

JUL | 22
NO. 12 | MX

Miss Xtra

STEREOTYPES ASSASSIN
DIANA BOVIO

EDITORIAL

Día a día nos reinventamos, construimos nuevas narrativas, modificamos nuestro cuerpo, nuestro cabello, nuestro ser. Se dice que cada 7 años todas nuestras células se renuevan.

En nuestro número doce te compartimos la historia de figuras que han ido confrontando estereotipos, cuestionando sus propias historias y desafiándose a sí mismos.

Diana Bovio es nuestra celebridad en portada, una actriz regia que ha buscado salir del habitual encasillamiento de la industria y que se ha empoderado a través del amor propio.

Patricio Gallardo, por su parte, nos comparte sus procesos y cómo ha venido construyendo y conectando con su personaje de la serie de Netflix Control Z. Donde más de uno se encontrará así mismo en la pantalla.

Así que prepárate tu French Mule, acómodate en tu sillón favorito y disfruta del contenido que hemos preparado para ti, querido Dixper.

Dixpa team

DIRECTORIO

Director Editorial

iEve González

Gerente Editorial

Pedro Antonio Cruz

Coordinador Editorial

Roberto Hernández

Jefe de Producción

Roger SH

Editor de Cultura

Andrés Velasco

Editor Gourmet

Carlos Terán

Contenido Digital

David Sula / Claudia Arellano

Colaboradorxs

Joel Ofarrili

Raúl Suárez

Regina Moreno

Traductor

Carlos Yabib

Diseño Editorial

Studio Shulo

Brand Manager

Carlos Valencia

Marketing

Irwin Ademar Sánchez

Miembros Fundadores

Manuel Delgado // iEve González // David Sula

Portada

Fotografía: iEve González

Styling: Tony López

MUA: Jorge Chaparro

Cabello: Lulie Nova

Body: Benito Santos

Saco: Rababán Vintages Clothes

Aretes: Gustavo Helguera

locación: Umbral, Curio Collection by Hilton

Contacto

info@dixpamag.com

Ventas

comercial@dixpamag.com

ÍNDICE

04

Calendario

05

Chavela Vargas

09

Fuego en la pista

14

Temístocles Villanueva

22

Diana Bovio

35

Patricio Gallardo

43

Umbral

47

Drinkcionario

49

Libra X libra

51

La Follería

53

Recomendación del mes SKINCARE

55

Leslie Moncergo

61

My must: Irving Peña



CALENDARIO

REBELDE T2

NETFLIX | 27 DE JULIO



Beyoncé / RENAISSANCE

MUSIC APPS | 29 DE JULIO

Xenoblade Chronicles 3

SWITCH | 29 DE JULIO



Alejandra Guzmán

ARENA CDMX | 30 DE JULIO

Bullet Train

CINES | 3 DE AGOSTO



Jenny and the Mexicats

LA MARAKA | 5 DE AGOSTO

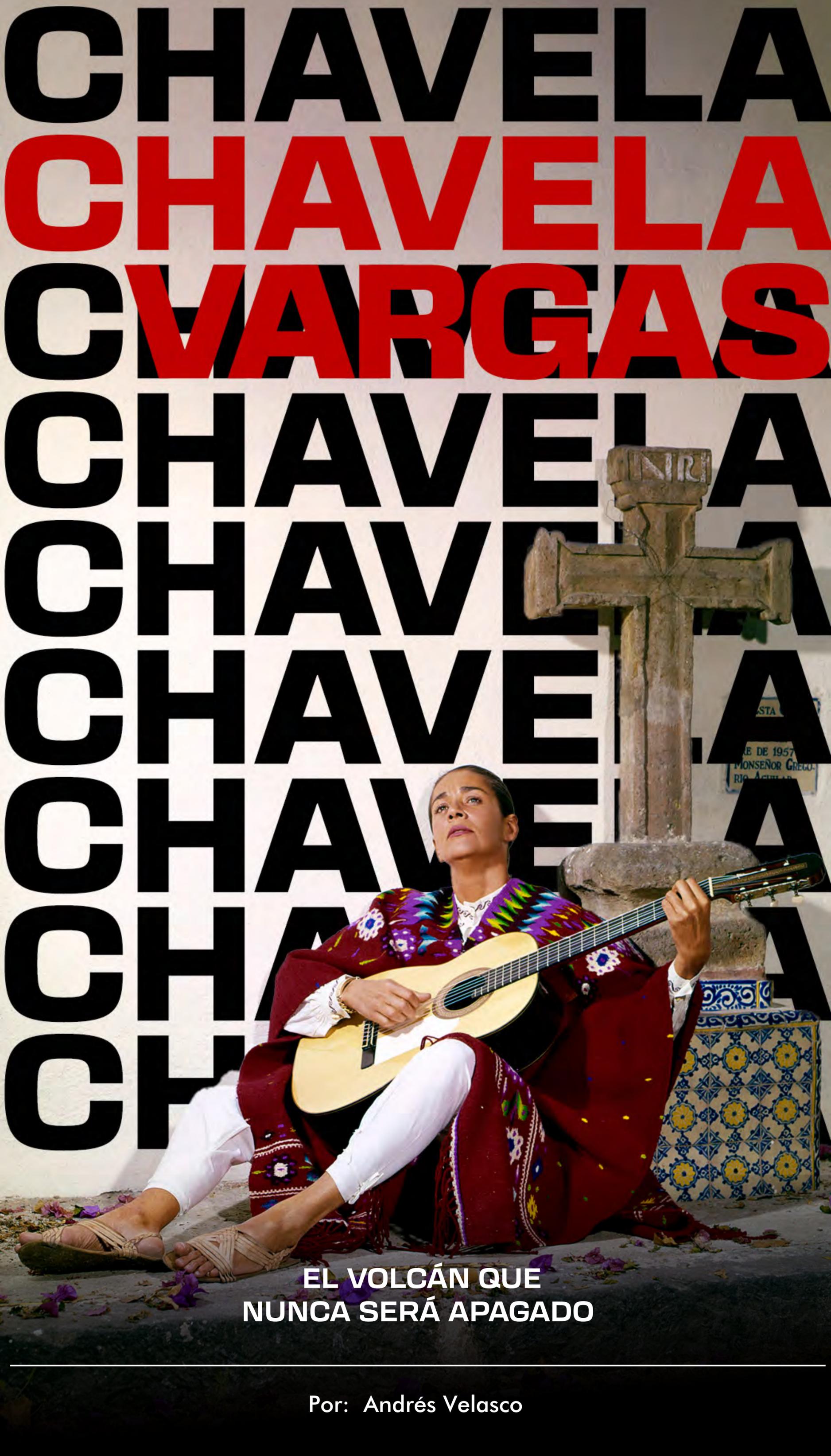
Sandman

NETFLIX | 5 DE AGOSTO



World Press Photo 2022

MUSEO FRANZ MAYER | TODO JULIO Y AGOSTO



CHAVELA

CHAVELA

CIVARGAS

CHAVELA

CHAVELA

CHAVELA

CHAVELA

CHAVELA

CHAVELA

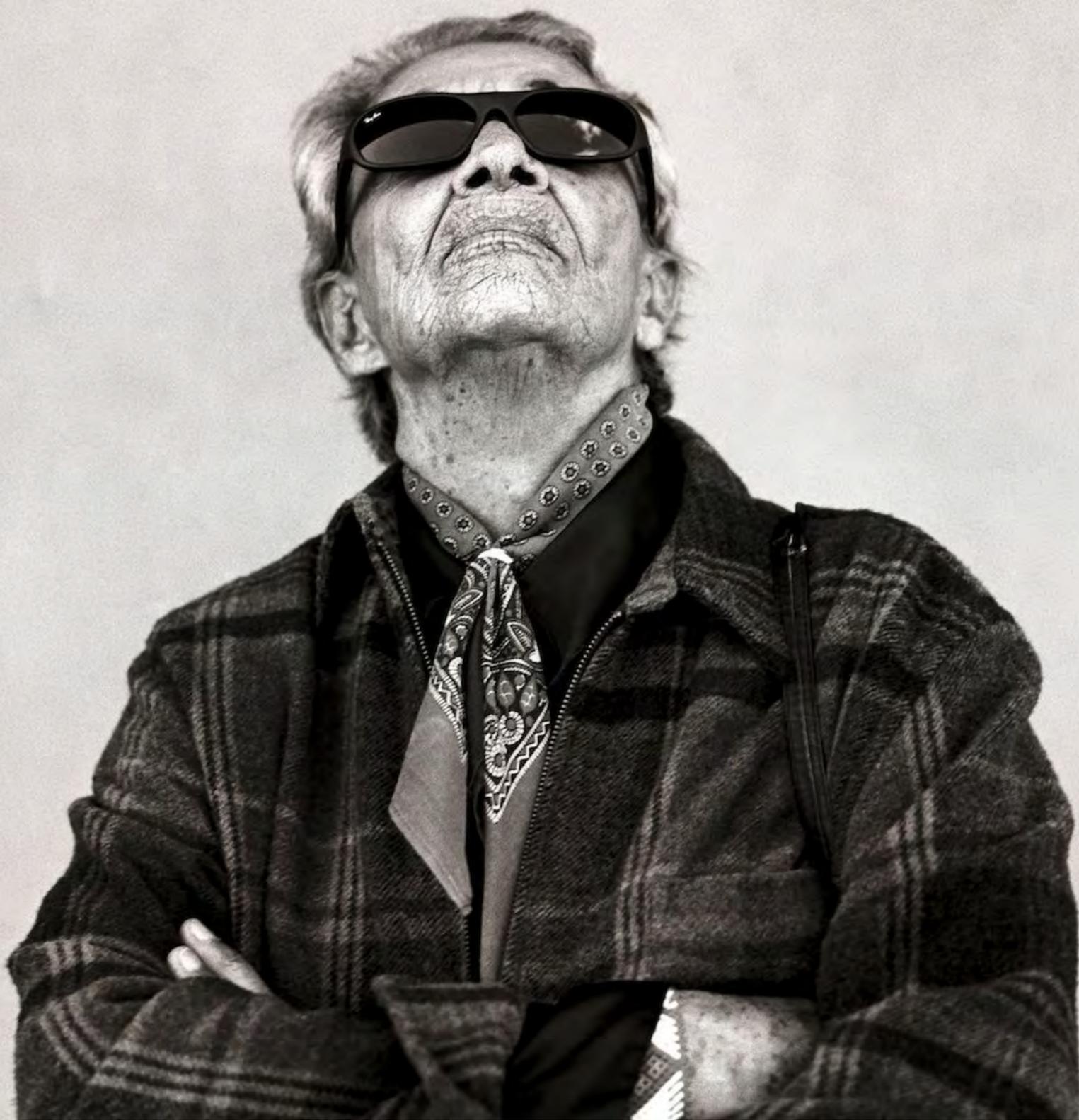
EL VOLCÁN QUE
NUNCA SERÁ APAGADO

Por: Andrés Velasco

Nunca sobra mencionar la importancia de la Chave para el mundo LGBT+: palabras más, palabras menos, Pedro Almodóvar la describió como un templo forjado con abandono y desolación, uno que la sociedad se encargó de atacar sin consideraciones, donde el principal motivo de rechazo eran las diferencias, pero también fue un santuario que pudo contra toda circunstancia y cultivó la luz de la Chavela.

Compañera del rey de las cantinas, José Alfredo Jiménez, pero con una potencia vocal que, según algunos, le supera, para ella la vida se resolvía en el filo: entregada por completo y con una voz tan distintiva, tan llena de tristezas que se mantiene a punto de romper en llanto, pero sonrío hasta el final. No puedo dejar de imaginarla con el alma en una mano previa a empezar "Que te vaya bonito" o "Paloma negra" en las tertulias improvisadas del Tenampa. Lo mismo entre las noches de Acapulco cantando "Después el amanecer / que de mis brazos te lleva / y yo sin saber qué hacer / de aquel olor a mujer / a mango y a caña nueva" junto a Ava Gardner, a Frida Kahlo.

En más de una ocasión, sus conciertos terminaron en fiestas casi perpetuas que la llevaron al alcoholismo, a ese vicio que, según ella, le permitía mantener la cabeza en su lugar después de las interpretaciones tan honestas que regaló a sus diferentes públicos y quedaron en sus grabaciones. Aunque una parte de su repertorio nunca le perteneció y son canciones que grabaron otras grandes voces en nuestra historia, no me cansaría de defender las de Chavela como las mejores jamás interpretadas.



La cantante adoptada por los volcanes de nuestra tierra, llevó el orgullo de ser mexicana cada momento de su vida: difícil no recordarla con un zarape como la digna charra que ella era. Qué no hubiera dado por ver el templo donde vivió en Tepoztlán hasta sus últimos días, no sin antes despedirse con uno de los conciertos más emblemáticos para la historia musical nacional en el Palacio de Bellas Artes.

