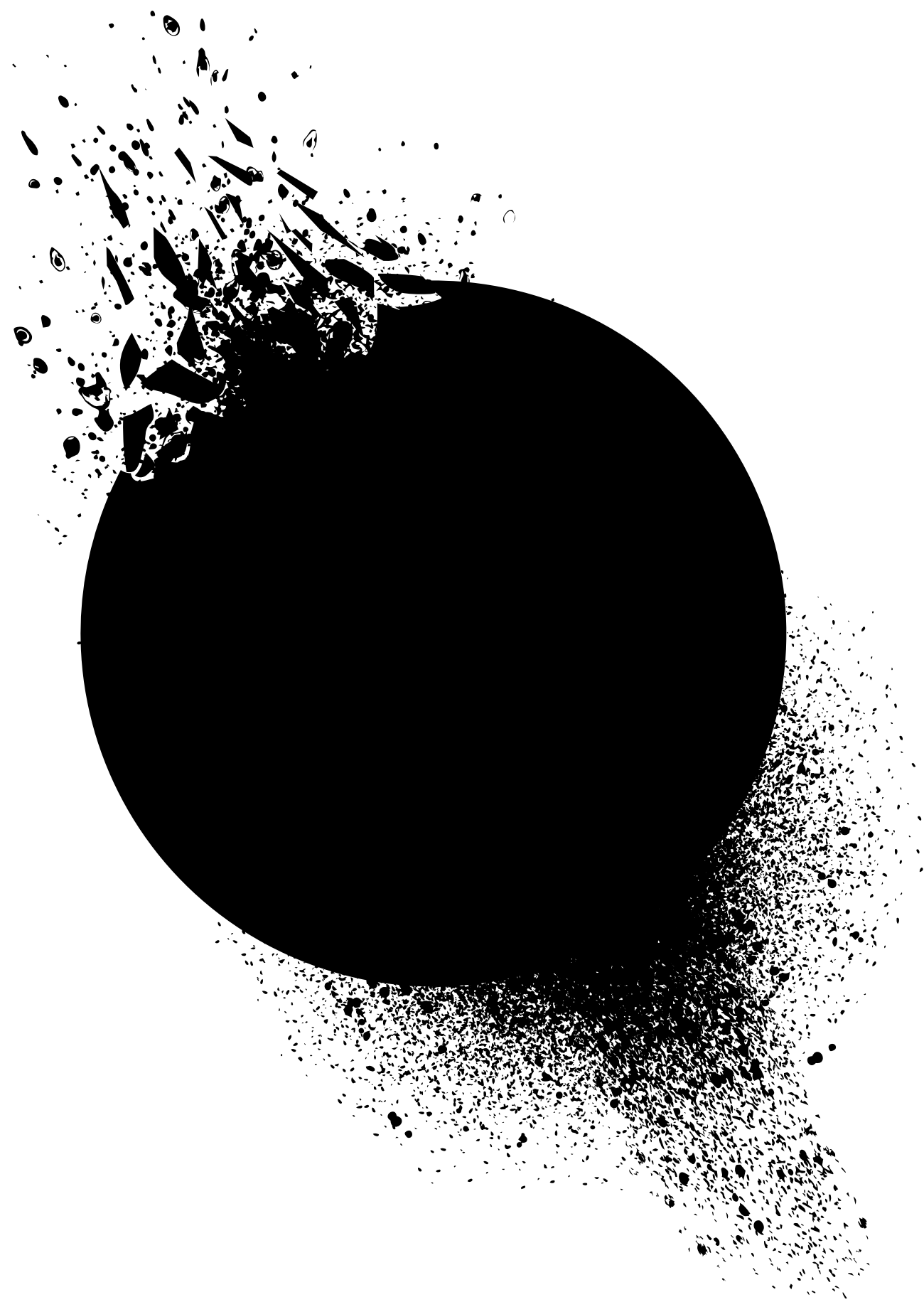


Alister



dix·pa / *v.i.* 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]

Arrancó abril con todo y sorpresas que dejaron los conejos de pascua en Dixpa, por nuestra parte estamos felices de presentarte nuestra nueva edición, que desde marzo publicamos de manera quincena con el compromiso de superarnos en cada número con temas más diversos y nuevas secciones.

