



BELLA DE NOCHE Y DE DÍA  
**LA BRUJA DE TEXCOCO**

## EDITORIAL

Salimos en tacones o zapato plano, con lentejuelas o tonos mate, con las mismas arracadas o los anillos que acabamos de encontrar, salimos, porque como éste, todos nuestros números celebramos que salimos, que vivimos, que las calles son nuestras de día y de noche, y también de tarde. Llegamos a este número ondeando arcoíris en nuestros cielos a veces nublados, con la tarea de mantener esa libertad de festejar y celebrar la vida.

Con esta edición tomamos las pantallas y les dedicamos toda nuestra pasión por contarles lo que las voces a veces callan, lo que los corazones a veces palpitan y se sinceran para mostrarnos cómo afecta tanto la violencia como la victimización, incluso cómo al etiquetarnos nos señalan.

Así como la Bruja de Texcoco nos platica sobre la lucha que vive; Carlos Valencia nos habla de los cuerpos diversos en la moda; Paulina y Lilia nos comparten su amor y profesión; Ángel Esquivel abre su came out; Sebastián Resendiz resalta la importancia de la representación en los medios; Sony Rangel nos cuenta sobre su transición; David Alvarado explica el VIH hoy; Las chicas de Buuts empoderan su libertad; Nelson Morales nos adentra en la fotografía Muxe; y Beltrán libra la batalla contra las costumbres, y así juntas, quienes acudimos a marchar y gritar *aquí hemos estado siempre*.

Dixpa team

## DIRECTORIO

**Director Editorial**  
iEve González

**Gerente Editorial**  
Pedro Antonio Cruz

**Coordinador Editorial**  
Roberto Hernández

**Jefe de Producción**  
Roger SH

**Editor de Cultura**  
Andrés Velasco

**Editor Gourmet**  
Carlos Terán

**Contenido Digital**  
David Sula / Claudia Arellano

**Colaborador**  
Joel Ofarrili

**Traductor**  
Carlos Yabib

**Diseño Editorial**  
Studio Shulo

**Marketing Tradicional**  
Irwin Ademar Sánchez

**Miembros Fundadores**  
iEve González // Manuel Delgado // David Sula

---

### Portada

Fotografía: iEve González  
Styling: Llenuel Fro  
MUAH: Fabián Chairez

### Contacto

info@dixpamag.com

### Ventas

comercial@dixpamag.com



**“Me hace sentir orgullo defender los derechos de todos, porque todos somos iguales; la lucha sigue porque no todos comprenden por qué todos queremos derechos iguales. Una diferencia sexual no quiere decir que eres diferente a los demás”**  
**-Ramsesdiemila-**



# ÍNDICE

**06**

**Orgullo Mexa**

**11**

**La Bruja de Texcoco**

**19**

**Carlos Valencia**

**26**

**Paulina Soto y Lilia Nahón**

**32**

**Ángel Esquivel**

**39**

**Sebastián Reséndiz**

**45**

**Sony Rangel**

**53**

**David Alvarado**

**60**

**Buuts**

**67**

**Nelson Morales**

**75**

**Beltrán**

**82**

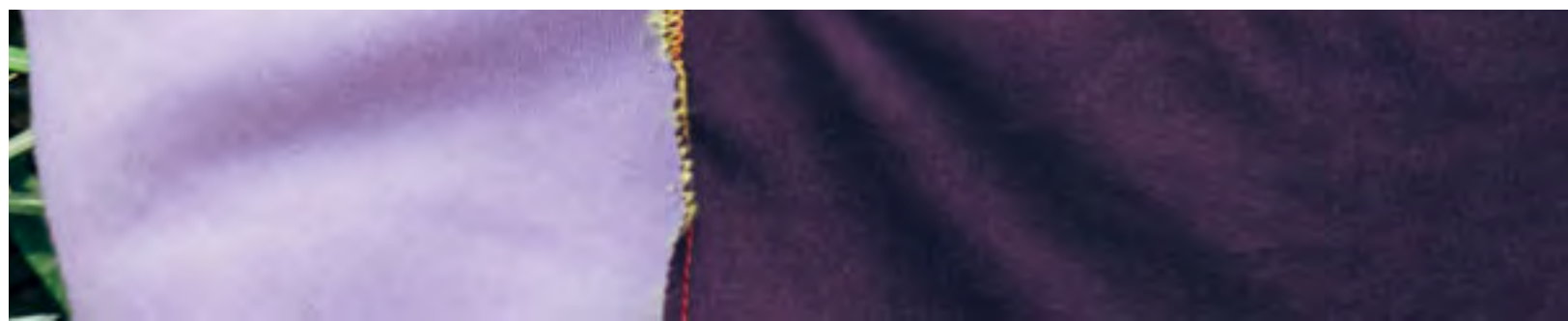
**Drinkcionario**

**84**

**Ona**



**“Me enorgullece que puedo salir sin que la gente me juzgue”  
-Sofía-**



**“Me hace sentir orgullo ver la  
demostración de afecto y expresión no solo  
en lo individual sino en lo colectivo”  
-Héctor García-**





# ORGULLO MEXICA

**HACE ALGUNAS EDICIONES LES COMPARTÍ  
SUGERENCIAS DE MUJERES QUE SON  
ESTANDARTES MUSICALES PARA MÉXICO Y,  
AHORA, ME TOMO LA LIBERTAD DE  
HACERLO CON ARTISTAS PERTENECIENTES  
A LA COMUNIDAD LGBT+**

---

Por: Andrés Velasco



## Niña Dioz

Una rapera regia con todo el flow y la representación de la comunidad lésbica mexicana, Niña Dioz, también conocida como Carla Reyna, está en la pelea por el reinado del hip-hop. Una de las primeras en abordar abiertamente su sexualidad y portarla, orgullosa, en sus letras: “Busco una chica latina, como Selena”, su bidi bidi bam bam ha evolucionado desde las exploraciones más cercanas al Hip-Hop, allá por 2007, hasta convertirle en una de las mejores reguetoneras del territorio nacional. Con canciones aptas para levantar cualquier fiesta

al ritmo del dembow, del perreo hasta el suelo, Niña Dioz también puede meternos en un bellakeo bien pegadito con sus canciones más lentas: marcando camino como Snow tha product o Rosa Pistola, Dioz-Reyna construye, poco a poco, un espacio donde la bandera LGBT+ friendly vuela al aire con cada trueno de la pelvis. No puede faltar en las fiestas de este pride: menos cuando ya la he visto prender pistas en Cuba como si fuera algo sencillo. El perreo hasta abajo, la comunidad hasta arriba.

**TIENES QUE ESCUCHAR: “SELENA”, “ÚLTIMO PERREO” Y “MAGDALENA”.**



## Luisa Almaguer

Debo admitir que comencé a escuchar a Luisa Almaguer hace poco, pero no he parado desde ese momento. Su primer disco, *Mataronomatar*, nos deja con ganas de escuchar más y pronto, pues tiene canciones que no recuerdo haber topado antes, con texturas que rondan el shoegaze y el darkwave, pero juegan con la cumbia y el electropop. Luisa Almaguer ve en la divergencia una belleza, una oportunidad donde quitarse la ropa “y hacernos así” son vías para unirnos más como personas, como miembros de la comunidad LGBTQ+ que exigen la libertad para existir: con

una creatividad lírica que toca temas como el desamor, la violencia contra las mujeres trans, pero, sobre todo, la resiliencia, Almaguer juega con sus capacidades vocales para darle cabida a todas las voces que luchan al ritmo de una canción. Luisa, además de cantante, abre un nuevo frente para los derechos de la comunidad habilitando espacios desde la locución: con su podcast *La hora trans*, que dejó de salir hace un par de años, pero retomó con *Mechicxs* (ambos disponibles en Spotify). Vayan y escúchenla: sé que les va a encantar.

**TIENES QUE ESCUCHAR: “HACERNOS ASÍ”, “AZOTEA” Y “ECOSISTEMA CLÍMAX”.**





## Raymix

Desde San José del Vidrio, Estado de México, les traigo al máximo exponente de la electrocumbia: Raymix. Para esta entrada, admito no tener imparcialidad alguna: como paisano mexiquense, me llena de orgullo saber que Raymix representa a la micronación más allá de las notas de violencia que la definen hace años. Edmundo Gómez Moreno, moreno hasta el nombre y mexiquense hasta la médula, ha contribuido a la concientización de las divergencias, las diversidades, rompiendo estereotipos desde sus trincheras como ingeniero, músico y hombre homosexual. Raymix abre con su

música una fiesta perpetua donde las canciones son un espacio para bailar, enamorarse, para dejar atrás el rechazo, la violencia y los estereotipos. Este increíble artista rechazó a la NASA para seguir su sueño de convertirse en ídolo musical, así que hagan el favor de gastar las suelas con los ritmos pegajosos de esta electrocumbia que, algún día, pensó en ser astronauta.

**TIENES QUE ESCUCHAR: “TÚ Y YO”, “OYE MUJER” Y “SOLA”.**



## Juan Gabriel

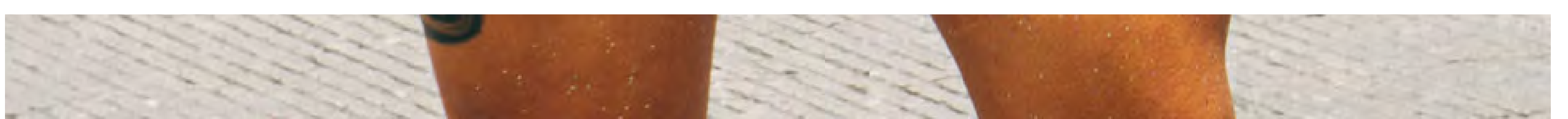
Para cerrar este especial, dejo al divo de nuestro país, el mayor ícono de la cultura LGBT+ de México para el mundo y el primero en romper todo cuestionamiento sobre sexualidad con el tan citado: “Lo que se ve, no se pregunta”. Con atavíos de mariachi rosa, Juanga nos vuelve coristas con lágrimas en los ojos y pone bajo los reflectores a una comunidad que tanto tiempo estuvo en las sombras, ahogados bajo el rechazo y el qué dirán. Michoacano de nacimiento, fronterizo por elección, Juan Gabriel fue un antes y un después en la industria

musical de nuestro país, pues con poco más de 1800 composiciones a su nombre, le dio gusto a todos los oídos, siendo traducido del inglés al japonés, cruzando géneros musicales que le llevaron desde la ranchera hasta el pop, pasando por escribir para artistas como José José con “Ya lo pasado pasado”, hasta Daniela Romo y “De mí enamórate”. Inagotable e inabarcable: para ser feliz mañana o pasado. Pongan el concierto en Bellas Artes y báñense con lo que sea que Juanga tira de su copa entre canciones.

**TIENES QUE ESCUCHAR: TODAS**



**“Me enorgullece ser yo misma y ver a todas estas personas igual abrazando su autenticidad y cada vez se pierde más el miedo a salir del clóset y vamos aceptando más la diversidad entre los seres humanos”**  
**-Tefy Ortiz Sedúceme mujer-**





# La Bruja de Texcoco

**“MI BATALLA ES SER QUIEN SOY EN ESTE  
MUNDO CRUEL Y LASTIMOSO”**

---

Por: Roberto Hernández

Foto: iEve González  
Styling: Lluvel Fro  
MUAH: Fabián Chairez

**L**a Bruja de Texcoco aparece en camiseta, siendo quizá Octavio, Amor o To, esperando al llamado para dejar de ser cantante por un momento y entonces convertirse en actriz, pero de pronto el huipil que le cubre el cuerpo la empodera, elimina los pronombres y surge la complejidad de la bruja, la que no se enamora, la que es un tanto asexual, pero también la que paga la renta de una casa que está en medio de un árbol y un día decidió dejar de ser físico matemático para dedicarse a lo que la hace feliz.

Hablar con La Bruja de Texcoco es entender que la vida son etapas, momentos y dualidades, que así como su disco anterior era más terrenal y de aire, éste que prepara y suelta a cuentagotas durante el año "mueve mucho mi parte de agua, lloro todo el tiempo con este disco, de emoción, de tristeza, de alegría, la portada es una sirena, el apixque, la tepari, la tiempera, hablo mucho de mis lágrimas, de mis fluidos, de mi sangre, de mi sudor". Pero también le habla a su Octavio, su principal mánager, a quien le compuso una trilogía: Breve historia de amor de cuarentena.

"La Bruja le compone estas etapas en las que te estás enamorando, luego llega la incertidumbre y al final cómo ya vales madre. Entonces, le compuso esas tres canciones y un bonus track que es más de azote, es un corrido tumbado", que verá la luz, según pronostica, en junio, el mes Pride.

"Este ejercicio surgió porque Octavio salió muy



lastimado (tras una relación que vivió durante la pandemia), y La Bruja le canta muy dulce, muy bonito, aparte para mí fue algo muy nuevo el poder cantarle al amor hacia otra persona, porque La Bruja siempre le cantaba a ella”.