Si tú aún no sabes por dónde se empieza en la amplia carrera de esta cantante, te recomiendo Los 30 grandes: el último disco que grabó en vivo hace diez años y dedicó al objeto de su obsesión, Federico García Lorca. En él, quien sea podrá captar esa entrega des-

garradora que tanto menciono, ese sufrimiento vuelto voz que la llevó a ser inmortalizada junto a otros grandes del panteón mariachi.

Chavela es un mito fundacional del desamor más mexicano, de la borrachera musicalizada, del abandono vivido a la brava, pero también lo es del verdadero yo: ese que duele a veces, pero es honesto. Libre. A quien nadie le llama cobarde. Que lance la primera piedra quien no haya empujado una botella con la desilusión en las venas y el grito de: "Ojalá que te vaya bonito / ojalá que se acaben tus penas / que te digan que yo ya no existo". *dixta*

EDIPO: NADIE ES ATEO

UNA OBRA DE DAVID GAITÁN
ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: ALEJANDRO LUNA

Sábado 13/Ago – 19 H

Domingo 14/Ago – 18 H

TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

**T E A T R O
DE LA CIUDAD
ESPERANZA IRIS**

FUE GO EN LA PIS TA

¿ES EL "PERREO" UN RECLAMO DE
DERECHO? LA COREÓGRAFA
MARIANA ARTEAGA NOS LO CUENTA

Por: Claudia Arellano

Dice el cantautor y poeta Joaquín Sabina, que “bailar es soñar con los pies”. Algo nada alejado de la cotidianidad vibrante de Mariana Arteaga: directora artística, coreógrafa, curadora y performer, quien pone a bailar a la población mexa sobre la explanada del Centro de Cultura Digital, mismo que, en colaboración con otros artistas, se convierte una vez al mes en una gran pista de baile y da fe de que a los ciudadanos nada los para.

En entrevista, Mariana nos cuenta acerca de la diversidad dancística que hoy en día converge en esta gran capital llena de colores, sabores y por supuesto ritmos, algunos de ellos juzgados o incluso menospreciados por ciertos sectores. Pero qué es la danza sino un vaivén de eclecticismo, de marcaje de épocas y liberaciones que se han hecho manifiestas en diferentes expresiones y movimientos a través de los años.

¿Podría un ritmo como el Reguetón, algún día, cobrar sentido para aquellos que aún se resisten a integrarlo como una forma de expresión dancística de las nuevas generaciones?, Mariana Arteaga no sólo lo acepta sino que exalta la importancia del mismo.

“Diseminar baile es diseminar una forma de pensamiento. Perrear es un reclamo de derechos, sobre todo, de la mujer para gozar su propia sexualidad, que busca inclusión de otras comunidades, de otras formas identitarias y eso se refleja en la forma de mover el cuerpo. Mucha gente mantiene que el reguetón sexualiza u ofende a la mujer, pero se podría decir lo mismo de algunos temas

de la salsa o la cumbia. Se demoniza al reguetón, pero si hacemos una revisión histórica hay muchos otros géneros que podrían pasar por esto. Yo defiendo estos estilos, porque nacen desde contextos latinoamericanos que, a través del baile, reclaman espacios de pertenencia y de encuentro entre distintas tribus urbanas o hasta identidades sexuales. El baile existe como liberación”.

Originaria de la Ciudad de México, Mariana Arteaga indica que sus inquietudes como artista y curadora se orientan hacia la ampliación de las prácticas coreográficas, la danza desde su poder político y el cuerpo-archivo. Como performer ha trabajado con coreógrafos como Xavier Le Roy, Andrea Chirinos, Tamara Cubas, Galia Eibenschutz y Érika Méndez, entre otros.

Además, su trabajo curatorial y artístico se ha expandido internacionalmente a países como Japón, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Colombia e Indonesia, por nombrar algunos. Ha sido invitada como ponente al Performing Arts Meeting en Yokohama, Japón, al Festival Cena Contemporânea, en Brasilia, y a la Tanzplattform, de Alemania, y, ahora, en conjunto y sin ser parte oficial de los proyectos dancísticos auspiciados por el gobierno de la CDMX, se suma a Fuego en la pista.

Dicho proyecto del CCD propone el reencuentro con el propio cuerpo y su “tecne” mediante el baile, además de la vinculación colectiva presencial. El programa nos

EL BAILE EXISTE COMO LIBERACIÓN

-M.A.-

deja ver como, no sólo en nuestra vida sino hasta históricamente hemos sido atravesados por el baile. Y es que, a decir de la curadora, nuestro cuerpo es un archivo vivo que contiene las afectaciones de dos años pandémicos, pero que a través del movimiento y el encuentro con las otredades suscitan posibles restauraciones.

