



**LA MÁS BRAVA
KEYY CAPUTO**

EDITORIAL

Viajar y soñar podrían ser sinónimos, al final vivimos un momento que nos transporta a distintas realidades, nos ayuda a crecer, a ser quien nos gusta ser y vivir un momento que se nos grabe en la memoria.

Viajar es el camino, es una época, es vivir un momento que marcará cierta etapa en tu vida, en tus recuerdos, en las memorias que compartirás en alguna sobremesa, algún post o simplemente en la conversación con quienes acabas de conocer.

Viajar es complementar tu realidad, hacerla mejor desde tu trinchera, desde el granito de arena que aportas. También es empezar de nuevo.

Viajar es desplazarse, moverse, es encontrarse consigo mismo en un espacio que bien puede ser la sala de cine, un libro, la música o una exposición que te transportan a realidades inimaginables, porque como decía Henry Miller: "Nuestro destino de viaje nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas".

Nos encanta saber que viajas con nosotras, nosotros, nosotres, contigo, con quien quieras, que viajes y vivas muchas vidas, muchos tiempos, porque nunca queremos dejar de seguir avanzando de la mano contigo.

Dixpa team

DIRECTORIO

Director Editorial
iEve González

Gerente Editorial
Pedro Antonio Cruz

Coordinador Editorial
Roberto Hernández

Jefe de Producción
Roger SH

Editor de Cultura
Andrés Velasco

Editor Gourmet
Carlos Terán

Contenido Digital
David Sula / Claudia Arellano

Colaboradorxs
Joel Ofarrili
Raúl Suárez
Regina Moreno

Traductor
Carlos Yabib

Diseño Editorial
Studio Shulo

Brand Manager
Carlos Valencia

Marketing
Irwin Ademar Sánchez

Miembros Fundadores
Manuel Delgado // iEve González // David Sula

Portada

Fotografía: iEve González
Styling: Crisitan Navia
MUA: Enrique Santana
Cabello: Adisson Álvarez
Vestido: Maya Hansen

Contacto
info@dixpamag.com

Ventas
comercial@dixpamag.com

REGINA
BLANDÓN*

ADRIANA
MONTES DE OCA*
*ALTERNANDO FUNCIONES

XAVIER
GARCÍA

GUACAMAYAS ARDEN Y GIS PRESENTAN

DUNCAN MACMILLAN

pulmones

Traducción ROBERTO CAVAZOS Dirección ALONSO ÍÑIGUEZ

DEL 21/JUL AL 11/SEPT
JU Y VI 20:30 | SA 19:00 | DO 17:45
FORO LUCERNA

BOLETOS EN TAQUILLA Y EN [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



GIS

DRAXTON VITROMEX



Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

ÍNDICE

05

Calendario

06

Viajes que transforman

12

La visita de los símbolos

17

Acapulco

22

Temístocles Villanueva

29

Keyy Caputo

36

Giovanni Falchetti

40

Mauro Sánchez Navarro

51

Rafael Montiel

59

NH Restaurante

66

Jous·La vida detrás del parkour

69

5 paisajes de México que no puedes perderte este verano



CALENDARIO

Día Internacional de las Personas No Binarias

14 DE JULIO



FARZAR

NETFLIX | 15 DE JULIO

ELVIS

SALAS DE CINE | 15 DE JULIO



SPECIAL

THE NEW ALBUM FROM LIZZO OUT JULY 15

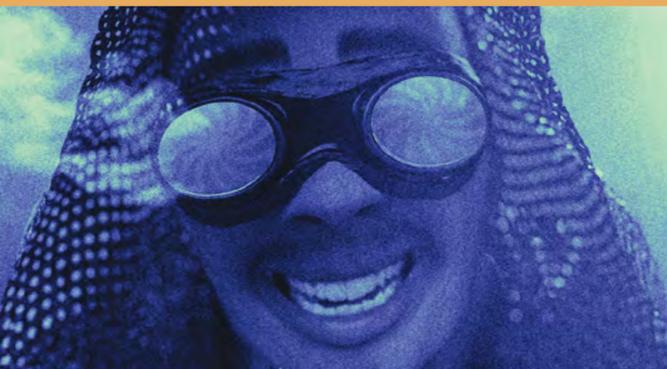


LIZZO / SPECIAL

MUSIC APPS | 15 DE JULIO

María Daniela y su Sonido Lasser

DOPPLER BAR | 16 DE JULIO



CUCO / FANTASY GATEWAY

MUSIC APPS | 22 DE JULIO

LEYENDAS LEGENDARIAS

TEATRO METROPOLITAN | 22 Y 23 DE JULIO



Jurassic World: Dominion

PRIME | 22 DE JULIO

VIAJES QUE TRANSFORMAN



EL CINE, DEJANDO DE LADO EL ROL DE ENTRETENIMIENTO QUE GENERALMENTE BUSCAMOS EN ÉL, ES UNA EXPERIENCIA PERSONAL QUE TIENE LA CAPACIDAD DE ENVOLVERNOS Y SUMERGIRNOS COMPLETAMENTE EN LOS ZAPATOS DE LOS DEMÁS.

Por: Raúl Suárez

Esta experiencia puede llevarnos a lugares lejanos, tiempos remotos o galaxias a infinitas distancias de nuestra propia realidad.

Desde el momento en que se presenta la primera imagen y se percibe el primer sonido, resulta suficiente para robarnos el aliento y transportarnos, y podemos vivir una experiencia nueva y enriquecedora de mil formas.

Así, te presento una selección de películas cuyos personajes han sido tocados en lo más profundo de su médula, pues, como Gulliver o Frodo, nunca podrás regresar de un viaje siendo el mismo.



El primer destino es '**París, Texas**'. Filme de Wim Wenders de 1984.

Del desértico panorama emerge un hombre que camina aparentemente sin rumbo. ¿Quién es? ¿Y por qué de la vastedad sale al ritmo de las cuerdas de Ry Cooder? Travis, interpretado por Harry Dean Stanton, huye de un atormentado pasado y una fallida familia.

El camino que Travis decide recorrer no será sencillo, pues enfrentar las decisiones que tomó anteriormente será un camino tortuoso. La mirada intimista de Wenders, sumado a la poética fotografía de Robby Müller, cuyos contrastes del citadino neón a los vastos paisajes desérticos enmarcan las drásticas emociones que Travis debe soportar. Poco a poco Travis se reincorporará a la sociedad, a la par que entabla una relación paternal con su hijo Hunter (Hunter Carson), quien estuvo varios años al cuidado de su hermano Walt (Dean Stockwell).

Tras el fracaso familiar que protagonizó junto con Hunter, saldrá a la búsqueda de su perdida esposa Jane, interpretada por Natassja Kinski, quien estuvo trabajando en un bar de striptease en el que se desempeñaba como una especie de terapeuta para sus solitarios clientes.

El viaje para Harry será una encrucijada entre la soledad y el anhelo del hogar a la par que hace las paces con su pasado.



Nuestro segundo destino está aún más lejos: **'Viaje a Darjeeling'**, filme de Wes Anderson, de 2007, es una experiencia que radica entre la comedia y una mirada con lupa a las emociones de tres hermanos: Adrien Brody, Owen Wilson y Jason Schwartzman.

Tras un año de la pérdida de su padre, interpretado por Irrfan Khan, los tres hermanos se preparan para viajar por India para fortalecer lazos entre ellos, reencontrarse y soltar las ataduras que poco a poco se van destapando en esta travesía en tren.

El filme es un retrato muy preciso del amor fraternal y la convivencia en espacios muy limitados, con mucho humor y un estilo visual que solo Anderson ha sabido tejer en prácticamente todas sus películas.

'Viaje a Darjeeling' es un viaje como ninguno, en el que soltar tu equipaje, literalmente, es la mejor metáfora del desapego que a todos nos puede servir de lección.



Haremos otra parada por Asia. Esta vez el destino es Hong Kong. **'2046'**, filme de Wong Kar Wai, de 2004, es un complejo ir y venir entre el futuro y el Hong Kong de mediados del siglo XX.

Con una impactante fotografía, dirigida por el australiano Christopher Doyle, '2046' desdibuja la realidad de la memoria, los sueños y los deseos.

Chow Mo-Wan (Tony Leung Chiu Wai) un autor de ciencia ficción que ha perdido "el amor de su vida", se cruza con varias mujeres que entran y salen de su novela. Anhelando recuperar sus recuerdos, viajan en un futurista tren al año 2046, del que "nadie ha regresado".

A la par que Chow tiene inspiradores encuentros con intrigantes mujeres en el Hotel Oriental, la realidad se mezcla con la ficción en donde el pasado converge con el futuro.

