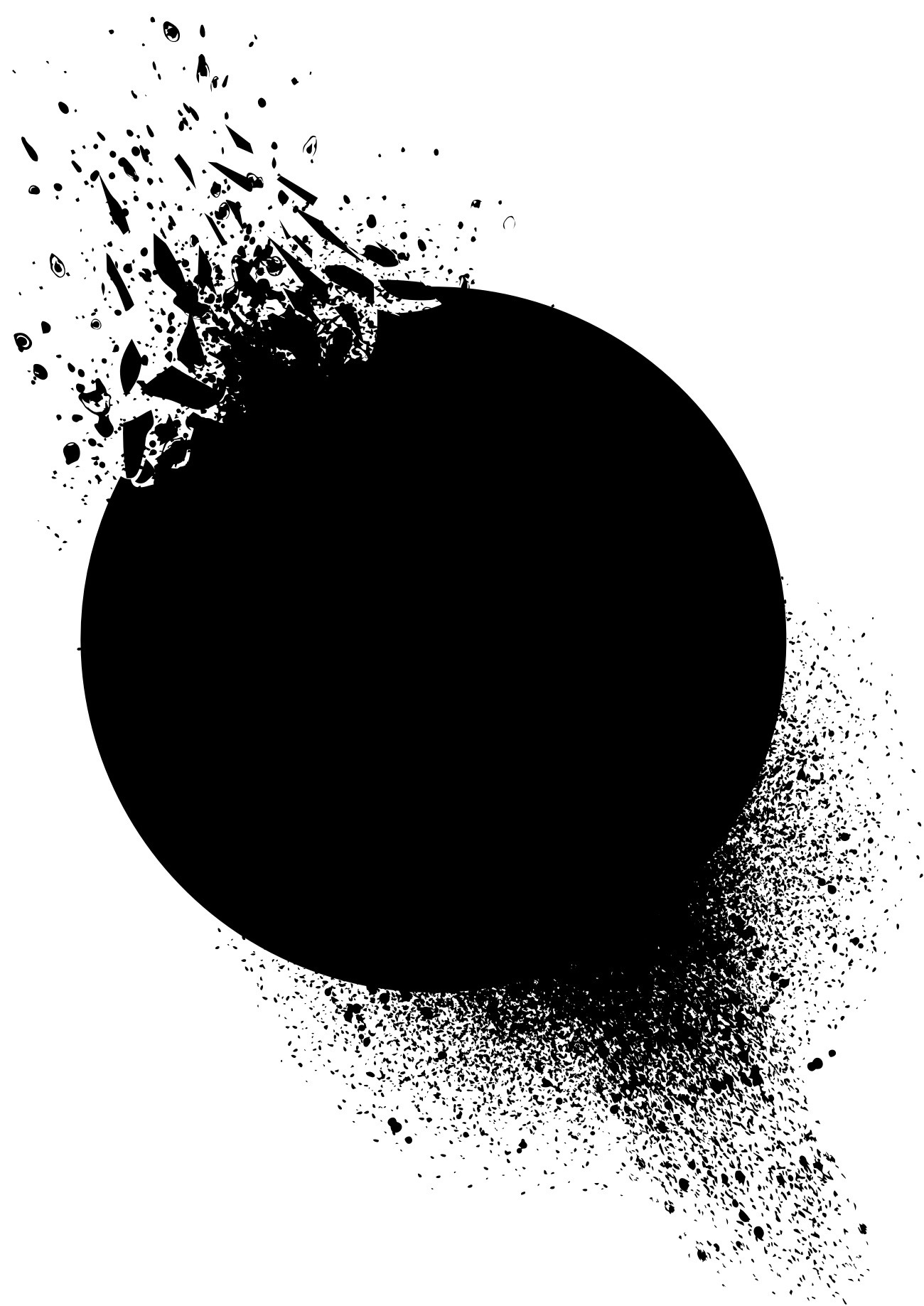


APR | 22
06.MX

Mixta

GLORIA AURA



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]

En esta edición de DIXPA te invitamos a ir a tu lado más esencial, a través de cada uno de sus artículos en los que sin duda vivirás un deleite y sin fin de emociones. Desde la portada hasta el interior, te brindamos un paseo de sabores, olores e historias que te llevarán a un viaje más a través de nuestras letras, de la mano de nuestros colaboradores, quienes esta vez nos llevan a conocer la oferta gastronómica del oriente de la CDMX

También Gloria Aura la actriz y cantante fue nuestra gran portada tras revelar su participación en "Broadway in the Park" concepto que se presentará en el teatro Ángela Peralta de la Ciudad de México, en este número podemos ver su versatilidad y encanto único que la han llevado a ser una de las más solicitadas por productores en nuestro país.

Y si algún día te cuestionaste cual es el origen de las muñecas, esas que de pequeñas nos volvían locas de emoción, previo al Día del Niño te llevamos a un viaje mágico para que juntos descubramos detalles de este famoso juguete, que por cierto en el Museo del Juguete alberga un sinfín de modelos de esta especie.

Dixpa te lleva en sus páginas a que visites el Museo del Juguete Antiguo México (MUJAM), un peculiar espacio en la CDMX, mismo que fue Inaugurado en 2006, el MUJAM tiene su origen en la dulcería "Avenida" y la papelería "La Primavera" que se encontraban en la avenida Niño Perdido (hoy Eje Central), negocios que destacaban por los juguetes que vendían en época decembrina y en donde Roberto Shimizu, director del museo, siendo un niño, adquirió las primeras piezas de esta colección.

"Cuando el misterio es demasiado impresionante no es posible desobedecer", reza un fragmento del famoso texto EL PRINCIPITO, y esta vez somos tus cómplices para sumergirte en este misterioso encuentro de páginas, letras e imágenes que te recuerda que veces te reinventas pero otras es necesario volver a lo esencial.

En esta entrega aprovechamos para recordar la importancia de las infancias en el mundo y particularmente recordamos como desde el año de 1924, en México, se señaló el 30 de abril como Día del niño siendo presidente de la República el General Álvaro Obregón y Ministro de Educación Pública el licenciado José Vasconcelos se tomó esta decisión con la finalidad de lograr reafirmar los derechos de los niños y crear una infancia feliz para un desarrollo pleno e integral como ser humano, mismo sentido lo recordamos hoy en esta entrega que entre paginas te recordaran, seguro, alguna etapa de tu vida más tierna, así que sin más preámbulo, bienvenidos a estas páginas.

Atte. Dixpa Magazine



[@dixpa.mag](https://www.instagram.com/dixpa_mag)



<https://dixpamag.com>



DIRECTORIO

Consejo editorial.

Claudia Arellano // Manuel Delgado // Gala Gallegos // iEve González // Joel Ofarrill // David Sula

Colaboradores.

Roger Sh // Andrés Velasco // Pelayo del Villar
Carlos Terán // Carlos Hernández

Corrección de estilo.

Valeria Vázquez // Carlos Yabib // Carolina del Villar

Diseño Editorial.

Studio Shulo

Portada.

Fotografía: iEve González @ieve gonzalez
Maquillaje: Jonathan González @jonathan_gonzalezmx
Cabello: The Make Up Center @ tmc_mexico
Coordinación de moda: Manuel Delgado @manueldelgado.moda
Camisa: John Leopard. Joyería: Her Fave

ÍNDICE

06

Calendario

07

Sus voces serán oídas. Parte II

10

Fred Roldán

13

The Northman

17

Gloria Aura

23

Museo del juguete

26

Muñecas

32

The Dream

44

Refrescando el ambiente

47

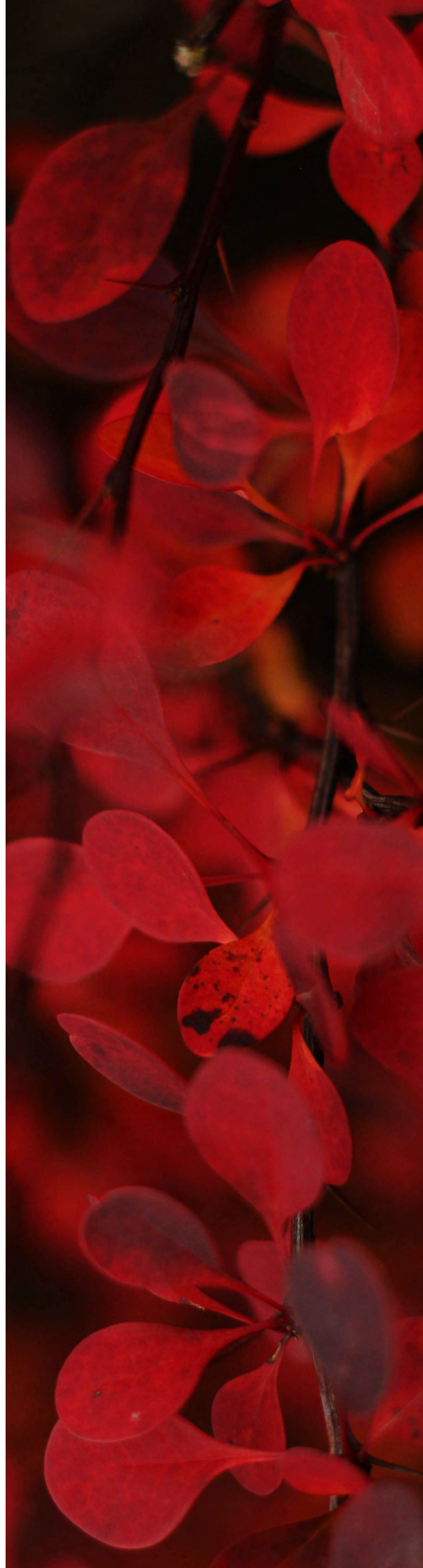
Sabores del oriente

53

¿Eres team maíz o harina?