Como parte de dichas novedades, te presentamos la Taqueguía, una sección donde te presentaremos las mejores opciones para degustar los más deliciosos tacos, asimismo, te llevaremos a conocer y descubrir la diversidad de actividades culturales que puedes encontrar en la CDMX.

En el marco de su vigésimo aniversario luctuoso, desmenuzamos el misterio del legado de María Félix; ¿qué pasó con sus joyas y antigüedades? ¿quién se quedó con sus legendarias casas? Alejandro Martínez, uno de los más conocedores del tema, nos cuenta los detalles.

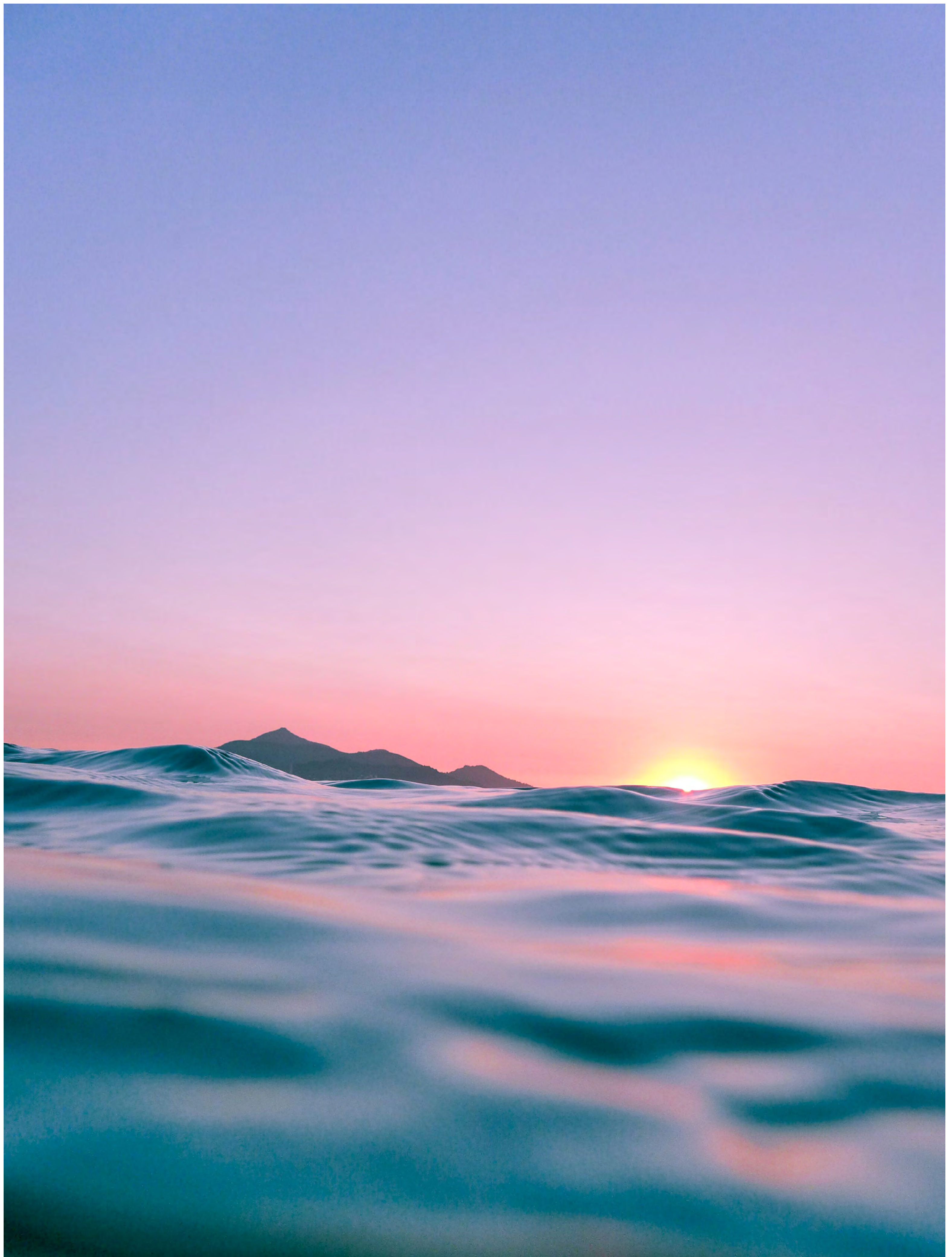
Y para cerrar con broche de oro, el cantante Saak, con quien realizamos una divertida sesión de fotos, engalana nuestra portada, y en entrevista, nos platicó sobre su nueva producción musical así como de su regreso a la actuación tras seis años de pausa, como parte del elenco de la segunda temporada de una de las series que más expectativas han provocado en los últimos tiempos, Rebelde.