'2046' es uno de sus filmes más arriesgados, no deja de lado la parte más sensible y solitaria de sus personajes. Mezclando un estilo visual que recuerda al cine negro y con toda la elegancia de los años 60 del siglo pasado. Vale cada segundo de pantalla.



El último destino es '**Stalker**', de Andrei Tarkovsky, filme de 1979. Se trata de la adaptación de una novela de ciencia ficción filosófica de los autores ruso-soviéticos Arkady y Boris Strugatsky, publicada en la Unión Soviética en 1972.

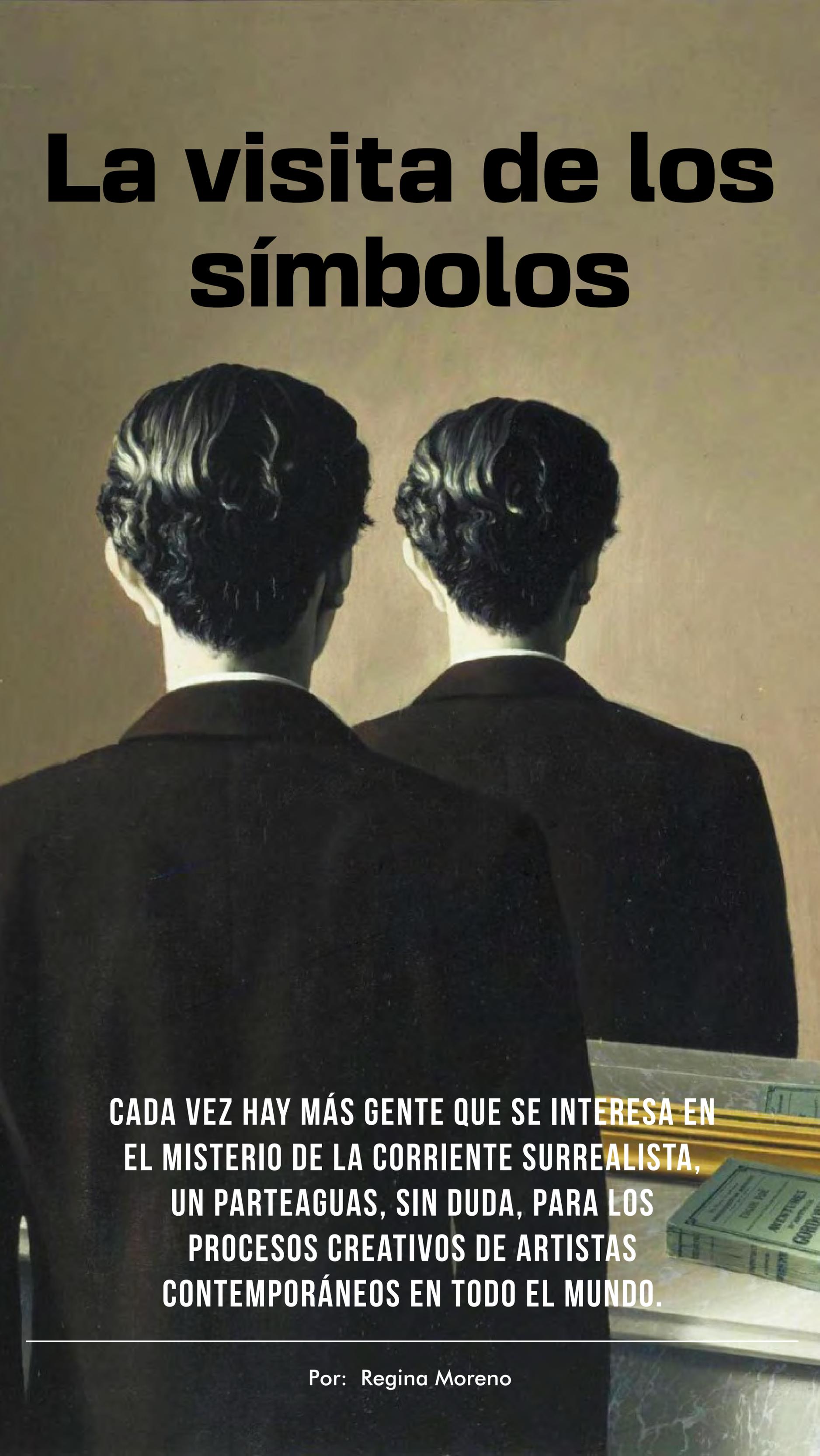
En un país no identificado, aunque en la novela la acción sucede en Estados Unidos, ha aparecido una zona, tal vez por visitas procedentes del espacio exterior, en la que las leyes de la física han quedado en suspenso.

Un guía, el stalker (Alexander Kaidanovsky), ayuda a personas a salir de esta zona vigilada por las autoridades, pero dos hombres, un escritor y un científico con una misión secreta, le piden que los lleve a la zona en búsqueda de una "sala" en la que los deseos se pueden hacer realidad.

Tarkovsky, como en Solaris, utiliza la ciencia ficción para hacer preguntas fundamentales de la humanidad, los deseos y la desolación; y plantea la relevancia de la fe como un motor impulsor de los deseos.

Visualmente, como suelen ser las películas de Tarkovsky, es un poema visual de principio a fin, con grandes silencios, pocos diálogos y mucha introspección. *lix*

La visita de los símbolos

A photograph showing the backs of two men in dark suits and white shirts, looking towards a bookshelf. The bookshelf contains several books, with one book titled 'MISTERIOS DE LA CORRIENTE SURREALISTA' visible. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the suits and the spines of the books.

**CADA VEZ HAY MÁS GENTE QUE SE INTERESA EN
EL MISTERIO DE LA CORRIENTE SURREALISTA,
UN PARTEAGUAS, SIN DUDA, PARA LOS
PROCESOS CREATIVOS DE ARTISTAS
CONTEMPORÁNEOS EN TODO EL MUNDO.**

Por: Regina Moreno

Aquel movimiento artístico-político que surgió a principios del siglo XX (1924), ha sido punto de partida para estirar al máximo la intención creativa de todos aquellos que buscan comunicarse a través del arte, ya sea con la escritura, la pintura, el cine, la fotografía, los performances, el collage y cualquier tipo de expresión artística.

Este movimiento definitivamente lo atravesó todo. Lo descubrió todo. Le quitó la corteza al sándwich de los cánones de arte como una flecha dirigida por el simbolismo.

Lo que viene del inconsciente, de los sueños, de lo irracional, del automatismo de la mente, del cajón de la no estructura, es surrealista; dijeron los primeros que se arrancaron por Europa con el movimiento a través de manifiestos y discursos que irremediablemente se convirtieron también en política. André Bretón, Salvador Dalí, Max Ernst, Tristan Tzara, Paul Éluard, Luis Buñuel, René Magritte y más, son reconocidos como los iniciadores del surrealismo.

Parecían dejar en segundo plano la estética al enfocar su atención en el lenguaje de lo totalmente subjetivo, sin embargo, técnica es técnica y no dejan de impresionarnos las detalladas perfecciones de sus pinceladas y aplicaciones de color. Estoy segura que ningún visitante de la exposición Surrealismo en Diálogo resistirá la tentación de fotografiar los cuadros de René Magritte, de Salvador Dalí, de Remedios Varo, de Leonora Carrington, de Marcel Duchamp, que estarán exhibidos en el Palacio de Bellas Artes durante todo el verano.

Y es que el misterio con el que estos cuadros te atrapan corre el riesgo de ser adictivo. Los colores, las formas, los objetos extraños y las figuras fuera de contexto nos arrastran a lo desconocido, a lo inquietante. Son una verdadera maravilla las portadas de la revista *Minotaure*



(1933). Es algo así como tener juntos a Queen, Michael Jackson y Elton John en concierto; pues Picasso hizo una, Salvador Dalí otra, René Magritte lo mismo y Diego Rivera también. Aquí sí puros hombres.

La revista no era precisamente de arte en su contenido editorial sino informaba sobre ciencia, política y debates entre los (por decirlo de alguna manera) opinólogos de la época. La revista dejó de ver la luz al inicio de la Segunda Guerra Mundial, pero, sin duda, ocupa un lugar importantísimo entre las publicaciones artísticas de la Historia.

La parte en la que el surrealismo hace contacto con América Latina, punto central de esta expo traída del museo Boijmans Van Beuningen, en Rotterdam, Países Bajos, tiene diferentes vertientes. Aquí nos encanta contar la feminista. Y es que muchas de quienes fueron musas, compañeras y esposas de los bohemios hombres en Francia, Inglaterra y España sacaron su propia voz, muchas de ellas se liberaron en México. Aquí coexistieron Leonora Carrington, Frida Kahlo, Remedios Varo, María Izquierdo, la fotógrafa Lola Álvarez Bravo y más. Por lo menos una obra de cada una sí puedes encontrar en las primeras galerías de la exposición, y lo mejor es que son obras que prácticamente desconocemos.

