

MAY | 22
08.MX



A ROSE IS A ROSE IS A
GUSTAVO EGELHAAF

EDITORIAL

A pesar de la inflación, el pleito entre Emilio Azcárraga y Eugenio Derbez y la latente amenaza de una nueva pandemia, ahora de virola de simio, estamos a punto de llegar a la mitad del 2022. Así que para bajar el estrés o simplemente entretenerte, te presentamos nuestra nueva edición.

Esta vez nuestra portada la ocupa un actor que seguramente has visto en alguno de múltiples trabajos: desde el filme Cuatro Lunas, hasta series como El Juego de las Llaves, por supuesto hablamos de Gustavo Egelhaaf.

Además de contarnos de su actual protagónico teatral junto a Fernanda Castillo en 7 veces adiós, el artista nos comparte aspectos muy íntimos, como el proceso que ha llevado durante varios años para sobrellevar la ansiedad, padecimiento que de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, aumentó 25% tan sólo durante el primer año del confinamiento por Covid-19.

A propósito de procesos de superación, Diego de Erice, a quien actualmente podemos ver en La Herencia (Televisa), relata los momentos clave de su vida, esos en los que ha comenzado algo y en los que ha tenido que vencer sus miedos y le han servido para sentirse mucho más seguro de sí mismo, superando incluso sus propias expectativas.

¿Sabías que existe una técnica de tatuaje que va encaminada a la sanación interior? Es la propuesta de Debora Papa, quien nos explica cómo nació y en qué consiste.

Para finalizar, la Dra Astrid Ruiz Margáin nos revela los riesgos de las famosas aguas alcalinas, que se volvieron populares gracias a su constante presencia en redes sociales, a través de influencers y figuras públicas.

Muchas gracias por tu preferencia. Te invitamos a que nos compartas, nos leemos en junio.

Atte. Dixpa Magazine

DIRECTORIO

Consejo editorial.

Claudia Arellano // iEve González // Roberto Hernández // Joel Ofarrili // Roger Sh // David Sula

Colaboradores. Manuel Delgado // Andrés Velasco // Carlos Terán // Carlos Hernández **Corrección de estilo.** Valeria Vázquez // Carlos Yabib

Diseño Editorial.

Studio Shulo

Portada.

Fotografía: iEve González | Grooming: Arelly Ortíz |
Cabello: Salvatoje Oj | Styling: Ricci Fuentes | Producción: Roger Sh
Camisa: Silvia Tcherassi - Gorro: santa diabla



[@dixpa.mag](https://www.instagram.com/dixpa.mag)



<https://dixpamag.com>

SALVATORE
BARBER CREW



55 7258 0295
Manizales 1007
Lindavista Norte
Gustavo A. Madero
CDMX

ÍNDICE

05

Calendario

06

Kendrick Lamar

09

Claudia Martín

14

Gustavo Egelhaa

24

Juan Carlos Vives

29

Diego de Erice

36

5 artistas surrealistas imperdibles

39

Belleza y salud

43

Debora Papa

49

Dietas Detox II

53

Soju

54

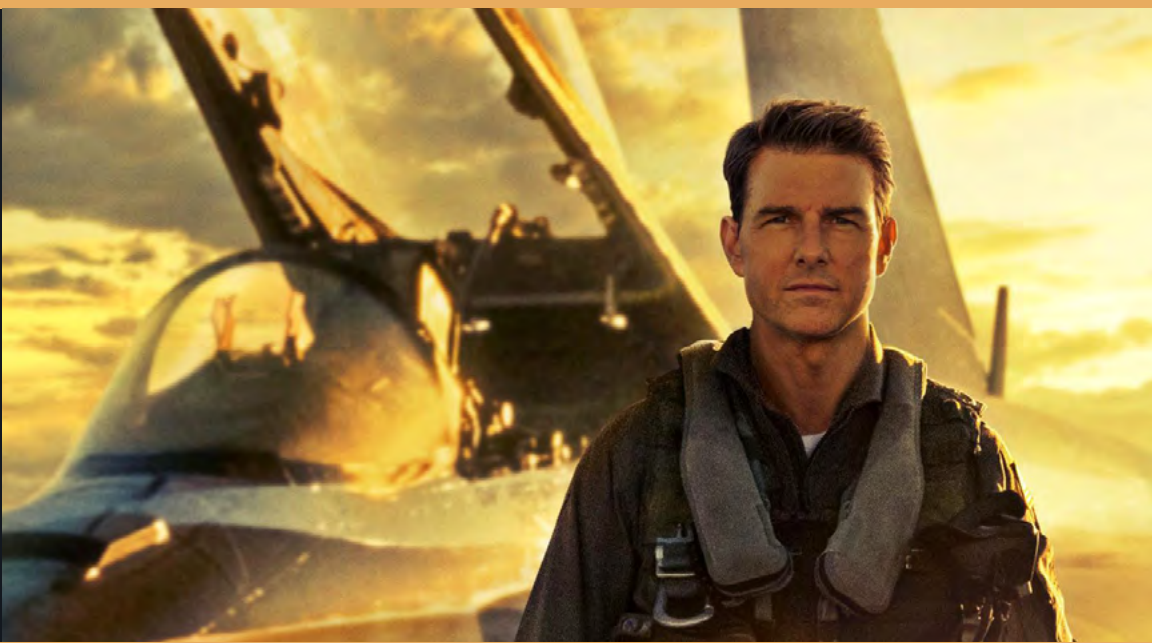
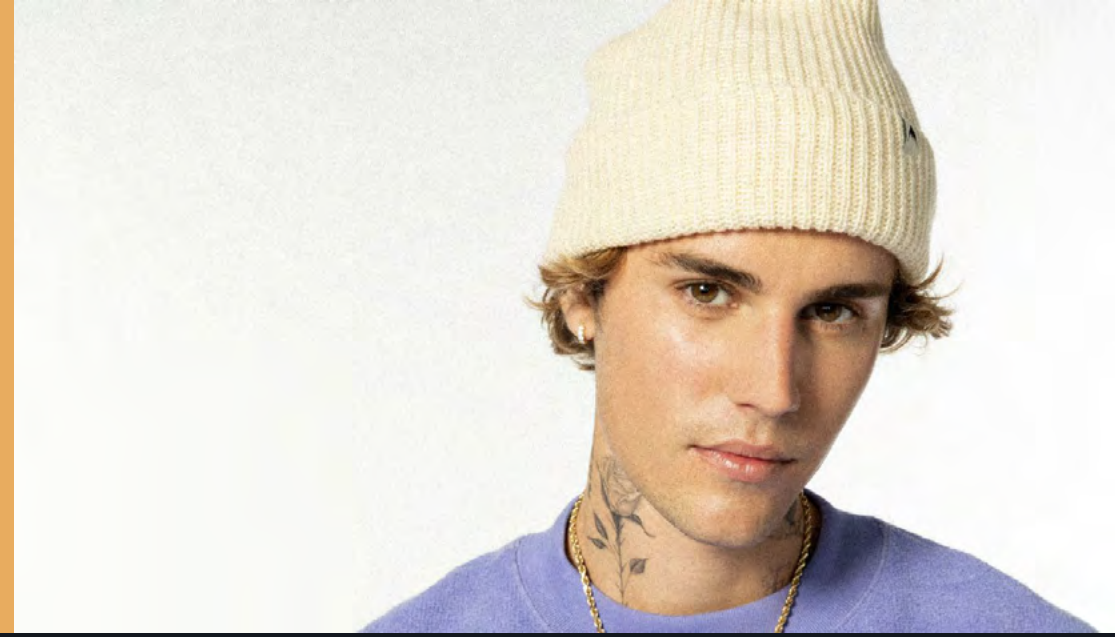
Taqueguía



CALENDARIO

Justin Bieber

FORO SOL | 25 Y 26 DE MAYO



Top Gun Maverick

CINES | 25 DE MAYO

Wilco / Cruel Country

MUSIC APPS | 27 DE MAYO



Urs Fischer: Lovers

MUSEO JUMEX | HASTA EL 18 DE SEPTIEMBRE

Porter

AUDITORIO NACIONAL | 27 DE MAYO



Pac-Man Museum+

SWITCH | 27 DE MAYO

Jurassic World: Dominion

CINES | 1 DE JUNIO



Café Tacvba

AUDITORIO NACIONAL | 2-5 DE JUNIO

Kendrick Lamar

TRAS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y CINCO DÍAS DE AUSENCIA EN LA ESCENA MUSICAL, REGRESA KENDRICK LAMAR PARA RECORDARNOS QUE EL SUFRIMIENTO Y EL DOLOR SON PARTE DEL CAMINO PARA EL AMOR PROPIOS Y DE LOS DEMÁS.

Por: Andrés Velasco
@andrews_vt



Tras cinco años de ausencia regresa el profeta del rap, el poeta del mic, el cronista de nuestros tiempos: Kendrick Lamar. Y vaya que la rompe con su regreso a la escena musical: *Mr. Morale & The Big Steppers* es la cumbre de la carrera de este artista, su propuesta más concreta y redonda hasta la fecha.

El álbum es un recorrido personal por la mirada del rapero californiano, que en su corta discografía no ha hecho más que ir mejorando. A pesar de que su disco anterior, *DAMN.* (2017), fue más que laureado en su momento, no terminaba por engancharme del todo. No podía dejar de pensar que se lanzó más enfocado hacia el éxito comercial, donde canciones como "HUMBLE" o "LOYALTY" perdían el sentido de protesta con el que fueron escritas tras volverse música para campañas publicitarias, como los play-offs de la NBA.

Kendrick logra en *Mr. Morale & The Big Steppers* lo que le faltaba: hacer a un lado los convencionalismos del éxito de radio y concentrarse únicamente en el autor, honesto



y duro con su contexto, exigente consigo mismo, que con esto llega a momentos líricos con los cuales nunca me había conmovido ni reflexionado tanto sobre nuestra condición como personas heridas que también han hecho daño. Kendrick se desnuda frente a un espejo y se limpia las heridas, mientras nosotros somos espectadores del evento.