“Si bien en la pandemia pudimos conectarnos a partir de redes y entornos digitales, las relaciones corpo-afectivas presenciales se vieron mermadas, derivando en una afectación colectiva. Paralelo a esto, el confinamiento, el trabajo diario en computadora y la comunicación por medio de videollamada afectó el uso de nuestra propia “tecne” corporal. Ahora vamos juntando estas nuevas cosas de cultura digital con varias conversaciones en torno a la pandemia y cómo recuperar el goce, cómo ir sanando las heridas que la pandemia ha dejado. Esto ha sido parte de mi exploración artística y tiene que ver con procesos de restauración colectiva. Bailar juntos es como una forma de hacer política”.

Mariana indicó que este tipo de expresiones no serían posibles sin la participación conjunta de personas que gozan de una apertura increíble, como sucede con Marcela Flores Méndez, quien es la directora del Centro de Cultura Digital (CCD) y sucedió en el cargo el 31 de diciembre pasado a Mariana Delgado González. Arteaga comenta que desde que entró a las dinámicas del CCD, el trabajo ha sido provocar la adopción consciente de herramientas digitales que fomenten el intercambio de conocimiento, la lectura crítica, la autogestión, la producción de contenidos de calidad y la creación de redes, todo para mantener viva la reflexión sobre nuevas manifestaciones culturales, sociales y económicas que surgen a partir del uso cotidiano de la digitalización.

Mariana es la primera latinoamericana en ganar la Visiting Fellows Program Grant otorgada por la prestigiosa Saison Foundation en la categoría Dirección artística-curaduría, para fomentar el intercambio, difusión y colaboración en danza contemporánea entre México y Japón. En los últimos años, su obra creativa ha explorado procesos coreográficos colectivos en el espacio público, destacando piezas como *Úmbal*: coreografía nómada para habitantes. Un proyecto piloto de coreografía colectiva inspirado y creado a partir del baile de varios habitantes de la Ciudad de México, que surge de la nece-



sidad de ejercitar nuevas formas posibles de encontrarse con otros a través de la danza y del deseo de experimentar diferentes formas de andar, reconocer y reapropiarse colectivamente del espacio público.

“‘Marce’ me propuso de una primera manera el desarrollo de proyectos coreográficos con gente bailando. Me parece que el formato está muy bien, pero yo le decía que lo más interesante es entender que estamos en un espacio público. Me parece importante visibilizar a los bailes de la Ciudad de México, así como su diseminación, cambios y formas de bailarse. La cultura digital tiene mucho potencial para eso: presentar el baile como resistencia y posibilidad de organización. El cuerpo como una forma de manifestación personal y colectiva”.



“Queríamos acercar a niñas, adolescentes y gente que se identificara como diversa en una agenda cuya base fuera la equidad de género. Sobre todo, porque cada quien tiene ciertas agendas particulares, pero que estos nuevos estilos apelan a las nuevas generaciones y lograran encontrarse en la explanada del Centro Cultural Digital, justo ahí en la famosa ‘suavicrema’, para nosotros era muy importante. Más todavía por nuestra idea de visibilizar.”

Mariana insiste en seguir imaginando prácticas para estar juntos, aun en medio de pandemias, y qué mejor cuando la explanada del Centro de Cultura Digital se convierte, al menos una vez al mes, en una gran pista de baile gracias a Fuego en la pista. *dixpa*



**TEMÍSTOCLES
VILLANUEVA**

**“SI NOS ENTENDEMOS COMO COMUNIDAD
DEBEMOS SEGUIR MARCHANDO
JUNTAS, JUNTOS Y JUNTES”.**

Continuamos con la entrevista a Temistócles Villanueva, diputado local de la CDMX y activista LGTB+, que se ha convertido en uno de los políticos jóvenes más reconocidos en el trabajo de campo de esta gran ciudad. Esta segunda parte nos habla sobre los retos del movimiento, a más de cuarenta años de la primera marcha en nuestro país.

Dixpa: En la década de los 90 había una sensación de que el movimiento LGBTTTIQ+ tenía que caminar hacia la izquierda, pero en estos días hay mucha gente que salió del closet y es de derecha, ¿cómo hacer para trabajar con esta diversidad dentro de la diversidad?

Temistócles: Soy un hombre de izquierda y así me he asumido desde mis inicios políticos. Personalmente, creo que la derecha no puede ofrecerle a la población sexualmente diversa un proyecto claro de inclusión o acortamiento de la brecha de desigualdades. La derecha representará siempre los intereses económicos por definición, y si los intereses económicos se ven beneficiados por la población de la diversidad sexual, ahí van a estar. Pero en el momento que las marcas perciban que nuestro poder adquisitivo es distinto al resto de la población, lo más seguro es que se vayan y, entonces, los partidos políticos o esos representantes sociales de derecha ya no van a estar aquí tampoco. Me parece que debemos ser pragmáticos a veces en la discusión y, bueno, te lo dice un legislador que al final tiene la encomienda de conseguir a la mayoría para las votaciones cuando concierne al reconocimiento de un derecho. Esto quiere decir que cuando los diputados del PRI, el PAN o cualquier partido dicen 'vamos contigo', yo no les voy a decir 'no: ¿saben qué? Ustedes son de derecha. No voten en favor de nuestros derechos'. ¡Claro que no!

Quienes hacemos política tenemos todavía una responsabilidad mayor cuando sometemos a votación cualquier legislación que impacte nuestros derechos. Insisto: tenemos que ser pragmáticos. No podemos decir 'con la derecha no vamos a caminar en este tema', porque si ellos se suman, se suman y votarán. Y también es real que debemos ser mucho más conscientes y promover la formación política entre los diferentes activismos de la diversidad sexual. Con esto no quiero decir que existan diferencias entre posturas o que no es legítima la lucha de quienes pertenezcan a un partido político que no sea de izquierda. Yo en muchas ocasiones he dicho que ojalá toda la gente obligara a sus partidos a definirse con respecto a nuestros temas y lo mismo si eres gay, lesbiana, bisexual, trans o cualquier otro término del espectro LGBTTTIQ+. Si se hace activismo político, es importante asumirse con una posición porque sin ella será difícil que se nos considere. Creo que, al final, también es positivo que los partidos políticos estén tomando en serio nuestra agenda. Si trabajarán por ella o no, hay ya mucha importancia de inicio en que la discutan. Esto posiciona nuestras luchas en espacios donde es cada vez más políticamente incorrecto decir que están en contra de avalar ciertos derechos. Ni el PAN se atreve a declarar que está en contra de los derechos de la libertad sexual, ni alguna diputada local admitirá que se unió a la lucha sólo porque le dará mayor capital político. Es bastante claro

que, por lo menos en esta ciudad, el discurso de odio es contrario a la opinión mayoritaria de la ciudadanía. Eso demuestra un avance importante que se ha logrado gracias al activismo.

Por otro lado, rechazo la idea de que son los gobiernos de izquierda los únicos que han garantizado progreso. Tampoco es cierto. Aunque sí creo que debemos tener cuidado con la forma como interactuamos con los partidos políticos de derecha respecto a nuestra agenda. Porque si bien más gobiernos de derecha habrían frenado cualquier avance, por más activismo que hubiera, también la sociedad misma se ha movilizó y salido a las calles para exigir estos derechos. La gente es quien ha hecho ganar a los gobiernos de izquierda y éstos están en deuda con la misma sociedad civil, que sale a las calles. Una cosa se vincula directamente con la otra.

D: Con respecto a esta agenda, ¿qué falta por hacer en esta Ciudad?

T: En la Ciudad hace falta, en términos meramente legislativos, ya poco. Sin embargo, hay temas de carácter federal que impactan a la CDMX y todavía faltan. Se acaba de visibilizar un tema que yo mismo como diputado acompañé a una gestión ante el Instituto Mexicano de Seguridad Social. Es sobre las parejas que deciden no contraer matrimonio, pero que bajo la figura de concubinato son reconocidas por el código civil de la CDMX y, no obstante, el IMSS no les concede seguridad social.



LA IDENTIDAD DE GÉNERO ES UN DERECHO HUMANO Y NO SE LE PUEDE LIMITAR A UNA PERSONA POR CONDICIONES PARTICULARES -T.V.-

Desde el año 2009 se aprobó el matrimonio igualitario en la CDMX, es decir: desde hace trece años existe esa figura en la ciudad y, por lo tanto, también el concubinato, y no hemos logrado que se reconozca a nuestras parejas como poseedoras de seguridad social cuando nosotros, por reglamento, se las podríamos otorgar. Éste es un tema muy importante y espero que ahora que se volvió a encender y visibilizar el asunto, los diputados federales y los senadores ya lo tomen como parte de su agenda legislativa. Los diputados locales de la CDMX, desde que contamos con un Congreso de la Ciudad que forma parte del Congreso permanente nacional, podemos presentar iniciativas de iniciativas. Es decir, podemos enviar iniciativas al Congreso Federal para una reforma. Yo estoy considerando la posibilidad de hacerlo porque creo que es un tema grave. Son muchas las familias y las parejas que, frente a una enfermedad, no cuentan con seguridad social a pesar de que su pareja sí la tiene.