De la misma manera, imperdible la sala dedicada a Edward James, donde hay bocetos de su palacio surrealista en Xilitla, en la huasteca de San Luis Potosí, hechos por Leonora Carrington, así como fotografías y videos del lugar. Coleccionista y también artista, James hizo proyectos con Salvador Dalí, Luis Buñuel y René Magritte, quien dibujó su famoso retrato *La reproduction interdite* (La reproducción prohibida) que también puedes ver en vivo y a todo color en la exposición.

Falta decir que el movimiento surrealista significó liberación y revolución; se asoció con el comunismo y el anarquismo y creó imágenes e identidades que sirvieron como herramientas para las luchas sociales.

EL MOVIMIENTO SURREALISTA SIGNIFICÓ LIBERACIÓN Y REVOLUCIÓN



La exposición ya está abierta al público y es gratuita: tu boleto incluye además la entrada a otras exposiciones temporales que aloja Bellas Artes y, como un plus, mientras recorres los pasillos para entrar de una sala a otra de las galerías, puedes observar lo mejor de lo mejor del muralismo mexicano. Te recomendamos ir entre semana o, bien, llegar temprano los fines de semana, porque hay fila y sol a tope. *dixpa*

ACAPULCO



**Y LA INFLUENCIA SOBRE
LA MODA DE PLAYA.**

Por: Alex Campos García
Fotos de archivo de Slim Aarons

Es 1946 y en la Francia de la postguerra aparece en el mercado una prenda femenina de dos piezas para baño, muy similar a lo que conocemos hoy: el bikini. Prácticamente de forma simultánea, el diseñador Jacques Heim (1899-1967) y el ingeniero automovilístico, empresario y diseñador Louis Reard (1887-1984) crean dos diseños con una misma idea. El primero lleva por nombre *Atome*, que es anunciado como el "traje de baño más pequeño del mundo". En el caso de Reard, se trata de un conjunto de top y braga de tiro alto, constituido por cuatro triángulos: dos para los pechos y dos para la zona pélvica, cuyo estampado decía imitar a las páginas de un periódico. Posteriormente, Micheline Bernardini, una stripper francesa de origen italiano, acepta usar el conjunto y se convierte en la primera mujer en desfilarse en una pasarela utilizando la controvertida pieza. Ahí comienza todo.

Alrededor de la misma época, en México comienza a llamar la atención un pequeño puerto al suroeste del país, donde Orson Wells y Rita Hayworth filman la película *The Lady of Shanghai*, en 1947, dándole fama internacional al lugar y colocándolo en el ojo de la farándula de Hollywood. Se trata ni más ni menos que de Acapulco.

Un año más tarde, Robert Florey dirige "*Tarzán y las Sirenas*", protagonizada por Johnny Weissmüller, quien se enamora del lugar y lo establece como su residencia, tanto que llegó a tirarse un clavado en "La Quebrada".



El uso del bikini -pieza nombrada luego de las primeras pruebas nucleares en el Atolón de Bikini, en las Islas Marshall- comienza a ser más aceptado cuando, en 1951, algunas de las debutantes del certamen de belleza de Miss Mundo lo visten en sus participaciones, lo que casi de inmediato desató su prohibición en múltiples países, como España, Italia o Bélgica. La actriz francesa Brigitte Bardot es quien da un impulso colosal al uso de la pieza de moda de playa en dos momentos: al utilizarlo en la costa azul durante el Festival de Cine de Cannes en 1953,

y en 1956 al portarlo en la película *And God Created Women*. Aunque, vale la pena aclarar que no era la primera vez que se veía en pantalla, pero sí la primera en que la prenda toma importancia de forma viral. Ya para 1959, tanto las revistas *Playboy* como *Sports Illustrated* mostraban la prenda en sus portadas.

Durante la época, Acapulco se convierte en un lugar para el jet-set, a partir de ese momento actrices y actores de Hollywood, así como figuras internacionales icónicas, se dan cita para dar fe del



encantador lugar; incluso John F. Kennedy y Jacqueline Bouviere pasan las primeras dos semanas de su luna de miel en sus playas doradas. Recordemos también la canción que Agustín Lara escribió a María Félix en 1946, que deja una huella indeleble y por la cual nos acordamos de Acapulco y de aquellas noches, María bonita, María del alma. Sin embargo, ¿qué efecto tuvo este puerto en la moda fuera del mundo cinematográfico?

Una vez que la prenda tuvo el impulso para volverse referente de moda era común que las estrellas internacionales se vieran mezcladas con las nacionales en el puerto mexicano. Elizabeth Taylor, James Caan, Donna Summer, Tom Jones, Frank Sinatra, Sammy Davis Jr., Sean Connery, Farrah Fawcett, George Hamilton, Richard Burton, Gloria Gaynor, Kirk Douglas, Ava Gardner y Barry White acudían cotidianamente, incluso adquirían residencias en el sitio. También Silvia Pinal, otro ícono de la época dorada del cine mexicano, es vista con un bikini durante el rodaje de la película "Acapulco", protagonizada por Elsa Aguirre, Pedro Infante y la propia Pinal, dando pie a la llamada época de oro de Acapulco.



Con todas esas estrellas de cine y personalidades visitando el famoso puerto, éste se convirtió en un referente con gran influencia sobre la moda en México y el mundo de habla hispana. Acapulco fue testigo de cómo la moda de playa se fue transformando y se convirtió en la pasarela que reveló múltiples de las prendas de playa que usamos actualmente.

La importancia de la playa guerrerense no paró ahí, de nuevo Brigitte Bardot apareció para dar otro impulso a la prenda, pues fue retratada portando un bikini, pero esta vez en Acapulco. Poco después, en 1962, Marilyn Monroe también aparece luciendo su curvilínea figura bajo este icónico ejemplar de vestir, apenas unos meses antes de morir, con ello la

ropa de playa era cada vez más utilizada y permitía lucir el cuerpo. Acapulco nos brindó fama internacional, nos regaló bellas playas y encantadores atardeceres, pero también dio visibilidad a la moda de playa en una época en que lejos de mostrar, se pretendía cubrir el cuerpo. Poco a poco esto fue cambiando, el puerto logró que permearan las bellas siluetas de hombres y mujeres famosos enmarcados por el extraordinario paisaje.

Así que, haz tu maleta, empaca el traje de baño más pequeño que tengas y ve a Acapulco a mostrar ese cuerpo, que gracias a sus playas hoy podemos lucir con estilo.



TEMÍSTOCLES VILLANUEVA

**“SI NOS ENTENDEMOS COMO COMUNIDAD
DEBEMOS SEGUIR MARCHANDO
JUNTAS, JUNTOS Y JUNTAS”.**

Por: Pedro Antonio Cruz
Fotos iEve González / Archivo

Temístocles Villanueva se ha convertido en uno de los políticos más reconocidos en la CDMX, en el Congreso lo mismo se le puede ver usando camisa que playera de cuello redondo, su personalidad muestra esa ruptura de políticos estereotipados que se enfundan en camisas blancas y corbatas con nudos clásicos.

Su clara y honesta apertura sobre su orientación sexual le han valido los reflectores, en especial por la naturalidad con la que nos incluyó en su cotidianidad, sin chismes ni señalamientos; actualmente es diputado local por la alcaldía Cuauhtémoc en el Congreso local. Él se autodescribe como activista político de la diversidad sexual.

Dixpa: Justo como activista, te vemos abandonando el trabajo político de la diversidad sexual en la Ciudad de México, ¿cómo te ha ido con eso?

Temístocles: En primer lugar, me queda claro que una persona no se puede asumir representante de toda una población, eso sería imposible, porque dentro de las propias poblaciones de atención prioritaria -como es la LGBTTTIQ+- somos una población plural con distintas visiones de la política, de la sociedad y de nuestra propia comunidad; sin embargo, el hecho de asumirme como un hombre abiertamente gay que hace política, pues, sin duda, me ha puesto en el foco de atención respecto a esta agenda.

Me siento orgulloso de poder contribuir desde mi trinchera que, por cierto, creo que la trinchera legislativa en la Ciudad de México estaba ya rebasada, la trinchera política a la que le hace falta mayor atención es la que se desarrolla desde el Poder Ejecutivo, es decir, vivimos en una ciudad que ha alcanzado el reconocimiento del matrimonio igualitario, de la identidad de género, de tipificar las terapias de conversión, la sanción administrativa a la discriminación, una ley LGBTTTIQ+ que transversaliza los derechos de nuestra población; lo que hace falta es política pública impulsada por el Poder Ejecutivo; vivimos en un sistema en que el Ejecutivo tiene tanta fuerza, no solamente el presidente de la República sino los gobernadores, que de repente se nos pasa de la vista esta atribución que tenemos los legisladores de auditar al gobierno, al Ejecutivo, y sin duda después de lo que ha ocurrido por la Marcha del Orgullo, por el mes del Orgullo, es importante seguir de cerca el trabajo que desarrolla el Poder Ejecutivo.