Este disco es un canto para las generaciones que sufrieron antes que él y no pudieron expresarse con libertad, es un canto para las generaciones venideras para que levanten la voz. Este disco es un puño levantado por las violaciones, los muertos, los secretos familiares que nunca se hablaron en público: es un puño levantado para no callar.

Siguiendo la tradición musical de Marvin Gaye o Sly Stone, Mr. Morale & The Big Steppers va a la yugular una realidad dura y pone el foco en los maltratos sistémicos e históricos

que han afectado a la comunidad afroamericana. Con barras como: "The devastation, hauntin' generations and humanity / they raped our mothers, then they raped our sisters / then they made us watch, then made us rape each other", no pude más que empatizar con el sufrimiento que grita Okloma (alter ego adoptado por Kendrick para este disco) y llorar como hace mucho no lo hacía escuchando un álbum.

Háganse el favor de escucharlo de principio a fin, de llorar, de ser más conscientes con el papel que podemos jugar para poner fin a ciclos tóxicos.

Gracias, Kendrick, por este disco.

Canciones recomendadas: United In Grief, We Cry Together y Mother I Sober. Pero ya que andan allí, aviéntense todo el disco.

A portrait of Claudia Martín, a young woman with long, dark, wavy hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a blue denim vest over a red floral top. Her arms are crossed, and she is wearing a silver digital watch and several colorful beaded bracelets on her left wrist. The background is plain white.

Claudia Martín

**LIBRE DE COMPLEJOS
UN AÑO DESPUÉS DE VIVIR UNA CRISIS
PERSONAL, LA ACTRIZ SE REINVENTA Y
DECLARA EN PLENITUD**

Por: Joel Ofarrili
@joelofarrili

Fotos cortesía Televisa

En plenitud, segura de sí misma y sus capacidades, dispuesta a aprovechar sus recursos, así se describe Claudia Martín, protagonista de *Los Ricos También Lloran*, melodrama que llegará a su fin en *Las Estrellas*, mientras en algunos países de Latinoamérica apenas la reciben.

A pesar de la frialdad del zoom, Claudia es capaz de contagiar su calidez. Apenas ingresa a la sala, saluda y sonríe. A mitad de la entrevista, recuerda con entusiasmo sus más recientes vacaciones, tras terminar las grabaciones de la telenovela que protagoniza junto a Sebastián Rulli. Viajó a la playa en compañía de su novio, Hugo Catalán, y días después visitó su natal Oaxaca, para compartir con su familia. “Fueron varios días de vacaciones y ya me pasé ¡imagínate! En Oaxaca, ¡ya no cabía nada!”, dice divertida, para luego compartir que durante los días más recientes se ha dedicado a practicar ejercicio y comer bien.

Sobre el tema de verse bien, desde su posición de protagonista de Televisa, asegura que “no es tanto que me preocupe, sino me ocupa. Tengo que estar en mi mejor versión. Obviamente, nunca voy a hacer una chica petite, los cuerpos son como son. Mido 1.70, soy grande, lo único que puedo hacer es comer bien, estar sana y hacer ejercicio”.

La también protagonista de historias como *Sin tu mirada* y *Como tú no hay dos*, se declara partidaria de los cuerpos naturales y recuerda que, aunque hace tiempo se sentía insegura, finalmente decidió confiar en su talento. “Siempre voy a agradecer que tenga un cuerpo natural. No tengo nada agregado u operado, y prefiero quedarme así: aceptar esto y cuidarme para mantener una buena imagen, porque al final también es parte de mi trabajo”.



Martín, quien también forma parte de la telenovela *Amar a muerte*, habla de la etapa en la que sintió inseguridad y recomienda confiar en las virtudes y evitar, a toda costa, cualquier comparación. “Es cuestión de aceptarme. Tampoco creas que siempre fui segura, es algo que tuve que trabajar y que en un trabajo tan competitivo pesa. Sin embargo, un día lo entendí, dije: ‘me contra-

tan porque tengo algo que les llama la atención y confiaron en mi trabajo y mi compromiso'. El no compararme me ha ayudado mucho. Obviamente, siempre habrá una actriz más talentosa, más bonita, más alta, que tenga mejor cuerpo, entonces, al final dices 'eso qué más da', ésta soy yo y es lo que puedo ofrecer. No debes empezar a compararte, porque ya que lo haces no vas a parar".

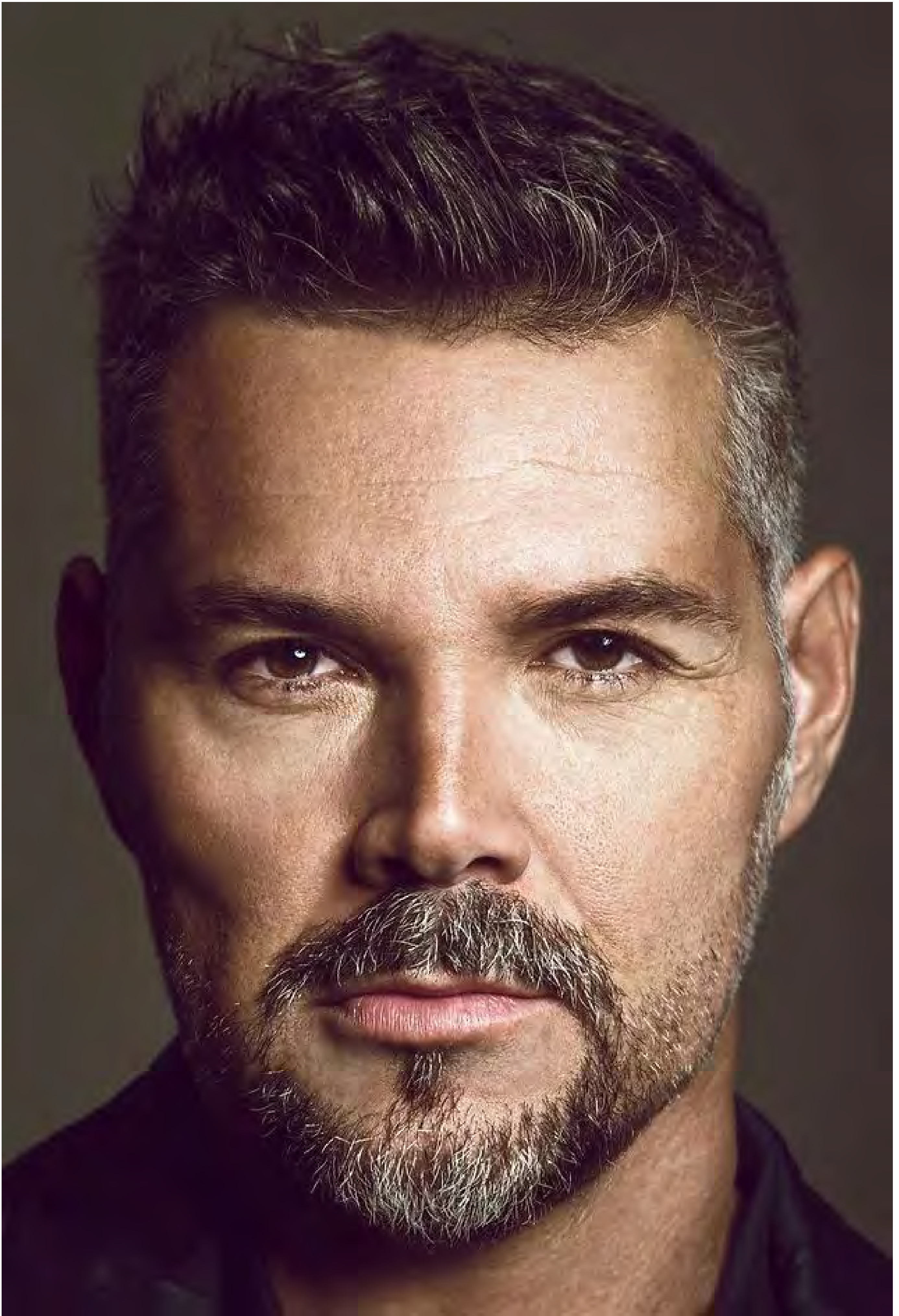
En 2021, Claudia puso fin a su matrimonio, en medio de la polémica mediática. Sin embargo, ahora se siente en una nueva etapa, en la que continuamente descubre diversas aptitudes. "Estoy plena, me estoy descubriendo, reconociendo las capacidades que puedo tener, los talentos que pensaba no tenía. Tengo muchas ilusiones y metas por lograr, ahorita estoy organizándolas. Estoy estabilizándome, preguntándome cuál será el siguiente paso y disfrutando mucho de mi pareja, amigos y familia".

Y es que en la edición 4 de Dixpa, el propio Hugo Catalán compartió la manera en que la actriz le ha cambiado la vida, "Claudia es una mujer espectacular, me siento afortunado de haberla encontrado. Es un apoyo en todos los sentidos, una pareja extraordinaria que me hace estar muy en paz", al respecto, la entrevistada señala: "Todos los días él aporta algo a mi vida. Creo que nos hemos compaginado muy bien, nos apoyamos en todo, en los días buenos y malos. Diario aprende-

mos algo, lo decimos y reconocemos, también reconocemos cuando tenemos un error y creo que de eso se trata: pasarla bien, crecer. Estamos en un momento bonito de nuestra relación".

Sobre su experiencia en Los Ricos También Lloran, producción que en las últimas semanas ha rebasado los 3.5 millones de encendidos cada noche, Claudia refiere sentimientos encontrados, pues aunque le satisface haber superado las comparaciones con las anteriores versiones de la historia, también le resulta extraño dejar de ver a sus compañeros. "El amor y compromiso que le pusimos a este proyecto es increíble. Te voy a hacer sincera: al inicio tenía mucho miedo, pensaba en las comparaciones. El productor me pidió que tuviera confianza, me dijo que todo el equipo me cuidaría. Al final, el resultado fue muy positivo".