Por otro lado, nos falta que el Senado de la República avance ya con la tipificación de las terapias

de conversión. Afortunadamente, el senador Ricardo Monrreal anunció que en las próximas sesiones ese tema va a ser parte de los asuntos a discutir con más especificidad sobre la CDMX. Tenemos pendiente el reconocimiento de las infancias trans, también, aunque ya iniciamos la discusión y eso derivó en un acuerdo ejecutivo que realizó la jefa de gobierno, donde reconoce ante el Registro civil de la CDMX el cambio de identidad de género a partir de los doce años. En lo personal, soy de la idea de que no deberíamos definir una edad porque el proceso de maduración para cada persona es distinto. No hay una edad única en la que una persona tenga absoluta claridad sobre su identidad de género, eso es imposible. Más bien, se deben establecer requisitos que demuestren un cierto nivel de madurez en la toma de decisiones y eso sí podría garantizar este mismo derecho a todas las personas sin importar su edad. La identidad de género es un derecho humano y no se le puede limitar a una persona por condiciones particulares: no es un derecho político como votar o tomar alcohol. Es completamente distinto.

Tenemos también pendiente en la CDMX garantizar las decisiones afirmativas: esto tiene que ver con un tema de representación política. Hay que reformar el código de procedimientos electorales para que los partidos estén obligados a postular personas de los pueblos y barrios originarios, así como comunidades indígenas residentes, personas con discapacidad, personas jóvenes, personas migrantes y personas de la diversidad sexual, como candidatas a puestos de elección popular. Ya hay un acuerdo ejecutivo del Consejo General del Instituto Electoral de la CDMX que lo garantiza, pero estos acuerdos ejecutivos dependen de la voluntad política de quién sea la persona titular. Es un riesgo porque en cualquier momento pueden desaparecer. Esos temas me parecen muy importantes y hay otro más que, si bien no va directamente relacionado con la diversidad sexual, sí nos impacta y es eliminar el tipo penal de peligro de contagio que criminaliza a las personas que vivimos con VIH.

D: Ese es otro tema que salió posterior a la marcha: hasta dónde se tendría que hablar sobre la libertad, los cuerpos, el VIH y si el Estado tendría que responsabilizarse.

T: Quienes salimos a marchar tenemos claro que uno de los grandes retos en esta lucha histórica desde sus inicios es el ejercicio de la sexualidad. Esto sigue escandalizando a los sectores más conservadores de nuestro país, pero considero que cada vez hay menos de esta ideología entre la sociedad capitalina. Por supuesto

TENEMOS QUE HABLAR DE NUESTROS CUERPOS, DE NUESTRA SALUD Y DEL EJERCICIO LIBRE Y RESPONSABLE DE LA SEXUALIDAD: ES PARTE DE SALIR A MARCHAR -T.V.-

que tenemos que hablar de nuestros cuerpos, de nuestra salud y del ejercicio libre y responsable de la sexualidad: es parte de salir a marchar. Quien no quiera hablar de sexualidad en una marcha del orgullo está muy equivocado: de eso se trata el ejercicio de manifestación. No por nada es que hace décadas la gente incluso salía desnuda a marchar, porque se trataba justamente de mostrar que nosotros y nuestros cuerpos existen y tenemos derecho a ejercer de manera libre nuestra vida sin mayores limitaciones. Y sí, es distinta a la de las personas heterosexuales, evidentemente, pero no por esto habremos de ser sujetos a represión o violencia. Y si bien los niveles han disminuido históricamente, no podemos dejar de hablar de estos temas y mucho menos del VIH, que tiene mucha relación con un ejercicio libre de nuestra sexualidad. *Liza*



PASEO
ARCOS
BOSQUES®

Be Bold · Be Foodie · Be Arcos

ESPACIOS EXCLUSIVOS · ALTA COCINA

NEGRONI

COSTA
GUADIANA

NOBU



LA MALLORQUINA

Hotaru
#

La Popular
HECHO EN MÉXICO

CACHAVA
STEAKHOUSE

REVELATION
CIUDAD DE MÉXICO





**ACTUAR PARA REFLEJAR
LA VIDA**

Por: Armando Espitia

Locación: Umbral, Curio Collection by Hilton

Fotografía: iEve González
Styling: Tony López
MUA: Jorge Chaparro
Cabello: Lulie Nova

Diana Bovio es una actriz regiomontana que un día se decidió por nuevos retos, por dejar su zona de confort y aventurarse. Aunque su carrera se ha enfocado en la comedia en los últimos años, asegura que poco a poco ya comienzan a llegarle dramas y thrillers. Como bien dice: “actúa para vivir, para reflejar la vida”.

Armando Espitia: ¿Quién es Diana Bovio profesionalmente?

Diana Bovio: Soy regia de corazón. En Monterrey empecé mi carrera como actriz, haciendo teatro, tomando clases de ópera. Estudié diseño gráfico porque mis papás no querían que estudiara actuación, pero yo quería ser actriz. Siento que siempre supe que tenía un talento para la comedia, porque en la escuela imitaba a los maestros, a mis compañeras. Imagínate, era una escuela de niñas, de puras monjas.

Soy una persona muy libre, divertida, me gusta mucho enloquecer, bailar, jugar en todos los momentos de mi vida y no sólo en la profesional. Tengo una carrera bastante privilegiada y he trabajado con gente muy talentosa, particularmente durante estos 11 años que llevo en la Ciudad de México haciendo cine, televisión, teatro, de todo.



AE: ¿Cuáles son tus placeres más grandes en la vida?

DB: Comer de todo. La pasta, los tacos a cualquier hora, como sean, me fascinan. Todo lo que lleve salsa súper picante, ya que el picante es básico para mi vida. Me encanta la comida japonesa, griega. Como de todo. También me encanta el reguetón y me gusta mucho bailarlo en casa; me encanta el hip hop, me fascina salir y conocer gente nueva.

AE: ¿Cómo fue estudiar algo que no querías realmente?

DB: Escogí la carrera de diseño gráfico con la hoja en la que vienen todas las carreras todavía en la mano. Vi: matemáticas, dinero... y decía no, nada que ver, y de pronto vi diseño gráfico y ni sabía qué era. En ese tiempo no me pude meter a investigar, entonces dije: me gusta el diseño y suena a algo bidimensional, suena muy cool, y la verdad es que lo disfruté mucho, porque siempre he sido alguien muy visual, artística. Muy interesada en la estética.

Yo lo disfruté mucho y fui de las mejores alumnas. Incluso, me gradué con honores. Recuerdo que cuando nos ponían a calificar proyectos de los compañeros yo era súper perra haciéndolo: veía cosas que no consideraba de calidad y le ponía dos. Era bien exigente, pero también aprendí a trabajar en equipo.

AE: Mientras estabas en la universidad, ¿ya hacías teatro?

DB: Sí, entré a la prepa a la Universidad de Monterrey, a la unidad San Pedro, porque sabía que

hacían teatro y te trataban como ser humano. Durante todo ese tiempo hice teatro musical. Ya en la universidad, conocí a Hernán Galindo y empecé a trabajar profesionalmente también en teatro musical.

AE: ¿Cómo decides llegar a la Ciudad de México?

DB: Tenía que salir de Monterrey. Ya estaba muy en mi zona de confort. Necesitaba retos. En Monterrey fui a hacer un casting para la película "From Prada to Nada", y estaban buscando extras. A pesar de que yo no era extra, quise ir a ver cómo era. Entonces, Raúl Simancas, el director de casting, me puso pruebas de varias escenas y dijo: "tú sí eres actriz. Qué coraje que no puedo darte un personaje, pero te puedo dar un bit", y después se ofreció a representarme en la CDMX y así fue como convencí a mis papás para dejar Nuevo León.

AE: ¿Cuál es el primer miedo al que te enfrentas al llegar a la CDMX, con el sueño de convertirte en actriz?

DB: Sobrevivir. Yo venía de Monterrey, de una familia que siempre estuvo para mí, que me cuidó mucho, vivía en una burbuja muy bonita. Yo trabajaba como diseñadora y mi dinero era para lo que lo quisiera: no pagaba renta ni nada, salvo mis gustos. Y de pronto, en la Ciudad de México, tengo que pagar renta, ir al súper, sobrevivir, buscar trabajo, hacer mil castings todos los días y nadie me quiere contratar porque así crean que soy talentosa, no me conocen. Mi miedo era al



cómo le voy a hacer para sobrevivir aquí sin que me coma esta ciudad y termine yéndome sin lograr lo que quiero. Era un miedo a todo: a estar sola, lejos de mi familia, sin dinero, a estar en el súper y al pagar pensar “fuck, ojalá traiga suficiente”.

AE: ¿Cómo has vivido el rechazo en la industria?

DB: Es muy frustrante. Siempre pensaba qué tanto pueden ver en un casting porque, normalmente, no te dejan explorar tantas cosas del personaje. En especial cuando te están conociendo, porque te ofrecen cosas muy chiquitas, muy sencillas. Yo decía: necesito que me vean llorar, gritar, cantar. Es muy complicado tratar de mostrar tanto en tan poquito.