D: Hablando sobre la marcha, justo ésta última trajo a colación varios temas, la atención a la comunidad trans, si las letras tienen que seguir marchando juntas o no, ¿qué piensas de todo esto?

T: Hay una discusión que me parece aún más importante y que cruza por estos temas que has mencionado, el hecho de que si las personas de la diversidad sexual: lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersexuales, género no binarie, todas las nuevas identidades que van surgiendo y que tiene que ver con la atracción afectiva, las personas demisexuales... sí, al final hemos decidido constituirnos como una comunidad y hay quien cuestiona si somos una comunidad o no. Para que una población sea considerada comunidad tiene que reunir ciertos requisitos, uno de ellos es identificarse en torno a una identidad propia, yo creo que seguimos siendo una población contestataria, una población rebelde, que de alguna forma ha cuestionado la heteronorma, que ha cuestionado la norma de las personas cisgénero y todavía compartimos muchas cosas en común,





a pesar de que podemos ser hombres, mujeres, personas no binarias, cisgénero o trans, creo que seguimos siendo una población que lucha por derechos que nos hacen reivindicarnos socialmente y si nos entendemos como comunidad, a pesar de nuestras diferencias, creo que debemos seguir marchando juntas, juntos, juntas. También pienso que esta marcha inaugura una nueva etapa respecto a la relación que tiene el activismo con la política, por razones obvias el activismo siempre ha sentido repulsión hacia la participación partidista. Es normal. Los partidos políticos fueron creados para una cuestión distinta que no tiene nada que ver con el activismo; hay algunos que desde el activismo hemos entendido que hasta que no ocupemos espacios de poder y de toma de decisiones las cosas no van a cambiar y quienes hemos tomado esa decisión, aún cuando salimos a marchar, tenemos que entender que no es nuestra marcha, es la marcha de la gente, es la marcha de la ciudad, es la marcha de la comunidad, y no podemos tratar de protagonizar nada en la marcha, tenemos que fluir con ella.

Sin embargo, es cierto que un comité organizador de esta marcha invitó a la jefa de gobierno, esto lo recalco porque si yo fuera jefe de gobierno por supuesto que iría, no lo pensaría dos veces, pero en nuestra comunidad hay gente que no estuvo de acuerdo con esa presencia y el hecho de que haya llegado temprano o tarde o muy tarde en realidad es un mero pretexto, el tema es hasta dónde vamos a dejar participar a las personas que se desarrollan en la política dentro de nuestra marcha y dentro de nuestros espacios. Yo trato de quitarme mi camiseta de partido político cuando voy a la

TENEMOS UNA DEUDA HISTÓRICA CON NUESTRAS COMPAÑERAS TRANS; LA JUSTICIA ES LO ÚLTIMO QUE LES HA LLEGADO -T.V.-

marcha, pero no dejo de ser diputado y no dejo de representar un partido al mismo tiempo.

Creo que aquí lo importante es que las causas nos superan como partidos, como diputados o como activistas, lo que es claro es que las causas de este año fueron las mujeres de la diversidad, y hay mucho que decir al respecto, porque sin duda hemos sido los hombres gays los que hemos tenido mayor cantidad de avances respecto al reconocimiento de nuestros derechos; hemos sido quienes hemos logrado limitar en mayor medida la discriminación; me queda claro que necesitamos visibilizar más a las mujeres bisexuales, a las mujeres lesbianas y no en una labor de la que nosotros hombres gays deberíamos visibilizarlas, pero sí debemos respetar sus espacios para que logren su empoderamiento y sean más visibles. Respecto a las compañeras trans, yo quiero decirte que todo el tiempo me siento orgulloso de mis compañeras trans activistas, porque siempre fueron las que dan el primer paso frente a una batalla, siempre son las primeras en sa-



lir a levantar la voz, siempre son las primeras en exigir justicia y la verdad es que la justicia es lo último que les ha llegado, entonces tenemos una deuda histórica con nuestras compañeras trans, por supuesto resulta más disruptivo la lucha por la identidad de género que la lucha por la orientación sexual o el requerimiento de la identidad de género, una persona trans difícilmente se puede esconder en el clóset como las personas gays, lesbianas o bisexuales.

Así, esta marcha que nos deja mucho por reflexionar, el tema de las marcas y las empresas es de esos grandes temas, hay quien critica el pink-washing, porque nos utilizan, yo creo que debemos cambiar de estrategia y utilizarlos a ellos, es decir, si ellos están ahí pues aprovechémoslos, pero el espacio es nuestro y cuando digo nuestro digo de la población LGBTTTIQ+ de la que me siento parte,

y exijámosles que generen políticas en sus empresas para la inclusión de nuestra población, para garantizar la no discriminación en sus establecimientos mercantiles, en el otorgamiento de sus servicios. En fin, creo que es un buen momento a pesar de lo que muchos piensan, porque finalmente logramos que la marcha vuelva a ser un asunto de sustancia y no solamente de fiesta, es un asunto de contenido y de lucha y de exigencia de derechos; aunque parece que en la marcha ocurrió todo lo contrario, creo que en realidad lo que ocurrió desembocó en que nuevamente estemos haciendo un análisis claro y profundo de lo que queremos que ocurra con la población LGBTTTIQ+ los próximos años. No veía este nivel de análisis y de crítica desde hace mucho tiempo en una marcha del orgullo.

 PASEO
ARCOS
BOSQUES®

Be Bold · Be Foodie · Be Arcos

ESPACIOS EXCLUSIVOS · ALTA COCINA

NEGRONI

COSTA
GUADIANA

NOBU



LA MALLORQUINA

 Hotaru®

La Popular
HECHO EN MÉXICO

CACHAVA
— STEAKHOUSE —

REVELATION
CIUDAD DE MÉXICO



KEY

CAPUTO

**“HACHE FUE COMO VERME A MÍ MISMA”.
LA MODELO Y ACTRIZ NOS CUENTA LO
DIFÍCIL DE SU PASO POR EL MODELAJE
Y CÓMO SU LLEGADA A LAS BRAVAS FC
COINCIDIÓ CON SU VIDA.**

Por: Joel Ofarrili

Fotografía: iEve González
Styling: Cristian Navia
MUA: Enrique Santana
Cabello: Adisson Álvarez

Keyy Caputo tiene 28 años y 823 mil seguidores en Instagram, red en la que se mantiene bastante activa para alguien que en algún momento tenía ansiedad social, incluso su carácter introvertido la llevaba a no querer saludar a nadie, “me ponía detrás de las piernas de mi mamá”.

La modelo y conductora ahora agregó otra palomita a su lista de actividades: actuar, porque en la vida también es Hache, su personaje en Las bravas FC, con quien hizo click no sólo por la pasión por el fútbol sino por el carácter reservado.

Cuando vivía en Cancún “no entraba ni a un restaurante, porque me daba pena, pues tenía ansiedad social en un grado muy alto. Cuando llegábamos a algún lugar me quedaba en el coche y empezaba a sudar muchísimo. Mis hermanos se enojaban porque me ponía detrás de las piernas de mi mamá y no quería saludar a nadie”, relata.

Para ayudarla, su familia la envió a una escuela de ballet. La solución fue tan efectiva que aquella niña decidió que quería ser modelo. A la par, cuando cursaba el quinto año de primaria, Keila tuvo su primer encuentro con el soccer, del que no se despegaría sino hasta los 16 años.



Accesorios: Santa Diabla
Vestido: Navia

“En mi casa son súper intensos, así que mi mamá me dijo que si quería practicar, lo hiciera pero a full. Hacía un partido de soccer y dos (partidos de fútbol) rápidos, entonces llegué a niveles nacionales. El fútbol ya era mi estilo de vida y las chavas con las que entrenaba ahora juegan en clubes. Llegó un momento en que tuve que decidir si quería ir a un nivel más alto o dedicarme a otra cosa. Entonces, tuve un malentendido con un entrenador, quien era clave para poder subir (de nivel), y lo dejé”.

Tras revisar sus outfits del día y pedir que le envíen un vestido, cuenta cómo alternó sus actividades escolares con el modelaje, y pese a que su nombre se consolidó en las pasarelas locales, estaba dispuesta a ir por más. Cuando se mudó a la Ciudad de México tenía 24 años, una agencia de modelos la hospedó en un departamento junto a otras chicas. Entonces, comenzó otra odisea.