En febrero salió el sencillo Nostalgia, y los violines llenan el espacio y juegan con el bajo y la guitarra, y pareciera que son gotas muriendo al caer al suelo, y entonces entra un huapango que le da entrada a la frase “¿Qué es lo que pudiera desear? Malos y buenos momentos”, y resume la forma en la que La Bruja ve la vida: “he aprendido que la vida misma tiene procesos duales, así como los antepasados decían que están la vida y la muerte, están el día y la noche, están lo bueno y lo malo, así como me pasan cosas increíbles me pasan cosas tristes y no por eso dejaré que mi experiencia en este mundo sea muy limitante”, porque para ella no hay cosas buenas o malas, sino experiencias, aprendizajes y momentos que son necesarios cruzar para llegar a donde uno debe estar.

“Cada quien tiene sus batallas y la mía no es luchar contra la masculinidad, pero hay algo en mí que niega esa parte, sobre todo en muchos lugares donde me pongo existen estos lugares de vulnerabilidad muy masculina, y el hecho de ser gay o mujer no te quitan lo machista, lo machista es un comportamiento, no es algo que tengan los hombres.

**ASÍ COMO ME  
PASAN COSAS  
INCREÍBLES ME PASAN  
COSAS TRISTES Y  
NO POR ESO DEJARÉ  
QUE MI EXPERIENCIA  
EN ESTE MUNDO SEA  
MUY LIMITANTE  
-B.T.-**

“Mi batalla es mostrarme como me gusta ser ante las personas y a partir de eso hacer lo que me gusta hacer sintiéndome cómoda, siendo música, siendo actriz, siendo lo que sea. Esa es mi batalla, ser quien soy en este mundo cruel y lastimoso, salir a la calle sin miedo y mostrarme como soy y seguir”, porque hubo un tiempo que no sólo sentía pena sino miedo que la vieran vestida de mujer, cuando la miraban y se sentía vulnerada, “hubiera sido más cómodo salir en calzones”, hasta que cruzó esa ola y “ahora me encanta que me vean y los saludo, incluso si se me quedan viendo les digo ‘hola’, y es que lo disfruto mucho, porque la mayoría me ve en un punto chido, porque salgo con huipiles, y me da mucho orgullo salir con este vestido a la calle.





# YA HICIMOS NUESTRA LA NOCHE, AHORA ES MOMENTO DE HACER NUESTRO EL DÍA, SALIR A LA CALLE DE DÍA.

-B.T.-

“El huipil es una protección ancestral precolombina que me dieron las feminidades antiguas, muchas mujeres brujas, mucha gente de magia usaba esta ropa y a mí me empodera mucho, y la uso con mucho orgullo, para mí es muy importante que me vean así. Sin el huipil no soy la bruja, necesito ponerme algo así para sentirme bruja”.

Para La Bruja el amor es “hacer lo que te gusta hacer con mucha pasión, dedicarte a tu profesión, en mi caso le tengo un amor incondicional a la música, a mi proceso de transición, en toda mi expresión de quién soy, porque me había dado cuenta que yo podía expresarme solamente con la música y mis composiciones y me di cuenta que también puedo expresarme con mi identidad, con mi forma de vestir, con mi imagen, y ahorita estoy experimentando una nueva etapa en mi vida, que es la actuación”, que la sacó de su zona de confort y al mismo tiempo le permite ser un personaje en una locación y volver a ser ella en su casa o ser él en la calle o ser, simplemente, siguiendo con las dualidades.

Pero confiesa: “yo me enamoro de las personas, no tengo un perfil de una corporalidad que me guste, me gustan distintos cuerpos, tampoco te voy a decir que me gustan los sentimientos, también me gustan los cuerpos, todo depende de la situación”. El Pride para La Bruja significa esa visibilidad, ese derecho ganado a punta de violencia, a punta de sacrificios, que permite salir a las calles, “hacer de una marcha un carnaval”, respetar las identidades de género si alguien es él o ella o no binario o como se sienta mejor, porque como ella misma cita el documental Abrazada por la noche, “de Alex Zuno con Roshell, donde hablan que las travestis somos personas de noche, ya hicimos nuestra la noche, ahora es momento de hacer nuestro el día, salir a la calle de día.

“Lo que hace la noche es empoderarte, te empodera porque es como una sensación cuando te pones una máscara, las máscaras hacen que seas otra persona y actúes de forma distinta, como los carnavales. La noche habla mucho de oscurecer, de estar tapado, es un buen lugar que abrigó a muchas personas disidentes, pero el punto no es dejar la noche por el día, el punto es fluir tanto en la noche como en el día”. *Lixpa*





**“Me enorgullece que después de 28 años puedo ser yo mismo y vivir como me gusta”  
-Seth Luna-**





# Carlos Valencia

**“CON MALORA QUIERO QUE LA GENTE,  
CUANDO SE VEA PUESTO ALGO, SE SIENTA  
INCREÍBLE Y EMPODERADA”**

---

Por: Pedro Antonio Cruz

Foto: iEve González

Carlos Valencia es publicista de tiempo completo en una de las agencias más exitosas del país y a nivel global: Publicis; empezó haciendo estilismo de moda y actualmente está a punto de lanzar su propia marca.

*Dixpa: ¿En qué consiste el proyecto de la marca y cómo se llama?*

**Carlos:** Cuando salí de la universidad comencé a trabajar en estilismo de moda, empecé a ver la moda de una manera distinta, incluso para expresar cuestiones de violencia de género hasta de una expresión artística distinta, de querer expresar cosas diferentes. La marca se llama Malora y se me ocurrió lanzarla enfocada en la comunidad LGBTQ+. Quería que esta marca me ayudara a decir cosas que siempre he querido decir, cuestionar otras con las que no estoy de acuerdo, incluso diferentes mensajes que no nos gustan en el día a día y que todo eso esté reflejado en la marca; apropiarse de ese tipo de cosas y gritarlas y aventarlas en la cara. El line del video de lanzamiento es tal cual un manifiesto enfocado a una cuestión de libertad y de amor propio y empoderamiento.

*D: ¿Qué tipo de cuerpo le interesa a Malora?*

**C:** ¡Le interesan todos! Para la marca es importante que aprendamos a transformar el cómo la misma publicidad, el cómo los medios de comunicación, la misma sociedad nos han impuesto un prototipo de belleza; justo quiero empezar a romper con eso, poder ver representados todos los cuerpos que existen, de hecho, aún los cuerpos musculosos ni siquiera son iguales, el que sigamos ese tipo de patrones genera muchos complejos e inseguridades en las personas. Si entendemos este discurso y este poder es una responsabilidad el no seguir creando inseguridades en las personas.



*D: La industria de la moda caminó hacia estos cuerpos delgados y altos, lo que le llaman cuerpos estilizados, ¿cómo va a caminar la industria al otro lado?*

**C:** Para mí los cuerpos son diversos, me gusta esa palabra, porque eso nos lleva a una cuestión de la belleza diversa, donde hay muchas percepciones, cada quien tiene un cuerpo diverso. Yo mismo tengo inseguridades, pero justo es trabajar en ellas porque al final no tengo que pretender ni parecerme al de enfrente, sino aprender a amar lo que veo en el espejo. Justo quiero llevar ese mensaje y hacer que la gente cuando se vea puesto algo se sienta increíble y se sienta empoderada. También sé que muchas veces la industria de la moda solo sigue tendencias, esto del body positive, sacar a modelos con vitíligo o plus-sizes, muchas veces se vuelve una falsa inclusión. Pasa lo mismo con el tema de incluir a la comunidad LGBTQ+, lo incluyes en junio y sacas playeritas, pero el resto del año no se hace nada, que es lo mismo con los cuerpos, pareciera que se están mostrando de esa manera solo para tener más adeptos y compradores, como para que se diga 'soy una marca cool'.

*D: ¿Qué tipo de publicidad debería estar sucediendo?*

**C:** Está en el cómo quieres vender y en cómo tú, como marca, vas a cambiar la perspectiva. Hay marcas que se prestan para que puedas llevar un tipo de mensaje diferente, hay marcas con las que puedes hacer cosas increíbles. Justo con la agen-

cia hicimos una campaña que se llamó "Seguimos hablando", con tecnología deepfake, pusimos a hablar a un periodista que fue asesinado y exigía justicia a través del video, fue una campaña que se hizo viral en el mundo y el año pasado ganó premios en Cannes; entonces, la publicidad no solo son las marcas, con publicidad puedes hacer eso y ayudar a que la voz de una asociación se vuelva más potente.

*D: Hay otros temas que están hoy día relacionados con la moda, que es la sustentabilidad, la contaminación y la ecología, ¿con qué textiles se debería estar trabajando?*

**C:** Es apostarle hacia las fibras recicladas, hay una tendencia de hacer nuevas fibras a partir del PET y me parece una buena salida; sobre los materiales de bambú, de nopal, para ya no usar piel, todavía no los experimento y no sé si realmente sea sustentable en nuestro país, no sé si sembrando miles de nopales va ayudar, porque voy a transformar muchos ecosistemas, que es lo que pasa con la agricultura. Uno de los objetivos a los que tengo que llegar es la sustentabilidad y sí he pensado desde el inicio de la marca que van a ser prendas que serán únicas, porque no van a tener el mismo tipo de tela y pienso tener uno o dos tipos de éstos por ahora, independientemente de todo el portafolio.





*D: ¿Hace falta el diálogo entre la industria de la moda, la ciencia y la investigación sobre textiles en nuestro país?*

**C: ¡Sí, claro! Pienso que sería entre la moda, la ciencia, la tecnología y con políticas públicas, porque todos vivimos la moda, conozco gente que cree que no habita la moda, que eso solo está en las revistas y la moda la vivimos todos los días, es el sistema más básico de expresión de vida, antes que te diga algo ya te lo estoy diciendo con la ropa, con los colores, con las texturas, independientemente de la marca; entonces, como es algo tan intrínseco de la humanidad también debería ser una preocupación de gobiernos, porque eso impacta a nivel ecológico, a nivel social. La sustentabilidad en la ropa cruza diferentes niveles de la sociedad.**

*D: ¿Qué le dirías a los jóvenes que quieren estudiar publicidad, que quieren estudiar moda y dedicarse a estas profesiones?*

**C: Les diría que se avienten, porque este mundo es de los que se arriesgan; también les diría que se pongan a estudiar, yo me puse a estudiar moda, empecé a tomar diplomados en Jannette Klein, dije: "una cosa es que me guste, que haya hecho estilismo de moda y otra cosa es estar preparado para hacerlo", porque me parece que en todo lo que te quieres involucrar también tiene que haber una responsabilidad, a veces tenemos el gusto, la sensibilidad creativa, pero dale forma, por eso es importante estudiar. Lo que diría por experiencia es que uno no se entrena en una sola cosa, los seres humanos somos una construcción de diferentes motivadores y justo para no sentirnos en algún momento atorados ni frustrados hay que darle vida a cada uno de esos motivadores, y hacer que converjan es maravilloso.**

*dixpa*



**“Me enorgullece que como ciudad, país nos podamos unir  
como uno solo”  
-José-**





# Paulina Soto y Lilia Nahón

**DOS MUJERES, DOS VIDAS, UNA HISTORIA.  
LAS LUCHAS EN FAVOR DE LA COMUNIDAD,  
DESDE DISTINTAS TRINCHERAS**

---

Por: Joel O´Farrili

Foto: iEve González  
MUAH: NanGC MakeUp

**P**aulina Soto y Lilia Nahón han compartido prácticamente la mitad de su vida: primero como amigas y luego como pareja. Ambas multifacéticas, la primera se concentra en las artes y la segunda en la dirección de recursos humanos. En noviembre próximo conmemoran cuatro años de matrimonio y aunque su historia no es un cuento de hadas, sí inspira a más de uno.

Recuerdan que se conocieron en el Pride, el primer bar de ambiente de La Condesa, hace 20 años. "Fue un flechazo. Paulina llevaba el cabello recogido, con luces, unas arracadas largas y doradas, un cuello de tortuga rojo y obviamente todos la volteamos a ver, mientras ella no tenía ojos para nadie", refiere Lilia.

Después, su compañera agrega: "estaba en un momento de insatisfacción, había terminado mi primera relación y quería conocer a mucha gente. Aún no sabía quién era, si quería estudiar Derecho, si verdaderamente era gay, si era la vida que quería llevar. Lilia tenía interés en mí, pero yo estaba muy ocupada en tener el interés de todas y todos, para saber qué me ofrecía el mundo". Aún lejos de conocerse, cada una descubrió su orientación sexual a muy temprana edad. "Me gustaban las niñas, mi mamá se dio cuenta y el regaño fue muy fuerte", comparte Lilia, a quien ni el hecho de que el trabajo de su padre la llevara a vivir en países de primer mundo, como Italia o Reino Unido, la salvó de los prejuicios; mientras, Soto tuvo su primer noviazgo con otra mujer a los 16 años: "fue un tiempo de vivir escondida, con mucho miedo, con mucha culpa".