56

Planetas retrógrados



CALENDARIO

russian doll

NETFLIX | 20 DE ABRIL



Jorge Drexler – Tinta y Tiempo

MUSIC APPS | 22 ABRIL

Silverio

SALÓN CHABACANO | 23 ABRIL



Malcolm in the middle

DINSEY PLUS | 27 ABRIL

Sigur Rós

TEATRO METROPOLITÁN | 28 ABRIL



Nintendo Switch Sports

NINTENDO | 29 ABRIL

The Killers

FORO SOL | 29 ABRIL



Bienvenidos a Edén

NETFLIX | 6 MAYO

SUS VOCES SERÁN OÍDAS

ARTISTAS QUE DEBERÍAS ESCUCHAR YA

PARA ESTA SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE, LES DEJO LAS RECOMENDACIONES QUE MÁS LLEVO EN MENTE Y ALMA. DOS DE LAS PROPUESTAS MUSICALES MÁS GRATIFICANTES Y CONSOLIDADAS EN ESTAS NUEVAS GENERACIONES EN LA ESCENA MUSICAL DE MÉXICO: DE LA MUERTE Y LOS CANTOS A LA VIDA.

VAYAN A ESCUCHARLAS EN CUANTO TERMINEN DE LEER.



Margaritas Podridas

El shoegaze no murió, sólo se mudó a Sonora. Margaritas Podridas son un grupo que nos recuerda que no nos debemos dejar llevar por las apariencias, ya que, con sus actuaciones en vivo, como lo hicieron en la KEXP donde dejaron las cuerdas vocales y de los instrumentos, su sangre y sudor, rompen cualquier idea preconcebida a nuestro alcance. Con un estilo tan natural como si sus presentaciones no fueran más que algo del diario, rompen la monotonía con algunas de las estrofas litúrgicas y dolorosas a nuestro alcance: palabras tan desgarradoras que se clavan en tu alma, "Quisie-

ra ver cómo es no temer / El futuro es incierto / No sé qué habrá en el más allá", que nos dan un vistazo de la cercanía a la muerte o la violencia como una condición inherente a la vida y no algo a qué temerle. Letras y voces que te pegan en el ánimo con su potencia en un tono más cercano al gótico, pero sin dejar de lado los guitarrazos shoegazeros. Margaritas Podridas nos dan la esperanza de que el rock alternativo tiene un futuro asegurado entre el porvenir salvaje: como una margarita en la maleza.

DEBES ESCUCHAR: "PÚRPURA", "PÉTALOS MORDIDOS" Y "PORCELAIN MANNEQUIN".



Silvana Estrada

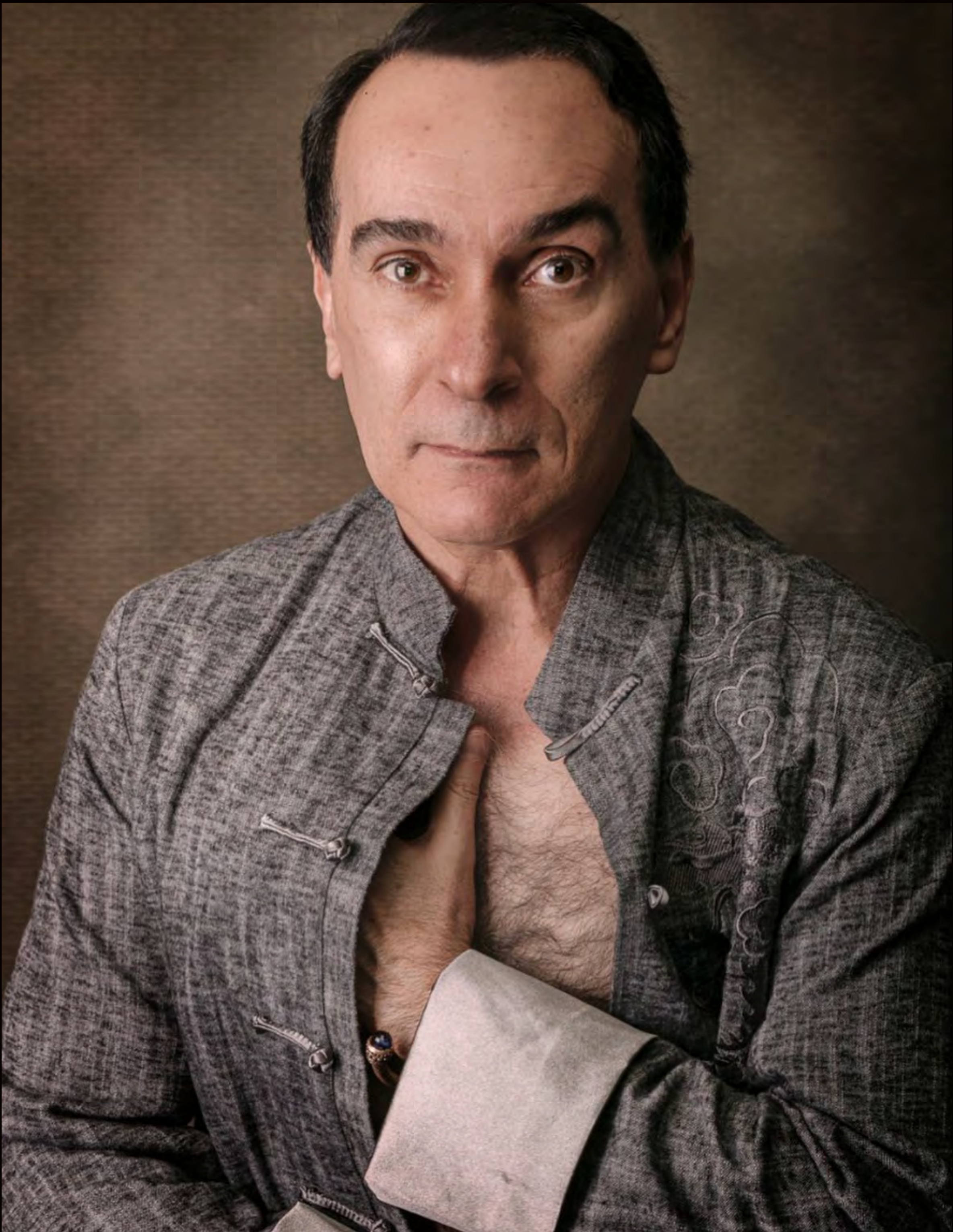
Para cerrar con broche de oro estas recomendaciones toca el turno a la voz mística e hipnotizante, hallada en la música de Silvana Estrada. Heredera lírica de Violeta Parra y Joan Baez, pero con una potencia vocal que no es comparable con ninguna otra persona en la actualidad. Silvana nos recuerda lo emocionante que es el amor y lo doloroso de las despedidas verso a verso, consolándonos al saber que “en cada risa he de sanar”. Armada de canciones que van desde armonías bailables hasta rezos dando gracias a lo sagrado de la vida, pareciera acercarse más al llanto vuelto

verbo que a las palabras continuas. La música de Silvana Estrada es una experiencia para rompernos en mil pedazos y, enseguida, comenzar la reconstrucción de un Yo más fuerte y seguro aun con los lamentos.

DEBES ESCUCHAR: “AL NORTE”, “PARA SALVAR DESTINOS” Y TODO (SÍ, TODO) EL DISCO “MARCHITA”.

Fred Roldán

SEÑOR TEATRO...¡HASTA EL FINAL!



FRED ROLDÁN LOGRÓ CREAR UN ESTILO
ÚNICO EN EL TEATRO, DURANTE MÁS DE
50 AÑOS DE TRAYECTORIA.

Por: Joel O Farrili
[@joelofarrili](#)

Fotografías Instagram

Era un niño cuando aceptó participar en la promoción local de la película *La Bandida*, protagonizada por María Félix. Con su conciencia casi naciendo, se trepó en un caballo y pregonó por toda la ciudad, la llegada del filme. Su padre lo increpó: "Ya párale, llevas montado todo el día". Como respuesta, el pequeño Federico le contestó "No papá, esto es hasta el final". Ese niño lejos estaba de imaginar que esas palabras marcarían su destino y la lucha por convertirse en Fred Roldán y nunca dejar de serlo, no terminaría sino hasta el último de sus respiros, durante la mañana del pasado 26 de Marzo.

Nació el 29 de Septiembre de 1959 en la Ciudad de México. Tenía 6 años cuando descubrió la adrenalina derivada del aplauso, luego de dar vida a un payasito en una puesta teatral promovida por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Pocos años antes de su muerte, todavía recordaba con cierta ternura su rostro coloreado con pinturas Vinci. Desde ese momento supo que ese era su camino; a los 15 años ya estudiaba en el entonces célebre Instituto Andrés Soler, la escuela de actuación de la Asociación Nacional de Actores.

En una master class ofrecida en la escuela de música Universidad G. Martell, recordaba las travesías de aquel entonces. "Mi presupuesto diario era de 2 pesos, que era lo que me gastaba de la Roma donde estaba el Andrés Soler a donde vivía, en Coyoacán, así que muchas veces tenía que irme caminando. Eran 140 cuadras, muy bien contadas por mi. Con lo que me ahorra me podía comprar 4 tacos de pastor, que por entonces valían 50 centavos".

Roldán estudió actuación durante 3 años. A la par, a pesar de la prohibición de su escuela, comenzó a actuar en obras infantiles, siempre fuera del

entonces Distrito Federal. Así participó en títulos como: *La Bella Durmiente*, *Blanca Nieves* o *Alicia en el País de las Maravillas*.