“Hay mucha competencia, es bien duro. Cuando llegué de Cancún me topé con otro mundo. Recuerdo que tenía dos bolsas de marcas (caras) y un día desaparecieron; se me cayó el mundo, pues sabía que las responsables eran modelos que también vivían ahí. Una compañera y yo nos salimos del departamento y nos pasó de todo: tuvimos que pagar una renta de ocho mil pesos, que (en ese momento) no los juntábamos fácilmente. Además, la persona que

nos rentaba nos empezó a tirar la onda, así que tuvimos que escaparnos en la madrugada, con todo y maletas”.

Tras el trago amargo, se dieron los primeros resultados. Fue convocada por marcas como Oggi Jeans, Telcel y Givenchy. Sin embargo, la sombra de la inseguridad en sí misma comenzó a jugar en su contra. “Pesaba 52 kilos y estaba obsesionada con bajar de peso, porque estaba muy flaquita y estaba bien. De hecho, una de las razones por las que ya no estoy tan metida en el modelaje es porque sentía que mi cuerpo no servía para esto y me estaba afeerrando. Yo me la vivía en dietas y traía loco a mi papá, recuerdo que hacía la dieta de la sopa y me media los muslos. Mi mamá me regañaba por no comer y te confieso que llegué a vomitar. Obviamente, es algo de lo que no me siento orgullosa, pero estaba muy chica”.

Tras el paso por el modelaje llegó 2019, su año de contrastes. Por un lado, fue convocada por MTV y TV Azteca para participar en el reality Resistiré. Pero en el otoño su nombre se vio envuelto en la polémica, cuando trascendió que fungía como acompañante de dos jugadores de la Selección nacional, en su gira por Estados Unidos. Al respecto, recuerda: “cuando pasó eso le pregunté a mi manager qué tenía que hacer, cómo debía reaccionar. La neta es que yo no hice nada, estaba en



Blusa: Silvia Ycherassi
Collar: Versace
Aretes: La Santa Diabla



el peor lugar y momento. Mi manager me dijo que si no había hecho nada, no tenía que dar ninguna explicación. El problema fue que las personas que iban con la Selección querían hacer polémica y empezaron a hablar cosas que no tenían ni pies ni cabeza. Soy una persona que va de frente y puedo decir que no tuve nada que ver con nadie. Si quiero salir con alguien lo voy a hacer y no tengo que esconderme. He viajado millones de veces para ver a la selección y, mucho antes de eso, todos los sábados me veías en los partidos del América o Cruz azul”.

Y entonces, aparecieron Las bravas FC, de manera inesperada, quizá como el gusto que desarrolló por el fútbol, porque “cuando me entregaron al personaje fue como verme a mí misma, pero desde otro punto”. Y fue el momento de entrar a la cancha.

diabla





Giovanni Falchetti

REGIONAL MEXICANO CON
CHILE EN LA SANGRE.

Por: Claudia Arellano

Oriundo de Chile, pero con raíces italianas y un profundo amor por México, Giovanni Falchetti llegó a nuestro país “con Chile en la Sangre”, el título del más reciente trabajo discográfico del cantante, quien recuerda que desde su primera infancia siempre tuvo una inclinación particular por la música mexicana y, en general, por la cultura azteca.

En entrevista, comenta que siempre quiso realizar una producción en la cual dejara ver su amor por México. “México para muchos artistas es el trampolín hacia la máxima proyección de sus carreras. para mí no solo es eso, son recuerdos de mi infancia, en Chile el escuchar la música mexicana es muy habitual, tengo mis exponentes favoritos y no es la primera vez que me siento cerca de este país con la música, es algo con lo que nací. Yo llevé bastante tiempo en México y me encanta saber y darme cuenta que desde niño estoy muy conectado a este país, a través de sus programas, sus artistas y ahora su gente”, dijo.

Sin perder su esencia de baladista, Falchetti se dio el lujo de grabar temas del género banda y norteño en su estilo, rindiendo, además, un personal homenaje a la banda El Recodo, pero la sorpresa no termina ahí, pues hasta se atrevió a grabar dos cumbias norteñas. “Yo no tenía idea de cuánto me gustaba la cumbia y cuando descubrí este gusto de verdad que sentía tanta felicidad que dije debo compartirla”.





Giovanni Falchetti propone y sale del común denominador de la gran mayoría de los artistas vigentes, que por moda graban “música urbana – clasificación C”. Giovanni se atreve a hacer algo más allá, apuesta al ritmo de una cultura popular, hasta hoy interpretado solo por mexicanos y para todo público. Por todo ello no hay que perder de vista a este carismático y talentoso artista, que comenzó siendo coro de Myriam Hernández y quien gracias a su perseverancia y talento tiene ya un sitio a nivel internacional al que ahora le da sabor con Chile en la Sangre.

Giovanni Enrico Falchetti Aramayo, su nombre completo, nació el 4 de enero de 1977 y asegura que su vida es de película. Desde niño sintió una fuerte conexión con la música, a los 10 años formó parte del exitoso programa Sábados Gigantes, en el segmento “Clan Infantil”, donde destacó del resto de sus compañeros en canto y baile. Sin embargo, a los 14 años, fue diagnosticado con el síndrome Guillain Barré, dejándolo postrado

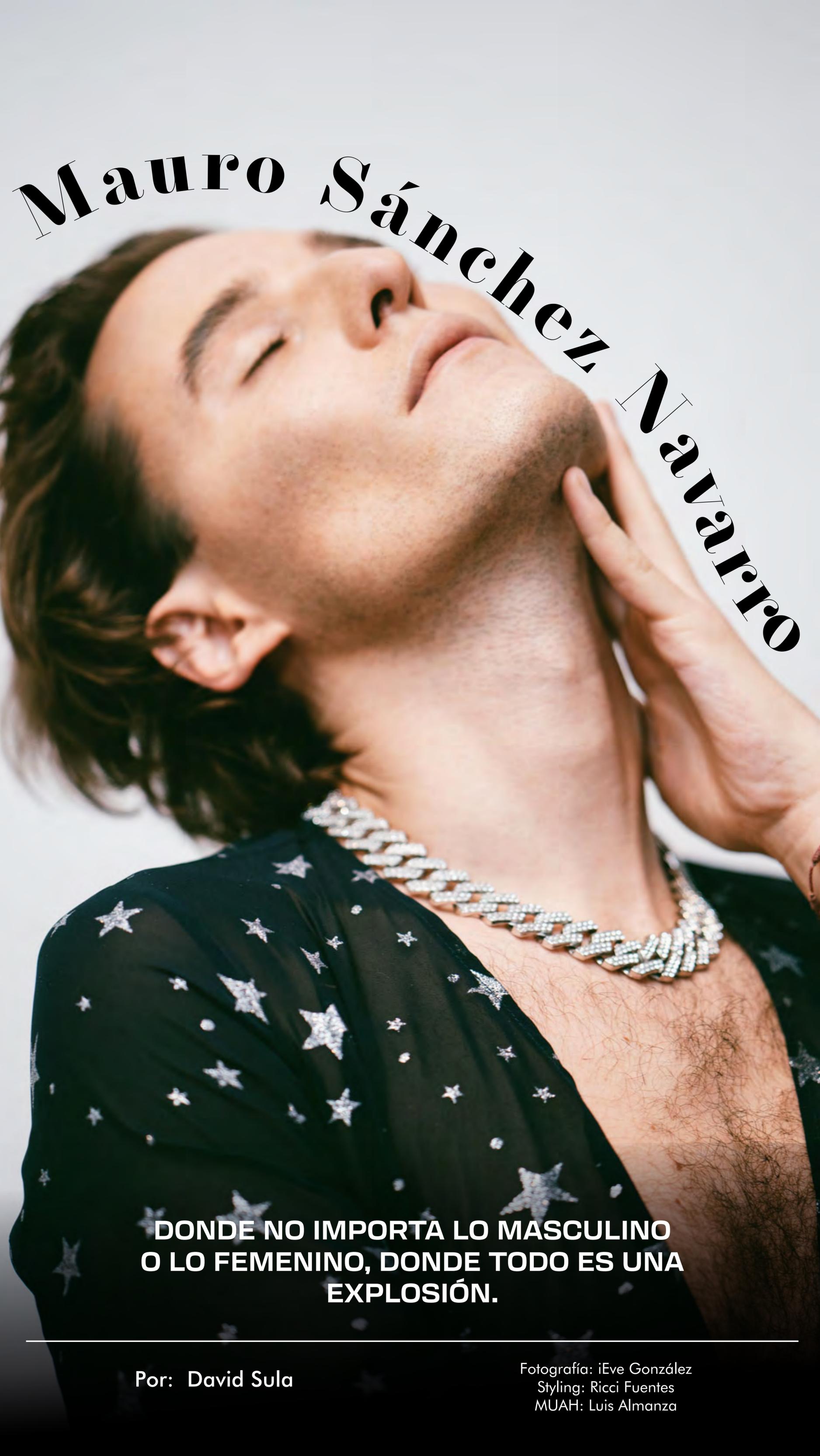
en silla de ruedas. Sin lugar a dudas fue la batalla más fuerte que le ha tocado vivir, por las pocas probabilidades de que volviese a caminar.