Los años pasaron, llegó la época universitaria y en ese punto sus historias coincidieron.

Paulina estudiaba Derecho, mientras Nahón Ingeniería Industrial. “Vivía una doble vida, porque entre semana era la estudiante perfecta para que nadie me cuestionara, y el fin de semana me iba al Pride, a descubrir personas, buscar amigos y, obviamente, mujeres”, relata la última.

Los siguientes años fueron definitivos para ambas. Más estudios, sus primeros empleos y la etapa perfecta para destaparse, primero ante sus amigos y, lo más difícil, con la familia. “Tomé mucho tiempo en decirle a mi mamá, pero lo hice. Hablar tan abiertamente con mi mamá, decirle lo que yo era, lo que sentía, sin importarme si le parecía o no, me abrió las puertas”, comenta Soto, quien para entonces, después de casi una década de amistad, inició su noviazgo con Lilia.

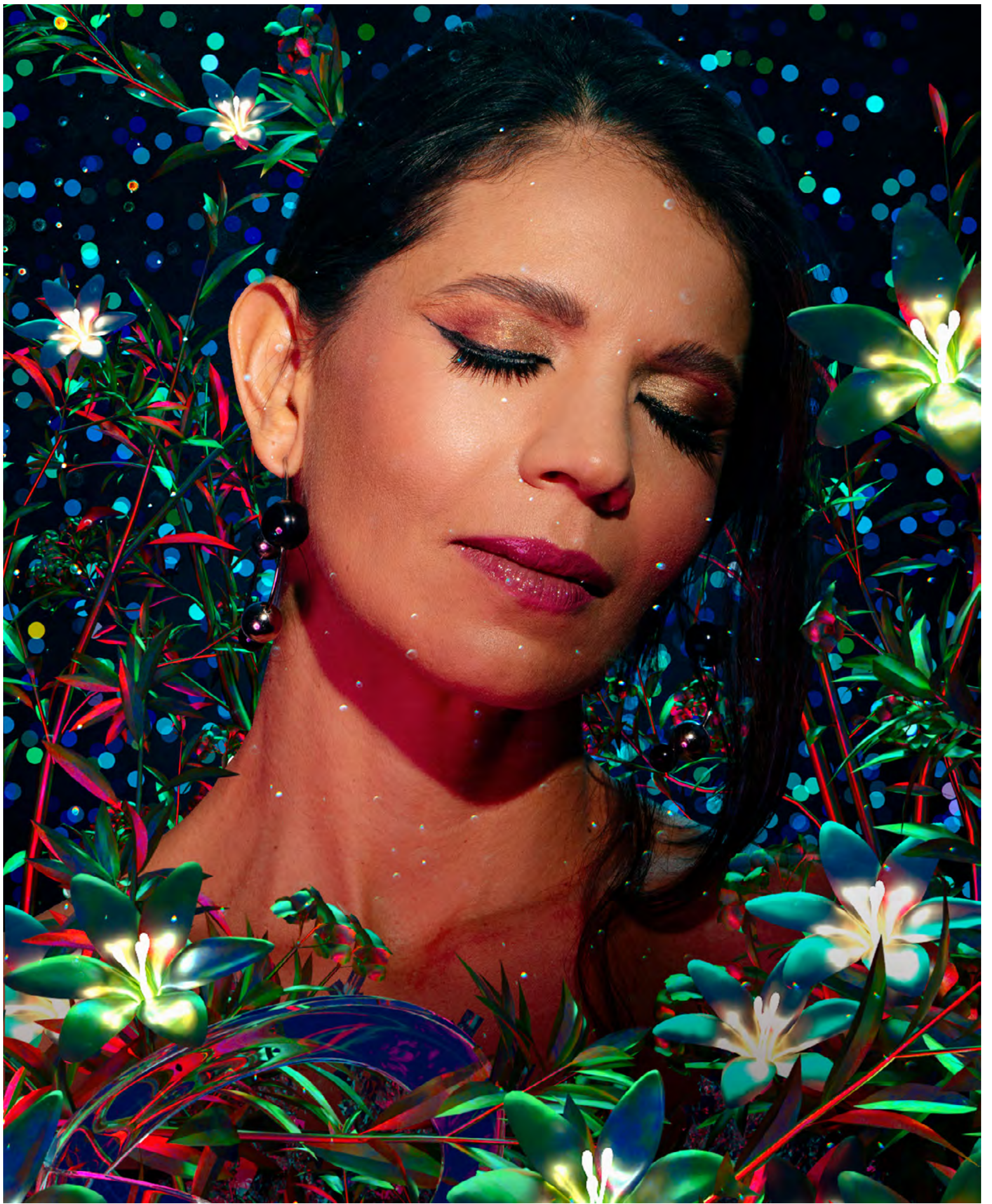
El 24 de noviembre de 2018, Paulina y Lilia se casaron. La primera recuerda que su nerviosismo era tal, que se sentía como cuando se prepara para la tercera llamada de una puesta teatral. “En este caso, la gran obra de mi vida”. Mientras, la ejecutiva recuerda los contrastes. “Fue fue el día más feliz, porque me estaba uniendo con el amor de mi vida, pero también uno de los más tristes, porque no estaban mis papás, quienes

**LO QUE TE HACE  
PERDER EL MIEDO DE  
DECIR QUIÉN ERES  
ES LA AUTOESTIMA Y  
LA CONFIANZA, CREER  
Y CONFIAR EN TU  
MÁXIMO POTENCIAL.  
ES UNA CUESTIÓN DE  
AMOR PROPIO  
-L.N.-**

seguían en el proceso de entender mi orientación”.

Sin embargo, para Lilia el momento fue más llevadero gracias a la compañía de sus otros familiares y sus amigos. De hecho, coincide con su esposa respecto a la importancia de las redes de apoyo para quienes deciden descubrir su sexualidad ante la sociedad.

“Contar con algún hermano, un primo, un tío o tus amigos, sinceramente ayuda muchísimo. Cuando yo salí del clóset con mis papás, mi hermano estuvo allí”, dice Lilia y Paulina complementa: “lo que te hace perder el miedo de decir quién eres es la autoestima y la confianza, creer y confiar en tu máximo potencial. Es una cuestión de amor propio”.



### **La nueva sailor**

Además de estudiar Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Paulina Soto cursó la carrera de actuación en Casa Azul. Lleva 15 años en el histrionismo y recientemente abrió su colectivo en su Tinta producciones, donde brinda asesoría para gestionar financiamiento de proyectos culturales. También tiene una importante trayectoria como actriz de doblaje, desde telenovelas brasileñas hasta una veintena de películas.

Sin embargo, prestar su voz a Haruka Tenou, en la serie Sailor Moon Cristal y en Sailor Moon Eternal (Netflix), le significó un parteaguas. "Se ha convertido en un estandarte y eso conlleva una gran responsabilidad. Jamás imaginé que me encontraría con un mundo tan amoroso y tan apasionado como el fandom, que es muy exigente, porque saben mucho y Sailor Moon es parte de su día a día, entonces, nosotros como actores tenemos que estar a la altura".



### **Lucha por la equidad**

Por su parte, Lilia Nahón cuenta con una maestría en Administración y otra más de Liderazgo de Alto Ejecutivo. Hace 7 años decidió revelar su orientación sexual a sus compañeros de Smurfit Kappa México, empresa en la que se convirtió en la primera directiva abiertamente lesbiana.

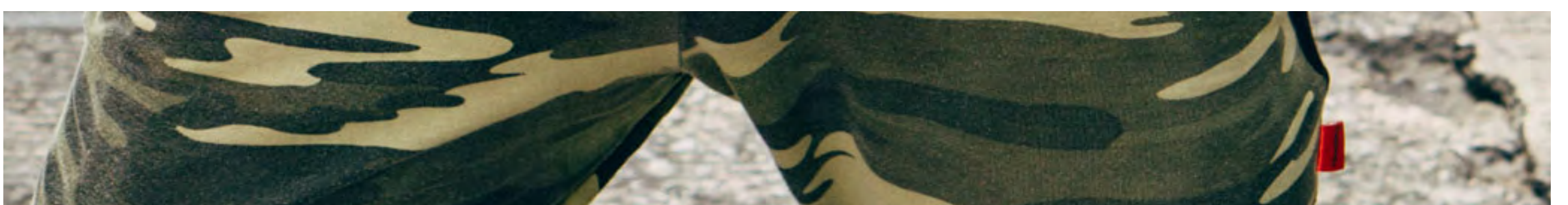
Su compromiso con la inclusión en temas de diversidad sexual y discapacidad, entre otras, la llevaron a ser nombrada como líder LGBTQ+ para las Américas, cargo en la compañía desde donde ha creado estrategias

en favor de la comunidad, que ya fueron probadas en México y ante los resultados positivos, se implementarán en Argentina, Chile y Brasil.

“El objetivo es que, sin importar cuál sea la orientación sexual de la persona o su identidad de género, las oportunidades laborales y el respeto sean equitativos. Buscamos que todos se puedan sentir cómodos y seguros. Ha sido tal el impacto de nuestras acciones que el año pasado logramos la certificación como Best Place to Work para la comunidad LGBTQ+”. *Lilia Nahón*



**“Me da orgullo ser quien soy, que estoy vivo.  
No necesitamos un día en especial,  
estoy orgulloso todo el año”  
-Luis Miguel-**







# Ángel Esquivel

**“DESDE CHIQUITOS DEBEMOS VERNOS  
COMO PERSONAS  
Y NO COMO UNA ETIQUETA”**

---

Por: Roberto Hernández

Foto: iEve González

Un día, Rodrigo entró en una habitación llena de velas, con una pantalla al fondo, ahí se proyectaba un video en el que sus amigos soltaban frases pedidas por Ángel, quien lo iba guiando hacia la pregunta de si quería casarse con él. De fondo sonaba A sky full of stars, de Coldplay.

Ángel Esquivel es Manager Performance & Controlling en Philip Morris, una empresa dedicada al tabaco, cuyas principales marcas se pueden encontrar lo mismo en una tienda de la esquina que en centros comerciales, pero “nuestra misión no es que hayan nuevos fumadores, nos interesa lo opuesto, de lo contrario, yo no estaría trabajando aquí”.

Y es que él fue un fumador, “lo dejé por mi papá cuando enfermó de Covid, porque soy católico, ofrecí dejar de fumar para que mejorara, sin embargo, eso no pasó, y murió, pero ahí me di cuenta que era algo que también me beneficiaba”, y también beneficiaba su relación, pues a su esposo, Rodrigo, con quien lleva alrededor de 9 años compartiendo los días, “no le gusta, nunca me lo prohibió, pero me decía: fuma afuera, en el coche no, o lávate la boca después de fumar.

“Es curioso, porque la mayoría de la gente pensaría que aquí (en la empresa) la mayoría fuma, pero no es así, incluso nos dedicamos más a desarrollar estrategias alternativas”, como el iqos “que es tabaco calentado y daña menos”, y el dispositivo no genera humo.



En la sala de juntas de Philip Morris, Ángel sonríe cuando confirma que es seguidor del América, "cañón, antes le iba a las Chivas, y era más por llevarle la contraria a mi papá (quien sí era seguidor del equipo de Coapa), pero cuando me llevaron al estadio Azteca a ver la semifinal del América (en 2008), en la Copa Libertadores, me quedé impresionado, nunca había sentido esa sensación de equipo, de cómo se muere en la raya como vi esa vez al América, y de ahí fue que yo fui americanista".

***-De pronto la afición americanista es muy homofóbica.***

-Sí. Entrando a la universidad yo era americanista, pero en esos momentos yo estaba lidiando con mi identidad, todavía estaba en el clóset, lidiando con mis demonios interiores de "no sé". A mí me empezó a gustar el fútbol porque para mí era la respuesta de "tengo que ser hombre"; me acabó gustando y disfruto verlo, pero empezó todo por encajar, por tal vez ocultar algo que yo sabía que traía dentro y de lo cual era bulleado en la escuela; creo eso me forjó en lo aguerrido que soy ahora.

"Las declaraciones que hacía el (equipo) América, la afición, yo las hacía a un lado, las muteaba, porque decía: yo tengo que pertenecer aquí. Yo salí muy grande del clóset con mis papás: hasta los 30 años, antes de eso ya empezaba a salir con hombres, pero entre los 22 y 30 años fue para mí un proceso de "yo sé

## **EMPEZÓ TODO POR ENCAJAR, POR TAL VEZ OCULTAR ALGO QUE YO SABÍA QUE TRAÍA DENTRO Y DE LO CUAL ERA BULLEADO EN LA ESCUELA**

**-A.E.-**

que voy a ser feliz acá, pero sé que me van a hacer pedazos y no voy a sobrevivir, que no voy a poder mostrar mi felicidad porque no es aceptado, no está bien visto.