Entre los planes de la artista no descarta participar en alguna serie o película. Por otro lado, desea incursionar en el mundo empresarial, a través del lanzamiento de una línea de ropa y accesorios.



ALI LECONA

BEAUTY & GROOMING

@ ali_image_studio
Citas 55 5432 6831



Gustavo Egelhaf

SEGÚN ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY AL PRIMER AMOR SE LE QUIERE MÁS Y A LOS OTROS SE LES QUIERE MEJOR, PERO, ¿SERÁ QUE DE UNA MANERA U OTRA NOS PODAMOS IDENTIFICAR EN TODAS LAS HISTORIAS DE AMOR Y QUE ÉSTAS SIEMPRE TERMINAN LLAMÁNDOSE COMO NOSOTROS MISMOS?

Por: David Sula
@sula.reporter

Fotografía: iEve González @ieve.gonzalez
Maquillaje: Arelly Ortíz @arelyortiz.makeupartist
Cabello: Salvatoje Oj @salvatore.oj

Styling: Ricci Fuentes @ricci_fuentes
Producción: Roger SH @roger_sh

Gustavo Egelhaaf interpreta a un Él que bien puede ser cualquiera, que se equivoca y retoma y ama y sufre y sigue viviendo, pero hay una diferencia: el protagonista de 7 veces adiós ya fue a terapia, y quizá Él no.

“7 veces adiós es un musical que no es un musical, es un experimento teatral que consiste en una obra tradicional que sucede al centro en un giratorio y está cubierto por capas. La primera es una obra tradicional que es una historia de amor entre una pareja que son él y ella, los personajes no tienen nombre porque, como lo dice la obra, todas las historias de amor siempre terminan llamándose como nosotros mismos; y al mismo tiempo mientras está sucediendo esta obra tradicional, hay otra capa que tiene un poco más de cabaret que va a cargo de César Enríquez”, así define Egelhaaf esta puesta en escena.

“Yo interpreto a Él y Fernanda Castillo a ella, es mi pareja de la ficción y la amo con locura, es una gran compañera. César interpreta al amor, quien le cuenta esta historia a los músicos y cantantes para que se inspiren en crear música y ellos crean el soundtrack de la historia; todas las canciones fueron hechas para la obra, el texto es original de Alan Estrada y Salvador Suárez; la música es de Vince Miranda, Janet Chao y Alan Estrada, quien también dirige”.

Asimismo, el actor considera que todos podemos vernos reflejados en Él, su personaje, pues al abordar un tema tan universal como lo es el amor podemos empatizar de alguna u otra manera: “todos hemos experimentado de alguna forma la historia de él y ella, tal vez no en las mismas circunstancias, pero sí con las mismas sensaciones.



Pantalón: banana republic
top: la santa diablo



Camisa: bershka
short: H&M

“Me es muy cercano Él, sobre todo antes de ir a terapia, Él definitivamente no ha ido, entonces tiene un amor un poco más egoísta y creo que yo sí amaba de esa manera en mis veintes, sin preguntarle a la persona de enfrente qué tal se sentía, mientras yo me sintiera bien, priorizando más mi experiencia amorosa que la del conjunto”.

Sin embargo, Egelhaaf también logra reconocer en Él aquellos

aspectos en los que ha logrado madurar a través de los años y la terapia.

“Me gusta mucho que el personaje -que es muy echado para adelante y energético- hace que las cosas sucedan y en eso me conecto mucho y hasta siento que se ha permeado en el Gustavo de ahora al momento de accionar y de hacer cosas. Creo que ahora tomo decisiones un poquito más conscientes”.



Esta madurez emocional con la que cuenta el actor de cintas como Cuatro Lunas, Doblemente embarazada y La rebelión de los godínez, son reflejo de los seis años que trabajó de la mano de su terapeuta, quien fue su soporte para hacerle frente a la ansiedad, una enfermedad que, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, tuvo un aumento de 25% a nivel mundial, tras el primer año de confinamiento por COVID-19.

“Yo padezco de un trastorno ansioso generalizado que me ha traído varias enfermedades derivadas de esa enfermedad, como ataques de pánico, ansiedad, TOC, entre otras, eso de alguna forma me llevó a terapia y a partir de ahí empecé a explorar el cómo me relaciono con el mundo y con la gente, y entender cuáles fueron los huecos en mi historia y mis vacíos y cuáles no, y cómo acomodar bien las piezas; la verdad es que para mí la terapia me parece de canasta básica en ese sentido, porque creo que uno hace el mejor trabajo que puede a la hora de crecer y avanzar a la vida”.

A pregunta expresa sobre el adiós que marcó un antes y después en su vida, Gustavo nos compartió el doloroso proceso que vivió en su adolescencia: “Me corrieron de mi casa cuando tenía 17 años, ese adiós en particular marcó mi vida, no estaría aquí de no haber sido así,

(LAS) HERIDAS NO SANAN DEL TODO, PERO APRENDES A VIVIR CON ELLAS, EL DOLOR NO ES EL MISMO, ES COMO LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO, SIENTO QUE NUNCA SE VA, SÓLO APRENDES A VIVIR CON ESO
-G.E.-

lo marcó para bien y para mal, hubo una huella de dolor muy profunda alrededor de las personas que se supone que más te tienen que querer y hubo un aprendizaje durísimo de a partir de aquí quién se tiene que aprender a querer eres tú con o sin esas huellas de dolor. Ha sido un camino larguísimo y bastante rudo, pero muy increíble, no me gusta la idea de romantizar el dolor, pero he de confesar que agradezco mucho el punto en el que estoy ahora a mis 38 años como ser humano; me siento un hombre muchísimo más poderoso, centrado y consciente.

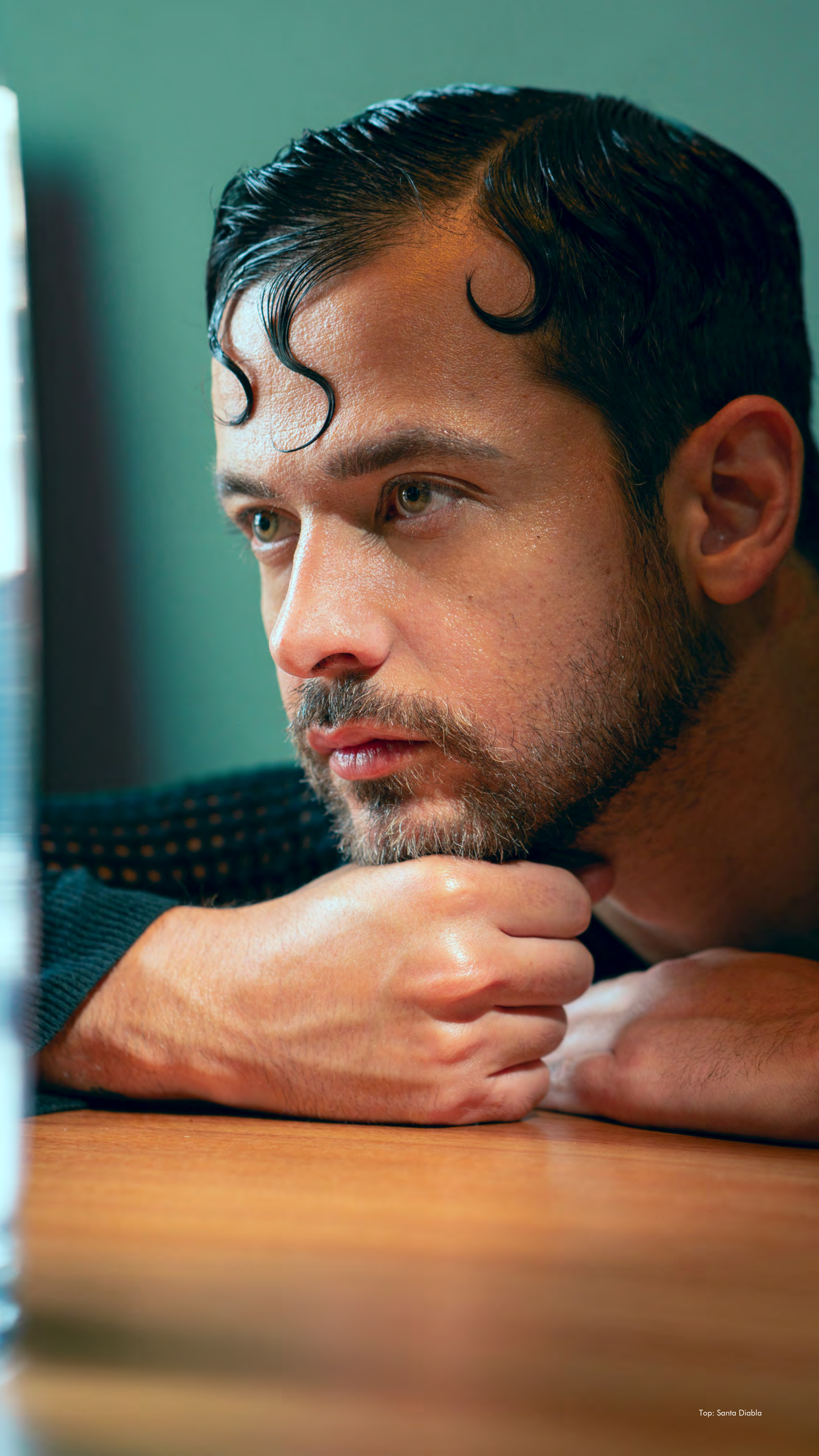
“Siento que esas heridas no sanan del todo, pero aprendes a vivir con ellas, el dolor no es el mismo, es como la pérdida de un ser querido, siento que nunca se va, sólo aprendes a vivir con eso”.





¿Consideras que ahora te es más fácil decir adiós?