Un día descubrió que conseguir trabajo sería más difícil de lo imaginado, entonces decidió formar su propia compañía teatral. Estaba por cumplir 20 años cuando readaptó *Pinocho*, personaje que lo colocó rápidamente en el gusto del público y del que ya nunca pudo separarse. Lo interpretó durante más de 40 años y lo llevó a ser nombrado como *El Pinocho de México*. Constantemente decía con orgullo que era el actor que había interpretado al niño de madera durante más tiempo y estaba dispuesto a seguir en la puesta y envejecer con ella, aunque fuera dando vida al anciano Gepetto.

Con *Pinocho* descubrió la generosidad del público infantil; recorrió prácticamente todos los teatros de la ciudad y muchos rincones de México y luego se aventuró con otros títulos como *La Cenicienta*, *El Jorobado de Notre Dame* y *El Libro de la Selva*, todos bajo su adaptación, producción, dirección, diseño de vestuario y hasta de maquillaje. Fue capaz de realizar hasta 21 representaciones semanales.

Hacia finales de los 80's decidió expandirse más allá del público infantil y escribió *Y Llegaron las Brujas*, que rápidamente le significó un nuevo éxito y que también lo acompañó prácticamente hasta su última función, en enero pasado, cuando el cáncer volvió a manifestarse con varios males, entre ellos la dificultad para hablar.

Su constante presencia en los recintos de todo el país, le dieron el mote de señor teatro, título que entonces ya tenía el actor y productor Manolo Fábregas, quien vivía sus últimos años,



ya retirado debido al Alzheimer que le había invadido y siempre al cuidado de su esposa, la también fallecida Fela Fábregas, a quien no le encantaba compartir el título de su marido, ahora con Roldán.

A mitad de los 90's, se percató de la necesidad de tener un recinto fijo para sus obras, pues constantemente tenía que cambiar de teatro. Así nació la idea de convertir su casa, albergada en la colonia Escandón, en un recinto teatral. Entonces surgió el Centro Cultural Roldán Sandoval, fundado con algunos ahorros y con lo obtenido por la venta de muchos de sus muebles y bienes materiales, siempre apoyado por su entonces esposa Lupita Sandoval, con quien procreó a Fred y Mauricio, actualmente de 29 y 27 años. El proyecto fue apoyado por Silvia Pinal, quien entonces fungía como senadora local.

Con el Centro Cultural Roldán Sandoval, llegaron otras puestas como *Esta es mi Vida*, en la que Fred contó varios pasajes de su historia y *Arcángeles El Musical*, una especie de tributo que realizó a las divinidades que le habían acompañado desde su niñez y que se convirtió en una de sus últimas producciones. El recinto logró operar 330 días al año, descansando únicamente durante Diciembre.

Se podrían usar muchos adjetivos y frases para describir los 52 años de trabajo de Fred Roldán, sin embargo, nos quedamos con sus propias palabras ofrecidas en la ya mencionada Master Class. "Mi vida fue una locura, tuve que reinventarme día con día, pero al final he hecho lo que me hace feliz. Mi amor y mi amante son el teatro, para él vivo, soy y así planeo seguir" .



THE NORTHMAN

VENGAR, SALVAR Y MATAR

Por: iEve González
@ievegonzalez



El tiempo también pinta es una forma de describir *The Northman* desde las palabras de Goya. La tercera película de Robert Eggers es su obra más accesible y una extensión de su mundo, que tras **The Witch** y **The Lighthouse** sigue abriéndose camino por nuestro imaginario.

Pero, ¿por qué ver *The Northman*? Desde la cultura pop, la respuesta es porque es el live action de *El Rey León* que los millenials necesitábamos: un poco Marvel, un poco Aronofsky, pero mucho Eggers.

Y es que Amleth, protagonista de la película, forma parte de una leyenda escandinava que sirvió como inspiración para Hamleth, personaje que nos marcaría en la infancia bajo el nombre de Simba. *Te vengare padre. Te salvare madre. Te matare, Fjölfnir*, son las palabras que acompañan a este cachorro nórdico cuyo viaje no importa tanto por el destino, sino por su trayecto.



El Hombre del Norte, título mexicano, termina por asentar su estilo no-realista en la dirección del diálogo, que contrasta con la crudeza de sus imágenes. Anya Taylor-Joy es muestra de ello, al construir un personaje que sirve como contrapeso para la tragedia de Amleth, interpretado por Alexander Skarsgård. Y si bien ambos comparten un objetivo, difieren sobre el origen del mismo.

Pero, en esta historia, no todos los personajes son humanos: el fuego también reaparece en la narrativa. Tras la primera aparición del padre

de Amleth, por ejemplo, presentamos el rito de paso a la adultez: un momento donde el fuego ilumina la transición de Amleth entre infante y adulto, que nos muestra un atisbo del rol que jugarán las llamas a lo largo de la película, no sólo para ahuyentar las sombras, sino también para destruir, transformar, provocar y atestiguar el cambio. Eggers a veces nos coloca frente a la fogata como si fuéramos guerreros y otras nos transforma en el fuego que atestigua y saca de la sombra los sentimientos ocultos de sus personajes.



Amleth descubre en este poema a la venganza que no puede escapar a su destino. Un poema a veces brutal como el asesinato de un padre; a veces dulce como el abrazo a un hijo, pero siempre frío como la rivalidad de Fjölfnir con su hermano. Y si te has preguntado por qué empecé con una Frase de Goya, te dejo aquí una pista para que disfrutes más la película.



GLORIA AURORA

DEL AMOR TÓXICO AL COMPAÑERO PERFECTO, DEL
TEATRO A LAS TELENÓVELAS Y DEL ESTRÉS A DEJAR

Por: Joel O Farrili
@joelofarrili

Fotografía
Ieve González @ieve_gonzalez
Coordinación de moda
Manuel Delgado @manueldelgado.moda
Maquillaje
Jonathan González @jonathan_gonzalezmx
Cabello
The Make Up Center @ tmc_mexico

Denim Jacket: Ary Villa

Su rostro es cercano para una buena parte de los millennials ya que, en su adolescencia, impuso moda con *La Hora de los Chavos*, luego incursionó en la música y más tarde encaminó su talento al teatro. Gloria Aura cuenta con 30 años de carrera en los que ha evolucionado; de sus amores y desamores, sus planes de boda e hijos y de su nuevo proyecto televisivo, conversamos en una amena entrevista.

Nuestro punto de partida es *Beatriz*, supersonaje en la telenovela *La Herencia*; una mujer violentada que le ha significado el reto de dejar de lado la comedia de sus anteriores trabajos para concentrarse en el melodrama más clásico. “Una de las cosas más importantes es el vencer todos los prejuicios ante la gente que la señala por haber tenido un amante; la despiden de su trabajo y tiene que sobreponerse y proteger a su hijo de todo ese remolino. Poder denunciar, hablar, no dejarse someter por un hombre, porque muchas veces creemos que por los hijos o el que dirán hay que quedarse, toleramos, perdonamos y debemos tener el valor de dejar lo que no está bien y salir adelante solas”.

La siguiente pregunta es si tiene algún punto de identificación con *Beatriz*. Ella sonríe, toma aire y nos comparte: “No he tenido muchos novios, pero en algún momento me vi en una relación muy tóxica, donde perdoné cosas que hoy no perdonaría. A veces lo hacemos por miedo a quedarnos solos o simplemente porque estamos en un círculo tóxico y se vuelve una lucha de poderes que nada tiene que ver con el amor”.



Aretes: Her Fave
Camisa: John Leopard

Más allá de los escabrosos detalles de cualquier relación tóxica, Gloria nos comparte la forma en la que enfrentó la situación y logró salir del caos personal, después de varios años. “En algún momento mi familia me quiso sacar de ahí a la fuerza y yo, que siempre fui controlada por mi madre, porque ella fue mi manager muchos años y tomó muchas decisiones por mi, en algún momento me revelé y ya no quise seguir esa dinámica. Cuando tuve esa relación yo estaba en un momento de mi vida de ser rebelde contra lo que mi mamá dijera. Después de 3 años logré salir, fueron tres años tormentosísimos, pero lo logré”.

Ya con el golpe de desamor y el dolor experimentados en carne propia, la también hija de la actriz y productora Gloria Mayo y el músico Kiko Campos, experimentó el contraste y encontró a quien ella considera como “el hombre con el que desea establecerse” de manera permanente; el productor de televisión Pablo Calasso.

“En estos 7 años, él me ha demostrado cómo se debe amar a una persona, empoderarla, respetarla, ser honesto y tener la comunicación súper estrecha. Vivimos juntos desde hace 6 años, porque llevábamos un año de novios y estábamos pagando dos rentas a lo wey, así que pensamos que era el momento y nos fuimos a vivir juntos. Soy la mujer más feliz del mundo porque, obviamente, tenemos nuestras broncas, pero sabemos salir adelante, nos adoramos, somos muy unidos, me apoya y yo a él. Yo por mi, ahí me quedo”.



Jacket: Lucio Moreno
Falda: Peche Designs
Aretes: Caro Castelan



Un punto nos lleva a otro y por supuesto, la pregunta obligada es su boda con Calasso, a quien conoció hace 9 años en el programa Hoy, donde ella era conductora y él, director de cámaras. “Me dio anillo hace casi 5 años. Primero él estaba haciendo un trámite en Estados Unidos y si cambiaba su estatus a casado tenía que volver a empezar y ahora la que está haciendo un trámite parecido soy yo”.

