación no tiene límites.

La gastronomía de Tokio, por su parte, es una mezcla de tradición e innovación. Desde un sushi auténtico hasta ramen en puestos callejeros, la oferta es tan variada que puedes encontrar opciones para todos los gustos y dietas, incluyendo un delicioso ramen sin gluten.

Uno de los momentos más memorables del viaje fue poder apreciar el majestuoso Monte Fuji, con el cielo completamente despejado, pues la vista de este volcán imponente me dejó sin palabras. Cada rincón de su figura, cubierto de nieve, irradiaba una calma indescriptible. Fue como si el tiempo se hubiera detenido por un momento, y todo lo que me rodeaba desapareciera

en su magnificencia. Desde el mirador, rodeado de cerezos en flor, el Monte Fuji no solo fue un espectáculo visual, sino una experiencia que tocó mi alma. La serenidad de su presencia, tan pura y poderosa, quedó grabada en mi memoria como uno de los momentos más especiales y transformadores de este viaje.

Osaka, conocida por su comida callejera, me conquistó con sus sabores. No puedes irte sin probar el takoyaki o el okonomiyaki. Y si eres un amante de la carne, Osaka es el lugar perfecto para probar cortes como el Kōbe y el Wagyū. La ciudad, además, tiene una vibra festiva que te invita a disfrutar cada momento rodeado de gente cálida y divertida.

Kioto es el alma cultural de Japón, un lugar donde la historia cobra vida a través de sus templos, jardines y ceremonias del té. Pasear por sus calles es como retroceder en el tiempo y, si tienes la oportunidad de vestirte con un kimono, la experiencia solo puede volverse aún más auténtica.

Nara, famosa por sus ciervos que deambulan libremente por el parque, creando una atmósfera de paz y serenidad única. Esta ciudad, con su tranquilidad envolvente, te invita a desconectar del mundo y sumergirte en su magia.

El imponente Tōdai-ji, con su gigantesco Buda de madera, representa un símbolo profundo de la espiritualidad y la historia de Japón, transmitiendo una sensación de conexión con algo mucho más grande que nosotros. En Nara, cada rincón susurra historias de siglos pasados, ofreciendo una experiencia que toca lo más profundo del ser.

Mi viaje a Japón fue una experiencia que jamás olvidaré, pues me permitió sumergirme en la belleza de un país que logra fusionar perfectamente lo antiguo con lo moderno, la tradición con la innovación. La magia de Japón no solo se encuentra en sus paisajes y su cultura, sino también en las conexiones humanas que surgen entre viajeros, mexicanos que ahora llaman a Japón su hogar y japoneses que hablan perfectamente español. Tuve la suerte de vivir esta aventura junto a @viajeroalterno, quien compartió conmigo cada momento de este recorrido único. Sin lugar a dudas, este fue uno de los viajes más memorables de mi vida. Lo llevo tatuado, no solo en la piel, sino en el alma. Japón es un destino que nunca dejará de sorprenderme, siempre lleno de maravillas en cada rincón, y estoy seguro de que, de alguna forma, siempre querré regresar.













RECOMENDACIONES

DOPPLER

TE
Aymé
K

EL SPOT EN SAN LUIS POTOSÍ DONDE LAS IDEAS SÍ HACEN SOUNDCHECK

Por
Nelly Zava



Una puerta negra en Carranza, un par de escalones y, de pronto, ya estás dentro de un lugar donde la música no se ensaya: se vive. Doppler es de esos espacios que se sienten antes de escucharse. Aquí el tiempo se mide en beats, los días huelen a café con cables, y las paredes guardan ecos de bandas que aún no sabes que amarás.

Ubicado en Venustiano Carranza 1055, pleno corazón del barrio Tequis, Doppler nació como una sala de ensayo con aislamiento acústico y backline incluido. Pese a estos inicios sencillos, el lugar evolucionó hasta convertirse en un multiforo, donde caben showcases, obras de teatro, talleres creativos, lecturas de poesía y hasta clases de danza contemporánea. El mantra de la casa lo dice todo: “que tus ideas cobren vida”.



Lo que lo hace diferente...

1. Listos para enchufar y crear. Desde que entras, sabes que puedes dar rienda suelta a tu proyecto. Tienen batería, amplificadores, sistemas de monitoreo, y hasta paquetes de iluminación para grabar podcasts o videoclips con calidad profesional. Olvídate del típico “llevamos el ampli”, porque aquí el show empieza desde que conectas tu guitarra.

2. Agenda que vibra. Con una nueva promo de 3x2 en horas de ensayo, los espacios de Doppler se vuelven ideales para quienes apenas están maquetando su primer EP o simplemente necesitan volver a sonar juntos. Además de esto, cada tanto hay tocadas íntimas con bandas como Valdivia, Nereo o Nunca fuimos listos, que dejaron la sala marcada con su ritmo y nos regalaron historias dignas para enloquecernos.

3. Una puerta al circuito cultural de SLP. Al día de hoy, Doppler ya aparece como venue certificado en plataformas como Shazam y se cuele en agendas que antes solo incluían festivales masivos o foros estatales. ¿Lo mejor de esto? Tiene esa mezcla de vibras entre lo *garage* y la producción profesional que encanta a bandas en gira, promotores y managers que buscan lugares con personalidad.

Cómo reservar y seguir la frecuencia

- DM en Instagram @dopplersalasdeensayo contestan rápido y actualizan horarios constantemente.
- Web dopplermultiforo.art donde encuentras información de renta, pagos y detalles del equipo en un par de clics.
- WhatsApp 444 577 1328 perfecto para obtener información general y cotizaciones al momento.

Dale play

San Luis Potosí está subiendo el volumen a su escena creativa, y Doppler es uno de los lugares marcando el tempo. Si tienes una banda, un podcast o un proyecto que sientas que merece más oídos, este lugar es tu siguiente parada.

Graba, toca, crea y deja que la frecuencia te encuentre. Nosotros nos veremos entre cables, *riffs* y *good vibes*.

Ladrón de Bicicletas



El cóctel que aquí se presenta —apropiadamente titulado *Ladrón de Bicicletas*— no pretende ser una ilustración literal de la trama, sino un eco líquido de su trasfondo: el amargor persistente del Campari como correlato de la derrota, el gin como estructura nítida y austera, el jugo de toronja y de limón como recordatorios ácidos de la incertidumbre, y el jarabe simple como la dulzura fugaz de una esperanza que nunca termina de materializarse. Para completarlo, la efervescencia del Schweppes pink introduce un instante de ligereza, semejante a esos breves momentos en que el protagonista cree, ilusoriamente, haber recuperado su rumbo.

Para darle forma a esta historia líquida, empieza por enfriar un vaso alto, como quien prepara el escenario antes de que caiga la primera línea de diálogo. En una coctelera, reúne 1 onza de

gin, 1 onza de Campari, 1½ onzas de jugo de toronja, ½ onza de jugo de limón y ¼ de onza de jarabe simple. Llénala de hielo y agita durante diez segundos, un breve montaje de tensión antes del desenlace. Cuela la mezcla en el vaso con hielo fresco, y deja que el agua mineral se deslice suavemente, aportando esa chispa final que engaña al paladar como una falsa promesa de resolución. **Decora con media rodaja de toronja:** un último plano fijo, cargado de significado, antes de que el espectador dé su primer sorbo.

Finalmente, la efervescencia se disipa con la misma fugacidad con que el personaje de De Sica pierde de vista su objetivo. Beberlo es aceptar que en la vida, como en el filme, no hay garantías de restitución, y que la belleza, a veces, reside en la misma imposibilidad de recuperar lo perdido.



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]