“La verdad es que sí, me es mucho más fácil, mis apegos son distintos y son mucho más conscientes, tienen una decisión atrás de mi parte y soy muchísimo más responsable emocionalmente, sé dónde me meto, sé qué es lo que estoy entregando y cuáles pueden ser las consecuencias; ya no soy una víctima de mis circunstancias”.



MIO PROJECTS Y TEATRO DEL FARFULLERO PRESENTAN

DE SERGIO BLANCO

TEBAS LAND

DIRECCIÓN MAURICIO GARCÍA LOZANO



FORO SHAKESPEARE

BOLETOS EN FOROSHAKESPEARE.COM

CORTA TEMPORADA DEL 13 DE MAYO AL 26 DE JUNIO

VIE 20:00 H SAB 17:30 y 20:00 H DOM 17:30 H

TODOS LOS DOMINGOS DE JUNIO: MATINÉ 13:00 Y 17:30H

Juan Carlos Vives

PRESENTA SEIS
PERSONAJES EN
BUSCA DE UN
DIRECTOR

“QUE EL PÚBLICO SEA LIBRE DE
REACCIONAR (A UNA OBRA) COMO
QUIERA”

Por: Roberto Hernández

Fotografía: iEve González
[@ievegonzalez](#)

Juan Carlos Vives es actor, escritor y director de teatro, uno de los tantos que durante dos años el confinamiento llevó a pausar su pasos sobre el escenario, pero mantuvo la sed de no dejar morir las funciones, y como muestra regresó con seis personajes que buscan un director... o quizá un público.

Mientras se arremanga la camisa negra recorre el escenario del Centro Cultural El Hormiguero, "no permito que nadie acomode mis cosas, porque yo las pongo donde las necesito", y mientras eso sucede está la prueba de iluminación, de audio, de lo que se necesite para montar esta obra "que tenemos que revisar detalladamente, porque la presentamos cada semana", y entonces se apresura a llegar antes que el público, porque actores y gente entran por la única entrada que hay hacia el escenario "y yo tengo que estar antes".

En Seis personajes en busca de un director, Juan Carlos empieza siendo ese asistente de director de teatro que heredó el timón de la obra, ese que exige la perfección, los detalles y reclama la falta de profesionalismo que de pronto reina en la sala, y su cara, con muecas, con miradas directas, se vuelve parte de su vestuario, de la iluminación, de la desesperación por gritar que "el café no se prepara solo" en los ensayos, que también reclama su importancia y grita "quiero comenzar, pero, claro, nadie sabe cómo".

“Hacer teatro siempre será la primera opción, pero la pandemia nos enseñó que la primera siempre va a ser tener salud”, confiesa Juan Carlos en una sala llena únicamente por su equipo que revisa los últimos detalles previo a abrir la puerta. De asistente de dirección pasa a un personaje sin nombre, un muerto por daño hepático que armado con un paraguas como bastón deambula el entarimado reclamando su final abrupto, mientras espeta: “yo no entré aquí, soy de aquí, soy de cualquier teatro (...) usted que está vivo y hace teatro, ayúdenos”, y entonces la luz se torna discreta.

“El teatro es lo que nos identifica como humanos, lo que nos hace reconocernos a nosotros mismos, lo necesitamos desesperadamente; la sociedad no tiene la más remota idea de cuánto necesitamos el teatro hasta que se acerca a él responsablemente, es donde la gente se mira al espejo sin tapujos, sin filtros, y la gente sale cambiada, cada obra de teatro que hacemos o presenciamos nos cambia”, y sigue su preparación para salir al escenario, no se detiene: posa para la cámara, pregunta, contesta, observa.

De pronto, la luz abre el escenario y aparecen dos personajes: la hijastra llevada al orfanato, cuya vida se tornó galante y el padre de familia viejo verde que cae en una relación incestuosa más por coincidencia que por convicción. Y entonces, mientras Juan Carlos nave-

EL TEATRO ES LO QUE NOS IDENTIFICA COMO HUMANOS, LO QUE NOS HACE RECONOCERNOS A NOSOTROS MISMOS, LO NECESITAMOS DESESPERADAMENTE

-J.C.-

ga entre ella y él nos lleva a ver cómo hay dos verdades en una realidad, y lo que parecería innecesario: separar las historias de un diálogo, cobra sentido.

“Cada obra te pide una dinámica distinta, cada ritual te pide un pre ritual distinto, en este caso es pasar el texto. Como son seis personajes y son tonos distintos, hay que calentar mucho la voz. Disponer al cuerpo a lo que venga y a lo que cada personaje reclama: hay personajes más rígidos, otros más curvilíneos, otros confrontan”.

Inicia el penúltimo acto, de un lado a otro uno de los personajes que se adueñó de Juan Carlos transforma el escenario en un remolino de sufrimiento, no hay amor propio, no hay amor de madre, no hay más que fra-



ses comunes que hemos escuchado más de una vez cuando de niños un adulto nos abrazó por compromiso. Y tras tanto sufrimiento, regresa al baúl.

Cuando se abrió la puerta del teatro, Juan Carlos recibió a la gente con una taza en su mano izquierda, mostrando la representación de Luigi Pirandello, más caricaturizada que homenajeadada, más reinterpretada que fiel a su memoria, y en el cie-

rre de la obra esa imagen de la taza cobra vida, se adueña del actor, reclama, vive, grita, pareciera también una crítica a las condiciones y retos que implican hacer teatro, vivirlo y no dejarlo morir.



“Siempre me espero a que el público sea libre de reaccionar como quiera, porque si esperas (una reacción) te decepciones y decepcionas, que el público diga lo que tenga que decir y reaccione como tenga que reaccionar, y si se aburre, se aburra francamente, y si sale cambiado: misión cumplida”, y el público aplaude y se pone de pie y le entrega flores tras el último acto, que no sabemos cuál de todos los Juan Carlos cerró la función.

DIEGO DE ERICE

EL ÉXITO ESTÁ
PASANDO EL MIEDO



**EL ACTOR REPASA CON DIXPA LOS
MOMENTOS EN LOS QUE HA VENCIDO
SUS TEMORES PARA EMPRENDER RETOS.**

Por: Joel Ofarrili
@joelofarrili

Fotografía: iEve González @ieve_gonzalez
Maquillaje: Jonathan González @jonathan_gonzalezmx
Cabello: Salvatoje Oj @salvatore.oj
Styling: Ricci Fuentes @ricci_fuentes

Además de su talento nato, la disciplina y su permanente disposición de aprender, probablemente, uno de los factores determinantes para el éxito de Diego de Erice es su espíritu atrevido, libre de miedo. Recuerda que cuando cruzaba el primero de secundaria, se convirtió en el director de Ana Frank, cuyo montaje marcaría el fin de la materia de literatura. Así, entre preguntas y respuestas, opiniones y anécdotas, redescubrimos al actor y encontramos, especialmente, a un hombre seguro de sí mismo, empático, pero, sobre todo, en una auténtica libertad.

Tras posar para la lente de Ivo González, Diego llega a un sofá para iniciar una amena plática. Al pedirle que se remontara a sus inicios en el espectáculo, menciona lo que parece el momento clave; tras vivir dos años en Londres, ciudad donde desarrolló su gusto por el teatro, regresó a México para estudiar comunicación y apunto de terminar la carrera, decidió cambiar el rumbo.. “Estaba en el sexto semestre de la carrera y descubrí el teatro, empecé a hacer teatro universitario, luego me empecé a preparar. No tenía claro lo que quería hacer, pero un día dije ‘ni publicidad, ni comunicación, ni nada, me voy a dedicar a la actuación’ y aquí estoy”.



Pantalón: H&M
Camisa: santa diabla

Pocos años después, a los 23, fundó su productora de videos. Luego llegó a Timbiriche, el Musical, dónde fue descubierto por Eugenio Cobo, director del Centro de Educación Artística (CEA) de Televisa, quien lo invitó a incorporarse. Ya entonces, de Erice cocinaba mentalmente a su emblemática obra, Como Quieras... ¡Perro Amame!, cuya llegada a la cartelera fue, de nueva cuenta, la oportunidad perfecta de atreverse a hacer algo nuevo.

“Todo surgió de la necesidad de generar fuentes de trabajo. Después de estar en Timbiriche, hice casting para Mentiras y no me quedé porque me faltaba alcanzar una nota. En ese momento, pensé que tenía que convertir mi obra en un musical, así que le puse las canciones que me gustaban y me di cuenta que tenía que producirlo, porque nadie me iba a comprar esa madre. Busqué un lugar, empecé a producir, encontré a la actriz Gicela Sehedi y me di cuenta que no había dinero para contratar a un director, así que me di cuenta que no había nadie mejor que yo para dirigir, porque yo había escrito la obra y la conocía y me aventé. Así encontré la forma de ser un artista 360”.

De ese curioso arranque, han pasado 10 años. Luego llegaron más retos: incursionar en la conducción con el programa Inseparables, iniciar su propia





marca de interiorismo, con la que trabajó de la mano de artesanos; y hace unos meses se estrenó como pintor. De hecho, en esta última labor vendió 35 cuadros en menos de un mes. “¡Está cabrón!”, dice sincero.

A sus 35 años, si hay algo que Diego tiene claro, éste no puede detenerse ante la opinión de los demás. “Muchas veces no te atreves a hacer las cosas por el miedo. Yo tengo amigos que escriben poesía y me dicen que tienen miedo a sacar un libro, porque no quieren ser destruidos en Ventaneando. Yo les digo: ‘¡Qué chingados te importa, tú nunca vas a saber de qué eres capaz si no te atreves!’”. Dicen que el éxito está pasando el miedo, así que tienes que aventarte. Tal vez no sea el mejor en muchas cosas, pero sí soy de los

que se atreven a probarlo”.