AE: ¿En qué momento dijiste: listo, estoy cumpliendo mi sueño?

DB: Lo sigo sintiendo. De las primeras veces fue en mi primer protagónico en cine: La Posesión de Altair. Cuando me habla el director y dice: tú eres la Altair de mi película sentí que algo comenzaba. Fue súper especial. Incluso ahora ya puedo decir: “ya vivo de esto”.

AE: ¿Hay algún proyecto o paso en tu carrera del que te arrepientes?

DB: Cuando llegué a la ciudad siento que estaba en un gran momento para ser más arriesgada, más atrevida, como que me daba mucha pena ir a las agencias a presentarme, a presionar, me arrepiento de no haber llegado antes y sólo decir: “hola, soy Diana Bovio y quiero trabajar en tu película”.

AE: La gente te ubica mucho por la comedia, ¿qué le aportas a ese género?

DB: Me la creo mucho. Me encanta adueñarme de los personajes y ser esa persona. Soy muy observadora y siempre veo cómo se comporta la gente. La comedia está mucho en los detalles, en salirse de lo general y entrar en lo más peculiar. Siento que en México muchas veces la comedia se queda en los arquetipos, en lo cliché, y creo que llevarlos a un lado más humano y desarrollar más lo psicológico le agrega algo con lo que la gente se identifica.



AE: ¿Para qué se hace comedia?

DB: Es importante porque te da un respiro. Te hace ver la vida desde otra perspectiva. Si tomas todo desde un lado más ligero, todo se lleva más fácil. De pronto, en los últimos meses, cuando me he sentido triste, yo misma me doy risa de lo triste que me siento, como que digo: qué ridícula, qué patética, y me río y cambio la página. La comedia es un vehículo súper importante y efectivo para tratar temas complicados, serios o urgentes.

AE: ¿Hacia dónde va tu carrera fuera de la comedia?

DB: Entendí que la industria me abrió las puertas a través de la comedia y tenía que aprovechar el momento. Aunque yo venía con una idea muy distinta, disfruté mucho el trabajo con gente muy talentosa. A todos les he absorbido mañas y ahorita mi carrera ya se va diversificando. Cada vez me invitan a más proyectos diferentes, a thrillers, dramas. El terror me fascina...

AE: ¿Cómo combates los estereotipos para lograr comedia no peyorativa?

DB: Tienes que rechazar proyectos. Después de Mirreyes contra Godínez, que fue un exitazo, me ofrecen más películas así, y yo empecé a rechazarlas aunque mi mánager me decía que aceptara. Me di cuenta que, para mí, es muy importante no repetirme: si ya hice a Nancy en Mirreyes, ya no lo voy a hacer en ningún otro lugar. Creo que hay que ser muy fieles a eso. También he sido tajante en que soy actriz, no conductora y ni concursante.

AE: ¿Cómo te ayuda o te da desventajas tu cuerpo en este trabajo?

DB: Hasta que llegué a la CDMX se me empezó a juzgar por mi físico. Recuerdo que cuando hice un Late Night Show me juzgaban por vestirme muy sensual, e incluso por tener boobs. Un amigo de ese entonces decía: "sí pensábamos 'ya llegaron las boobs del programa', pero luego te vimos actuar y leímos lo que escribías y supimos que eras más que eso". Para mí, en este momento de mi carrera, es muy importante mostrarme como una mujer sensual que ama su cuerpo y siento que en esta carrera tengo esa misión personal de quitar los estereotipos.

AE: ¿Para qué eres actriz?

DB: Para vivir. Creo que se va tan rápido el tiempo que siento que actuar te permite vivir tantas cosas tan rápido, de una manera tan mágica que cada dos o tres meses estás conociendo a 120 personas de las cuales te llevas un amigo, una pareja, una experiencia increíble. Se actúa para vivir, para reflejar la vida, para dejar algo en alguien. Para contar una historia. *liza*

**ES MUY IMPORTANTE
MOSTRARME COMO UNA
MUJER SENSUAL QUE AMA
SU CUERPO Y SIENTO QUE
EN ESTA CARRERA TENGO
ESA MISIÓN PERSONAL DE
QUITAR LOS ESTEREOTIPOS.**

-D.B.-







Vestido: HM
Aretes: Gustavo Helguera





THE LOCAL TAILOR

THE
LOCAL
TAILOR

THE
LOCAL
TAILOR

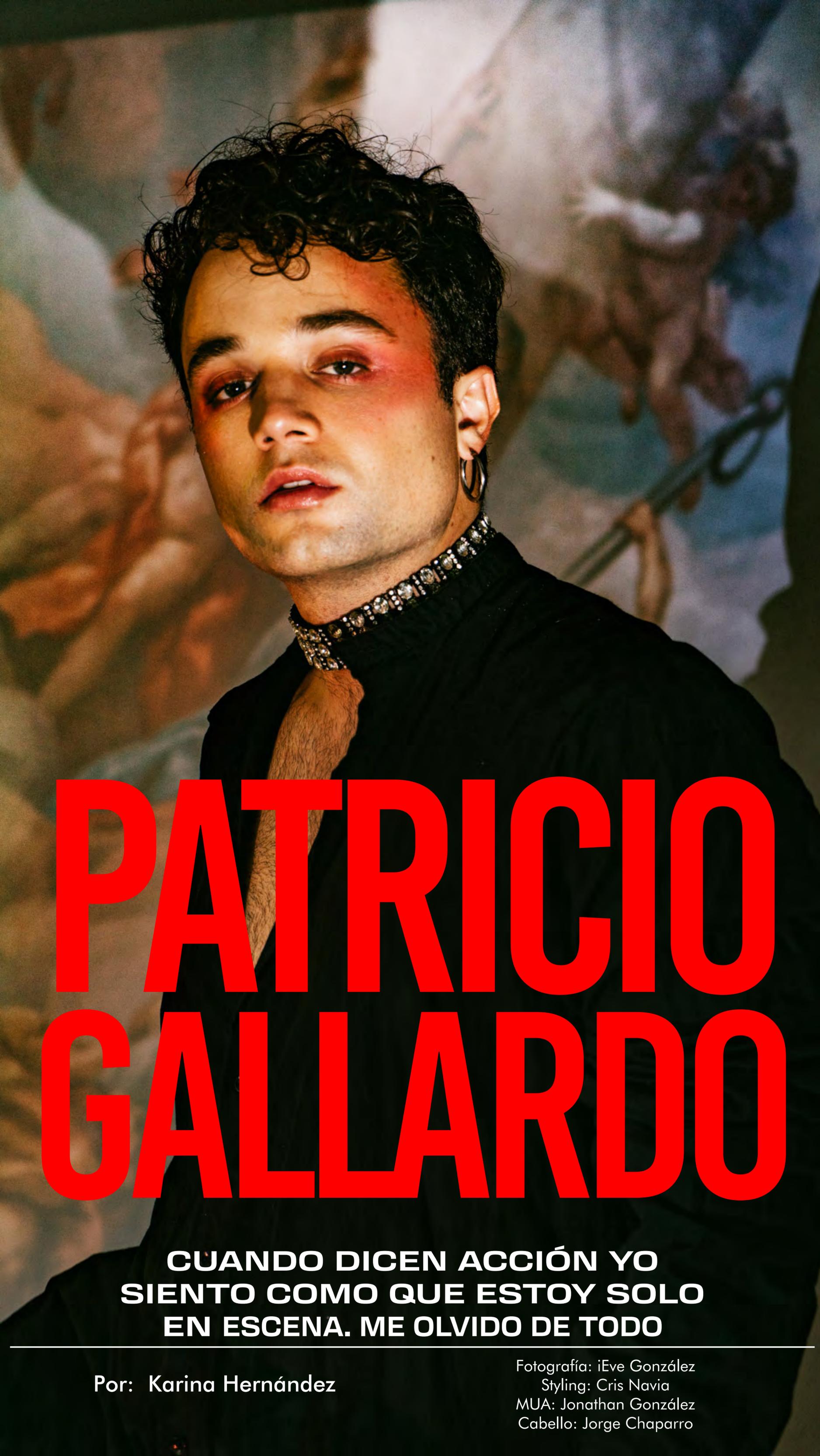
Ready to Wear & Made to Measure
Prendas de linea y Hechas a la medida.



@the_local_tailor

Freddie Alva, participante de La Voz Mexico usando Jeans entramados con recycled fabric y Sudadera de la misma tecnica de nuestra coleccion AW22.

Studio: @tocestudiofotografico Foto: @alexfotografo MUAH: @adalu.baeza

A close-up portrait of Patricio Gallardo, a young man with dark, curly hair, wearing a black turtleneck and a sparkling choker. He has a serious expression and is looking slightly to the side. The background is a blurred, colorful mural.