Desde luego los planes que, la multifacética Gloria, tenía para su enlace matrimonial ya no son los mismos que hace 5 años. “Ha pasado el tiempo y siento que cada vez tiene menos importancia, porque tenemos otras prioridades de cómo gastarnos el dinero y ahora preferimos hacer un súper viaje. Yo no me veo en una súper boda; la ideal sería con poquitos invitados, todos vestidos como hippiosones, una bendición energética, no religiosa. A lo mejor mi vestido sí sería blanco, pero no sería lo típico, porque mi familia siempre ha sido bien bohemia y no me veo en esos estándares tradicionales”.

Más adelante, nos revela que está preparada para el siguiente paso de su vida: La maternidad. “Ya estoy lista. He tenido muchos proyectos y eso también ha retrasado mis planes de ser mamá, pero definitivamente sí. Creo que es una de las misiones que tengo en la vida. Mi mamá de repente me dice que quiere un nieto, creo que ella sería la más feliz del mundo. Ya me voy a apurar, le voy a dar prioridad”. Antes de concluir y despedirnos, Gloria se da un momento para reflexionar sobre la manera en la que, después de mucho estrés, enfoca su energía. “Últimamente trato de seguir mas la filosofía de fluir y entregarme al destino de una manera más relajada, para dejar de vivir tan estresada. De pronto sí me cuesta soltar, siempre quiero controlar y es algo que me ha hecho daño y estoy entendiendo que eso no sirve de nada. Hay que fluir como la vida viene y tomar lo mejor posible de lo que tenemos porque no hay de otra”.





MUSEO DEL JUGUETE ANTIGUO

Por: David Sula
@sula.reporter

¿TE GUSTARÍA PODER REGRESAR EL TIEMPO Y VIAJAR A TU NIÑEZ?, PUES BIEN, DICHA EXPERIENCIA NO ES DEL TODO IMPOSIBLE Y PARA MUESTRA BASTA CON VISITAR EL MUJAM

Ubicado en la colonia Doctores, el MUJAM te transportará a esos días en los que tu única preocupación era no perder piezas o accesorios de esos juguetes que te traían los Reyes Magos o te regalaban en Navidad y en tu cumpleaños; desde el momento en el que pones un pie en las instalaciones del museo, comienza la magia.

Pero, ¿cómo fue que nació?

“La colección surge a raíz de que el coleccionista Roberto Shimizu, que es de ascendencia japonesa, comenzó a guardar todo lo que le hacía feliz, desde el patín del diablo, que es su juguete favorito, hasta un chocolate. Todo esto se fue convirtiendo en lo que es ahora el museo que tiene alrededor de 60 mil piezas en exposición y en bodega tiene alrededor de 6 millones”.

“Tenemos 9 salas que se distribuyen en cuatro pisos, terraza y planta baja, además contamos con dos tiendas en las cuales se venden artículos tanto japoneses, coleccionables y vintage de todo tipo”, nos explica Samantha Velázquez, coordinadora cultural del museo.

Durante el recorrido es inevitable pasar varios minutos en cada una de sus vitrinas en las que, si pones un poquito de atención, podrás reconocer piezas que seguramente terminarán por desbloquear recuerdos de esos momentos felices de tu infancia, tal es el caso de aquellos

espacios destinados para emblemáticos personajes que siguen vigentes hasta el día de hoy.

“Tenemos exposiciones que son temporales como la de Barbie, King Kong, Snoopy y las Señoritas Lilly, no son nuestras como tal pero llevan años aquí y son parte del atractivo del museo”

Por si fuera poco, el MUJAM es un espacio comprometido con el medio ambiente, tan es así que las vitrinas y estantes en los que montan las piezas son donaciones a las que ellos les dan un nuevo uso.

“Somos un museo eco-friendly, las luces siempre están apagadas a menos que se necesiten porque aprovechamos la luz natural, además en todo el museo se utilizan vitrinas de reciclaje; tenemos la idea de que todo tiene una segunda o tercera oportunidad, así que fomentamos el reciclaje y el doble uso de las cosas”.



La parte sad del museo...

No todo es color de rosa y por mucho que el MUJAM quiera darnos la idea de que estamos en nuestro mundo feliz, tienen un espacio dedicado a uno de los episodios más oscuros de nuestra historia, la matanza estudiantil de 1968.

Llamado Mosaico 68, en este espacio nos encontraremos con algunas vitrinas tétricas con fotografías y hasta macanas que utilizaban para reprimir y atacar a los estudiantes, "algunas hasta tienen manchas de sangre", comenta Samantha.

Lo más nuevo...

Para concluir, no te puedes perder la recién inaugurada exposición de Harry Potter, una colección que rompió el Récord Guinness al convertirse en la más grande de México, superando por cerca de mil piezas a su antecesora y que estará sólo por seis meses en este recinto.

Sin duda, este museo es uno de los imperdibles si eres amante de los juguetes y el arte urbano, todos sus espacios, en especial las escaleras y la terraza son spots instagrammeables que te fascinarán, además cada mes cuentan con eventos y talleres que puedes consultar a través de sus redes sociales.





Muñecas

ENTRE JUGUETES, POSIBILIDADES Y REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Por: Pelayo Del Villar
@pelayo_del_villar



Las muñecas suelen ser figuras de pequeño formato de representaciones humanas. Las hay de tela, madera, cerámica, metal y, últimamente, de plástico. Siendo principalmente un juguete para el entretenimiento de los menores de edad, llevan acompañando a la humanidad a lo largo de su existencia, ya que aún conservamos ejemplos antiguos de muñecas egipcias y griegas.

Estos objetos nos son tan imprescindibles en la primera etapa de la vida que, al recordar nuestra historia, no podemos separar nuestra propia niñez de nuestro muñeco preferido. Recordamos sin problemas cómo era: su material, su forma, sus colores e incluso su nombre, si es que llegamos a ponerle alguno. Nos generan empatía y ternura, lo que se ve reflejado en el apego físico y emocional que el niño o la niña generan con él. Es por ello que se dice que los juguetes no sólo tienen una finalidad lúdica, sino también social, pues-

to que nos preparan para relacionarnos con los demás y con la vida adulta.

Suelen ser objetos comunes con los cuales estamos completamente familiarizados y cada vez son más variados y multifacéticos, pues si Barbie, la muñeca más famosa del mundo, puede tener todas las profesiones existentes (tales como modelo, paleontóloga, doctora, maestra y veterinaria), ahora también existen muñecas tecnológicas que caminan e incluso hablan. Forman parte de nosotros y conforman lo que más tarde será nuestra vida adulta. Y es precisamente por ello que comenzamos algunas veces a preguntarnos si no existen también finalidades de control y sumisión en ellas, puesto que a la niña que juega con su muñeca con forma de bebé se le insta a que la cuide, la alimente y vea por todas las necesidades que pueda tener un bebé real. ¿Se le prepara entonces para ser una futura madre que deberá replicar lo aprendido con sus hijos?

Aun así, los muñecos y las muñecas no sólo sirven para jugar, pues de igual forma se convierten en objetos de deseo, siendo coleccionables, únicos e incluso pudiendo llegar a ser considerados como objetos de lujo. Si antiguamente existían las colecciones de muñecas de porcelana, con sus vestidos y sombreros que replicaban los usados por las niñas de época, ahora tenemos muñecos que representan a super héroes, villanos, monstruos de películas de terror, personajes de anime y videojuegos, teniendo algunos incluso precios sumamente elevados.

Todos amamos las caricaturizaciones que hace la marca Funko de todos los personajes de la cultura pop y nos perdemos maravillados dentro de las estanterías de las tiendas que los venden. Los buscamos y los deseamos. Son muñecos que carecen de su funcionamiento lúdico, ya que no los utilizamos para jugar, puesto que más bien sirven para decorar nuestros hogares e incluso algunas veces ni siquiera son sacados de su empaque para poder preservarlos en prístinas condiciones.



Batman. Funko



Link. Amiibo. De The Legend of Zelda Link's Awakening

También el mundo de los videojuegos ha incursionado con los muñecos mediante el término de "Toys-to-life" al permitir la interconectividad de estos con el mundo virtual del juego mediante códigos o chips integrados. El muñeco, por tanto, se transforma en un token que se comunica de manera remota con el videojuego, dándole al jugador la posibilidad de nuevos personajes, materiales, armas o mundos. Como ejemplo de ellos, tenemos los muñecos de "Disney Infinity" (2013-2016), "Lego Dimensions" (2015-2017) o los famosos "amiibos" de Nintendo que desde el 2014 y a la fecha, siguen estando activos y muy presentes en la larga lista de videojuegos que publica el desarrollador.

A su vez el medio artístico experimentará con los muñecos al inventar el Art Toy. Situados justamente ente el arte y el diseño, estos muñecos son el medio con el cual los artistas explorarán nuevas posibilidades tanto temáticas como



Lúnula eumetazoa. Ana Martha Pacheco Viguera. 2018. Colectivo Dopamina

materiales. Nacidos a mediados de los años 90 en Hong Kong y Japón, le han permitido materializar a los artistas sus ideas en un medio más flexible y de mayor difusión, primero en mercados underground y finalmente en galerías especializadas. Muñecos que originalmente parten de un diseño base y que su función es la de ser apropiados, intervenidos y alterados por ilustradores, artistas del graffiti, músicos y DJs. Primero a través de los llamados Urban Vinyls y más tarde expandiendo las posibilidades hacia los muñecos de peluche e incluso con elementos electrónicos.