Al abordar el alto grado de violencia que vive el mundo y nuestro país, Diego hace hincapié en la importancia de que cada persona se conozca a sí misma, pues sostiene que una buena parte de la agresividad, se origina en la incapacidad de externar las emociones. Por ello, afirma que es muy recomendable la ayuda de un profesional. “La terapia forma parte de mi día a día, hace muchísimos años. Es poder pimponear sensaciones y sentimientos, que no sabes cómo canalizar. Yo la promuevo y me ha hecho mejorar muchísimo en mi calidad de vida, como persona, ser humano. Desde que empecé a conocerme más, soy más sociable, más empático y más feliz”.



Sombrero y botas: lasanta_diabla
Pantalón: Zara
Camisa: bershka

En los próximos días, de Erice regresará a su obra, Como Quieras... ¡Perro Ámame!, de la que se ausentó para concentrarse en las grabaciones de la telenovela La Herencia, concluidas hace poco. Por otro lado, espera y quizá desespera, por el estreno de la serie 'El Junior' "El Mirrey de los capos", además de ser la primer narco comedia, significa su primer protagónico.



Camisa: gucci
Pantalón: banana republic

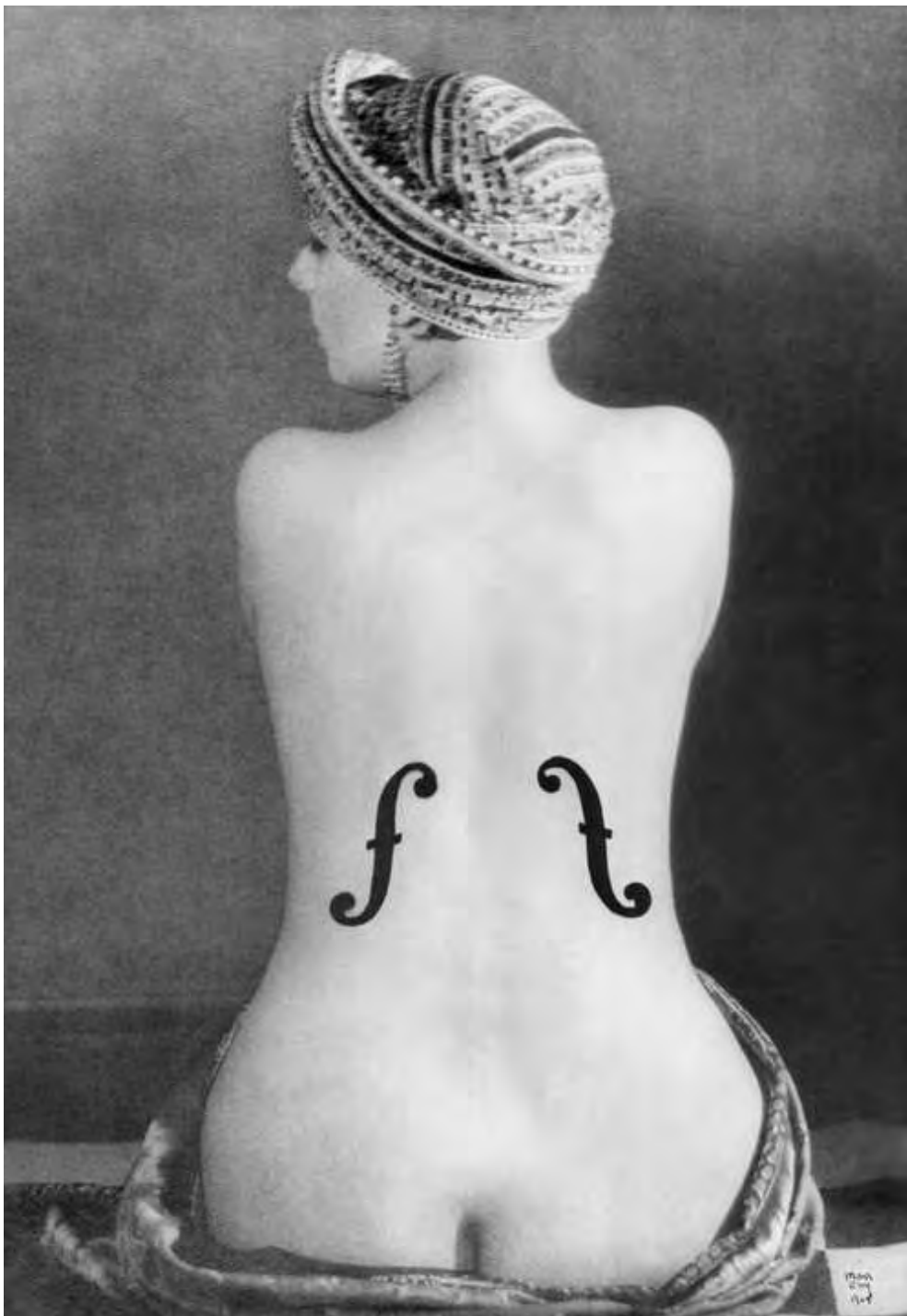


5 artistas imperdibles del movimiento Surrealista que no son Dalí

El Surrealismo es un movimiento nacido en Francia en la década de 1920 y más o menos finalizado aproximadamente en la década de 1950. El padre de este movimiento fue André Bretón, escritor y poeta, quien publicó el primer Manifiesto Surrealista en 1924 donde se le describe como "Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar tanto verbalmente como por escrito o de cualquier otro modo el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento, con exclusión de todo control ejercido por la razón y al margen de cualquier preocupación estética o moral." Es por ello que los surrealistas trabajarán con lo onírico y lo irracional al intentar sobrepasar los límites de la realidad.

Por: Pelayo Del Villar

Este movimiento ha tenido un fuerte impulso y desarrollo hasta nuestros días, es por ello que te presentamos 5 artistas surrealistas imperdibles:



Man Ray

Fotógrafo y pintor estadounidense, quien en su estancia en París conocerá a los dadaístas y más tarde será de los fundadores del surrealismo. Primero explorará la fotografía a través de los fotogramas, a los que llamará "Rayogramas", y más adelante, ya dentro del movimiento surrealista, trabajará la fotografía de forma creativa a partir de la yuxtaposición de elementos y objetos disímiles con cuerpos y rostros. Más adelante experimentará con el cine, dirigiendo cortometrajes vanguardistas.

Giorgio de Chirico

Pintor italiano que en su obra realiza composiciones a partir de objetos y fragmentos arqueológicos, donde un mundo vacío, pero a su vez lleno de sombras caprichosas, nos adentra en sus sueños. Cuerpos geometrizados, rotos y desconfigurados que presentan ideas y recuerdos, más que situaciones concisas, así como paisajes que nos muestran la soledad de un mundo onírico con fuertes reminiscencias de las ruinas greco-romanas.





René Magritte

Pintor francés, ícono del movimiento surrealista. Su obra continuamente pone en entredicho la realidad al explorar momentos y situaciones que cuestionan las posibilidades y rompen con lo "normal". Casas que se encuentran en la penumbra de la noche, iluminadas apenas por una tenue luz de un farol, coronadas con un cielo resplandeciente. Espejos que reflejan lo contrario a lo que en verdad están mirando y finalmente, en una de sus piezas más importantes y la frase representativa del surrealismo "Ceci n'est une pipe" (Esto no es una pipa) en su cuadro "La traición de las imágenes".

Leonora Carrington

Nacida en Inglaterra y más tarde nacionalizada mexicana, fue una pintora y escultora que creó su propio mundo imaginario lleno de monstruos, gnomos, duendes, brujas e hipogripos. Pintó, dibujó, grabó y esculpió este mundo suyo que se encuentra en distintas colecciones públicas y privadas, así como en las ciudades más importantes del país podemos apreciar sus grandes esculturas. En sus imágenes podemos contemplar la belleza, así como la sordidez del mundo de sus sueños; entender la importancia y el valor mágico de la feminidad y el sincretismo entre la cultura europea y la mexicana.



Remedios Varo

Artista española radicada en México, creadora de mundos mágicos con tintes medievales. Su obra radica en desvelar la psique humana, sus problemas comunes, así como la magia que le envuelve. Naturaleza y arquitectura, mundos cósmicos donde la gente vuela gracias a inventos renacentistas, así como pinceladas que construyen un mundo orgánico y etéreo: puerta de nuestros sueños y obsesiones que se plasman en la tela de Varo.



dixpa
BELLEZA
Y SALUD



CREMA ALTA REPARACIÓN ORQUÍDEA AH + ALGAS MARINAS
NUESTRA FAVORITA



¿Piel seca? Esta crema es la solución. Aplícala una o dos veces al día y sentirás cómo las células madre actúan para hidratar tu rostro y cuello, gracias a sus ingredientes activos como Crospolímero hialuronato de sodio, Undaria pinnatifida, Extracto Natural de Orquídea y Vitamina E. Reafirma, nutre y vive una textura de seda.



NASHI ARGAN DRY BALM UN MUST!

Porque lo importante es tener una piel sana y bien hidratada, esta crema te protege y ayuda a lucir unas manos suaves, incluso las más delicadas. No importa tu tipo de piel, su fórmula especial con aceite de almendras dulces actúa en tres niveles: previene el enrojecimiento, irritaciones y pieles agrietadas y combate la deshidratación y el envejecimiento, restaurando la suavidad natural, gracias a su rápida absorción.

Rosmarinus Officinalis

Hay una planta que además de funcionar como un condimento también posee efectos curativos para el dolor estomacal. Se trata del romero, una especie que puedes sembrar incluso en casa. Lo único que necesitas es un lugar iluminado por el sol durante todo el día.

El Romero (*Rosmarinus Officinalis* L.) es un arbusto leñoso, con abundante follaje verde y perfumado, flores que varían desde el blanco, rosa, púrpura o azul. Puede alcanzar una altura de hasta metro y medio.