PATRICIO GALLARDO

**CUANDO DICEN ACCIÓN YO
SIENTO COMO QUE ESTOY SOLO
EN ESCENA. ME OLVIDO DE TODO**

Por: Karina Hernández

Fotografía: iEve González
Styling: Cris Navia
MUA: Jonathan González
Cabello: Jorge Chaparro

Uno de los actores más jóvenes y más reconocidos en este momento es Patricio Gallardo. Mexicano, histrión y cantante que está cumpliendo sus sueños peldaño a peldaño con esfuerzo y dedicación. Ahora triunfa como protagonista de la serie "Control Z", que trata temas como el bullying, el acoso, la homofobia y la importancia que juegan los padres de familia en las decisiones de los adolescentes.

Patricio Gallardo se define como una persona extrovertidamente introvertida, "tengo un lado muy extrovertido, pero soy introvertido. Sobre todo cuando me siento incómodo, porque soy callado. A veces nada más quiero estar solo, y sé que eso les pasa a todos, pero yo lo pienso de una manera muy constante".

"Hay cierta noción de que los actores son extrovertidos y, obviamente, está toda esa parte de eventos y conocer gente y sonreír, pero la verdad es que también es un mundo muy íntimo donde, al momento de estar en el set y dicen acción, yo siento como que estoy solo en escena. No soy el único extrovertido introvertido, además, porque conozco muchos actores que no les encantan los reflectores y el glamour, sino a quienes les llama más la intimidad del trabajo".



Pantalón: Puma
Body: Ccp
Blazer: H&M

UNA PERSONA NO NACE ABUSADORA, SINO SE HACE ASÍ POR CIERTAS EXPERIENCIAS PERSONALES

-P.G.-

Los inicios profesionales de Patricio fueron claros:

“De chiquito hice una novela y se me quedó la espinita. Le decía a mi mamá que quería seguir actuando, pero ella no me dejó porque quería que tuviera una infancia en la que fuera a la escuela y no una donde estuviera trabajando. Se lo agradezco, pero siempre me quedó la inquietud de hacer música o ser actor y ya fue como hasta los 17 años que dije: tengo que intentarlo. Y, desde ahí, entre más trabajaba, más amor y más cariño le tomé. Siento que me queda muchísimo por aprender y que ese amor sólo irá creciendo.”

¿Tus papás te han apoyado en todo?

“Siempre, pero, la verdad, cuando quería ser actor ellos no querían. Al final, mi perseverancia me salvó y hoy en día recibo el apoyo absoluto de mi familia. No sé qué hubiera hecho sin su compañía: el mundo es una jungla y tienes que ser fuerte y luchar, pero es más fácil si tienes personas que te apoyen”.

¿Quién ha sido tu fuente de inspiración?

“Hay muchos que me inspiran en diferentes momentos, pero no me quedo ligado. Yo recuerdo

que Alicia Vikander, quien es una gran actriz, me inspiró mucho por su manera de actuar, que es muy cruda. Literal, emociones afuera. Ubico varios ejemplos más de ese estilo.”

¿Usas estas inspiraciones para tu personaje de “Gerry en Control Z”?

“Gerry me costó trabajo porque tuve que hacer mucho para entenderlo. Al momento que me dieron el personaje, no quería ser el típico bully cliché que aburre, que ya sabes exactamente qué va a hacer y quién es. Entonces le empecé a encontrar una historia y así es como surgió una porción de la segunda temporada, a partir de que le compartí mis ideas al director.”

“Gerry, a muy grandes rasgos era, porque ya no lo es, una persona reprimida. Se mantenía en el clóset y le daba miedo salir, por eso que todo lo reprima y lo exprese en violencia hacia el exterior y, seguramente, hacia el interior también. El entendimiento y desarrollo de esa violencia lo lleva al arco que tiene en la segunda temporada”.

¿Patricio ha tenido que reprimir algo en algún momento?

“Soy una persona bastante expresiva, pero mis emociones son muy intensas. Sí he llegado a modular lo que siento por una chava para no ser tachado de intenso. Otras veces me intento reprimir, no puedo y mejor me alejo tantito porque también conozco ciertas actitudes mías. Creo que hay más probabilidades de reprimirme cuando me gusta alguien”.





Chamarra Black market
Mascada C.navia

¿Qué opina Patricio de los temas que se abordan en Control Z?

“Definitivamente el acoso cibernético está muy presente y se llevó al extremo en la serie. Está bien porque retratamos una realidad: por ejemplo, en el mundo del juego en línea es durísimo el bullying cibernético, casi tanto como en la serie. Siento que, en la audiencia, hay ciertos oídos que tienen la capacidad de comprender completamente que ya no hay que ir por este camino. También tiene un mensaje muy grande para los padres, porque es real que una persona no nace abusadora, sino se hace así por ciertas experiencias personales o ciertas condiciones que se viven en casa”.

¿A dónde quiere llegar Patricio Gallardo?

“Quiero ser reconocido en todo el mundo. A corto plazo, me iré a Miami a grabar una serie. A mediano, ya me gustaría ver mercados internacionales porque sé que implican un reto y eso me da miedo, mucho miedo, pero también me emociona porque me va a poner a trabajar”. *dxpa*



Blazer Bershka
Falda Zara
Zapatos Stress
Collar La Santa diabla



Pantalón: Puma
Body: Ccp
Blazer: H&M



Pantalón forever 21
Chamarra vintage Santa Diabla
Mascada Black market
Accesorios Santa Diabla



ALI LECONA

BEAUTY & GROOMING

@ ali_image_studio
Citas 55 5432 6831



UMBRAL

**Curio Collection by
Hilton**

CRUZANDO EL UMBRAL

Por: Roberto Hernández

Desde un inicio, la iluminación del hotel Umbral ayuda a relajarse lejos del bullicio que caracteriza al Centro Histórico de la CDMX. Y es que según Raúl Martínez, el director de ventas y marketing del lugar, esa es una de las intenciones principales detrás de este espacio: “buscamos ser un oasis en el Centro Histórico, el término del ruido y la algarabía, para que la gente pueda entrar en un momento de introspección, de relajación. El hotel está ubicado en el edificio España, data de 1924, y es una transición entre la oscuridad y la luz. Es un viaje atemporal.”

Hospedarse en este inmueble lleno de historia es un deleite para los sentidos, “llegas aquí y, de inmediato, encuentras la transición entre la oscuridad, la luz y diferentes épocas. La herrería, piso y puertas son originales de los años 20, es decir, contrastan la parte histórica de este edificio con la contemporaneidad del diseño por el que apostamos”.

Y es que el diseño de las habitaciones se basa en un juego de iluminación: uno que permite a los huéspedes un tránsito de la oscuridad y el aislamiento introspectivo como el de un búnker, a la iluminación total que ofrece el baño o las áreas comunes.





Umbral está enfocado en el arte, diseño y cultura. Es un concepto que eleva la oferta gastronómica del Centro Histórico con un bar-galería capaz de volverse un punto de reunión trendy en la zona.

El hotel cuenta, además, con una sala de cine para ocho personas con proyecciones de cine de arte y festivales internacionales. Hay gimnasio, alberca, jacuzzi, un fogatero y cinco centros de consumo y dos galerías de arte distribuidas por el edificio.

Otra característica a destacar es la atención a los detalles: para la decoración y el diseño se apoyaron con el INBA en la selección de “16 jóvenes artistas mexicanos emergentes que dejamos a cargo de las obras de arte dentro de las habitaciones”. Estas obras abarcan fotografías, piezas de cerámica, pinturas y telares que conviven en armonía con el diseño de cada espacio.

“El arte para el hotel es la esencia que nos mantiene vivos: queremos ser una plataforma que promueva el arte local no sólo para nuestro mercado, sino también para el extranjero”, termina Raúl Martínez.

Atravesar Umbral es encontrarse con un camino lleno de autores en paredes, pisos, puertas, en los platillos y en las cabeceras. Es vivir un presente sólo para ti.



DRINKCIONARIO

MOSCOW MULE

por Chef Carlos Terán

El Moscow mule es una bebida que nació en Manhattan con la llegada de la cerveza de jengibre Cock 'n' Bull al hotel Chatham. La bebida retomó popularidad en 2007 debido a que el bar Morgan ofreció la bebi-

da con el fin de limpiar el inventario excedente que tenían de cerveza de jengibre y vodka. En esta ocasión, te traigo una variante francesa de este trago. Para prepararla necesitas:

FRENCH MULE

- Twist de limón 1 pz
- Rodaja de limón 1 pz
- Cubos de hielo
- Cognac 2 oz
- Cerveza de jengibre
- Amargo de angostura

Proceso:

1. En un vaso old fashion exprime un twist de limón sobre el borde y déjalo en el fondo junto con una rodaja de limón.
2. Agrega hielo al gusto y dos onzas de cognac.
3. Rellena con cerveza de jengibre: puedes agregar unas gotas de amargo de angostura para finalizar el trago.
4. Listo: momento de disfrutar el cocktail.

ASESORÍA NUTRICIONAL

EN LÍNEA, PRESENCIAL Y
A DOMICILIO

EMPIEZA HOY

WHATSAPP: 5525109936
IG:@DAVIDSULA.