"Para mí el fútbol era, mentalmente, convertirme en heterosexual, pero ese grito de 'puto' hacia el portero yo no lo hacía, al principio lo justificaba como todos lo justifican: 'no es en el sentido homofóbico, es de que eres cobarde', y después mi mente fue entendiendo que ni por eso puede ser y dejé de ir al estadio, porque sí estoy en contra de esta parte".

Y pese a nunca jugar de manera profesional, en la escuela "no creían mucho en mí, pero me gustaba meter goles, para mí era tanta la necesidad de pertenecer que decía: tengo que estar haciendo goles para que se les olvide el tema de que soy gay", y se volvía goleador, aunque realmente su posición era de medio.



# CONSTANTEMENTE TE TIENES QUE ESTAR REENTRENANDO O REAPRENDIENDO COSAS QUE TE DIJERON NO ESTABAN BIEN Y HOY DEBES CUESTIONAR SI EN VERDAD NO ESTÁN BIEN

-A.E.-

*-¿Qué significó el fútbol en tu vida?*

-El hecho de romper un paradigma de que por ser homosexual no te puede gustar el fútbol.

Para mí el que soy homosexual y me gustan los hombres no tiene nada que ver con que me guste el fútbol, que sea americanista; no tiene por qué estar en la misma conversación.

En Philip Morris, Ángel es parte de un comité de inclusión y diversidad, "que no sólo se dedica a los temas LGBT+, porque la inclusión va más allá, nuestros pilares también son equidad de género y liderazgo inclusivo", que dice engloba temas de etnia, edad y hasta creencias.

*-¿Cómo no se cae en el pink washing?*

-No nos interesa sacar un ciga-

rro arcoíris, no nos interesa vender algo en ese rubro. Nos enfocamos más en asegurar que los empleados están conscientes de que aquí es un ambiente de trabajo seguro, libre de discriminación e inclusivo, seas o no parte de la comunidad o alguna minoría. Aquí nos fijamos en el talento que se puede desarrollar y en las cualidades que se pueden aportar.

*-¿Qué falta para lograr quitar las etiquetas y tratarnos sólo como personas?*

-Falta mucho, porque esto viene desde la educación, vamos en camino, pero lo que hace falta es no quitar el dedo del renglón en que desde chiquitos entendamos a vernos como personas y no como una etiqueta, es impresionante cómo las etiquetas son telarañas que vienen desde generaciones atrás. Tienes que entender que constantemente te tienes que estar reentrenando o reaprendiendo cosas que te dijeron no estaban bien y hoy debes cuestionar si en verdad no están bien: como qué tiene de malo que un niño prefiera a una Barbie que un carro, no tiene nada de malo.

Para Ángel es vital que existan eventos como La Marcha del Orgullo LGTBTTTI+, que se realiza en junio, porque "se tiene que recordar constantemente a la gente que merecemos el mismo trato, que nuestros derechos no deben estar contrapuestos por nuestras preferencias sexuales o por nuestras identidades de género. Eso no se tiene que poner en la mesa". *diya*



**“Me llena de orgullo ser quien soy y tener una familia extraordinaria que me acepta y respeta”  
-José-**





# Sebastián Reséndiz

**“HAY QUE DEJAR DE PENSAR EN NUESTROS  
DEFECTOS Y PROBLEMAS,  
MEJOR UBICAR NUESTRAS VIRTUDES  
PARA SALIR ADELANTE”**

---

Por: Pedro Antonio Cruz

Foto: iEve González



**S**ebastián Reséndiz es un joven reportero del programa televisivo Hoy. Migró de Puerto Vallarta hace diez años y nos cuenta su proceso: “mi decisión de cambiar de lugar de residencia fue porque tenía la intención de entrar a los medios de espectáculos, pero a escala mayor, porque además allá (en Puerto Vallarta) mi destino era ser recepcionista o mesero y yo quería dedicarme a lo que estudié”.

**Dixpa: ¿Qué tuviste que hacer para conseguir trabajo?**

Sebastián: ¡Pues entregar el cuerpo no, eh! (Ríe), no tuve que entregar nada, la clave es estar en el lugar correcto, en el momento correcto y con la gente correcta, además cuando tienes un objetivo vas por él, ése es el punto y no es tanto el “voy a hacer lo que sea por llegar”, ¡no!. Diferenciarte de los que están trabajando es lo que te abre un lugar.

**D: Además empezaste en un programa LGTB+, ¿cómo fue ese proceso?**

S: Participé en el programa WOW, porque era un paraíso no tener que fingir, no tener que aparentar, vestir como quisieras, entre más diversidad había más rico el programa; me marcó para pedir eso en los siguientes trabajos y que no coartaran mi expresión. Tengo la fortuna de decir que he podido negociar para continuar sin traicionar mi esencia.

**D: Una de las notas socorridas es cuándo un famoso sale del clóset, es un tema controversial, ¿sigue siendo necesario?**

S: En esta época ya no tienes que estar en el clóset, antes imagino que sí. Hace 20 años muchas de las personas que ahora hasta son activistas por la diversidad vivían en un clóset, casados, con mujeres, tenían que vivir esta vida para conservar el trabajo, había la idea de que tener una familia te daba prestigio, ahora ya no tienes que fin-



gir ser otra persona, ya vivimos en un mundo más abierto. Pienso que hay que quitar los tabúes a la sexualidad; me acuerdo que cuando me despedí de mi papá me dijo: “no te vayan a pegar el Sida”, esas palabras me marcaron, porque claro hay gente que piensa que ser gay es sinónimo de enfermedad, de perversión, de promiscuidad, es complejo hablar de aficiones, de lo que nos gusta y de lo que no, espero que lleguemos al punto donde entiendan que en lo gay también hay variedad y diversidad.

**D: Las series de las plataformas como Netflix ya avanzaron en estos temas. ¿Qué tendrá que hacer la televisión?**

S: Condono que no se hable de la homosexualidad en los medios tradicionales como es la vida cotidiana, claro, el grueso de la población mexicana todavía tiene cierta renuencia a ver esos contenidos como los de las series, pero también hay otra parte del público que pide que ya se destape, que ya no sea tan censurado ver a dos protagonistas que sean homosexuales o lesbianas.

**D: ¿Para ti cómo sería una producción televisiva ideal?**

S: Como es la vida real, sales a la calle y ves gente de todo tipo, toda complejidad de cuerpos, diferentes tonos de piel, diferentes modos de hablar, en una familia cada quien es diferente, de eso hay que hablar. Vemos el físico de nuestro país, en general, no son cuerpos de gimnasio, a mí me gustaría ver una telenovela

## **CONDONO QUE NO SE HABLE DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LOS MEDIOS TRADICIONALES COMO ES LA VIDA COTIDIANA. -S.R.-**

donde fuera una familia totalmente cotidiana, que no hubiera prejuicios, que hubiera diálogo.

**D: ¿Cuál es el futuro de la televisión para ti?**

S: Espero que el futuro de la televisión sea un discurso más abierto, que aprendan a adoptar las diferentes formas de pensar para enriquecer los contenidos y atraer a la audiencia que se ha ido a las plataformas digitales, porque el internet al no tener una censura tan pronunciada se ha comido mucha parte del público y ha mermado evidentemente el negocio de la televisión como la conocimos, aunque la televisión sigue teniendo mucho poder, ya que la red, el ciberespacio, no abarca todos los territorios de nuestro país, territorio al que sí llega la televisión, pero espero que el negocio de la tele entienda que hay que cambiar a contenidos en lo cotidiano, a lo que es nuestra población, nuestra cultura.



***D: ¿Qué le dirías a los jóvenes que viven fuera de las ciudades y sueñan con trabajar en los medios de comunicación?***

S: Que no sueñen y que se preparen para que sean candidatos de trabajadores en los medios, que se dejen de chaquetas mentales de yo que estoy lejos no me van a ver. Salgan de su casa, salgan de sus pueblos y ciudades. Tengan su objetivo claro. Dejen de pensar en sus defectos y problemas, ubiquen sus virtudes, mi virtud siempre ha sido hablar, entonces, la modifiqué, la enfoqué y exploté a lo que yo quería. Háganlo, dejen ese pensamiento de me va a caer todo en las manos.

***D: ¿Se puede ser inteligente o no se tiene que ser inteligente para trabajar en espectáculos?***

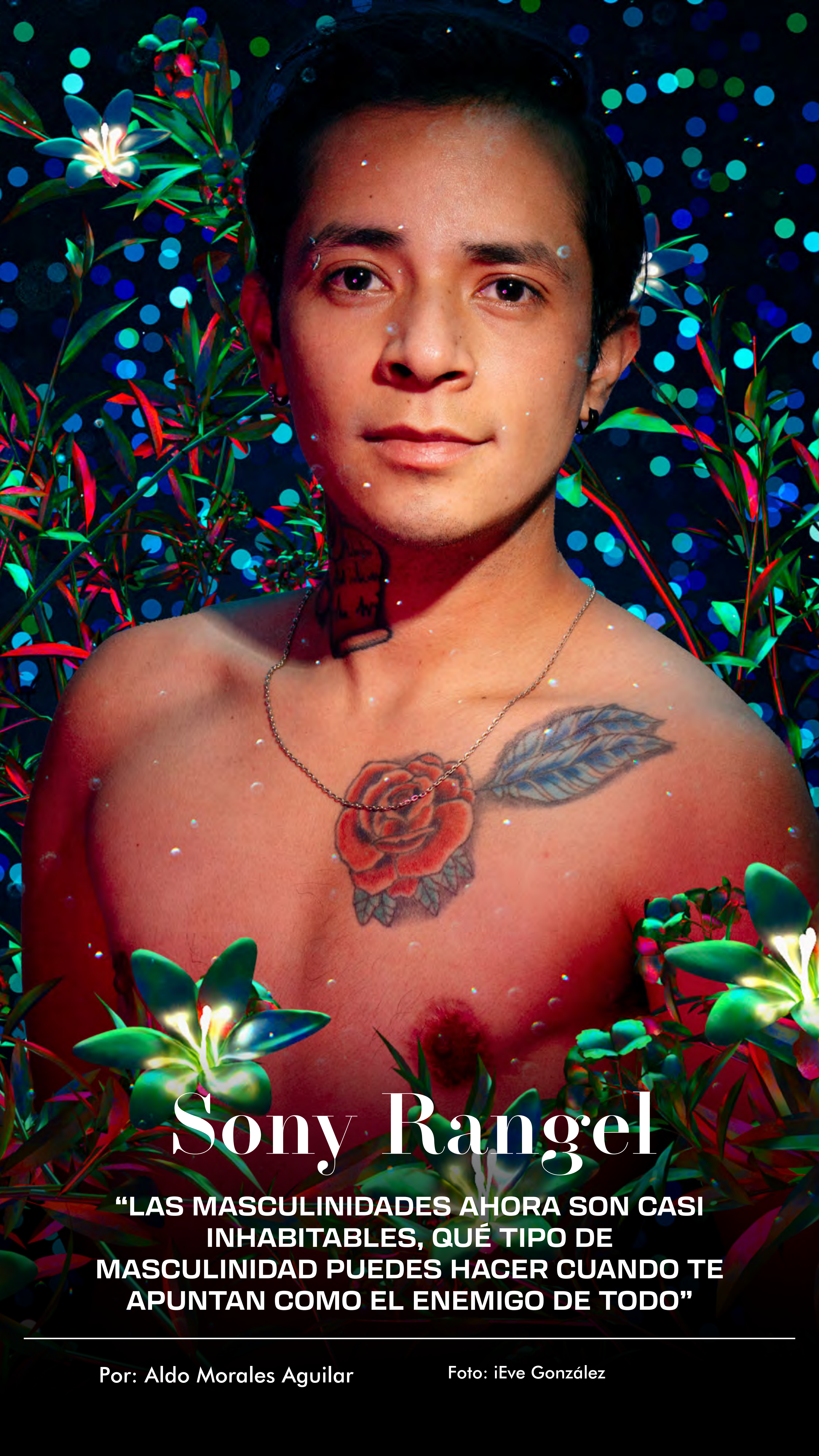
S: ¡Sí hay que ser inteligente!, porque a pesar de la creencia, del cliché de que es un medio muy superficial, es muy complejo debido a que nosotros tenemos que transformar las emociones de una persona a información y de interés para el público en general, se nota desde el momento que alguien hace una pregunta quién tiene estudios, quién tiene la escuela, quién leyó, quién sabe lo que quiere interpretar. *dixoa*



**“Para salir con orgullo falta que nos garanticen realmente los derechos que necesitamos, porque con orgullo pueden salir personas privilegiadas, pero aquí hay personas trans, trabajadoras sexuales, pobres, de la periferia de la ciudad y nos da miedo andar en la calle porque podríamos no regresar a nuestra casa.”**

**-Hija bastarda del género-**





# Sony Rangel

**“LAS MASCULINIDADES AHORA SON CASI INHABITABLES, QUÉ TIPO DE MASCULINIDAD PUEDES HACER CUANDO TE APUNTAN COMO EL ENEMIGO DE TODO”**

---

Por: Aldo Morales Aguilar

Foto: iEve González

**S**ony Rangel tiene bien claras dos cosas, es “Él” y es vegano, por eso cuando la conversación gira en torno a las masculinidades y su transición, no duda en incluir todas las letras del movimiento LGBTQ+. Originario de la Ciudad de México, pero con formación en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) campus Morelia, al comenzar sus estudios ha procurado mantenerse activo en colaboración con grupos que militan en favor de la disidencia sexual, sin embargo, en los últimos 6 años ha estado participando en múltiples foros y espacios de formación de capital humano.