Es utilizado desde la antigüedad en la medicina tradicional, además se le atribuyen múltiples propiedades antiinflamatorias y antioxidantes. Por ejemplo, para evitar arrugas, basta con hervir un litro de agua con hojas de romero, dejar reposar y con ayuda de un algodón aplicar el líquido en el rostro. También se puede encontrar en aceites y cremas. En la medicina popular el romero se utiliza en afecciones del tracto digestivo, hipertensión arterial, diabetes, caída del cabello, problemas respiratorios, dolor de cabeza y dolor premenstrual.



También utilizado como condimento, y recordemos que los principios activos se concentran en las hojas. Éste puede ser consumido en infusiones, vino tinto y aceite. Si en casa cuentas con un ejemplar de esta especie, basta con cortar algunas hojas, ponerlas a secar y las podrás usar como sazonador para carne asada o cocida. También funciona como un aromatizante para el arroz.

El romero es una planta muy resistente, pero hay ciertas cosas que no tolera y podrían matarla. Esta planta está adaptada a un medio ambiente seco, por ello no necesita riegos frecuentes, sin embargo, lo más recomendable es dejar secar totalmente la tierra donde se ubicará. Es importante tener en cuenta que esta especie es intolerante a la sombra, por lo que la azotea o el centro de un amplio patio son lugares idóneos.

El secreto para tener un romero saludable es humedecer el sustrato sin que el agua escurra por debajo.

Débora Papa

CREADORA DE TINTA MADRE,
TE ACOMPAÑA A SANAR

Por: Claudia Arellano

Fotografía: iEve González
@ievegonzalez

Cuando le pregunté a Débora Papa, creadora de Tinta Madre, en qué consistía este concepto, me respondió tajante: "tenés que vivirlo", de inmediato pensé: "seguramente se trata de uno de esos tratamientos exprés que duran instantes y luego vuelves al mismo punto", pero hoy, sin lugar a dudas, tras haberlo vivenciado, puedo decir que es una de las pocas prácticas sanadoras que hoy en día existen y te llevan directo a curar la herida. El proceso de tinta madre se divide básicamente en 1,2,3 o quizá los pasos que requieras para tu propia integración.

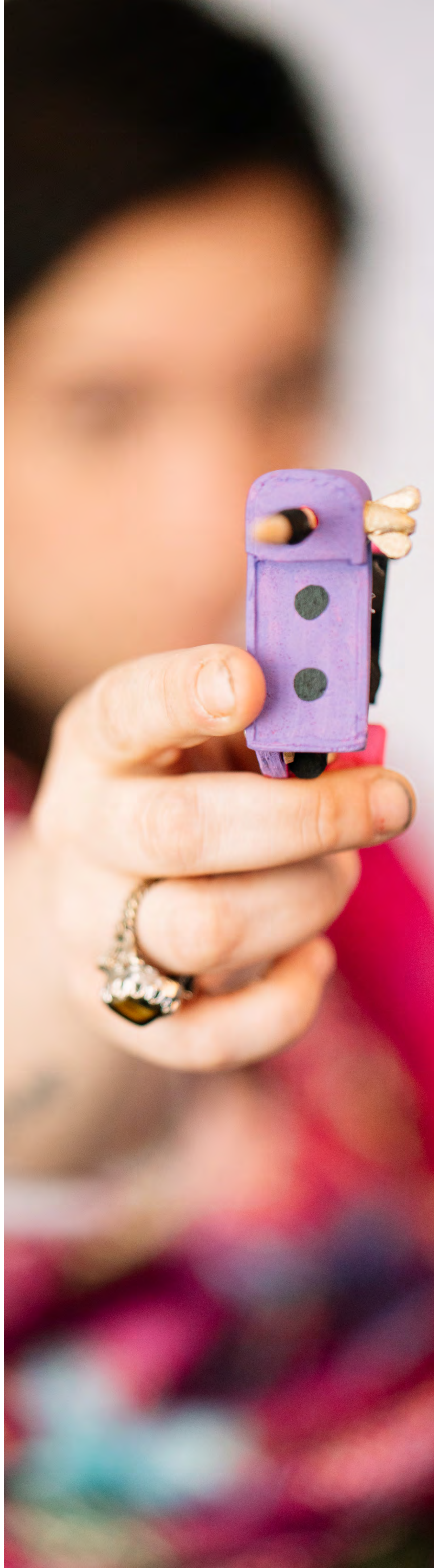
Tinta Madre es la barca que necesitas para salir del pensamiento lineal y con base en tus experiencias más profundas y dolorosas recrees la mejor versión de ti. Y si cuando pensábamos que tatuarse era una cosa de moda, o bien temporal en una época de poses, llega Tinta Madre para revolucionar, pues en una primera sesión hablas con Débora acerca de aquello que deseas sanar y juntos hacer una coacción coercitiva en la cual en conjunto energético dan paso a una creación artística, que será llevada a tu piel, activando de manera física ese proceso a través de la tinta que materializa la sanación.

"Tinta madre surge con Pablo (mi amigo), en México; después de vivir de cerca el chamanismo pude constatar que el arte es una forma perfecta para el ser humano de sanar, y yo que amo tatuar pude darme cuenta que la tinta no sólo va al cuerpo sino que, bien encaminado, el ser puede sanar a través de muchas técnicas. La primera chica que hizo Tinta Madre conmigo fue Maru, ella fue mi alumna en Cancún, pero posteriormente coincidimos en otro lugar y la experiencia que se vive es dife-

rente en cada ser humano, yo me dejo fluir con cada persona y a través de la terapia ellos van dejando salir de a poco lo que sea que les esté doliendo o que quieran transitar”, dijo Débora.

La artista, que también es mamá de dos pequeños, Cyan y Asha, comenta que la tinta desde siempre ha sido un proceso para la humanidad, en el cual cuentan un poco de su historia o vivencias. En su experiencia como tatuadora y tallerista observa que la mayoría de los seres cuando realiza un dibujo en su cuerpo es porque mentalmente ya tiene un porqué están decidiendo tatuarse. “El tatoo en sí provoca una serie de reacciones en tu cuerpo, esto por los estímulos que recibimos en el cuerpo, cada que la máquina acciona entra un nuevo recuerdo en ti, pero que con Tinta Madre desde sus componentes hasta la práctica misma se vuelve un acto consciente de amor hacia ti, de cómo transformar algo desagradable en algo bello”.

‘Debo’ es de origen argentino y lleva ya varios años radicando en México, un país en el cual ha tenido formación espiritual en distintos campos y terrenos que resultan sanadores y complementan su exitosa carrera como tatuadora y por lo cual ha formado su propia marca: owl_ink-tattoo, misma que le permite en medida de lo posible estar pendiente de sus hijos y ejercer su profesión, de la cual nos relata también tiene sus altas y bajas.





“En general, los costos que siempre le he puesto desde que trabajaba en Argentina fue haciéndolo justo, pero también entendiendo que las personas que se acercan a hacerlo van con una necesidad. Amo lo que hago, pero, como todos, no vivo del amor en la materia física, pues no pago la renta con amor, entonces, digo, en el mundo material donde se necesita la parte del dinero debo hacer lo que amo, la verdad es que nunca he cobrado más de 3000 pesos por un tatuaje, mis precios en general no son altos, y la experiencia Tinta Madre, que se hace en dos sesiones, tiene un costo bajísimo”, dijo.

Débora dice que la primera sesión de Tinta Madre es llamada revelación, porque es donde la persona revela lo que quiere: ya sea sanar, hablar, o sólo expresar. “En esta etapa es cuando

el ser hace lo que quiera hacer siempre en introspección, desde el mundo en el que vivo simplemente debe tener el deseo de querer sanar y tatuarse. Debo hacerle preguntas para crear un diseño en conjunto; el protagonista es el otro, yo sólo soy el puente de esas realidades, yo sólo les hago preguntas, pero esas preguntas son preguntas que me sirven para crear”, dijo. La artista comenta que un caso que hasta el momento lleva con amor es el de una jovencita de 16 años, a quien a través de Tinta Madre logró ayudar. “Siempre me quedo sorprendida con esto por las experiencias humanas, su mamá se le había muerto hace tres meses y su papá a, quien no le gustaban los tatuajes, la trajo, ella no creía en estas prácticas, sin embargo, salió siendo otra, con más luz y para mí es gratificante”, dijo.

“Mi objetivo siempre es sanar algo con lo que un ser no había podido durante tiempo, al final dejamos recuerdos en la gente; yo tengo mi forma de canalizarlo, de manera personal en Argentina ya lo había vivido con base al tatuaje, allá está mucho más avanzado en la aceptación. Viví una experiencia con una señora, yo estaba con mis dos hijos dándole el pecho a mi hija y una señora me mira y me dice ‘qué asco’, yo ahí dije no bueno y ella una mujer así tatuada, yo lo único que pensaba es que mi hijo y mi hija estaban viviendo eso y me dice ‘se puede tapar con una cobija’, y le dije: ‘mire señora no voy a pelear ¿usted cuando come se pone una cobija en la cabeza?’ Y me dijo ‘que grosera’, ahora mismo digo: ¿Quién es la grosera?”.

Débora comparte una anécdota con su hijo, quien le decía: “¿Mamá, pero cómo te haces algo que te duele, ¿por qué?”, a lo cual ella le responde: “Dije tiene toda la razón su pregunta, y le dije: sí mi amor, esto a mí me gusta hacérmelo, sí duele, pero te va a pasar con muchas cosas de la vida que no son tatuajes, pero si vos elegís hacerlo, al final todos elegimos las cosas que queremos hacer y no sabemos si van a doler”, indicó

‘Debo’, quien está próxima a ofertar diversos talleres a través de Tinta Madre, en conjunto con otros sanadores y artistas, comenta: “Para mí la maternidad en sí es una experiencia muy loca, para mí ellos me están enseñando a verme a mí misma, y la verdad es que los admiro y los tengo como eso a ellos, en general, siempre dije que a mí

SÍ DUELE, PERO TE VA A PASAR CON MUCHAS COSAS DE LA VIDA QUE NO SON TATUAJES, PERO SI VOS ELEGÍS HACERLO AL FINAL TODOS ELEGIMOS LAS COSAS QUE QUEREMOS HACER Y NO SABEMOS SI VAN A DOLER
-D.P.-

no me gustan las etiquetas, en general, en la vida sí tomo la maternidad como una responsabilidad de esos dos seres, sí me tomo la maternidad como que yo soy su guía en este momento, no es sólo responsabilidad afectiva, ser padre significa volverte consciente. Yo quería seguir tatuando, me costó mucho romper con medidas como no voy a tatuar con mis hijos en el mismo lugar, y la pandemia me obligó a hacerlo y dije bueno lo hago, la pequeña muy colgada de mi pierna y yo tatuando, ellos me enseñan a ver todo desde otro lugar y Tinta Madre me hace transitar de otra manera y desde otras pieles”.