LIBRA X LIBRA



POR: ROGER SH

¿Te imaginas subir a un ring y entrenar box acompañado de instructores profesionales? Libra por Libra es un estudio diseñado para hacer un reset físico y mental, donde se combina el boxeo con trabajo físico funcional. Aquí el objetivo es trabajar todas las partes del cuerpo, ayudándolo a ganar fuerza y mejorar el rendimiento.

El objetivo de Libra por Libra es hacer un trabajo equilibrado a través de 10 estaciones (saltos) de tres minutos cada uno por un minuto de descanso activo. Son 39 minutos de entrenamiento intenso. Además, te ayudan a desarrollar habilidades del boxeo como los golpes, los movimientos de cintura, la resistencia, el ganar agilidad, etc.

Sus clases están diseñadas para mejorar tu condición física con ejercicios seguros e inteligentes, ya que cuentan con entrenadores profesionales en boxeo que te guían durante los entrenamientos e impulsan y motivan para alcanzar tus metas.

Las instalaciones cuentan con un ring de box, un área de snacks, comida saludable y vegana, además de bebidas para después del entrenamiento. Atrévete a ser parte de Libra por Libra y empieza hoy.

Encuétralos en:
Moliere 311, Tercer piso
Polanco III Sección, Miguel Hidalgo.
Instagram: @libraxlibramx


SALVATORE
BARBER CREW




55 7258 0295
Manizales 1007
Lindavista Norte
Gustavo A. Madero
CDMX

The background of the entire page is a dense, close-up photograph of green fern fronds. The leaves are arranged in a repeating, slightly overlapping pattern, creating a rich, textured green background. The lighting is soft, highlighting the individual leaflets and the central veins of the fronds.

La Follería

RESISTENTE A LA LLUVIA

Por: Roger SH

Las plantas necesitan agua para transformar la luz solar que reciben en elementos nutritivos con los cuales puedan alimentarse. Y así como hay especies que no pueden tomar el sol directamente, hay otras a las que no les va mal en el exterior: sobre todo cuando llueve.

Las gotas de lluvia limpian la suciedad de las hojas que se acumula en los días secos y calurosos. Así, si la lluvia es abundante, el agua se puede filtrar en el suelo, arrastrando aquellos nutrientes que se encuentran en las zonas superficiales y facilitando que las raíces más profundas de la planta se alimenten de éstos.

En este número te contamos de esas plantas que viven en un clima predominantemente lluvioso.

La malva o hibisco

Necesita grandes cantidades de agua, por lo que suele encontrarse en regiones pantanosas. Es ideal como planta para climas lluviosos. Conocida por su inconfundible color, es una planta perenne que florece entre primavera y otoño.

Helecho

Es una planta que necesita suelo húmedo y buena sombra, aunque no requiere riego abundante. Sus hojas de color bronce son perennes y su color puede cambiar a un tono verdoso en otoño.

Acebo

Se adapta a todas las condiciones climáticas, todos los suelos y todas las regiones. Este arbusto resiste el sol, la lluvia y la sombra, pero no se adapta bien a las corrientes de aire. Como no se ve afectada por la contaminación, esta especie botánica se puede utilizar en huertos urbanos, terrazas y hasta balcones.

La oreja de elefante

De origen tropical y con preferencia por los suelos húmedos que retienen agua para así crecer adecuadamente. No se desarrollan bien a pleno sol o a altas temperaturas, al punto que sus hojas grandes pueden volverse blancas. Esta planta puede alcanzar los 3.5 metros de altura y casi dos metros y medio de ancho. Aunque les gusta el agua, tampoco toleran que sus raíces se mojen.

¿Te encanta & lucir una piel fresca y renovada?



Tenemos algo para ti:

Kiehl's Dermatologist Solutions desarrolló dos aliados para aprovechar las bondades del Retinol y la Vitamina C al mismo tiempo.

Retinol Skin Renewing Daily Micro Dose Serum, inspirado en la ciencia de la "microdosificación", contiene péptidos, para reforzar y mantener los beneficios visibles de reparación del Retinol, y ceramidas, que ayudan a crear tolerancia al Retinol al fortalecer la barrera de la piel. Lo puedes aplicar todos los días, incluso en el contorno de los ojos, el cuello, el escote y el dorso de las manos para lucir una piel más joven.





Estas cualidades las puedes complementar con **Powerful Strength Line Reducing Concentrate** que, a diferencia de otros productos, sí lo puedes combinar con Vitamina C + para potenciar la luminosidad, mejorar la firmeza de la piel y disminuir los signos del envejecimiento.

Leslie Moncergo



**EL TATUAJE TE QUITA
LO VULNERABLE**

Por: Pedro Antonio Cruz

Leslie Moncergo es tatuadora profesional desde hace tres años. Inició su aprendizaje en la Escuela Mexicana del Tatuaje y sus primeros trazos fueron hechos hace más de cinco años. De profesión enfermera e influenciada por el movimiento de las artes visuales y del tatuaje en su natal Nezahualcóyotl, en el Estado de México, nos platica qué implica para una mujer como ella trabajar en el mundo del tatuaje hoy en día.

Dixpa: ¿Cómo le va a una mujer como tatuadora?

Leslie: Bien, porque el arte es útil para todos. Este oficio del tatuaje es muy bendecido, pero es difícil porque, muchas veces, es un medio que tiene más hombres que chicas. Como sociedad estamos más acostumbrados a eso y a nosotras nos cuesta un poquito más entrar por diferentes cosas. Por fortuna, lo hemos logrado. Hay cada vez más oportunidades para que las chicas muestren su talento al tatuar.

D: ¿Se tiene que ser ruda o fuerte para ser tatuadora? ¿Qué se tiene que hacer para sobrevivir como mujer en este ambiente?

L: De entrada, para sobrevivir se necesita talento o al menos el sueño de lograr desarrollarlo. Es un ramo complicado, pero el ambiente en sí nos permite ser rudas y nobles a la vez. Hay chicas que se dedican al tatuaje que son súper girly, lindas, y también encuentras chicas súper rudas, pero el ambiente da chance de ser ambas.



D: ¿Hay una diferencia entre el tatuaje hecho por mujeres y el hecho por hombres?

L: Sí y creo que se nota. La chica siempre muestra su feminidad en los tatuajes: siempre vas a ver mucho más detalle en un tatuaje de niña. Siempre hay algo que los distingue.

D: ¿Cómo les va a los cuerpos de las mujeres a la hora de tatuarlos? ¿Los tatudares les vulneran más?

L: En lo personal, yo las trato como lo chicas y procuro que se sientan cómodas. Hay cada vez más mujeres buscando tatuadoras, pero también es cierto que hay una historia larga de hombres con la onda del acoso. Desafortunadamente, el tatuaje no se salva de tener este lado feo de la sociedad y los abusos del hombre, aunque también hay muchos chicos que se dedican al tatuaje y son empáticos con las chicas. Esto disminuye un poco el acoso, pero sigue latente.

D: ¿Cómo construir espacios seguros para mujeres en el mundo del tatuaje?

L: Apoyándonos. Justo el hecho de que una chica se acerque a decirme que se quiere sentir segura y yo pueda brindarle eso, empieza a generar un espacio muy valioso. Juntas estamos seguras, pero también si algo se atraviesa le podría decir al cliente "también puedes acudir con este amigo: él ofrece un espacio seguro para las chicas". Yo te puedo asegurar que la gente a mi alrededor y la gente que trabaja conmigo es parte también de la construcción

de un lugar seguro. En general, es trabajo de cada quien generar estos espacios para las chicas y cualquier otra disidencia sexual no sólo en el tatuaje, sino en lo que te dediques. Hay que intentar crear espacios seguros a partir de la empatía para que las personas se sientan seguras.

Estamos viviendo una época bastante triste, donde los temas del feminismo cobran cada vez más importancia porque ha crecido la visibilidad de qué tan insegura es la vida para las mujeres. Hemos tenido que sacar la garra porque, con el paso de los años, nos hemos dado cuenta que nadie nos va a defender. Se necesita esta entrega, este empoderamiento, esta fuerza de las chicas para decir: "si nadie me defiende, lo haré yo".

ESTAMOS VIVIENDO UNA ÉPOCA BASTANTE TRISTE, DONDE LOS TEMAS DEL FEMINISMO COBRAN CADA VEZ MÁS IMPORTANCIA PORQUE HA CRECIDO LA VISIBILIDAD DE QUÉ TAN INSEGURA ES LA VIDA PARA LAS MUJERES.

-L.M.-



D: ¿Los tatuajes ayudan para moverte en la calle?

L: Es graciosa la manera en que funcionan los tatuajes hablando específicamente de este tema: visualmente, generan una imagen de rudeza aunque no quieras, y si eso es un arma para sobrevivir en la calle en este momento, hay que aprovecharla. Porque sí, sí te ven tatuada dicen "no me le voy a acercar". Personalmente, me ha funcionado eso y que tengo un gesto adusto. Pienso que los tatuajes en mi cuerpo me han dado respeto con los hombres en la calle porque lo que los malandros buscan es vulnerabilidad y los tatuaje te la quitan a primera vista. Te da otra imagen.