***Dixpa: En este 2022, ¿cuál crees sea el motivo más importante para sentir orgullo por ser parte de la comunidad LGBTQ+?***

Sony: “Yo creo que lo principal es la trayectoria histórica. Así como las personas sienten orgullo por su patria, yo me siento orgulloso de ser parte de la comunidad LGBTQIA+, con todas sus letras, no sólo por la historia nacional sino por la mundial, por todas las personas que antes de mí dejaron su vida, pusieron su cuerpo, su energía y su historia para que yo pudiera disfrutar todo lo que hay ahora en 2022”.

***D: ¿Cuáles consideras que son los principales retos a los que se enfrenta la comunidad trans en el 2022?***

S: Yo creo que el mayor reto actualmente es ver cómo podemos equilibrar la manera en la que nos estamos exponiendo las personas que estamos dando la cara para hablar de estos temas, la forma en la cual estamos exponiendo la importancia de hablar de nuestras experiencias y cómo podemos contrarrestarlo con la cantidad de odio que recibimos y la facilidad con la que se distribuye en ciertos medios, como las redes sociales. También considero que otro reto enorme es dejar de ubicar toda la lucha en la virtualidad y recordar que hay muchas personas que forman parte de nuestras comunidades LGBTQIA+ que no están teniendo acceso a esta virtualidad, sobre todo con discusiones tan importantes como en





la academia, donde se están pasando a otras áreas gracias a la virtualidad podemos normalizar los términos, las discusiones. Muchas esferas de los activismos, por ejemplo, en Twitter, están dialogando a la par, pero eso se queda ahí y no todas las personas LGBT+ tienen acceso a redes, internet, un hogar con el acceso a los recursos más básicos”.

*D: ¿Cómo vas con tu proceso de transición, al conocer y ver crecer a Sony Rangel?*

S: Lo que más me enorgullece es estar aquí seis años después habiendo enfrentado todos los miedos que se me presentaron, tomar de la mano ese miedo, hacerlo mi amigo y que se siente conmigo cada vez que trato de hacer algo por mi comunidad: aprendí a dominar mis miedos para poder ser útil para mi comunidad, para mí y para liberar a quien realmente soy. Puedo reconocerme en el espejo hoy porque me enfrenté a todo eso, a pesar de que cada día tenga otros miedos más profundos, como el miedo a la transfobia, a la violencia, a las agujas, pero no me voy a dejar de inyectar hormonas por mi miedo a las agujas, y no voy a dejar de ser visible, aunque tenga miedo a la transfobia. Tienes que ser un orador impecable, porque si no te tumban, me paralizaba el no controlar mis emociones con los cambios hormonales, tampoco poderle expresar abiertamente a mi familia lo que estaba pasando en mi mundo trans, muy distinto a su mundo cis, y me daba mucho miedo pensar en que no

**LO QUE MÁS ME ENORGULLECE ES ESTAR AQUÍ ENFRENTADO TODOS LOS MIEDOS QUE SE ME PRESENTARON, TOMAR DE LA MANO ESE MIEDO, HACERLO MI AMIGO Y QUE SE SIENTE CONMIGO CADA VEZ QUE TRATO DE HACER ALGO POR MI COMUNIDAD**

**-S.R.-**

lo entendieran, que mis amigos no comprendieran al 100% lo que estaba pasando.

*D: ¿Qué esfuerzos se deberían estar haciendo para comprender y respetar los derechos de los hombres trans?*

S: Primero, sumar hacia las transmasculinidades, porque creo que nos ha hecho falta mucho apoyo para podernos organizar de la forma en la que las mujeres trans se están organizando, con asociaciones civiles que tienen fondos, grupos, espacios de esparcimiento, tampoco cuestión de señalar cosas sino que para muchas transmasculinidades es más fácil mimetizarse y pasar desapercibidos porque lo usan como herramienta de sobrevivencia.

Hay muchas cosas que nos enseñan que no podemos nombrar ahora que somos hombres y que no podemos expresar ahora que nos vivimos hombres, lo cual hace que nos aislemos: muchas transmasculinidades se aíslan cuando se sienten mal y eso hace que también nos vean como un frente no unido y que no nos tomen en cuenta como una población prioritaria que somos muchas personas con necesidades muy específicas. Sumar hacia donde se nos apoye para que podamos tener lo que otras letras de nuestro acrónimo han avanzado.

***D: Si bien desde la heteronorma la masculinidad se entiende como una, sabemos que las variantes son infinitas. ¿Para ti cómo se construye la masculinidad, o ahora desde donde hemos hablado, la transmasculinidad?***

S: Quisiera abordar esta pregunta desde el orgullo, las cosas que tienen que ver con mi proceso y mi habilidad para escuchar, nada de lo que he dicho o digo de manera pública son ideas originales mías, absolutamente nada de lo que digo lo dije yo primero. Lo que he podido entender de mi masculinidad lo he hecho a través de escuchar otras masculinidades, y en específico un amigo muy querido al cual no le doy el suficiente crédito, pero voy a empezar a hacerlo, él empezó a transitar en Brasil, si México es el segundo país con más crímenes de odio contra personas de la comunidad trans, Brasil es el número 1. Él estudió biología en la Ciudad de México, fue alumno de la Dra. Shioban Guerrero, y se fue a estudiar la maestría a Brasil y allá comenzó

a transitar y ahí fue donde conoció a una cantidad impresionante de activistas transmasculinistas, de otros países, generaciones, edades y con otras vidas.

Otro lugar desde el cual he construido mi transmasculinidad es escuchándome: los mayores conflictos que he enfrentado y ahora puedo nombrar gracias a la terapia fue que me descubrí en un momento tratando de cumplir todas las expectativas ajenas de la masculinidad, comienzo a transitar y viene toda esta carga de exigencias, ahora que ven una posibilidad de masculinidad en mí empiezan a depositar sus expectativas, dolores y heridas, después vienen los hombres a mi alrededor a decir "ahora que eres hombre, tienes que ser así, ahora haz esto..." y entonces comienzo a cumplir todas las expectativas ajenas escuchando todo lo que las personas cis esperan de mí como hombre, sin escucharme a mí: qué hombre quiero ser y qué masculinidad quiero desarrollar. Creo es válido escuchar a los de fuera, sus heridas y los momentos tóxicos y las críticas constructivas, claro que la he regado, claro que he replicado conductas machistas de las cuales me arrepiento profundamente, pero también aprendí muchísimo de ahí, porque me permití equivocarme y me escuché cuando me encontraba abajo y ahora puedo saber en qué lugar quiero estar.



*D: No hace mucho, la doctora Shioban Guerrero hablaba de que es importante construir masculinidades más habitables y saludables para las generaciones venideras, ¿tú qué opinas al respecto?*

S: Primero, entendemos el mundo a través de lo que nos dicen, sabemos que esto que tengo en mi mano es un vaso porque me lo han dicho en múltiples ocasiones, pero yo solo sé eso por lo que me han dicho las demás personas, entonces yo solo puedo entender la masculinidad por cómo lo comprenden allá afuera y en esos términos tengo que construir la que a mí me acomode y cuando la encuentre yo la puedo compartir, y así otras personas van a saber que hay esta otra oportunidad de estos otros elementos, de este otro espacio habitable, creo que este concepto está cruzado por la libertad de poder equivocarnos con una sobreexigencia, una sobrevigilancia: eso es inhabitable, por eso es que las masculinidades ahora son casi inhabitables, reconocerte como un hombre cis hetero imagino que debe ser sumamente difícil en esta época, qué tipo de masculinidad puedes hacer cuando te apuntan como el enemigo de todo, qué tipo de persona puedes ser cuando tienes que cargar con una deuda histórica de acciones que tú no cometiste, y la masculinidad está tan satanizada ahora que por eso es inhabitable, yo creo que podemos hacerlas habitables mediante el error, la experimentación y el aprendizaje colectivo y no el individual: es muy complicado hacer que un hombre sea perfecto por sí solo

**TENER BRAZOS QUE ME SOSTUVIERAN, MANOS QUE ME ACOMPAÑARAN Y CORAZONES QUE ME ESCUCHARAN SIN JUZGARME.**

**-S.R.-**

o que tenga una masculinidad sana por sí mismo, se tiene que dar en colectivo y no tienen por qué cargar con todo ello. Del otro lado están los feminismos que quieren maternar las masculinidades, no las tienen que educar: y eso es cierto, pero si nos tienen que acompañar porque estamos solos en esta lucha y nos están dejando toda la responsabilidad, sobre todo a las nuevas masculinidades y no a las viejas, quienes fueron las que nos metieron todo esto en la cabeza, entonces las nuevas tenemos que hacerlo todo bien sin equivocarnos, podemos habitarlas con el acompañamiento amoroso. Yo tengo la fortuna de haber tropezado, algunas ocasiones muy fuerte, y he lastimado a mucha gente y de maneras en las que me arrepiento, pero si no hubiera sido así, no hubiera tenido gente amorosa explicándome dónde estuvieron mis errores, cómo puedo mejorar, pero, sobre todo, abriéndome los brazos para no hacerlo solo, porque de otro modo no lo hubiera logrado: tener brazos que me sostuvieran, manos que me acompañaran y corazones que me escucharan sin juzgarme. *Shioban*



**“Me enorgullece que estamos juntos en una misma causa. Estar juntos es bellissimo. México ocupa los primeros lugares en crímenes en contra de gays trans y esto tiene que cambiar”  
-Mónica Kuhne-**





# David Alvarado

**DE ACUERDO CON LA AGENDA 2030 APROBADA POR LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS, LA COMUNIDAD INTERNACIONAL ASUMIÓ EL COMPROMISO DE PONER FIN A LA EPIDEMIA DE SIDA COMO AMENAZA PARA LA SALUD PÚBLICA PARA DICHO AÑO, SIN EMBARGO, EN MÉXICO AÚN TENEMOS UN LARGO CAMINO POR RECORRER.**

---

Por: David Sula

Foto: iEve González

**A**fortunadamente, existen diferentes organizaciones que no bajan la guardia y siempre están dispuestas a ayudar, ya sea facilitando tratamiento, informando o dando apoyo psicológico, una de ellas es la Fundación Mexicana para la lucha contra el SIDA, de la cual, David Alvarado es presidente desde hace 22 años.

“Llegué a Fundasida cuando tenía 18 años -actualmente tengo 53- debido a un trabajo sobre SIDA, de mi clase de psicología en el CCH, me acerqué a la fundación y el que era el director en ese momento me preguntó: ‘¿qué quieres hacer?’, y le dije que quería investigar sobre SIDA y con la información que me proporcionaron (folletos, trípticos, etcétera) hice una especie de biblioteca que se tenía en la fundación, y de ahí en el año 88 al poquito tiempo, abren la convocatoria para el primer curso de promotores voluntarios en VIH y tomé ese curso, presento mi trabajo en CCH y ya de ahí me quedé en la fundación”.

Con el pasar de los años, David ha logrado atestiguar el avance en cuanto a los tratamientos disponibles para tratar el virus, el cual ya no significa una sentencia de muerte, pues con el esquema adecuado y buena adherencia a éste, brinda una buena calidad de vida al paciente.

“En mis primeros años llegaban casos de SIDA, donde ayudabas a la gente a entender este proceso de despedirse; no había tratamientos, el saber médico iba avanzando muy rápido, pero no había algo tan seguro.

“Cuando empiezan a llegar los antirretrovirales nos tocó hacer todo ese acompañamiento, había gente que sí estaba buscando desesperadamente el tratamiento y había gente que no, porque estaba el rumor de que era como una quimioterapia y te iba a hacer mucho daño, y sí hubo gente que se la pasó no muy bien; uno de mis mejores amigos empezó a tomar AZT y literal le dijo el médico ‘te lo voy a quitar porque te está causando una





anemia que si no te lleva el virus te vas por la anemia', y literal la gente se estaba yendo, después fue candidato a la didanosina y pudo tener este segundo chance".