Débora es madre, amiga, maestra, dibujante y en general amante del arte, pero sobre todo una luz en el camino de muchas personas que ya se han topado directo con la experiencia Tinta Madre, una experiencia sensorial, envolvente y que te revive a la realidad, la tuya.

PRUEBAS DE VIH

Pensando en tu bienestar
pruebas de detección de VIH

\$ 150

**MAYOR PRECISIÓN,
MENOR TIEMPO DE ESPERA**

HAZ TU CITA:
WhatsApp 55 4491 0824



fundasida



DIETAS *DETOX* Y EL AGUA ALCALINA



¿REALMENTE FUNCIONAN?



**YA HEMOS EXPUESTO LOS
RIESGOS DE LAS DIETAS DÉTOX
Y LAS KETO MAL LLEVADAS,
AHORA TOCARÁ ANALIZAR LOS
PLANES A BASE DE JUGOS Y
LAS AGUAS ALCALINAS,
¿FUNCIONAN O SOLO ESTÁS
TIRANDO TU DINERO Y
PONIENDO EN RIESGO TU
SALUD?**

Por: David Sula
@davidsula_

En la edición pasada, la Dra. Astrid Ruiz Margáin, Investigadora Adscrita al Departamento de Gastroenterología del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, nos ayudó a desmentir varios mitos sobre la alimentación, sin embargo, como lo mencionamos, la mercadotecnia nos ha estado inundando con productos que, sin la información adecuada, nos hace pensar que nos ayudarán sin saber realmente el riesgo que corremos, tal es el caso de las dietas a base de jugos y las aguas alcalinas.

Un dato sumamente importante es que nuestra digestión comienza en la boca a la hora de la masticación, partiendo de ese punto, podemos vislumbrar que el estar basando nuestra alimentación a solo líquidos, no es saludable.

“Ciertamente necesita uno masticar la fruta, cuando la haces jugo, la fruta o verdura pierde las propiedades principales de fibra, que es algo súper importante, igual hay algunos equipos que se supone que te la mantiene, pero ¿qué pasa con esto?, pues que no estás obteniendo suficiente proteína y probablemente tampoco grasa, entonces básicamente los jugos tienen azúcares, vitaminas y minerales nada más, no estás obteniendo los tres macronutrientes importantes”.

“Como consecuencia, el paciente se desnutra, pierde músculo y luego es difícil recuperarlo y más cuando esto se mantiene por mucho tiempo, además, pierdes peso porque sólo estás tomando jugos, pero terminas tu dieta y regresas a tu dieta normal y entonces empiezas a subir de peso de nuevo”.

¿Y el agua alcalina?

“Es otro desastre, si tú le preguntas a cualquier nefrólogo, que son los especialistas en riñón, si recomiendan el agua alcalina, se asustan porque el que tú metas algo alcalino resulta peligroso, de entrada, lo que yo les digo es que la naturaleza es muy sabia y si el agua no es alcalina no necesitamos alcalinizarla”, sentencia la doctora.



“¿Qué pasa con esa agua? una, que no la necesitas; dos, muchas veces viene como agua alcalina y no lo es -que sería lo mejor que les podría pasar-, y lo otro es que llega al estómago y básicamente se acidifica, tampoco es que vayan a pasar tantas cosas; el problema de este tipo de agua es que naturalmente no es alcalina, entonces, el proceso para hacerla lleva ciertas reacciones químicas y ya se han reportado casos de hepatitis aguda grave por estos procesos químicos. Entonces no se necesita, no sirve para nada y sí, tuvieron que retirar toda una producción de una marca de agua alcalina porque este proceso empezó a generar muchas hepatitis agudas”.

Sin embargo, esta no es la única versión “milagrosa” que tenemos de este vital líquido, pues hay otros tantos que aseguran que agregarle clorofila al agua

nos ayudará hasta a eliminar metales pesados de nuestro organismo.

“Probablemente no pase nada en dosis bajas, pero en exceso, puede ser tóxica para el hígado, pero no sirve para nada. Lo más importante que siempre les explico es que el cuerpo es una máquina perfecta, entonces, todo lo que se tiene que metabolizar se metaboliza principalmente en el hígado. Si tu hígado funciona no tienes por qué tener acumulación de metales pesados en ningún lugar entonces no necesitas ayudarlo con nada, pero venden esta idea de que todo el mundo está intoxicado con algo para vender esta agua con clorofila. Si tuvieras intoxicación por metales pesados estarías en el hospital porque generalmente da alteraciones neurológicas, incluso hasta coma”.



A manera de conclusión, la doctora Astrid hace un llamado a todos aquellos que en verdad desean mejorar su salud y alimentación a acercarse a un profesional, antes de caer en manos de gente sin preparación que, con tal de vender, no les importa poner en riesgo la vida de las personas.

“No hay un remedio mágico y tan no hay que muchos de estos pacientes ya pasaron por 10 y siguen igual o han empeorado, entonces, de entrada, sí recomiendo que busquen tanto a un médico como un nutriólogo clínico que los orienten, que se haga un diagnóstico real de alguna enfermedad que pudieran llegar a tener o no”.

“Generalmente las dietas para una enfermedad no son nada restrictivas como lo que están vendiendo en las redes sociales, mi recomendación también es que no busquen retos porque tampoco están individualizados, y si acuden y les quieren vender cosas detox, jugos y pastillas, que tengan en cuenta que no es necesario y lo único que van a hacer es que quien se los vendió gane dinero, además de alguna consecuencia importante, sobre todo en el hígado o riñón”.

“No se desesperen, acudan con profesionales de la salud capacitados, y hagan ejercicio regularmente”.

DICCIONARIO DE BEBIDAS

Soju



por Chef Carlos Terán

El soju es un destilado de arroz coreano que tiene una tradición de casi tres mil años, es similar al sake y esta bebida, al igual que cualquier otra de su tipo, es diluida con agua destilada para tener concentraciones de alcohol menores a 35%. Vale la pena

probarlo si estás adentrándote en la comida asiática, su sabor es muy noble, ya que puede llevarse bien con la mayoría de las frutas. Te dejo una receta para que comiences a asombrar a tus invitados con un twist en las cenas.

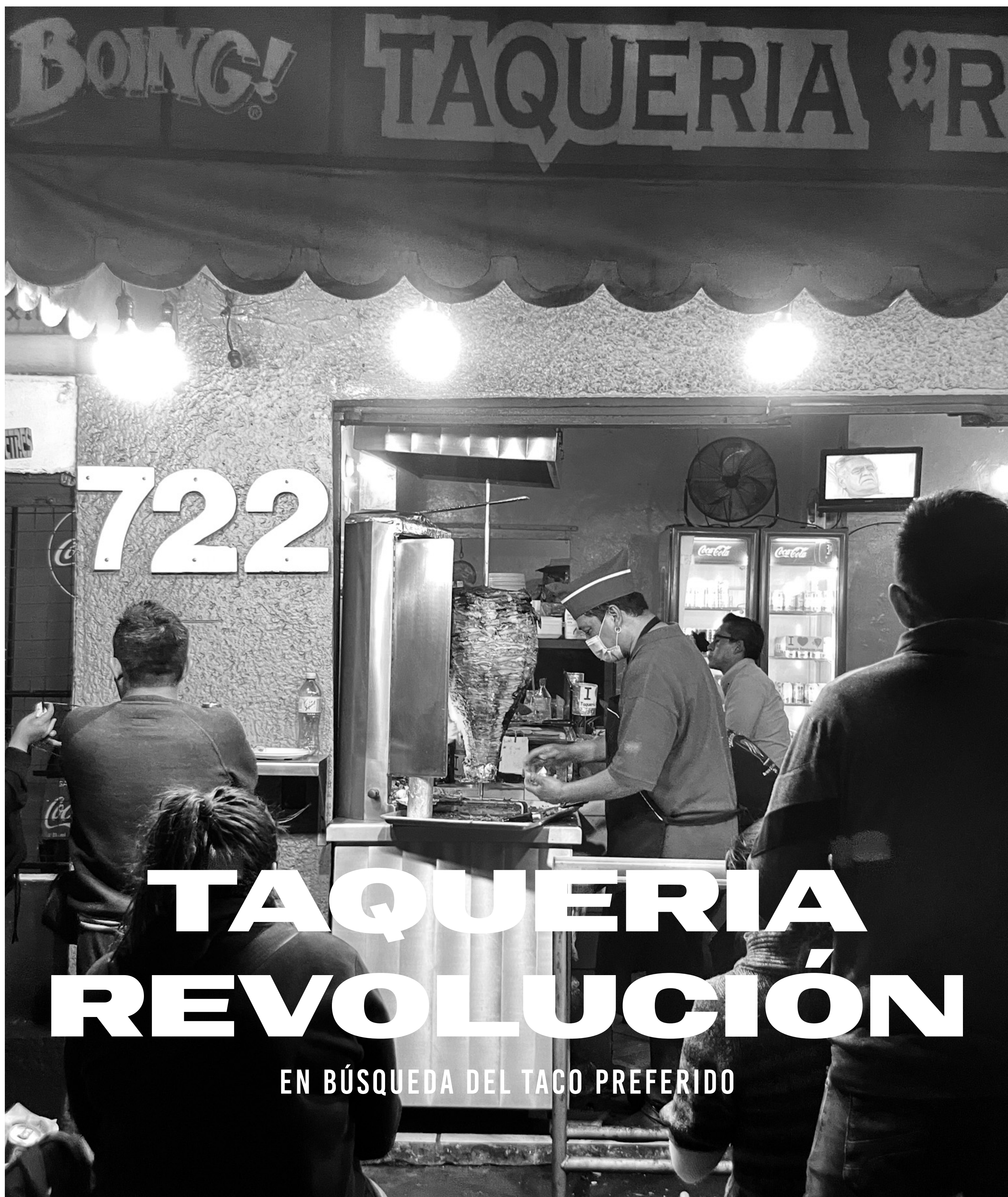
SOJU CON YAKULT Y ZARZAMORAS

- 8 pz de zarzamoras
- 2 oz de soju
- 1 pz de yakult
- Hielo al gusto
- Refresco de limón

Proceso:

1. Macera en un vaso old fashion las zarzamoras.
2. Agrega hielos al gusto e incorpora todos los líquidos, comenzando con el soju, yakult y rellena con el refresco.
3. Mezcla con ayuda de una bailarina o cuchara.
4. Puedes decorar con un palillo con rodaja de limón y zarzamoras.