D: ¿Le recomendarías a las mujeres que se tatúen?

L: Si ellas quieren, claro, el tatuaje también es símbolo de rebeldía, de "es mi cuerpo, mis decisiones", de "yo hago conmigo, con mi persona y mi cuerpo lo que yo quiera". Esa parte del tatuaje en las chicas representa "voy hacer lo que yo quiera, no me importa lo que digan los demás, lo voy hacer", entonces sí: yo recomendaría cien por ciento que se tatúen. *dixpa*

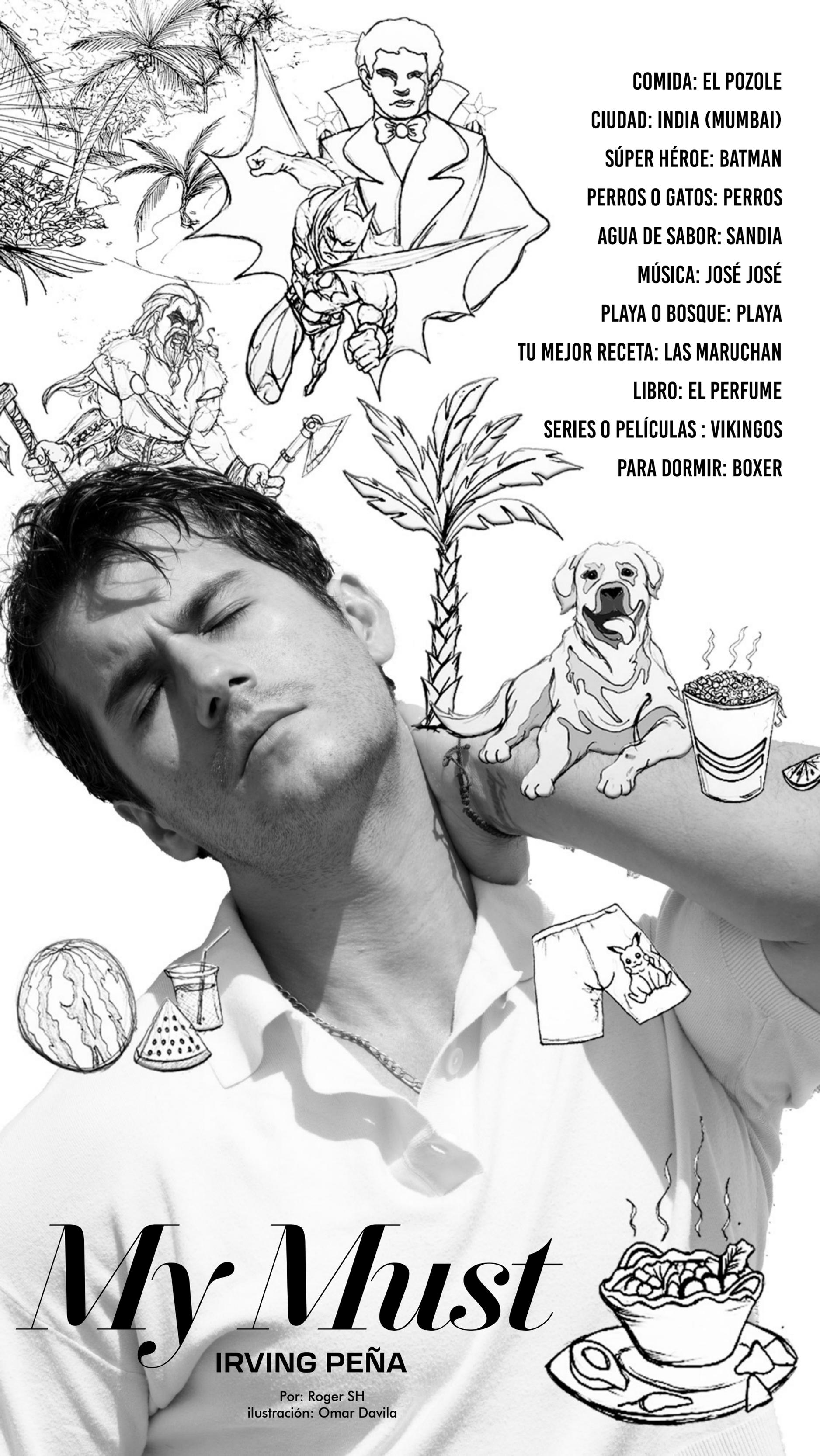
ESCUELA MEXICANA PARA TATUADORES

APRENDE A TATUAR
NO SOLO A RAYAR

EN LA EMT TENEMOS
COMO OBJETIVO PRINCIPAL
FORMAR TATUADORES DE
CALIDAD.

ARTISTAS QUE BUSQUEN
OBTENER Y MEJORAR SUS
HABILIDADES TÉCNICAS
Y ARTÍSTICAS.

CONVIÉRTETE EN UN
ARTISTA DEL TATUAJE



COMIDA: EL POZOLE

CIUDAD: INDIA (MUMBAI)

SÚPER HÉROE: BATMAN

PERROS O GATOS: PERROS

AGUA DE SABOR: SANDIA

MÚSICA: JOSÉ JOSÉ

PLAYA O BOSQUE: PLAYA

TU MEJOR RECETA: LAS MARUCHAN

LIBRO: EL PERFUME

SERIES O PELÍCULAS : VIKINGOS

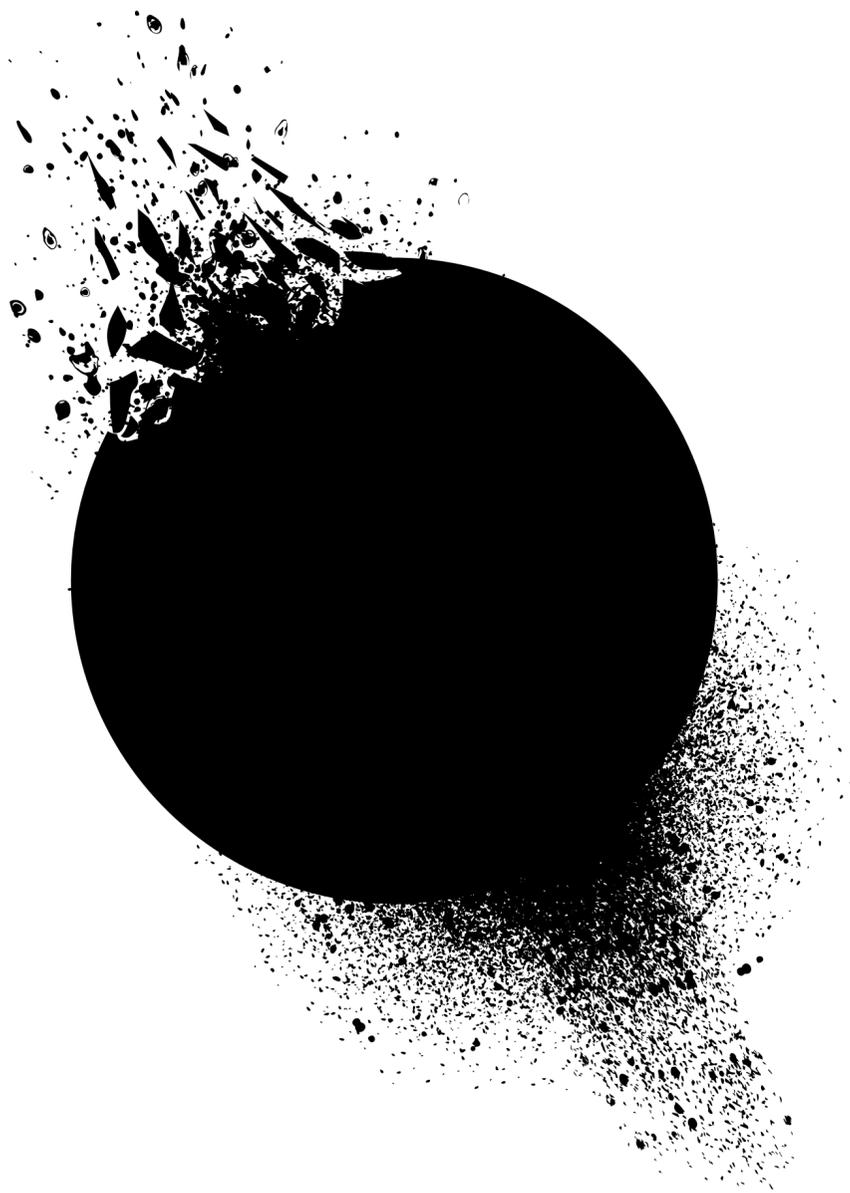
PARA DORMIR: BOXER

My Must

IRVING PEÑA

Por: Roger SH
ilustración: Omar Davila





dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]