Lamentablemente, algo que no ha cambiado mucho a pesar del paso del tiempo, los avances médicos y la información disponible, es la percepción y estigmas que prevalecen en torno al VIH.

"Algo que me llama la atención es que a pesar de que hay muchas oportunidades en cuanto al tratamiento, me sigo encontrando los mismos discursos de hace 30 años: gente que se va a hacer la prueba y me sigue diciendo: 'es que el chavo se veía bien', 'es que me dijo que estaba bien y yo le creí' o de que 'se veía sano', entonces creo que en esta parte de esa percepción del fenómeno no hemos hecho un avance, considero que todavía tenemos mucho que hacer por ahí.

"Sigue habiendo mucho sesgo de si yo vivo con VIH y voy a tener una relación afectiva ¿qué va a pasar con esa pareja a largo plazo? ¿de verdad entenderá?, o el ligue que tengo para hoy en la noche ¿le digo que vivo con VIH o no le digo?, creo que la incertidumbre sigue siendo una constante", comenta.

La institución fue fundada el 7 de julio del 87 por una iniciativa de Carlos Beltrán, actuario; Luis González de Alba (q.e.p.d), quien fue de formación psicólogo y luego activista, en su momento líder del movimiento del 68 y luego uno de los líderes de

## **A PESAR DE QUE HAY MUCHAS OPORTUNIDADES EN CUANTO AL TRATAMIENTO, ME SIGO ENCONTRANDO LOS MISMOS DISCURSOS DE HACE 30 AÑOS -D.A.-**

los movimientos LGBT en la Ciudad de México, y la escritora Guadalupe Loaeza, actualmente ofrece diversos servicios a todas aquellas personas que se acercan, independientemente de si viven o no con el virus.

"Damos consejería, yo me encargo de entrenar a los consejeros, principalmente gente del área de psicología o del área de la salud, una vez que se tiene a esta persona si da un resultado no reactivo lo invitamos a los diversos servicios, si vive con VIH lo canalizamos al servicio de salud, y en ambos casos hacemos toda esta contención emocional, damos cursos, pláticas, consultoría médica especializada en infecciones de transmisión sexual, psicoterapia tanto individual, de pareja y familiar, consultoría nutricional, odontológica y el grupo de auto apoyo".



Además, Fundasida ofrece otros servicios que, como nos lo explica su presidente, "son disciplinas que te ayudan a tener este contacto contigo mismo, tratando de buscar siempre una armonía.

"Tenemos algunas terapias complementarias, porque una herencia que tenemos de los fundadores es ver a la persona no solamente en el ámbito de la salud física sino también emocional y hasta espiritual, entonces tenemos básicamente lo que es masaje, reiki y yoga".

Para finalizar, David Alvarado invita a dejar de lado nuestros miedos en torno al diagnóstico y a acercarnos a Fundasida, donde siempre se puede contar con el apoyo de sus especialistas.

"Somos un grupo multidisciplinario, multietario, entonces tienes la posibilidad de que si eres hombre o mujer, independientemente de tu orientación sexual, de tu identidad de género o tu edad, siempre va a ver alguien muy cercano a ti que te puede dar la información, a veces tenemos miedo de preguntar, los invito a que eso lo transformen en una oportunidad de crecer; enfrentar el miedo no es sencillo, pero si no damos el paso ese miedo se puede volver más grande y va a ser más difícil trabajarlo". *David*



**“Me hace sentir orgullo el gran amor que le tengo a mis hijos y salir a defender sus derechos, porque tienen derecho a ser libres, a vivir sin violencia. Son personas y valen exactamente lo mismo que cualquier persona”  
-Rebeca Solís-**





# Buuts

**“HAY QUE SABER BIEN QUÉ TE HACE FELIZ.  
A NOSOTROS NOS HACE FELICES VERNOS  
MAMASOTAS Y BIEN PACHECAS”**

Por: Pedro Antonio Cruz

Foto: iEve González

**A**mondi Blunt y Candela son dos drags emprendedoras en uno de los negocios más inéditos que existen. Mientras Amondi está sentado retocándose el maquillaje, Candela llega exaltada minutos después, se abanica y se sienta alrededor de la mesa; ambas llegaron bien producidas y listas para el shooting.

Amondi resume los cuatro años que lleva su negocio: “el proyecto se llama Buuts y somos la primera smoke shop hecha por drag queens. Buuts es una palabra de origen maya que significa humo”. Candela, con abanico en mano y voz fuerte agrega: “somos dos amigos que tienen una comunidad de amigos con lo cuales creamos una hermandad, una hermandrag, así nos llamamos”, ríen ambas mirándose para reafirmar su complicidad, “dentro de este grupo de amigos existe Buuts, iniciamos este proyecto para reflejar el estilo de vida que nos gusta o con el que sueñas cuando empiezas a ser independiente. La vida nos juntó y nos presentó la mota y ésta nos unió; somos consumidoras cannábicas responsables y eso hace que disfrutemos más la vida, nos gusta llevar esa bandera, tanto la LGTB+ y la cannábica”.

Amondi, con su permanente tranquilidad, explica: “buscábamos dónde comprar toda nuestra parafernalia y sentirnos seguras, la verdad es que somos mariconas y siempre teníamos estos issues, estos problemas de que vas por tus sábanas y tus pipas y vas pacheca”, ríen ambas, Candela, más exaltada y Amondi más desde la franqueza: “¡Sí!, porque si quieres entrar a un lugar de venta



y preguntar de todo lo que hay en venta, también te quieres sentir segura de que no te juzguen o traten mal. Viendo esa necesidad decidimos crear Buuts en pleno corazón de la colonia Juárez, en la Ciudad de México, hay diferentes marcas y con una curaduría exquisita, porque mi hermana es muy exquisita”, todos reímos.

Candela se pone de pie y nos da un tour por su negocio mientras le pregunto: ¿Se dan cuenta que están rompiendo dos parámetros con este negocio? Por un lado, son drags con este tipo de negocio y, además, el tipo de negocio, con muchos prejuicios alrededor de él, ¿cómo se sienten con eso?

Candela apasionada contesta inmediatamente: “¡A veces nos sentimos heroínas muy fuertes!”, ríen ambas, Amondi confirma con la cabeza lo dicho por su hermandrag, “estamos en un proceso de la humanidad donde necesitas liberarte y empoderarte, no causar daño a nadie a base de tu empoderamiento, eso es muy importante. Lo que buscamos como proyecto es ayudar a desestigmatizar el uso del cannabis, como medicinal y recreativo, nosotros normalmente lo usamos en lo recreativo; ayuda a tu sistema inmune, a que estés mejor, te hace más sensible y eso como nos da felicidad y satisfacción, queremos llevarlo a la gente para que pueda liberarse de la manera que guste”.

**ESTAMOS EN UN PROCESO DE LA HUMANIDAD DONDE NECESITAS LIBERARTE Y EMPODERARTE, NO CAUSAR DAÑO A NADIE A BASE DE TU EMPODERAMIENTO, ESO ES MUY IMPORTANTE.  
-C.-**

Amondi, viéndose en el espejo mientras se retoca el maquillaje, comenta: “nació de una manera muy orgánica, tuvimos la oportunidad que nuestra casera nos dijera que había un local y (preguntarnos) si queríamos rentarlo, nosotras en realidad no sabíamos en ese momento qué queríamos, nos decíamos: y si montamos una peluquería de perritos, porque en la colonia no hay; en esa plática pachequeándonos, pasándonos el porro y como iluminación divina dijimos: hermana se necesita esto; justo Buuts nace de esa necesidad, así como el drag es una herramienta para empoderarte y tener luz y foco, la marihuana es una herramienta para liberarte”.

Mientras Candela continúa acalorada abanicándose y Amondi caminando de un lugar a otro les pregunto: ¿cuál es la diferen-





# HAY PERSONAS QUE NO LES FUNCIONA LA MARIHUANA, HAY PERSONAS QUE NO LES VA LA CARNE O EL AZÚCAR, TODO TIENE QUE VER CON EL RESPETO AL PLACER DE LAS PERSONAS Y DE TU CUERPO

-A.-

cia entre la cannabis y las drogas sintéticas? ¿cuáles son los efectos de uno y otro?

Amondi regresa a la mesa y se sienta para explicar: "hay una lista dentro de la cantidad de drogas con el índice de mortalidad más grande, incluyendo el azúcar, la nicotina y el alcohol, que son las drogas legales, la marihuana está hasta el último, porque no te genera adicciones, porque además no se ha demostrado que una persona haya muerto por sobredosis de marihuana; con la cocaína, con la heroína, con el azúcar sí te vas a morir".

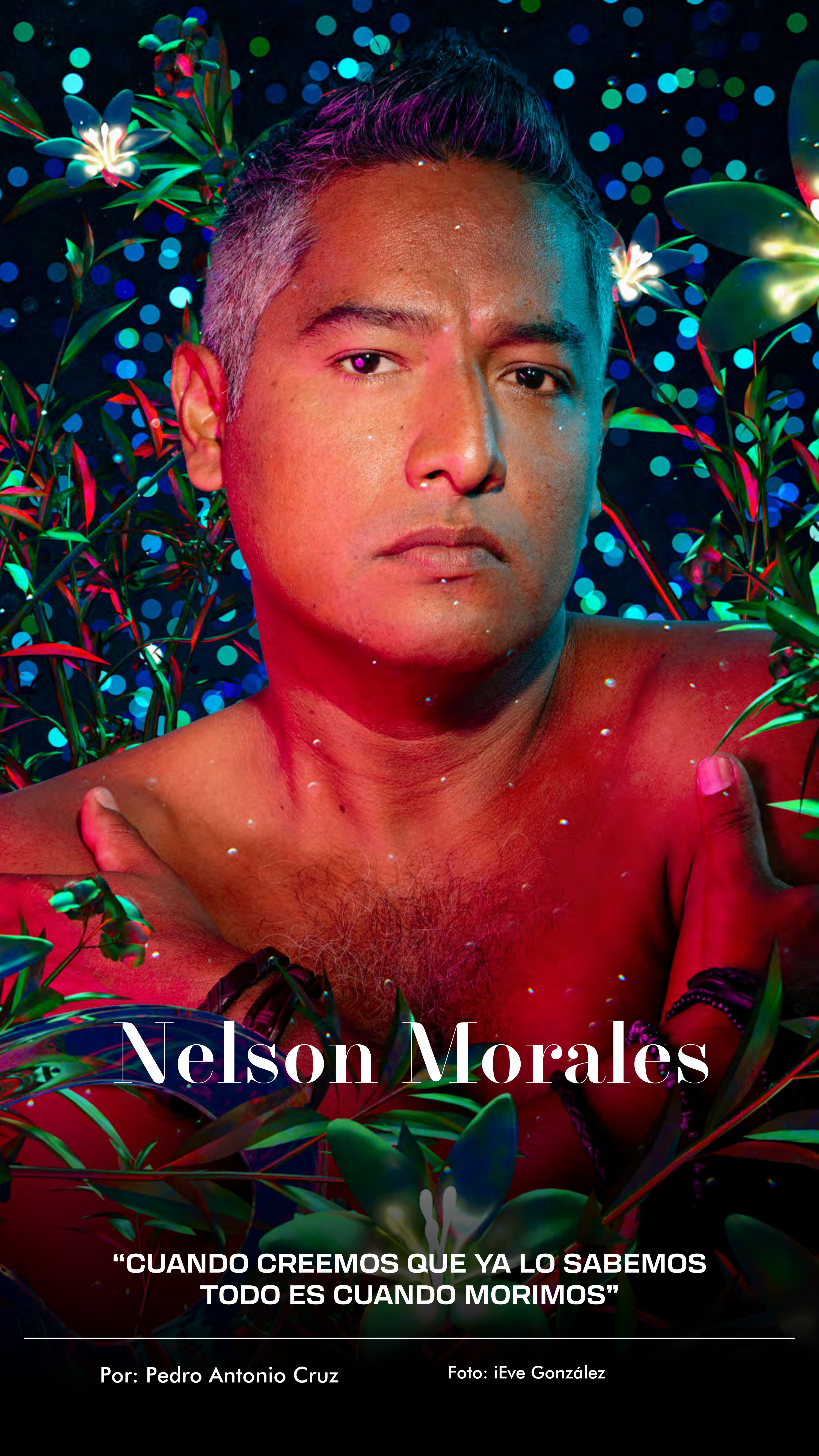
Candela también reacciona a la pregunta y muy seria contesta: "normalmente, nosotros lo que hacemos es recomendar a la gente que no fuma marihuana, y que lo hará por primera vez o que lo hace consecutivamente, que cuiden su garganta, entonces les decimos que usen una pipa a base de agua, con filtro

de agua, no nos espantan las demás drogas que existen, otra cosa que también recomendamos es que dejen de consumir por cierto tiempo para que su cuerpo se limpie, descansar los pulmones, la garganta, para que te sientas mejor cuando la retomas; también hay que hacer ejercicio. Amondi agrega: "Eso es justo lo que te hace responsable como consumidor, también saber cómo, cuándo y con quién, tú sabes perfecto cuando son tus dosis, algunas personas toman café por las mañanas, nosotros nos fumamos un porro, pero para mí es lo que me levanta al día, igual que los que toman café, todo con medida. Hay personas que no les funciona la marihuana, hay personas que no les va la carne o el azúcar, todo tiene que ver con el respeto al placer de las personas y de tu cuerpo, por eso hay que saber bien qué te hace feliz. A nosotros nos hace felices vernos mamasotas y bien pachecas. *dixpa*