TAQUEGUÍA



TAQUERIA REVOLUCIÓN

EN BÚSQUEDA DEL TACO PREFERIDO

Para esta nueva edición de la Taquegía, nos propusimos buscar el mejor taco de pastor, uno de los chilangos por antonomasia. Para comenzar esta ardua tarea, decidimos darnos la vuelta por una taquería emblema de la colonia Nonoalco y sitio de culto para el taquero conocedor.

Por: Andrés Velasco
@andrews_vt

Fotos: Studio Shulo
Iphone/Sandmarc



El taco de pastor es un platillo con historia: Llegado por ahí de la década de los 20 en los barcos de inmigrantes libaneses que venían a probar suerte en tierras mexicanas. Primo del taco árabe, pero único en su especie, es el extranjero al que le gustó tanto México que los usos y costumbres del barrio, los albures, ya los sabe. Le bastó con alimentar al trabajador que celebra cada fin de jornada, al borracho tambaleante que busca culminar su peda, el pastor reúne estratos sociales, géneros y nacionalidades alrededor del calor emanado por el trompo donde se prepara.

Estoy seguro que todes podríamos decir que aquí o allá se encuentran los mejores tacos de pastor en la ciudad, desde los que se comen sentados en un restaurante hasta los despachados en un local de lámina, pasada la medianoche. No es la intención de Dixpa el pregonar que éste o aquél es más sabroso, pero hoy la Taqueguía busca poner





sobre la mesa otra opción más para degustar tan delicioso manjar.

Visitamos la taquería Revolución 722, un templo en la Juárez y de los preferidos por el conocedor de estos tacos en trompo. En este lugar, se han dedicado a especializarse y perfeccionar tanto la receta del taco, hasta los volcanes, gringas y tortas; sin olvidarse, claro del acompañamiento -para los perdidos- como unos tacos de bistec.

Esta meca del pastor nos recibió con lleno total y un trompo bien alimentado, de esos que te dan ganas de morder directo, sin importar las llamas del horno que abrazan la carne. Desde ahora queda el aviso, eso sí, de llegar con paciencia: ya que, aunque la organización para el cumplimiento de las órdenes que levantan es admirable, la cantidad de gente puede alargar el tiempo entre el pedido y el despacho. Por otra parte, conforme baja la gente, el taco se transforma de palabras a un plato ya servido.

El pastor en esta taquería es algo de otro planeta: el color es diferente al que solemos esperar, ya que no usan colorantes al pintarlo, salvo el toque del recaudo de achiote, que produce un bocado que no abruma ni aturde el paladar. Se nota y se agradece el gran manejo del trompo que maneja el pastorero: rey de la taquería, éste es el taquero que se gradúa en las demás áreas antes de ganarse el puesto como joya de la corona. Aquí la carne está siempre en su punto, un poco cargada con la costra del fuego, pero sin ningún carbonizado, ya bien lista para acompañarse con algunas notas de limón y su baño con salsa roja, que levanta las cejas del mayor escéptico.

Las especialidades también son un agasajo, particularmente la gringa: ya que incluso la tortilla sobresale al compararla con la calidad ofrecida en otros sitios. En la ciudad sufrimos por encontrar una buena tortilla de harina, pero aquí han encontrado una de buen saborcito a mantequilla muy bien combinada con la carne y una muy generosa cantidad de queso fundido.



Un servicio amable, un local que reconforta a los más hambrientos y una sazón que hará que vuelvas, no bien haya una oportunidad, será difícil sacudirse el concierto de sabores que acompañan cada taco que te avientes. Y si no te basta una orden, los precios en Revolución 722 son muy amables para las muelas anchas que no se conforman con poquito.

Defendiendo la imparcialidad en esta Taqueguía, seguiremos en la búsqueda del taco que se vuelva un favorito: el que te levante el ánimo y te haga sentir en casa. Mientras tanto, la competencia continúa, al final de cuentas, el mejor taco es el que tienes en el plato.

UBICACIÓN: AV. REVOLUCIÓN 722, NONOALCO, BENITO JUÁREZ.

HORARIO: LUN A JUEV 7 PM A 1:30 AM / VIE - SAB 7 PM A 2 AM

PRECIOS: PASTOR: \$16. VOLCÁN: \$17. GRINGA: \$27

FACEBOOK: TAQUERIA-REVOLUCIÓN

GLORIA
TREVI

MÓNICA
NARANJO



Valientes

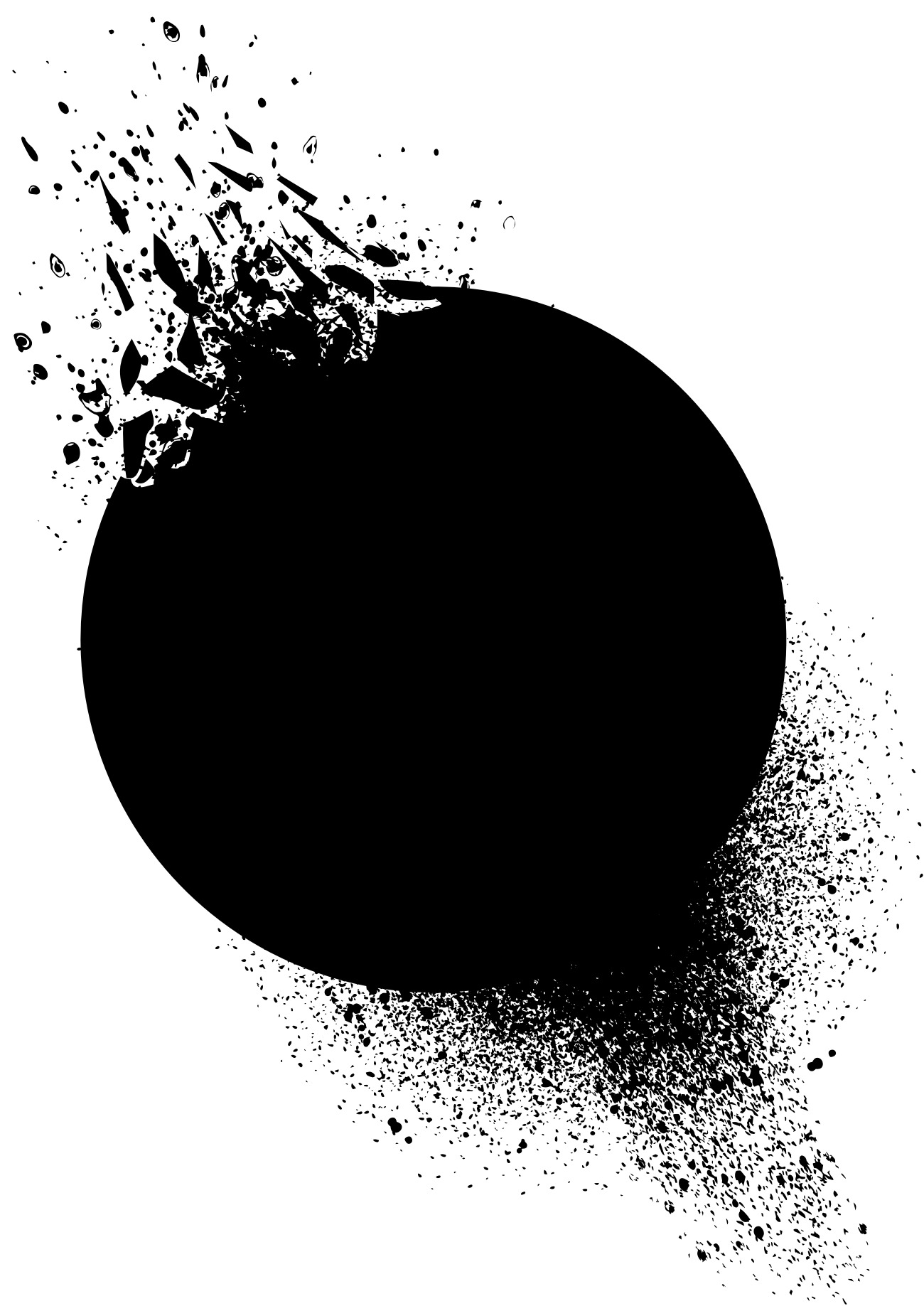
EN CONCIERTO
7 JULIO ARENA CDMX

(((zignia)))
LIVE

SG

SUPER
BOLETOS

ARENA
CDMX
Ciudad de México
nunca será lo mismo verlo que vivirlo



dix·pa / v.i. 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]