Fue convocado al primer Reality de talento de Televisión Nacional de Chile: “Tocando las Estrellas”. El cine le llegó de la mano del reconocido director chileno magallánico Patricio Riquelme, quien con un elenco estelar le ofrece el protagónico de “Gente Mala del Norte”, para hacer el papel de un fotógrafo irlandés, que a través de su lente descubre a un asesino.

“Era 2020, el mundo colapsó por una pandemia que arrasó no solo con vidas humanas. La economía se detuvo. La gente no salía de sus casas. Fueron y han sido tiempos apocalípticos, sin embargo, mi corazón me decía que llegaría el momento de volver a la escena musical. Así, en este abril de 2022, con una nueva producción me reencontré con el público”, aseguró.

dixta

Mauro Sánchez Navarro



**DONDE NO IMPORTA LO MASCULINO
O LO FEMENINO, DONDE TODO ES UNA
EXPLOSIÓN.**

Por: David Sula

Fotografía: iEve González
Styling: Ricci Fuentes
MUAH: Luis Almanza

Aunque en ocasiones es complicado tratar de entender y definir identidades de género, existen algunas en particular que nos ponen en jaque, una de ellas es el queer, ya que al intentar comprenderla podemos encontrarle muchas similitudes con otras y diferencias poco perceptibles que nos dificultan entender a qué se refiere.

Para hacerlo de una manera un tanto sencilla, podemos decir que se trata de un género fluido e incluyente, sin embargo, y para no errar, qué mejor que Mauro Sánchez, a quien podemos ver también en la serie Control Z, de Netflix, nos hable al respecto.

“Creo que al final no lo entiendo completamente, he ido entendiendo poco a poco, pero no me considero ni dentro de la categoría de hombre ni de la mujer, tampoco me considero una persona no binaria, no me siento identificado en ninguno de éstos (géneros).



Blusa: Santa Diabla
Collar: La Valentina

“Siento que desde mi infancia me recriminaron y me limitaron mucho mi lado femenino y de pronto se generaron estas dudas de ‘¿podré, algún día, terminar siendo una mujer trans? o ¿tendré una necesidad de explorar el travestismo?’, sin embargo, me siento cómodo en el cuerpo que nací, no necesito hacer un cambio, entonces en esos entendimientos de pronto capté el aspecto queer que es, creo, donde todas estas energías se pueden juntar, donde no importa lo masculino o lo femenino, donde todo es una explosión y no hay una cuestión de distanciamiento con tu cuerpo, pero que al final estás en la necesidad de juntarlas”, explicó el actor que personifica a Bruno en la serie Control Z, de Netflix.

Sin embargo, este trabajo de introspección, de conocerse más, llevó a Mauro a cuestionar su género varias veces.

“Cada vez conozco más términos, durante mucho tiempo pensé que era asexual hasta que encontré la demisexualidad, y dije ‘ahí me siento más identificado’, pero cuando me preguntaban mi género, la pregunta me violentaba, pero no me molestaba contestar ‘ninguna de las dos’ (hombre o mujer), y de pronto la gente me decía ‘¿cuáles son tus pronombres: él? y decía pues no, me decían: ¿ella? y decía no, tampoco, me decían: ¿elle?, y decía: tampoco me siento ahí’, entonces en el lado donde ahorita me he encontrado y me he sentido identificado es en lo queer, pero al final siento

TODAS ESTAS ENERGÍAS SE PUEDEN JUNTAR, DONDE NO IMPORTA LO MASCULINO O LO FEMENINO

-M.S.N.-

que nunca terminamos de entender algo porque hay demasiados caminos dentro de uno mismo”.

El actor ha vivido en carne propia la violencia que puede generar el romper moldes en una sociedad poco tolerante, pues en una ocasión fue agredido físicamente.

“He sido violentado en la calle, me han golpeado por el simple hecho de ir caminando y siento que estamos en una época en la que la gente sigue creyendo que tiene libertades de violentar a los demás, y donde si no terminas en el hospital o con una costilla rota a nadie le sorprende. Justo cuando me golpearon me preguntaban: ‘¿te sucedió algo muy grave?’, y yo: ‘es que no importa, no importa si solo me dijeron puto, si me soltaron un puñetazo o me empujaron, alguien llegó y se creyó con la libertad de agredirme por el simple hecho de yo existir’”.

Pero la violencia que padeció le-





Chamarra: Lucio Moreno
Blusa: Santa Diabla
Vestido: Lola

jos de menguar su seguridad por vivir y mostrarse al mundo tal cual es, lo impulsó. “Mi seguridad se reforzó, yo soy un hombre que usa faldas, vestidos, me gustan las sombras en los ojos, me gusta explorar y decir algo con mi manera de vestir.

“Creo que estamos en una guerra, creo que todos los días estoy expuesto por el simple hecho de ser gay; estoy consciente de los riesgos y estoy dispuesto a asumirlos”.

En cuanto a la parte profesional, Mauro se



Top dorado: Steph on Fashion
Blazer: Santa Diabla
Falda: Ralph Lauren



ESTAMOS EN UNA GUERRA, CREO QUE TODOS LOS DÍAS ES- TOY EXPUESTO POR EL SIMPLE HECHO DE SER GAY -M.S.N.-

siente muy satisfecho de su participación en la serie Control Z, próxima a estrenar su tercera y última temporada el 6 de julio y que promete sorprendernos con más vuelcos dentro de la historia.

“En el caso de mi personaje, en la primera temporada se contaban ciertos aspectos, pero al final no se comprendía quién era este hombre, se entendía tal vez por qué accionaba, pero no qué sucedía con él, como que al final era la ayuda para que todo se desarrollara, y en esta temporada siento que esas preguntas se resuelven”.

Asimismo, podremos disfrutar de su trabajo en un par de películas que están por estrenarse, además de una serie con temática LGBT.

“Hice algunas películas después de la primera temporada de Control Z y estamos esperando que se vayan abriendo, una ya empezó su camino de festivales: Mi novia es la revolución, de Marcelino Islas, donde tengo una participación, la verdad es que me encanta esa película, creo Marcelino tiene un gran ojo y una manera de contar historias con personajes femeninos protagónicos desde una visión muy interesante; también estoy en la serie Tengo que morir todas las noches, que es un libro que habla de las crónicas de Guillermo Orozco cuando era joven en los 80 y cómo se desarrolla la comunidad LGBT en esa época, donde por ir a un antro podías terminar preso o golpeado, nos cuenta cómo era vivir en esa época donde no teníamos tantas libertades y permisos y explotó una lucha”.

dixpa



Corbata Tommy
Trench Coat Zara



RAFAEL MONTIEL

A silhouette of a person sitting on a bench under a gazebo at sunset. The gazebo has a decorative crown on top. The background is a colorful sunset sky over a body of water and distant hills.

**VIAJAR SE CONVIRTIÓ EN SU PASIÓN AL
CAMBIAR LAS CANCHAS DE FUTBOL Y EL
TRABAJO DE OFICINA Y CREÓ LA AGENCIA
VIAJERO ALTERNO, PARA
INVITARNOS A RECORRER EL MUNDO
TAL CUAL ÉL LO HACE.**

Por: Roger SH y
Pedro Antonio Cruz

Fotografías de viaje
Rafael Montiel



Coleccionador de historias, de sabores, de costumbres y experiencias, así es Rafael Montiel, fotógrafo, comunicólogo y aventurero que ha recorrido 43 países. “Viajero Alterno es buscar en los viajes algo distinto, sí es ir a los lugares turísticos, pero también es conectar con la gente, con los locales, porque ahí está la magia, la esencia de esas experiencias con las que te vas a quedar”.

Dixpa: El ser viajero, el ser aventurero, ¿te lleva a la sensación de la no pertenencia?

Rafael: Eso ya lo traigo desde chico, siempre estuve moviéndome bastante, siempre estuve buscando otros lugares, entonces no me cuesta trabajo cambiarme de lugar. Al vivir en otros lugares siempre se pasa por el tema de adaptarse, de saber incluirse al lugar donde se está viviendo, a las personas que se conocen; más allá de no pertenecer, siento que soy de los distintos lugares donde me siento bien, a gusto, cómodo y unido al lugar en donde estoy, a quienes me rodean y a la gente que conozco. Más bien eso.

D: ¿Qué se necesita para estarse adaptando continuamente?