Y si lo tuyo es el diseño de interiores y quieres aprovechar las próximas vacaciones de semana santa, en nuestra sección de Hogar Verde, encontrarás opciones para decorar con plantas los diferentes espacios de tu casa.

De corazón, deseamos que disfrutes esta edición que hemos preparado especialmente para ti.

Atte. Dixpa Magazine





DIRECTORIO

Consejo editorial.

Claudia Arellano // Manuel Delgado // Gala Gallegos // Ieve González // Joel Ofarrill // David Sula

Colaboradores.

Roger Sh // Andrés Velasco // Pelayo del Villar
Carlos Terán // Carlos Hernández

Corrección de estilo.

Valeria Vázquez // Carlos Yabib // Carolina del Villar

Diseño Editorial.

Studio Shulo

Portada.

Fotografía iEve González @ieve gonzalez
Maquillaje Keren Murillo @kerenmakeupart
Coordinación de moda Manuel Delgado @manueldelgado.moda
Pantalón: Ary Villa. Playera: John Leonardo. Joyería: Her Fave

ÍNDICE

06

Calendario Abril

07

¿Qué te hicieron María Félix?

12

Sus voces serán oídas P.1

16

Saak

23

Carmen Muñoz

26

Tierra

33

El verano que nunca fue

36

¿Cómo decorar con plantas cada espacio?

40

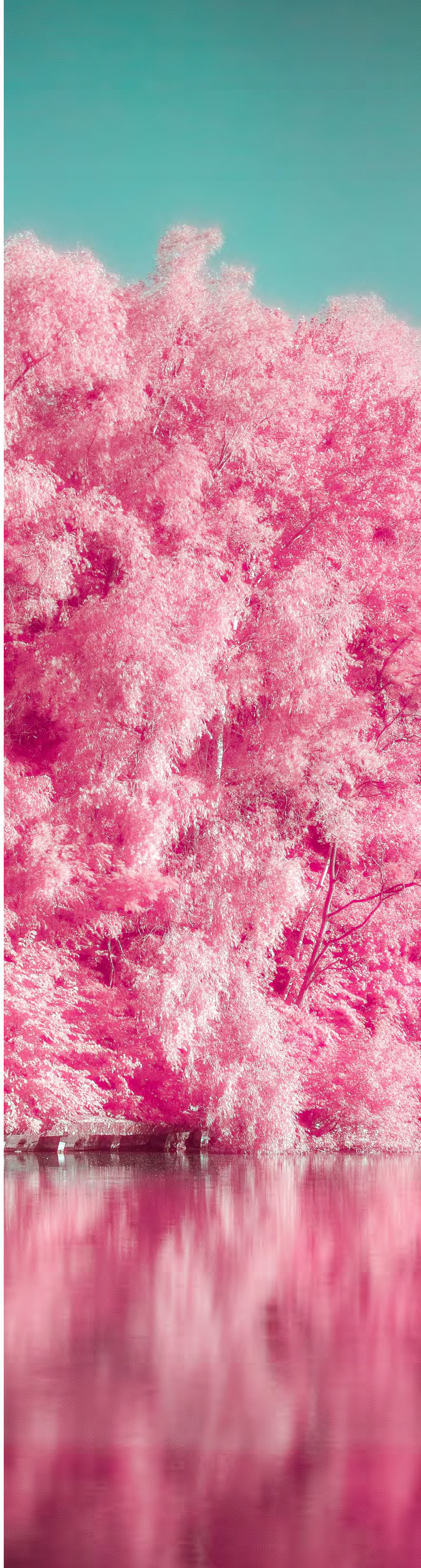
¿Cómo le hacemos frente al rechazo?