**“Me siento orgullosa de pertenecer a la comunidad”  
-Norma Marín-**





# Nelson Morales

**“CUANDO CREEMOS QUE YA LO SABEMOS  
TODO ES CUANDO MORIMOS”**

---

Por: Pedro Antonio Cruz

Foto: iEve González

**N**elson Morales es uno de los fotógrafos jóvenes más reconocidos en nuestro país, sobre todo por su trabajo en el ambiente LGTB+ fuera del mainstream y del mundo urbano. A la cita llega antes de tiempo, mandó un mensaje por whats para decirnos que tal vez estaba perdido, pues aún no se ubica del todo en la calles de la ciudad, efectivamente estaba en otra ubicación, pero cerca del estudio; entramos y después de tomar asiento, platicamos y nos cuenta: “por ser el mes de junio tengo varias cosas que hacer, estoy en una exhibición en el Centro Cultural Los Pinos con dos fotógrafos, un proyecto sobre muxes que inicié hace más de diez años, ando muy ocupado, también tengo encargos para empresas privadas que se están abriendo a mostrar mi trabajo; en una semana tengo una exposición en Santa Fe, en el corporativo de un banco, es una exposición y una conferencia sobre mi trabajo; aparte estoy preparando mi primera exposición en la ciudad de Oaxaca, en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, se inaugura el 8 de julio y por primera vez después de muchos años, voy a exhibir gran parte de mis proyectos en Oaxaca”.

Nelson habla bajito, con un tono amable, pero rápido, tiene un tren de pensamiento que a veces se le adelanta y hace que repita cosas, más para él que para el escucha: “en el mes del orgullo hay muchas actividades, mucha gente te busca, aunque yo no solo trabajo el mes de junio, trabajo todos los meses del año, siempre estoy tocando puertas, estoy desarrollando proyectos en



pro de mi comunidad y de los temas que desarrollo, me inscribo a concursos, solicito becas, trato de publicar mis fotografías, mis artículos, no solo en México sino a nivel internacional, afortunadamente, después de tantos años me buscan para exponer en otros lados, es el resultado de tener fe, de tener pasión y de tener confianza en lo que uno hace en este mundo del arte”.

Dixpa: en la exposición de Los Pinos comentaste que hacías fotografía muxe, ¿por qué lo llamas así?

Nelson: cuando estaba estudiando, la primera exposición a la que fui era una exposición de muxes en la ciudad de Oaxaca, me llamó la atención, yo era muy ajeno al tema, porque tenía cierto distanciamiento con mi cultura, me había ido a estudiar a la ciudad de Oaxaca, se supone que cuando eres homosexual en el Istmo de Tehuantepec eres muxe, pero ser muxe tal vez significa que vas a adoptar ademanes y comportamientos femeninos y te vas a convertir en otra persona, vas a parecer una mujer”.

Tras una pausa y beber algo de agua, mantiene la espalda recta, casi no se ha movido del sillón donde está, salvo las manos que las usa mucho para platicar: “al saber esto, como tenía miedo de expresarme en mi niñez, aparte de tener una familia tradicional, más mi mamá que era muy conservadora y se daba cuenta de quién era yo, ella trataba de que yo no me convirtiera en una muxe, yo tenía también ese miedo, por eso me fui del pueblo, me fui a estudiar a Oaxaca”.

Mientras va recordando habla más rápido, y mirando el techo recuerda: “regresé a vivir al pueblo, regresé con la cámara, empecé a fotografiar mi cultura y me pidieron hacer fotografías de muxes, lo dudé mucho, lo hice en blanco y negro imitando las fotografías que habían hecho personas de afuera, que van al pueblo, a las cantinas a conocer a las muxes y a tomarles fotos. Después, me fue gustando más este rollo y empecé a enviar mis fotos a concursos o a que me dieran su opinión y me decían que eran más de lo mismo; así que decidí dejar mi trabajo y empecé a dedicarme por completo, empezó mi aventura en la fotografía, en el cómo te ganas la vida haciendo foto. Empecé a tocar puertas, a vivir de la foto, a recibir becas, a prepararme, a conocer autores de otras partes de México, a saber qué se ha hecho de foto en México y también a revisar qué se ha hecho sobre las muxes, qué autores han visitado el Istmo de Tehuantepec y cómo yo podría abordar el tema haciéndolo mío y me di cuenta que yo rechazaba la idea de ser muxe.

“Me acepté muxe y comienzo a vivir entre ellas, a convivir con ellas, a ir a las fiestas, a meterme hasta en la cocina, literal, entré en su intimidad, en su sexualidad, en mi sexualidad”, se acomoda, se cruza de piernas, relaja la espalda y sigue hablando: “empiezo también a hacer autoretrato, a autoretratarme con ellas, empiezo a fotografiarlas con sus amantes, decimos allá con los mayates, y empezamos a tener una relación muy íntima y cercana, fui reconocido como muxe, me volví



**Madre e hija. Autor Nelson Morales**



**Bibiana. Autor Nelson Morales**



parte de esa comunidad. Luego se me cuestiona porque no me ven muxe hegemónica, para mí la muxeidad tiene que ver con tu lugar de origen, en dónde naciste, en cómo conviviste con el medio.

“También descubrí que hay varios tipos de muxes: está la muxe gunaa’, que en zapoteco es mujer, la que conocemos en los medios, en los reportajes; también existe el muxe nguiiu, que en zapoteco es hombre, como yo que no quiero ser mujer, que acepto mi cuerpo tal como es, los que no nos vestimos; está el muxe yo’xho’, que es el que ya está grande o anciano; también existe el muxe huiini’, que en zapoteco es niño, entonces es aquel niño que desde chamaquito ya sabe que es muxe. Lo padre de esto, de la cultura muxe, ese niño va a tener la libertad de decidir qué quiere ser, si quiere vestirse, si quiere conservar su identidad masculina o no, puede fluir y cuando esté seguro de lo que quiere lo va hacer y no va a ser reprimido por los familiares, puede que sea por el padre, que es el personaje machista de la casa, pero la más importante es la madre, quien da el apoyo principal y es la que decide”.

Toma agua y aprovecho para preguntar si es fácil tomar la decisión de ser muxe, como lo han hecho ver algunos documentales, responde rápido: “a veces nos venden una idea romantizada, cuando conoces realmente la cultura te das cuenta de muchas cosas, a veces dicen que es un paraíso queer, un paraíso de las locas, y tal paraíso no existe, porque sigue habiendo discriminación, sigue habiendo ataques

**ES LO PADRE DE ESTO,  
DE LA CULTURA MUXE,  
ESE NIÑO VA A TENER  
LA LIBERTAD DE DECI-  
DIR QUÉ QUIERE SER,  
SI QUIERE VESTIRSE, SI  
QUIERE CONSERVAR SU  
IDENTIDAD MASCULINA  
O NO, PUEDE FLUIR  
-N.M.-**

de homofobia, burlas; en mi caso, por este trabajo fotográfico me hacen burlas, estas opiniones a mí me afectaban mucho en un principio, yo me cuestionaba: ¿será que estoy haciendo bien esto?, ¿será que me tenga que dedicar a otra cosa?, ¿será que voy a aguantar la burla?, pero el tiempo me ha dado fuerza, los años de trabajo me han dado la seguridad y la inteligencia para aguantar; todos los logros, todas las satisfacciones que he tenido me respaldan y me dan más confianza para continuar”.

Sobre lo que se ha dicho de que las muxes tienen una función familiar nos cuenta: “sí, la función de los muxes de cierta manera es que tienen que cuidar a los papás, hacer cosas para las fiestas, ser estilistas, meseras o empleadas domésticas. En mi caso, si mi hermana no viviera al lado de mi casa yo tendría que cuidar a mi mamá, tengo una responsabilidad muy grande en mi casa



**La gran señora. Autor Nelson Morales**

porque la voz del muxe es muy escuchada, si ellos van a hacer algo me tienen que consultar, no sé si tenga la última palabra, pero mi opinión es muy importante porque apporto al hogar y apporto bastante, por ejemplo, voy a hacer la fiesta de los 80 años de mi mamá y la voy hacer yo: voy a pagar los grupos, la ropa de mi mamá, a poner la comida, el adorno un amigo me lo va a dar, de las comadres ya tengo a la que me va a dar el salón, la que me va a dar el adorno, somos muy solidarias.

Sobre el futuro de su trabajo, ya más relajado nos cuenta: "estoy trabajando sobre la identidad queer en México, también sigo desarrollando proyectos de la cultura muxe, estoy buscando de qué manera seguir abordándolo o contar temas que no se hayan dicho y contarlas de la manera en que yo lo siento, estoy trabajando el tema de mi identidad, el campo donde yo crecí cuando iba con mi abuelo, con mi familia, estoy trabajando con archivo. Como artista te renuevas o buscas experimentar, porque seguir haciendo lo mismo no vas a crecer, también estoy haciendo técnica de arte mixto tipo collage, voy a trabajar con archivos de pintores barrocos y las voy a intervenir con mis fotografías, y no dejo de pensar en proyectos, necesito refrescarme y seguir experimentando y seguir aprendiendo, porque cuando creemos que ya lo sabemos todo es cuando morimos".

*dixpa*



**“Me enorgullece ser uno mismo, sin necesidad de que alguien te diga que no es así”  
-Amelara-**



# BELTRÁN



**NUESTRA  
LUCHA NOS  
RECLAMA  
SABER  
A QUÉ NOS  
ENFRENTAMOS**

**“GORDO PUTO ESTÁ AHÍ PARA  
RECORDARME ESO QUE EN ALGÚN  
MOMENTO SIGNIFICÓ 100% SUFRIMIENTO”**

Por: Roberto Hernández

Foto: Gustavo Barragan  
Mono @veinticinco.ve  
Zapatos @romeoyjulian

**B**eltrán es activista, gogo dancer y modelo de talla grande, quizá este último título contraste con su modo de ver la vida, pues para él “no existe una definición de una persona de talla grande, es relativo; para que haya una talla grande tiene que haber un estándar, para que haya un sobrepeso tiene que haber un norma-peso, y son dos conceptos discriminativos”, que por supuesto no encajan en su idea de un mundo mejor, “pues el tamaño del cuerpo de una persona no puede determinar la salud, es más, hay muchas formas para entender la salud orgánica de una persona y entonces separamos la salud mental, como si fuera aparte, cuando son dos cosas que están en constante interacción”.

Beltrán lo mismo es él, que ella o parte de un nosotros, integrándose en distintos movimientos activistas, siendo un pasamanos, como él se describe en ese vaivén, “trato de utilizar mis plataformas para potenciar esos discursos y que lleguen a otras personas” y apoyado en un Instagram que rebasa los 53 mil seguidores detonó Unicornio de Troya, “(donde) trataba de cosechar lo más valioso del activismo: la escucha activa, tratar de recoger el producto intelectual de los movimientos que no formo parte: ambientalistas, veganos, músicos, (personas) seropositivas; me quedé cortísimo, me hubiera encantado recorrer el mundo recolectando estas visiones, pero no pude, me apretó la pandemia. Quizá dentro de unos años veremos”. Pero su lucha por el cambio no para ahí.

Cuando fue jugador de rugby, la incomodidad del machismo propio de los deportes de equipos entre varones le hizo voltear al activismo, incluso desinteresarse en su profesión: la administración de empresas gastronómicas, “me fui formando a medida que mi activismo avanzaba, y empecé a participar en eventos que quizá no están enfocadas en lograr tener tres letras y un punto antes de tu nombre, sino en capacitaciones, cursos, presentaciones, discursos, lecturas, y encuentros”, y entonces aparecieron Dia-

na Maffia, Marlene Wayar, Dora Barrancos y Judith Butler, y diplomados en derechos humanos.

“Todo ese tipo de capacitaciones no conforman quien soy ni mi marco teórico, porque muchísimas de nosotras, las personas LGBTI, accedemos al marco teórico de la forma en que podemos, pues está el pensamiento de que una persona heteronormada, cuando domina lo que puede decir en su discurso político es porque estudió Ciencias Políticas o Derecho, y lamentablemente el acceso a estas carreras, para personas vulneradas, no ha sido históricamente fácil, y eso nos ha convertido a la mayoría de nosotros en autodidactas de nuestro marco teórico, porque nuestra lucha nos reclama saber a qué nos enfrentamos y saber con qué palabra nos vamos a enfrentar a ese patriarcado que es academicista”.