R: Sobre todo, estar abierto a distintas posibilidades, todos tenemos cosas que nos gustan cuando estamos en nuestra zona de confort, tal vez tu cama, tal vez tu casa, tal vez









tu carro, pero cuando eres viajero hay que adaptarse tal vez a un hostal, a una habitación donde compartes espacio con diez personas, con diez desconocidos, pero eso te lleva a ahorrar dinero. Y no es sólo lo económico, porque igual podrías y estar sólo, pero sin conocer a nadie; yo te diría que lo más importante es estar abierto, no poner peros antes de intentarlo.

D: En el turismo de aventura, ¿qué tipo de personas has conocido?

R: He conocido de todo, la gente es muy versátil, así como pueden pasar todo el día en montaña también pueden estar todo un día en cama o en un hotel todo incluido, va a depender mucho de la persona que haga el viaje y de lo que tenga ganas, pero en turismo de aventura son muy versátiles.

D: ¿Cuando andas en viajes largos, ¿piensas en el regreso?

R: La verdad es que no me cuesta mucho trabajo pensar que tengo que volver, pero al final de cuentas logré ese punto donde aunque sepa que regreso sé que en algún punto me voy a volver a ir y ya me ha dejado de preocupar esa parte; lo que me costaba trabajo era pensar que regresaba a lo mismo, pero ahora lo veo como que ya, desde que me voy, sé que soy otro. A lo mejor la gente siente que no cambia porque está en el mismo lugar haciendo las mismas cosas, pero yo ya no veo esa cosa cotidiana como una parte negativa sino como parte de la experiencia, como si fuera la base para asentar todo lo que viví y volver a despegar.



D: ¿Qué hay que pensar para decidirse al turismo de aventura?

R: No hay que tener miedo, miedo de con quién ir o de que esté lejos el lugar. Mucha gente cree que es muy caro, yo les diría que todo se trata de esforzarte por lo que quieres:: por sueños, por cosas que hay que hacer para sentirte bien, para sentirte vivo; si viajar para ti es una prioridad que siempre ha estado ahí, pues hay que hacerlo y no se tiene que ir tan lejos, aquí en México hay muchos lugares para hacer aventura, un pueblito, un cerro cerca, un fin de semana, pero salir puede cambiar muchísimo las cosas; pero hay que dejar el miedo en otro lado. Hay que salir, comprar un vuelo, un boleto de autobús, hay que agarrar el carro e irse a disfrutar, yo diría que ese es el primer paso. *dixpa*



ASESORÍA NUTRICIONAL

EN LÍNEA, PRESENCIAL Y
A DOMICILIO



EMPIEZA HOY



WHATSAPP: 5525109936
IG:@DAVIDSULA.



NH

Aeropuerto Restaurante



UN MENÚ DE SABORES Y ALEGRÍA

Por: Carlos Terán Méndez
Foto: iEve González



Entramos al restaurante del hotel NH Aeropuerto, en la mañana ofrecen un servicio de buffet con jugos, cereales, pan hecho en casa, jamón serrano cortado al momento y quesos, todo lo necesario para un buen desayuno. Sin embargo, a partir de la hora de la comida el ambiente cambia y comienza la acción.





El chef Israel Pérez describe así su visión sobre la experiencia del lugar: “quise transmitir en el menú sabores y alegría, que nuestros invitados nacionales e internacionales puedan probar cachos de México con ingredientes traídos de pequeños productores y también ofrecer algunos clásicos de cocina internacional hechos con productos de gran calidad”.

Comenzamos con una sopa de tortilla hecha con tiras de tortilla de betabel y nopal con buen sabor y textura. Para compartir te recomendamos su atún sellado, estilo tataki, con ensalada aderezada con salsa de soya y aceite de oliva, una gran manera de comenzar a abrir apetito; sus ceviches son ricos, tienen uno con atún, con cubos de manzana y mango que dan un perfil dulce y fresco; de platillo





fuerte no te puedes ir sin probar su robalo a la talla con puré de camote amarillo: terso y bien sazonado, acompañado con su tradicional mayonesa, supremas de naranja, jitomate cherry y brotes de cilantro, que dan un contraste de sabor interesante; su chamorro en salsa de cacahuete es la especialidad del chef, con guarnición de arroz rojo cocido a la perfección, la salsa es un gran acierto: no es picante, es justo ese platillo que se agradece después de un largo trayecto, no olvides acompañar tus platillos con su mixología creada por el food and beverage manager y su equipo. Te recomendamos un Poblanito que tiene mezcal Alipús y Ancho Reyes, con toques cítricos y sal de Jamaica, excelente para balancear el sabor del chamorro; también, si necesitas refrescar la garganta, puedes probar Colección: una mezcla de gin Tanqueray, Ancho Reyes y concentrado de jamaica, buenísimo para el calor.

Cuando terminamos de probar los alimentos nos dimos cuenta de que el chef en verdad transmite su pasión por los alimentos, con más de veinticinco años de experiencia, sigue creando experiencias cada seis meses en busca de que los invitados prueben algo diferente, que se lleven un buen sabor de boca con productos y platillos tradicionales.





NH aeropuerto es una excelente opción para esperar a tus familiares, amigos o colegas en lo que sale o llega el vuelo; es un espacio tranquilo en donde puedes huir un poco del caos y gentío de la terminal, aprovechar para pedir platillos para compartir y probar las distintas variantes de comida que tienen, acompañado de una copa de vino o un coctel. *dixpa*





Jous

LA VIDA DETRÁS
DEL PARKOUR

“TODO EL TIEMPO RENUEVO MIS METAS Y ME DESAFÍO; SOY PERSEVERANTE”.

Texto y fotografías:
Roger SH

José Rodríguez, mejor conocido como Jous, es un atleta colombiano dedicado al parkour. Su vida en esta disciplina comenzó a los 14 años y llegó por casualidad, gracias a un amigo que le mostró los primeros videos de este deporte y lo invitó a entrenar. Así, poco a poco, empezó a entrenar para convertir su pasatiempo en estilo de vida.

El talento de Jous, sus sueños y la pasión por este deporte lo llevaron a espacios fuera de su país, ya que por mucho tiempo buscó oportunidades para practicarlo profesionalmente, pero no había el apoyo, ni los espacios, "todo era un volado". No sabía cómo iba a lograr vivir del parkour, pero tenía la claridad suficiente para confiar en sus sueños e intentarlo.

Su primer éxito llegó con "Exatlón Colombia", reality show de donde salió ganador. Y como él menciona en entrevista, ahí entendió que "nadie es profeta en su tierra hasta que la abandona, pues pasaron varios años para poder ser reconocido".

Pero Exatlón Colombia, USA y México no han sido sus únicos éxitos, ya que en el 2021 su desempeño deportivo y sus habilidades lo llevaron a formar parte del reality de Televisa "Guerreros", donde compartió pantalla con varios atletas y celebridades, destacando aquí que ganó el reality junto a su equipo Las Cobras. Jous agradece a la televisión por fijarse en él,



porque gracias a esto ha logrado desestigmatizar "que el parkour es una actividad para ladrones, para gente que no tiene algún oficio", gracias a sus participaciones en los realities ha podido mostrar la cara bonita del deporte urbano.

"Vale la pena esperar por lo que vale la pena tener" es un dicho que aplica todos los días, ya que no existen los límites, "esos los pone cada uno" y así han sido sus metas y sus sueños cumplidos hasta ahora, como el más reciente: tener su propio gimnasio "Parceurs". *dixpa*



**Paisajes de
México que
no puedes
perderte
este verano**

CADA DESTINO EN NUESTRO PAÍS TIENE SU PROPIA IDENTIDAD, PERO HAY ALGUNOS QUE SE QUEDAN PARA SIEMPRE EN TU MEMORIA.

Texto y fotografías:
Juan Luis Alejos



1.-Barrancas del Cobre, Chihuahua.

La experiencia comienza desde que subes al tren del Chepe Express. Te sugiero tomarlo desde Mochis, Sinaloa; el recorrido es increíble y es de esos viajes que debes hacer al menos una vez en la vida.

Quédate al menos una noche en Divisadero, donde podrás conocer Barrancas del Cobre; sorpréndete de sus paisajes y naturaleza. Si tienes oportunidad entra al Parque de Aventura y vive la adrenalina con su circuito de siete tirolesas; encontrarás paisajes que solo se pueden ver desde allí.





2.-Hierve el Agua, Oaxaca.

De entrada conocer Oaxaca te hace sentir orgulloso de ser mexicano, por su cultura y costumbres, su historia y sitios naturales; uno de ellos es Hierve el Agua, a una hora y media del Centro.

Desde que llegas es asombrosa la majestuosidad del lugar. Este balneario natural cuenta con agua templada y unas cascadas petrificadas que valen la pena conocer. Es uno de los paraísos de México.