Las muñecas son creación humana; son niñas o mujeres artificiales que copian nuestras formas y a su vez representan nuestros ideales y procesos sociales. ¿Pero por qué suelen ser altas, blancas y siempre sonrientes? Esa es una gran pregunta. Al ser las muñecas perfectas, bellas, manipulables, obedientes, silenciosas y ahora de cuerpos perfectos, más que representar lo que está sucediendo en un periodo histórico, se convierten en un estándar a seguir que acaba exigiéndoseles a las mujeres en ese momento. Se busca que sean justamente como sus contrapartes de plástico hasta transformarlas en un simple objeto. La dura crítica hacia la muñeca Barbie por intentar sólo representar al estereotipo de la mujer blanca occidental, rubia y adinerada sigue siendo escuchada en nuestros días, aún pese a que Barbie ha in-



La Poupée, 1934, Hans Bellmer

tentado representar todas las profesiones del momento, así como la diversidad racial. Y los hombres, por su parte, tampoco se quedan atrás al verse ceñidos ante estereotipos de hipermasculinidad impuestos a partir de los muñecos como lo son He-Man and the Masters of the Universe, Max Steel y por supuesto G.I. Joe, quien representa incluso los ideales expansionistas bélicos de Estados Unidos.

Ante todo lo anterior, distintos artistas han utilizado a las muñecas y muñecos como medio a través del cual poder realizar una crítica a lo que sucede tanto en el círculo de lo político y social como en el personal. Como ejemplo de ello tenemos a las dos "La Poupée" (1934 y 1937) de Hans Bellmer. La primera siendo realizada a partir de distintos materiales, nos presenta un cuerpo incompleto, imperfecto e incluso maquínico. La mujer representada se convierte en un mero objeto que a través de su uso se deteriora hasta convertirse en un despojo social. Por el contrario, la segunda poupée nos muestra una muñeca que ha perdido sus rasgos de identidad al convertirse en meros trozos corporales que pueden ser ensamblados y reconfigurados a placer para construir un nuevo cuerpo que toma posiciones incon-

gruentes dictadas únicamente por el deseo sexual y no por la fisiología naturalista.

Años más tarde, el artista japonés Takashi Murakami, siendo de los primeros artistas que experimentará con el Art Toy, llevará el concepto de vuelta hacia la escultura tradicional y creará a finales de la década de 1990 las esculturas "Hiropon" (1997) y "My Lonesome Cowboy" (1998). Utilizando la estética del manga y del anime, estas esculturas hentai ponen de manifiesto la cultura de consumo japonesa donde la hipersexualización tanto de hombres y mujeres es llevada al extremo a través de la subcultura otaku. Cuerpos exuberantes e imposibles que lactan y eyaculan hasta transformarse en fetiches. La identidad humana se desdibuja al convertirse en caricatura y la sexualidad pierde toda noción de la realidad hasta materializarse en simple plástico. Somos entonces objetos consumibles de uso y deshecho para el disfrute efímero de alguien más. Y dentro de esta banalidad, no podemos pasar por alto que, a fin de cuentas, el hiperembellecimiento del mundo, su multicolorido y su fugacidad nos fascina y nos encanta.



My Lonesome Cowboy.
Takashi Murakami. 1998

Esto no quiere decir que los muñecos sean algo malo. Por el contrario, son parte de nosotros, de nuestra infancia y de nuestra vida adulta. Jugamos con ellos, gozamos con ellos y nos ayudan a rodearnos de colorido y belleza. Son objetos de consumo, pero a su vez son piezas de múltiples estéticas que nos llevan a mundos alternos y fantasías que hemos construido dentro de nuestro imaginario colectivo. Son personajes con los que nos identificamos, en los que depositamos nuestros deseos y con los que decoramos nuestro entorno. Y es que al final, todos nos emocionamos al ver a nuestro personaje favorito transformado en un Funko.



A woman with dark hair and red lipstick is posing in a vibrant blue, off-the-shoulder, ruffled dress. She is looking slightly to the side with a soft expression. Her hands are clasped in front of her, and she is wearing several colorful beaded bracelets on her right wrist. The background is a plain, light grey.

The Dream

A Poem by Lola Ridge

Foto - iEve González @ievegonzalez
MUAH- Luis Almanza @luis.almanza.beauty
Styling . Armando R. @harmandoramirez
Producciónn - Manuel Delgado @manueldelgado.moda
Modelo - Luisa at Agency Booker @thebookeragency

I have a dream
to fill the golden
sheath
of a remembered
day....





Vestido: Ibraina
Aretes: Okoxal

(Air
heavy and
massed and blue
as the vapor of
opium...
domes
fired in sulphur-
ous mist...
sea





quiescent as a
gray seal...
and the emerg-
ing sun
spurting up gold
over Sydney,
smoke-pale, ris-
ing out of the
bay....)



Blusa: Peche Designs



But the day is an
up-turned cup
and its sun a
junk of red iron
guttering in
sluggish-green
water –
where shall I
pour my dream?



REFRESCANDO EL AMBIENTE



**PRIMAVERA Y EL CALOR A TODO LO
QUE DA, POR ESO HICIMOS ESTA GUÍA
DE PLANTAS DE INTERIOR CON LAS
QUE PODRÁS REFRESCAR EL
AMBIENTE DE TU HOGAR.**

Por: Roger SH.
@roger_sh

Aunque las plantas no sustituyen el aire acondicionado, sí logran bajar la temperatura algunos grados. Las plantas tienen un mecanismo fisiológico, éste es la transpiración, un proceso mediado por las estomas que ocurre cuando el agua se evapora de la superficie de las hojas por la radiación solar, permitiendo la absorción del agua por medio de las raíces. En pocas palabras al absorber el calor, el agua se evapora y permite refrescar el aire que las rodea, bajando así la temperatura.

¡Toma nota y que no te ganen los calores!

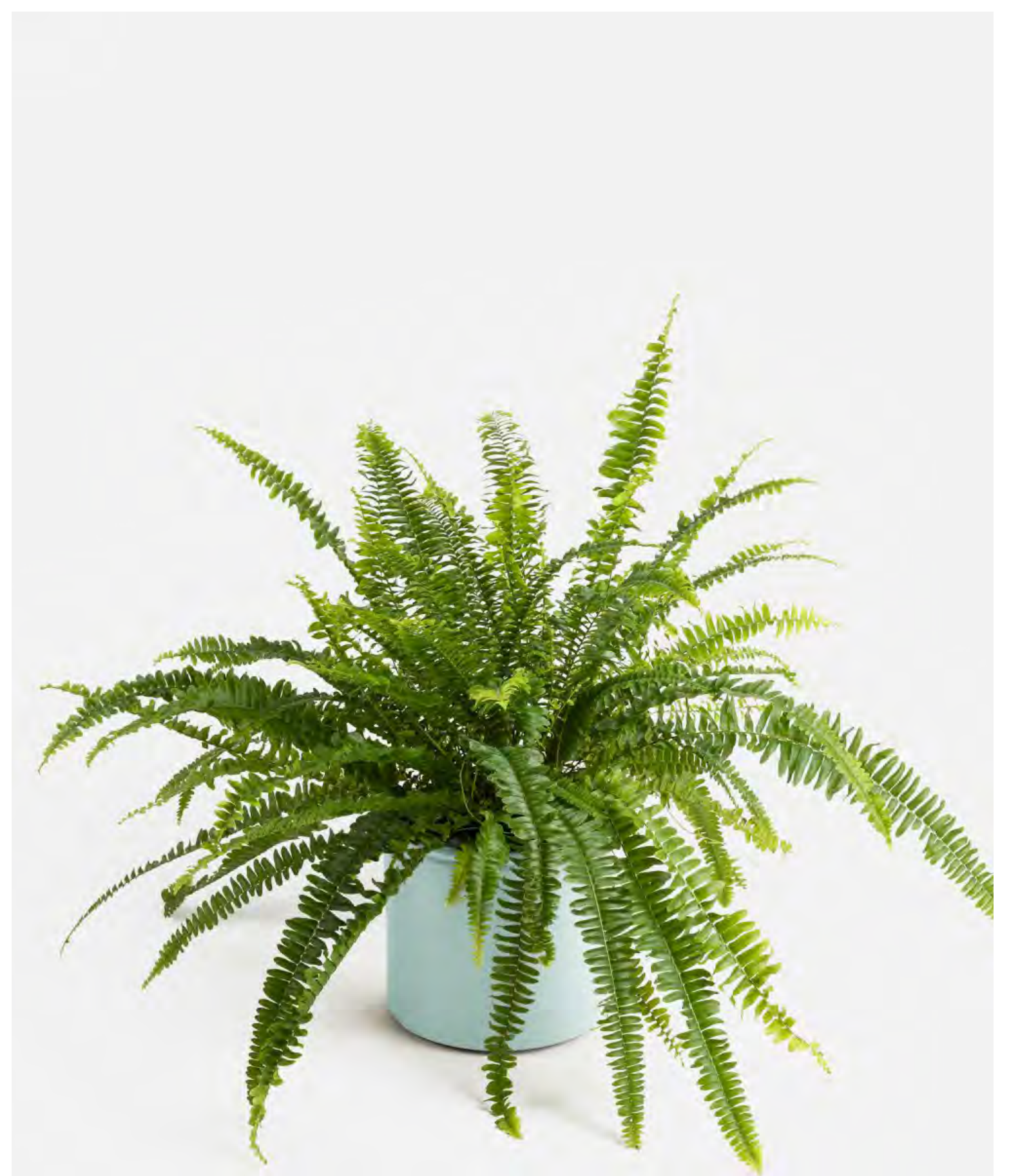


SANSEVIERIA O LENGUA DE TIGRE

Una planta de interior muy resistente a la atmósfera seca y caliente de las habitaciones. Requiere de cuidados muy sencillos, además, su eficacia para purificar y equilibrar la temperatura es perfecta para estos meses tan calurosos.

HELECHO DE BOSTON

Esta planta es magnífica para su colocación en una habitación para conseguir un ambiente fresco y limpio. Su capacidad humidificadora y purificadora la hacen ideal para esta temporada. Su principal problema es la exigencia de tierra de calidad, además de un riego habitual y abundante, sin estos requisitos el helecho puede llegar a morir.