El 10 de junio pasado Buenos Aires prohibió el lenguaje inclusivo en todas las aulas, escudado en la justificación de simplificar la forma de aprender y revertir la caída de la comprensión lectora, y Beltrán está al tanto de ello, incluso retoma el caso de Florida, cuya ley aprobada en marzo pasado prohíbe a los maestros hablar sobre sexualidad e identidad de género entre los grados de preescolar y tercero. “(Se) le está quitando muchísimo derecho a las infancias con esto de retroceder en temas de educación sexual, de retroceder en acceso al libre ejercicio del lenguaje inclusivo”. Y entonces hablamos de la importancia que él ve en el lenguaje.

**NUESTRA LUCHA NOS  
RECLAMA SABER A QUÉ  
NOS ENFRENTAMOS Y  
SABER CON QUÉ  
PALABRA NOS VAMOS  
A ENFRENTAR A ESE  
PATRIARCADO QUE ES  
ACADEMICISTA**

**-B.-**



“En realidad pensamos en lenguaje inclusivo como en que alguien se sentó y nos dijo: ‘así hay que hablar a partir de ahora para no discriminar’, pero en realidad no fue una propuesta, justamente es el resultado de un largo camino y es más interesante el camino que el resultado, porque éste surge para atender dos necesidades:

“Una, tratar de disminuir el sexismo que tiene, por lo menos, la lengua castellana, sobre todo, en los plurales o cuando se conoce el sexo de la persona que se generaliza el masculino; y dos, para nombrar a aquellas personas que no se identifican con el género masculino o femenino, estas personas nos guste o no existen, y existen en carácter de no binarias, pero a veces las leyes no recogen las necesidades de la gente.

“El lenguaje inclusivo me parece clave porque para mí es recoger un reclamo popular que ni siquiera es mío, es simplemente un grupo muy grande de personas que pide se les respete la forma en la que se les enuncia, y nosotros tenemos la obligación de por lo menos mostrar solidaridad ante esta petición, que no significa cambiar inmediatamente nuestra forma de hablar, pero ya con demostrar la intención y estar de acuerdo con respetar la dignidad y hacer un esfuerzo por hablar de una manera en la que no se hiera yo diría que ya estamos parados en lo que llamo la otra acera de la historia”.

Y entonces Beltrán describe el entorno social como dos aceras

# **LAS PERSONAS LGBT, Y EN GENERAL LAS DISIDENCIAS POLÍTICAS, SEXUALES Y ÉTNICAS, TENEMOS UN PODER ENORME AL APROPIAR- NOS NUEVAMENTE DEL LENGUAJE**

**-B.-**

divididas por una calle. “Está la acera de la gente que se queda en el pasado por reclamar estos discursos (de inclusión), por mantener ese odio, y está la acera de quienes creemos en un futuro mejor. Hay quienes quieren que las cosas sigan como antes, y este tipo de gente nunca ha logrado conquistas de derechos, por eso para mí es importante recoger la necesidad del lenguaje inclusivo”.

En la espalda justo debajo de la nuca, este gogo dancer lleva un tatuaje que dice Gordo Puto, decorado con gatitos, corazones, arcoíris y cosas de Sailor Moon, “está ahí para recordarme eso que en algún momento significó 100% sufrimiento y que hoy en día, si bien no 100%, sí significa un buen porcentaje de lucha y recordar de dónde vengo y cuál fue mi primer combustible a la hora de empezar este viaje del activismo. Las personas LGBT, y en general las disidencias políticas, sexuales y étnicas, tenemos un poder enorme al apropiarnos nuevamente del lenguaje que se usó para intentar lastimarnos, reducirnos o disminuir nuestro







acceso a los derechos, que son las injurias, y cuando nos apropiamos de ellas estamos nombrando normas con nuestras reglas”.

Beltrán recalca que su lucha es por una sociedad incluyente, “donde las personas podamos vivir con libertad sin que nuestro peso o el tamaño de nuestro cuerpo nos condene a malos tratos, a un acceso irregular e injusto a la salud. Pero no sólo es eso, también las luchas de las otras disidencias: los pueblos originarios, las personas que trabajan en contra de la crueldad animal. Hay una necesidad de empatía que nos está planteando esta era.

“La empatía es el cemento básico que si las personas seríamos ladrillos en esta sociedad y la sociedad fuera la pared, la empatía sería el cemento esencial para sostener esta estructura social y para sostener un mundo que está al borde del colapso, porque si no hay empatía yo no puedo entender o hacer el esfuerzo de ponerme en el lugar del otro y entender que el otro puede llegar a estar sufriendo muchísimas cosas que yo no. Si queremos cambiar al mundo tenemos que ser mucho más empáticos”.



**“Me hace sentir orgulloso poder ser quien soy”  
-Fernando-**



# Drinkcionario



## *Daiquirí*

por Chef Carlos Terán

Daiquirí es una playa en Santiago de Cuba, en donde en el siglo XIX se popularizó la bebida gracias a que Jennings Cox, un ingeniero norteamericano tomaba todas las noches un trago con jugo de limón, azúcar y ginebra. Un día, al sustituirlo con

ron, se creó el Daiquirí, que fue popularizado en La Habana, gran centro turístico del país, y exportado a los demás países por sus turistas, dándole la fama que tiene en la actualidad.

## DAIQUIRÍ CON FRESAS GRANIZADO

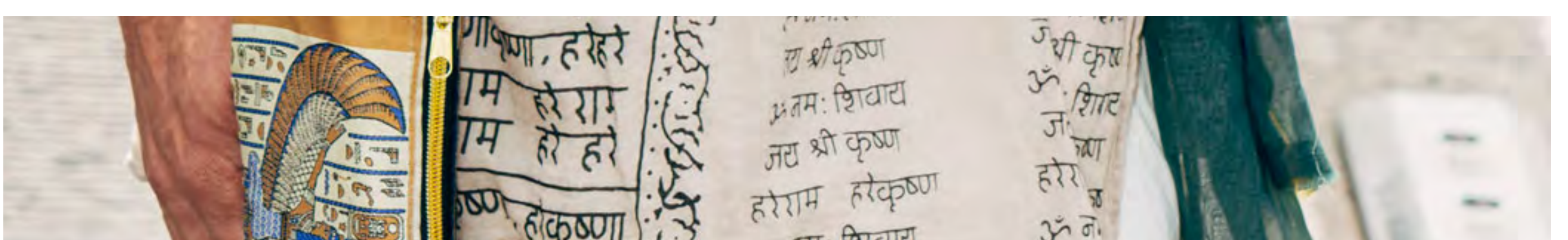
- Hielos
- Fresas 5 pz
- Miel 1.5 oz
- Jugo de limón 1 oz
- Ron 2 oz

### Proceso:

1. Coloca todos los ingredientes en una licuadora y mezcla hasta tener un granizado homogéneo.
2. Vacía en una copa o vaso pinta y decora con una hoja de hierbabuena.
3. Listo. Es momento de disfrutar.



**“Comunidad es una forma de vivir y tenemos derecho a esa forma de vida, es lucha y unión”**



# Ona

**ES HORA DE DESCANSAR EN SERIO**



¿Cuántas veces no hemos terminado un día complicado con la frase: lo único que quiero es llegar a mi cama y ver una serie o dormir?, y es que no es para menos, el descanso, las horas de sueño son vitales no sólo para estar bien en el día a día, sino para mantener un buen estado de salud.

Actualmente, una de las consultas recurrentes en buscadores de internet es sobre cómo dormir mejor o cuántas horas de sueño son las adecuadas, pero hay un factor importantísimo que debemos considerar para lograr ese objetivo: que la ropa de cama sea de óptima calidad.

Recién llegó a México la marca Ona, cuya premisa es alta calidad a precio asequible, pues están seguros que para adentrarse en el arte del buen dormir la regla #1 es hacerlo con la mejor calidad.



ona...

Para que un descanso sea real es necesario poner atención en los detalles y la clave está en elegir ropa de cama con materiales funcionales y sábanas de microfibra que aportan mayor comodidad, por esta razón, los productos de Ona crean un espacio lleno de serenidad, donde es mucho más fácil tener un momento de paz no sólo al dormir, también al comenzar o finalizar tu día.

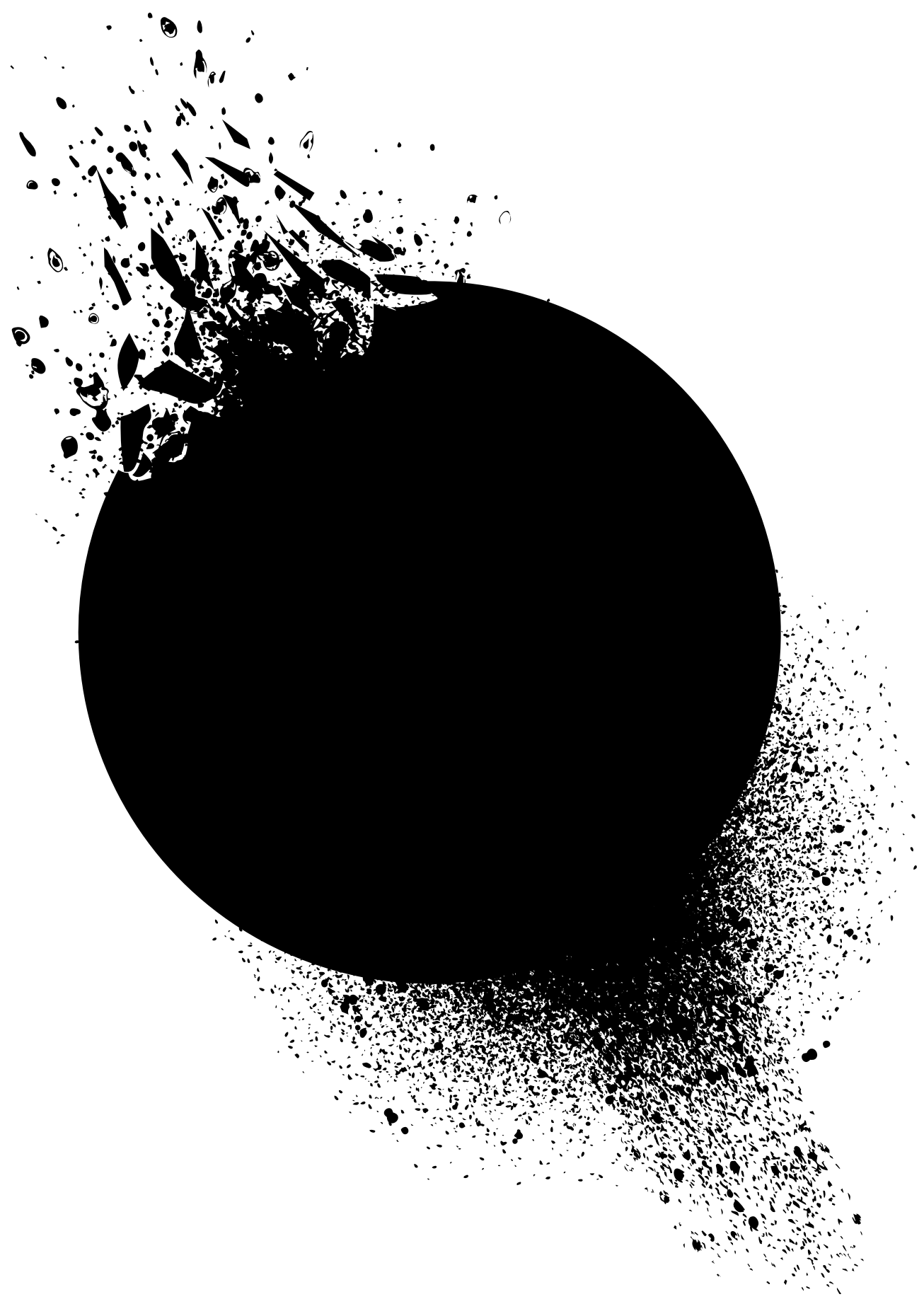
“Queremos ofrecer al consumidor un producto que genere una satisfacción única al recostarse en su cama, porque sabemos que es uno de los lugares favoritos de todas las personas. Ona te acompaña en un sueño reparador, sumado a un sentimiento de tranquilidad y acogimiento al despertar, por eso es que somos una marca dirigida al consumidor, enfocada en ayudar a conseguir un mejor descanso”, comenta Alejandro Chahin, quien también es fundador de la exitosa marca de ropa Mott & Bow.

Ona llega a México para convertirse en la opción con sus productos hechos de microfibra de doble cepillado para darle una suavidad acogedora a cada set de sábanas.



**“Me enorgullece ser la persona que logré  
ser desde hace cinco años”  
-Yosel Rebollo-**





**dix·pa** / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]