3.- Jardín Botánico Helia Bravo Hollis, Tehuacán, Puebla.

Si te gusta admirar la naturaleza con calma este sitio alberga más de 300 especies endémicas, se encuentra en una zona semiárida en la Reserva de la Biósfera Tehuacán Cuicatlán en Puebla.

Mi recomendación es que vayas cerca de “la hora dorada” porque ahí podrás ser testigo de uno de los mejores atardeceres de tu vida. Podrás apreciar distintos tipos de cactáceas, magueyes o agaváceas, nolináceas, como el sotolín o pata de elefante. Un lugar para honrar la tierra.

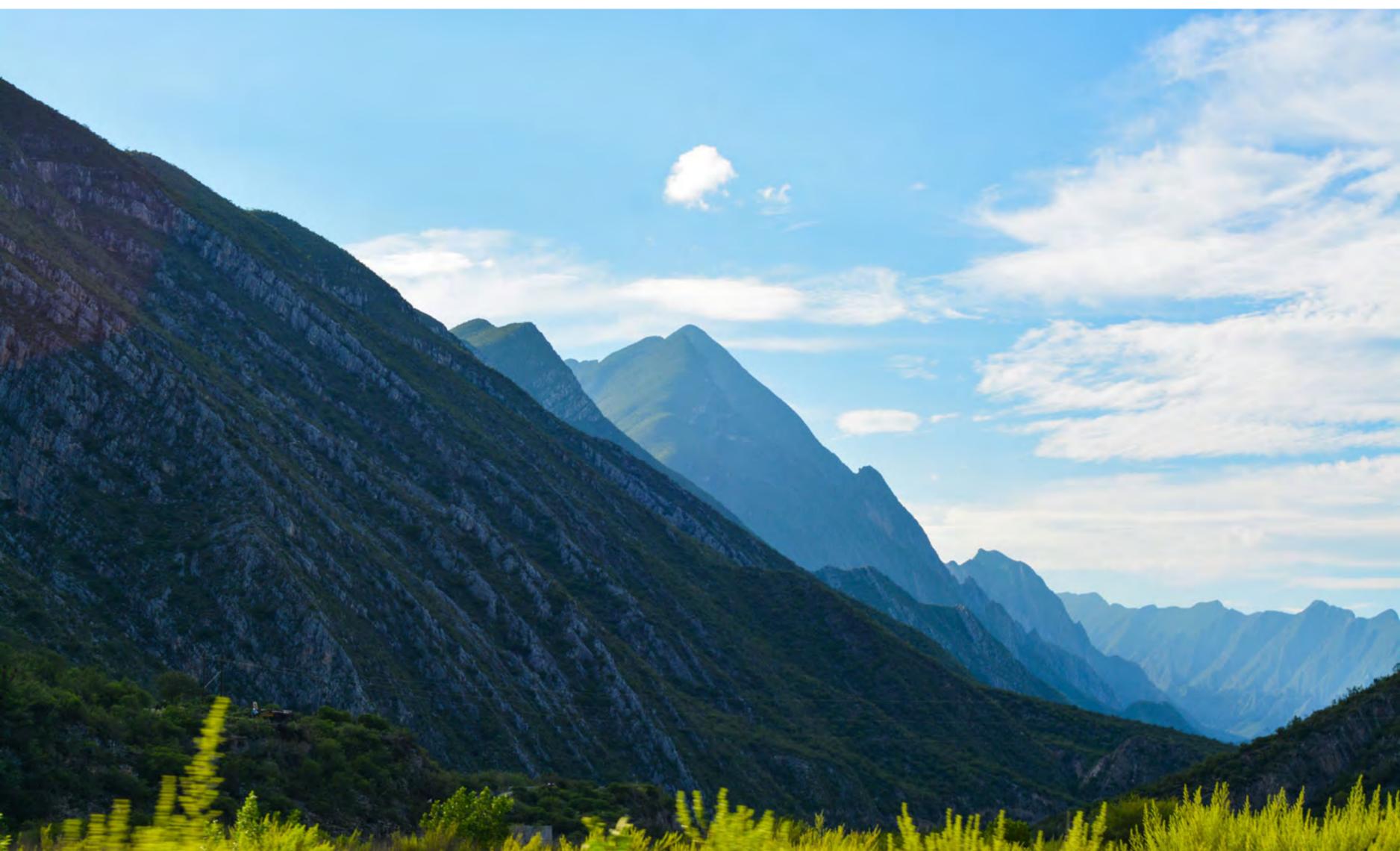




4.-La Huasteca, Monterrey.

Parque La Huasteca forma parte del Parque Nacional Cumbres de Monterrey. Aquí verás un espectacular escenario montañoso digno de admirarse y retratarse. Descatan sus formaciones rocosas tan altas que se pueden ver desde cualquier montaña del estado, mismas que hace millones de años fueron sedimento del fondo marino y ahora llegan a tener una altura hasta los 550 mts.

Puedes realizar varias actividades como ciclismo, visitar la “Cueva de la Virgen”, conocer el recorrido por Nido de los Aguiluchos y Guitarritas (con guía especializado).





5.-Tepoztlán, Estado de México.

Si deseas escapar de la gran ciudad y relajarte rodeado de naturaleza, increíbles paisajes y un ambiente de descanso debes conocer Tepoztlán, a tan solo 2 horas de CDMX. Reconocido por ser el lugar de nacimiento de Quetzalcóatl y cuidado por el gran cerro del tepozteco.

Dos lugares que no pueden faltar en tu visita: la vista desde Posada del Tepozteco y el recorrido en Museo Ex Convento de Tepoztlán (Museo de la Natividad). *Lixpa*

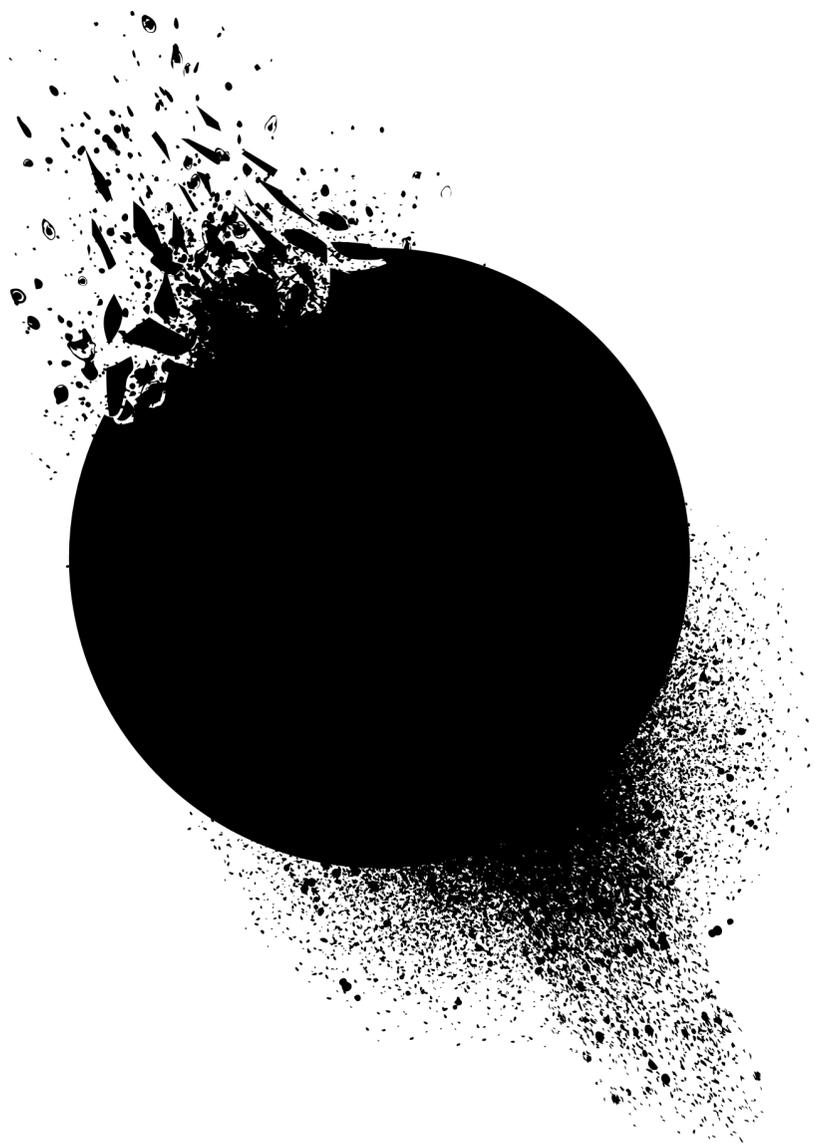




SALVATORE
BARBER CREW



55 7258 0295
Manizales 1007
Lindavista Norte
Gustavo A. Madero
CDMX



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]