ÁRBOL DEL CAUCHO (FYCUS ELÁSTICA)

Probablemente es la más conocida de las plantas de interior, sus hojas son grandes (30cms) durante un cierto periodo cuando es joven sus hojas son horizontales, después son pendientes. En interiores y exteriores debe recibir abundante luz.

PALMA ARECA (DYPSIS LUTESCENS)

Es una planta originaria de Madagascar y es ideal para espacios con poca luz y para casas donde se encierra mucho el calor, se encuentran de distintos tamaños por lo que será fácil encontrarle un espacio en tu casa.

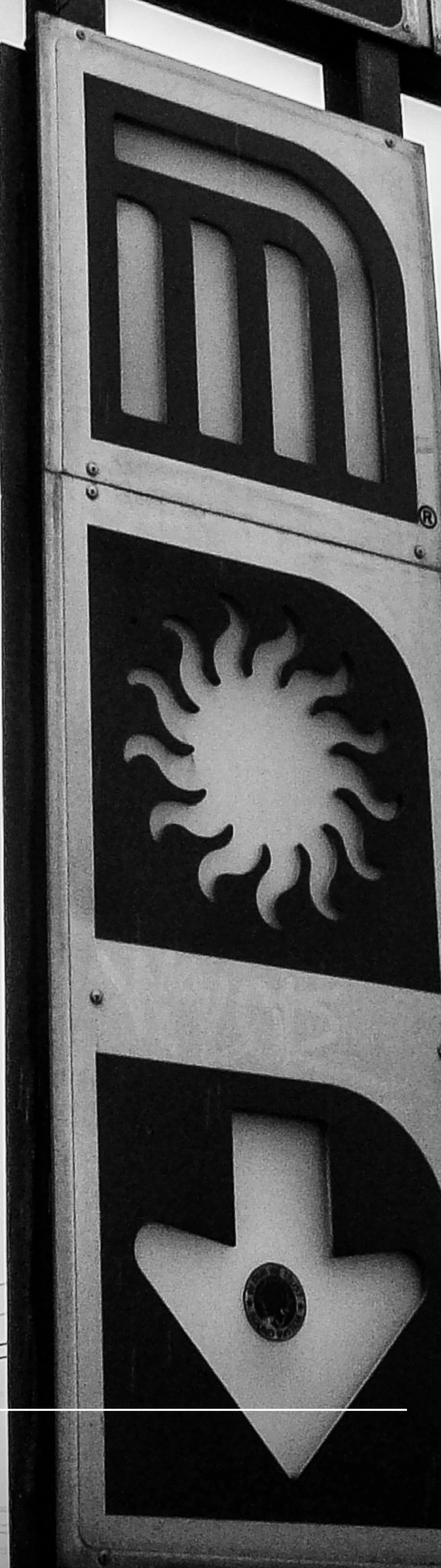


CUNA DE MOISÉS

Es una planta capaz de absorber el exceso de humedad, para así regular la temperatura de nuestro hogar. Debe ser colocada en algún lugar donde la luz no le dé de forma directa.

INTAPALAPA

**SABORES
DEL
ORIENTE
DE LA
CIUDAD**



Por: Carlos Terán
@cteranmendez

Iztapalapa viene del Náhuatl Iztapalapan que significa “losa sobre el agua” esto viene a que fue fundada entre el cerro de la Estrella y colinda con el lago de Texcoco además, parte de su asentamiento conformó el sistema de chinampas que se desarrolló en el Valle de México. Iztapalapa tiene calles con muchos colores, calles sin colores, grafitis que decoran y grafitis que deterioran; es el segundo municipio más poblado del país pero, sobretodo, Iztapalapa huele a comida, aquí es albergue de la Central de Abastos, uno de los mercados de comida más grandes del mundo, también es hogar del Mercado de la Viga que es el mercado de pescados y mariscos más grande de Latinoamérica. Aquí las opciones para ver las grandes variedades de hortalizas, pescados, verduras, hierbas, frutas, verduras, semillas, son varias, tal es así que parecen inagotables.

Con esta coyuntura, varios pobladores de este municipio han emprendido negocios de comida para ofrecer a los locales y a los no tanto, opciones que enriquezcan el panorama gastronómico de la localidad.

Hoy platicaremos de dos emprendedores que tienen ofertas muy interesantes para conocer y poder ver lo que se está haciendo en este lugar.

Comenzamos nuestro recorrido en **Suculenta Comedor**, encabezado por Julio César León quien es un joven cocinero que quiere llevar la experiencia de los desayunos a otro nivel, respetando un precio justo. Con solo 29 años ha creado una clientela que confía en sus preparaciones y en su menú estacionario.

¿Qué concepto hay en Suculenta Comedor?

“La idea es un lugar para desayunar bien y bonito, sin pretensiones.”

¿De qué va el menú?

“El menú es internacional pero siempre basándose en alimentos de temporada, una mezcla entre lo local y lo internacional.”

¿Qué es lo que quieres expresar con tu menú?

“Es un menú que tiene como finalidad el disfrutar la comida, estoy haciendo lo que siento que hace falta aquí.”

¿Cuáles son las dificultades de tener un negocio propio?

“Que no hay días de descanso, todo lo que sale bien y mal es tu responsabilidad.”

¿Qué te motiva día a día?

“Hacer un buen trabajo, que la gente cuando se levante quiera venir a desayunar. Busco superar las expectativas que tienen.”

Comenzamos probando un clásico, huevos estrellados con tocino, éste último dorado a la perfección, se sirve acompañado de un pan francés con compota de frutos rojos. Una de las cosas que más nos gustó de este lugar es que todas las preparaciones son hechas en casa “todo menos el café” fue





lo que nos comentó Julio. Continuamos con unos chilaquiles rojos, todo un clásico acompañado de pollo a la plancha, rabo de cebolla cambray, queso fresco y crema, sabores muy balanceados, el picante es suficiente no mata el sabor de los demás ingredientes.

En el menú de esta temporada nos tocó probar una ensalada con lechugas, cecina, aguacate, queso fresco y vinagreta de chiles, una joya; continuamos con una hamburguesa en un bollo bien logrado, abundante carne, queso, huevo estrellado, relish de chile y ensalada, el relish le da un toque dulce y sabor a chile sin tener el picor característico, un sabor bastante interesante, el bollo es

suave, la carne de buena calidad, muy equilibrados los sabores.

Suculenta Comedor cumple con lo que promete, un lugar para desayunar a precio justo, que siempre sobrepasa las expectativas, con sabores equilibrados y técnicas de cocina interesantes, sin duda rompe con el esquema de comer lo del diario, con presentaciones bonitas, una loza increíble, acompáñalo siempre con su gran café. Además, ofrecen los servicios de comida para eventos y también hacen pasteles sobre encargo. Pueden visitar su Instagram para ver lo que ofrece durante la temporada, les aseguramos que su técnica y sabor no los defraudará.

A sólo unos minutos de Suculenta Comedor se encuentra **Oro Panadería**. El encargado de liderar este negocio es Brando Cortés, quien después de haber trabajado en restaurantes de renombre, decidió elevar el nivel de sus técnicas panificadoras luego de una visita al país de Guatemala en donde se hacía un pan artesanal que lo llevó a este camino.

¿De dónde surge oro panadería?

“Viene de una afición al pan, un gusto por empezar a ver las técnicas de panificación, el descubrir todo lo que se puede hacer con masa madre. Para mí, Oro Panadería es elevar al pan con el valor del oro, por su riqueza y belleza, buena calidad y buenos ingredientes.”

¿Por qué pan artesanal?

“Porque los procesos son a mano, pesarlos, dividirlos, cada pan lleva su tiempo y su dedicación.”

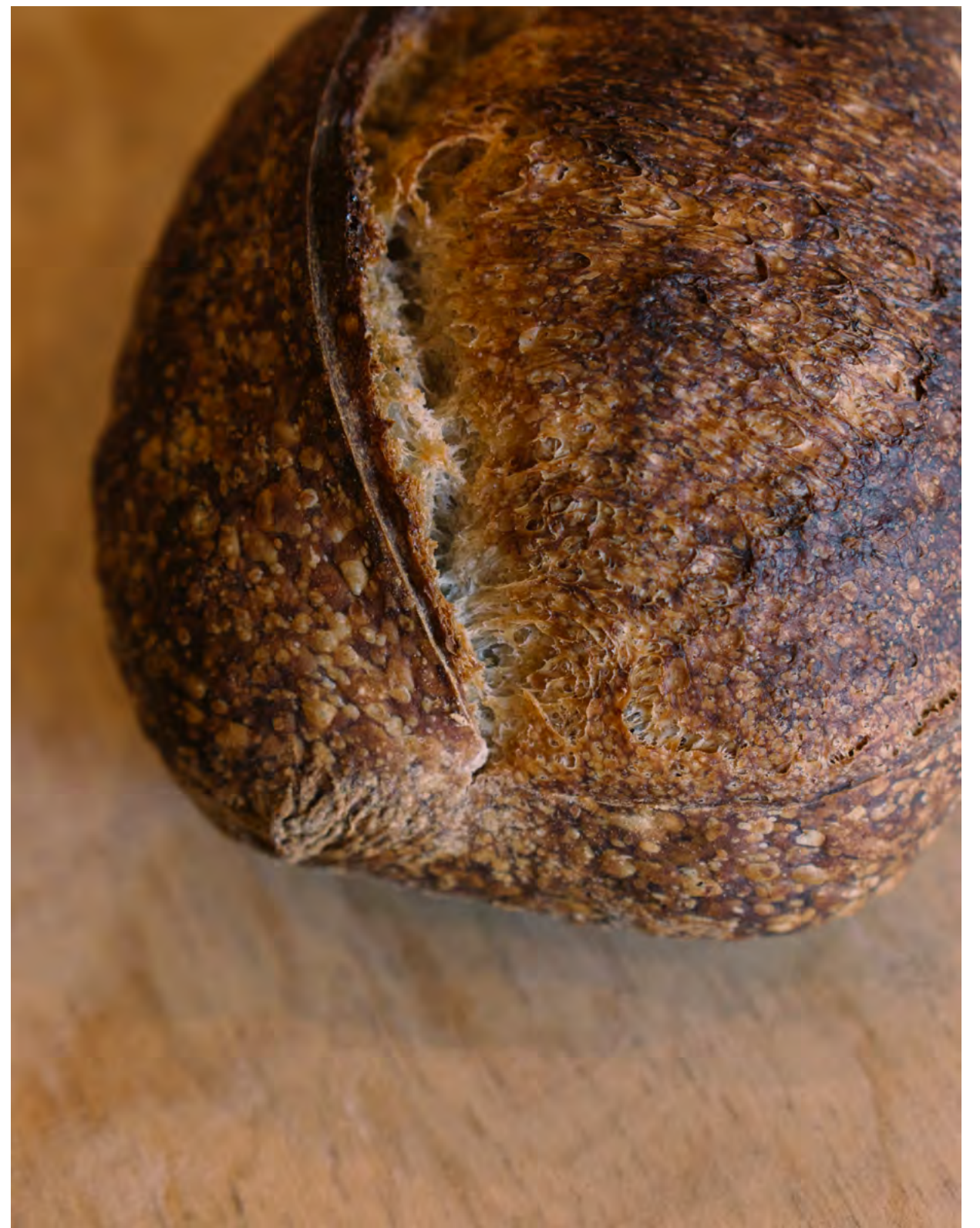
¿Qué te inspira cada día?

“Hacer las cosas mejor, una buena obsesión a ver que todos los panes salgan perfectos, sin perder el proceso manual, que parezca hecho por una máquina.”

Oro Panadería se ha especializado en panes de masa madre, los cuales se hacen con una fermentación entre 18 y 36 horas en refrigeración, después se hornean a alta temperatura y se doran, el pan sale alveolado y con el sabor ácido característico de los panes de mucha fermentación.

Lo más interesante de conocer en este lugar, además de los panes de masa madre, son los croissants, los cuales están laminados perfectamente. Nos





comenta Brando que usa una mantequilla de mucha calidad Anchor y el proceso es todo a mano, en donde las capas entre la mezcla y la mantequilla dan una liviandad y un sabor extraordinario.

Oro Panadería sabe a técnica de un buen panadero; sus fuertes son pedidos para restaurantes, el consumo local es temprano, después de las dos de la tarde ya se habrán ido la mayoría de sus panes. Trabajan con pedidos a domicilio y también tienen la oferta de una postrería en donde ofrecen panqués, pasteles, crepas y café. De la misma manera ofrecen hongos encurtidos, mermeladas hechas en casa, salsa macha.

Te recomendamos venir temprano para escoger sus mejores panes, no dudes que con la confianza del locatario podrás ir haciendo tus pedidos para las ocasiones especiales.

Si en algo tenían razón Los Ángeles Azules es que, de Iztapalapa se va a todo el mundo; ya sea a través de su infraestructura para la distribución de alimentos o por medio de jóvenes emprendedores, como Brando y Julio César, que transforman los alimentos en una oferta gastronómica para el oriente de la Ciudad. Sin duda vale la pena conocer lo que están haciendo.



¿team maíz o harina?

**RECIÉN ESTRENAMOS NUESTRA TAQUEGUÍA DIXPA Y CON ESE
PRETEXTO VAMOS CON UN DEBATE MUY SERIO QUE PUEDE
GENERAR ENEMISTADES, CREAR CONFLICTOS, TERMINAR
RELACIONES E INCLUSO DIVIDIR NACIONES Y ES...
¿CUÁL ES MEJOR, LA TORTILLA DE MAÍZ O LA DE HARINA?**

Por: David Sula
@sula.reporter



Seguramente en más de una ocasión te habrás cuestionado el tema e incluso puedo asegurar que tu respuesta es que la de maíz es mejor, pero tratemos de ser lo más objetivos posibles.

Cuando empezamos a cuidar nuestra alimentación estamos llenos de prejuicios en torno a qué alimentos son buenos y cuáles son malos ¡y no!, hay que sacudirnos esa idea, para que nuestro propósito sea fructífero y no lo vivamos como una pesadilla, hay que tener en claro que lo que nos llevó a tener un peso arriba de nuestro ideal o incluso por debajo de él, han sido nuestras malas decisiones. Al hacernos responsables de nuestra salud y lo que hacemos con ella es que podemos analizar a conciencia qué es lo que nos está fallando.

El siguiente paso es revisar cuáles son nuestros hábitos, qué alimentos son los que consumimos de manera recurrente,

de qué tamaño son nuestras porciones y muy importante, ¿con qué tipo de bebidas los acompañamos?

Ahora esto comienza a tener sentido, ¿no?

Volviendo a las tortillas, hablando desde el punto de vista nutricional, sí, la tortilla de harina promedio (28 grs) tiene más kcal que la de maíz, pero entonces ¿Las satanizamos y las evitamos a toda costa? ¡Pues no!... ¿Cuándo has visto una gringa de carne al pastor con tortilla de maíz?, ¡Nunca!

La conclusión a esto es que, ninguna es mejor que otra, aquí la clave es que aprendas a comer, que lo comiences a hacer de manera consciente, que sepas medir tus porciones. Te aseguro que empezarás a disfrutar más de los alimentos, incorpora frutas y verduras de temporada, varía la proteína animal o vegetal dependiendo de tus preferencias.

¿TORTILLA DE MAÍZ O DE HARINA?

IG: @DAVIDSULA_



Tortilla de maíz (30gr)

- 64 kcal
- 1.4 gr de proteína
- 0.5 gr de lípidos
- 13.6 gr de hc
- 58.8 mg de calcio



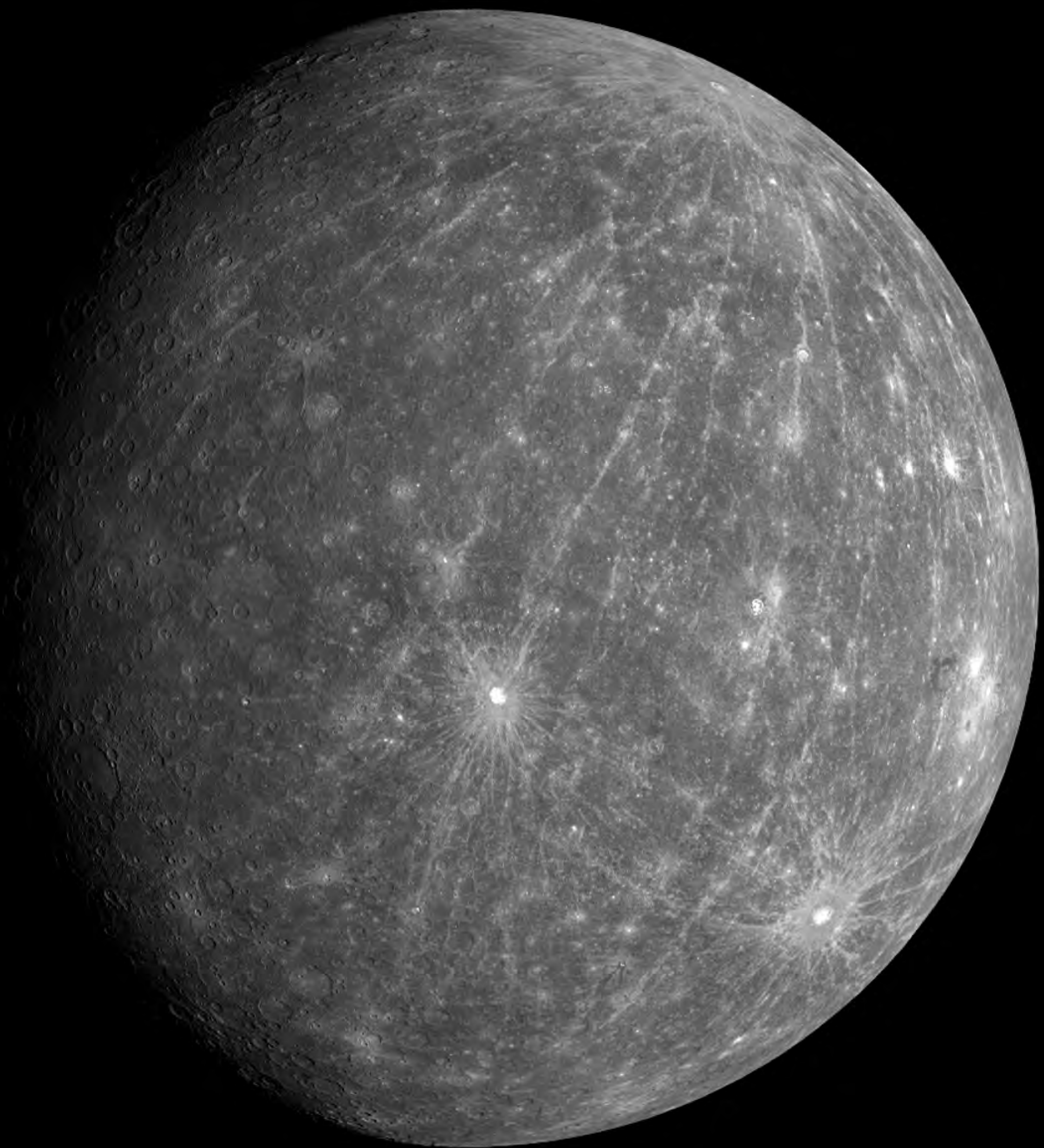
Tortilla de harina (28 gr)

- 80 kcal
- 1.9 gr de proteína
- 1.9 gr de lípidos
- 13.4 gr de hc
- 19.0 mg de calcio

Comer es uno de los mayores placeres que existen y qué rico es hacerlo de manera inteligente, te darás cuenta que de este modo puedes comer de todo, siempre y cuando cuides los puntos que tratamos anteriormente.

Aquí te dejo el comparativo de ambas opciones, ahora, lo que hagas con esta información es responsabilidad tuya. ¡Come rico y nos leemos la próxima!

PLANETAS RETROGRADOS



SEGURO HAS ESCUCHADO SOBRE MERCURIO RETRÓGRADO EN LAS REDES SOCIALES GRACIAS AL INTERÉS POR LA ASTROLOGÍA. TODOS LOS PLANETAS, ADEMÁS DE ALGUNOS CUERPOS CELESTES, EXPERIMENTAN ESTE FENÓMENO A EXCEPCIÓN DE LA TIERRA, EL SOL Y LA LUNA.

Por: Jorge Mozqueda
@cajaastralpodcast



¿QUÉ ES UN PLANETA RETRÓGRADO?

Se considera que un planeta es retrógrado cuando éste se detiene en su órbita por un periodo de tiempo y, desde la perspectiva de la tierra, pareciera que avanza unos cuantos grados hacia atrás.

¿QUÉ EFECTOS TIENE UN PLANETA O CUERPO CELESTE CUANDO ESTÁ RETRÓGRADO?

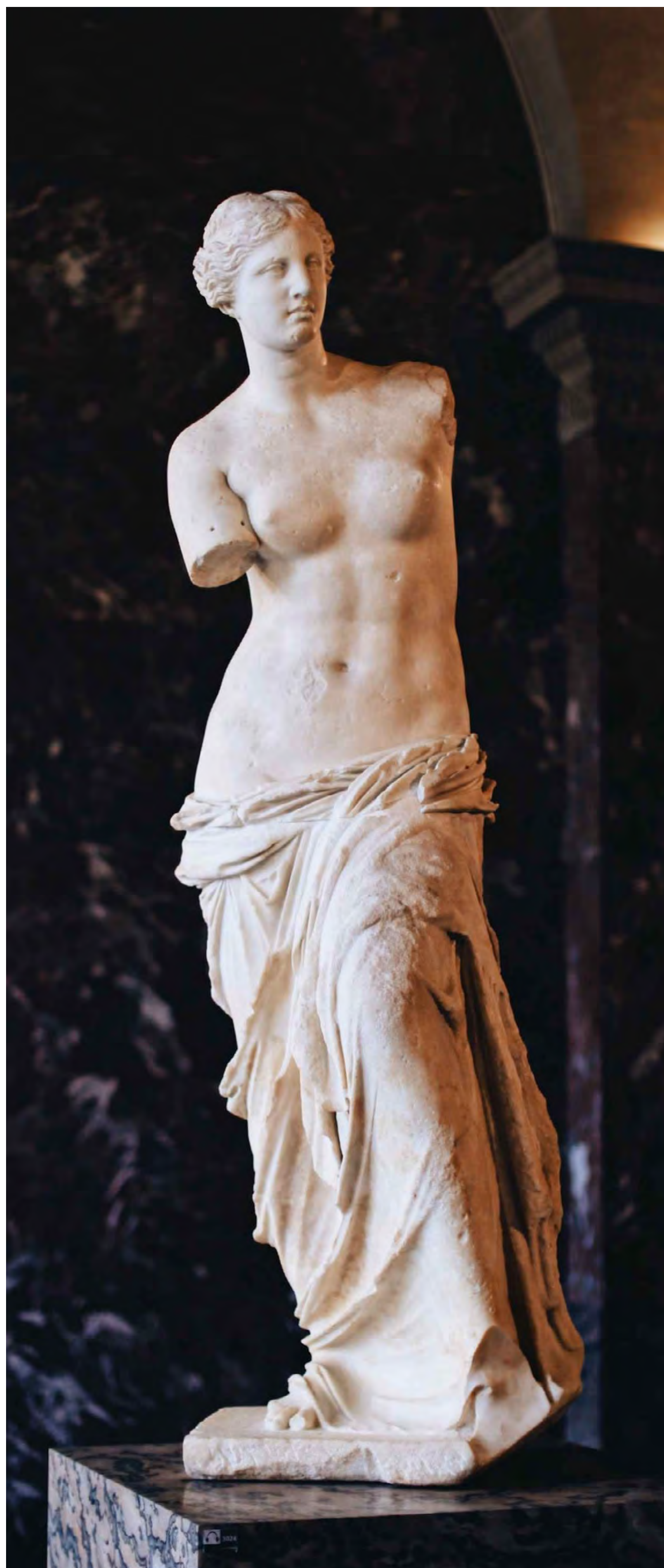
Dependiendo el planeta los efectos son diferentes. Mercurio es el que más seguido tiene su fase retrógrada, unas 3 o 4 veces al año, y cada una se extiende 2 semanas. Sumado al periodo de retroceso en sí, existe otro, también de dos semanas, donde ocurre la sombra pre-retrógrada: que es cuando el planeta comienza a "recorrer" sus grados a la inversa en relación con la Tierra. Los efectos más comunes que tiene este periodo de un mes sobre nosotros, dado que Mercurio rige la mente y la expresión oral, es que nuestras conversaciones más importantes no van a tener un cierre definitivo. Cuando Mercurio comienza su retrogresión nuestra mente pierde velocidad y nos vuelve distraídos, la información no nos llega con la misma facilidad o la hace más imprecisa, como en una especie de teléfono descompuesto. Los aparatos electrónicos fallan, los planes pierden claridad y damos oportunidad a la nostalgia para llevarnos al pasado en busca de más detalles o respuestas: incluso es común que, por iniciativa o casualidad, coincidamos con personas del pasado, distanciadas o incluso con ex parejas no por el drama o cualquier otra razón similar, sino porque tenemos oportunidades nuevas para encontrar nuevas maneras de ver las experiencias compartidas. De alguna forma, nos invita a un cambio de mentalidad.

Cualquier planeta o cuerpo celeste en retrogresión nos invita al cambio, por lo que mucha gente rehúye a estos periodos por cómo, a veces sin esperarlo, nos mueven el piso o nos impulsan a realizar cambio. Los planetas retrógrados tendrán efectos variados dependiendo de la posición zodiacal donde ocurra su retroceso y las relaciones astrológicas que haya entre los planetas durante ese tiempo. Por ejemplo, como Júpiter es el planeta de la expansión y la abundancia, cuando entra a su estado retrógrado nos invita a la introspección para eliminar aquello que nos quita espacio, para sembrar cosas nuevas y permitir que crezcan, lo mismo que a hacer limpieza de gastos para mejorar nuestra economía.

Para no saturarlos de información, les invito a que nos sigan mes tras mes: yo les mantendré al tanto de lo que suceda en el universo y nuestro sistema solar.

VENUS RETRÓGRADO

Pese a casi no tener fases retrógradas, la última tuvo lugar sobre el signo de Capricornio: iniciando a finales de diciembre del 2021 y extendiéndose por casi todo el mes de enero 2022, si sumamos sus fases pre y post retrógrado. Sumado a Venus, hace ya varios años que Plutón orbita también en torno a Capricornio, lo cual genera transformaciones constantes en la economía mundial y las figuras públicas o con poder. En astrología, se relaciona a este último planeta con una fuerte influencia sobre las transformaciones, la sombra, la muerte y todo aquello que está oculto o escapa a simple vista. Venus, por otro lado, aparte de regir la belleza, el amor y las relaciones, rige la expresión de género y el deseo. Ahora, como



los dos planetas tuvieron su encuentro sobre el signo de Capricornio, que rige las estructuras sociales, los sistemas y la visión pública, no es casualidad que pudiéramos ver cómo adquirirían más fuerza las luchas sociales y personales por generar cambios en estructuras, sistemas y nociones del “deber ser” cada vez más anticuadas. Venus busca la expresión y la renovación, mientras Plutón nos anima al cambio o a dejar morir sistemas de pensamiento o acciones ya obsoletos para prosperar.

MERCURIO RETRÓGRADO

10 DE MAYO AL 3 DE JUNIO

La fase retrógrada de Mercurio comenzará en el signo de Géminis para, más tarde, trasladarse al signo de Tauro. Géminis es el signo de la comunicación, las ideas y la información, por lo que una retrogresión en este signo indica un cambio de intereses: llevándonos a perder claridad sobre lo que de verdad nos importa. Sin embargo, cuando Mercurio pase a Tauro, habrá otra sacudida que nos ayudará a encontrar las pistas necesarias para enfocarnos en nuestros recursos, tiempo, dinero y energía, lo mismo que en el deseo renovado por prestarle atención a lo que realmente está en nuestras manos: lo que sí queremos. Durante este periodo, es normal que los medios circulen noticias sobre el medio ambiente, los recursos naturales o algunos desastres naturales ya que Mercurio, antes de su retrógrado, tiene una unión con Urano: planeta responsable de cambios radicales, revoluciones o renovación. Durante esta fase, las circunstancias parecen invitarnos a entender que el caos es una oportunidad para el cambio de conciencia.



A close-up photograph of several yellow tulips in various stages of bloom, set against a dark, moody background. The lighting highlights the texture of the petals and the green leaves. The overall aesthetic is elegant and artistic.

lixtra
MAGAZINE