44

Taqueguía Tacos Tony

48

Diccionario de bebidas Carajillo



CALENDARIO

**Bienal Latinoamericana
de Inteligencia Artificial**
ANTIGUO MOLINO DE SAN JERÓNIMO | 5 AL 10 DE ABRIL



Jack White – Fear of the Dawn

MUSIC APPS | 8 ABRIL

Élite - T. 5

NETFLIX | 8 ABRIL

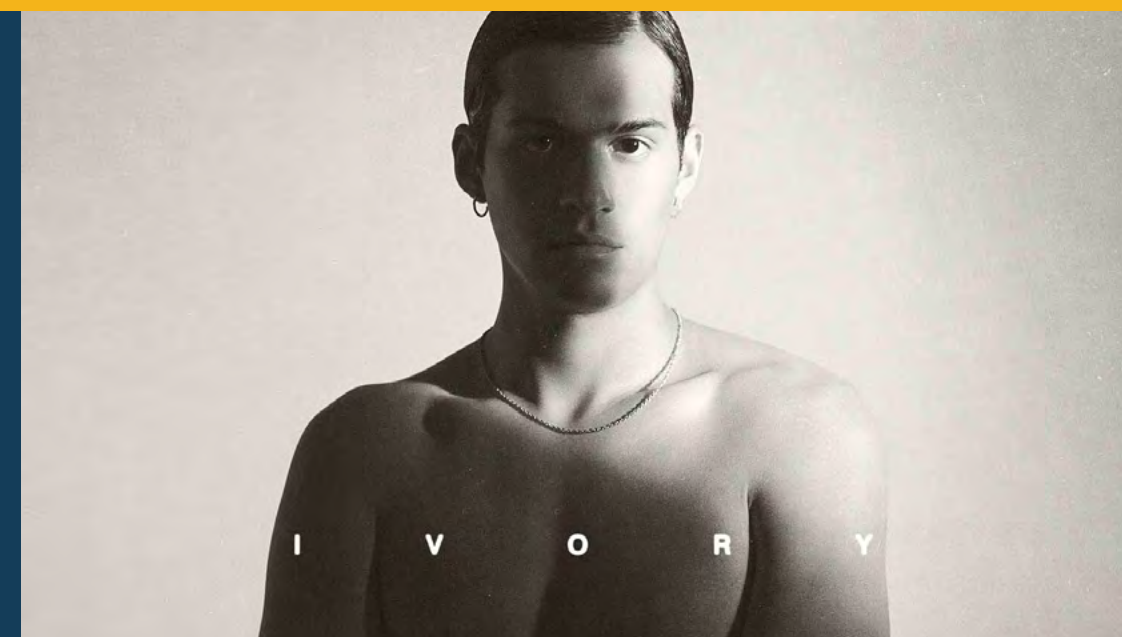


Tesoros de China

MUSEO FRANZ MAYER | TODO ABRIL

Omar Apollo – Ivory

MUSIC APPS | 8 ABRIL

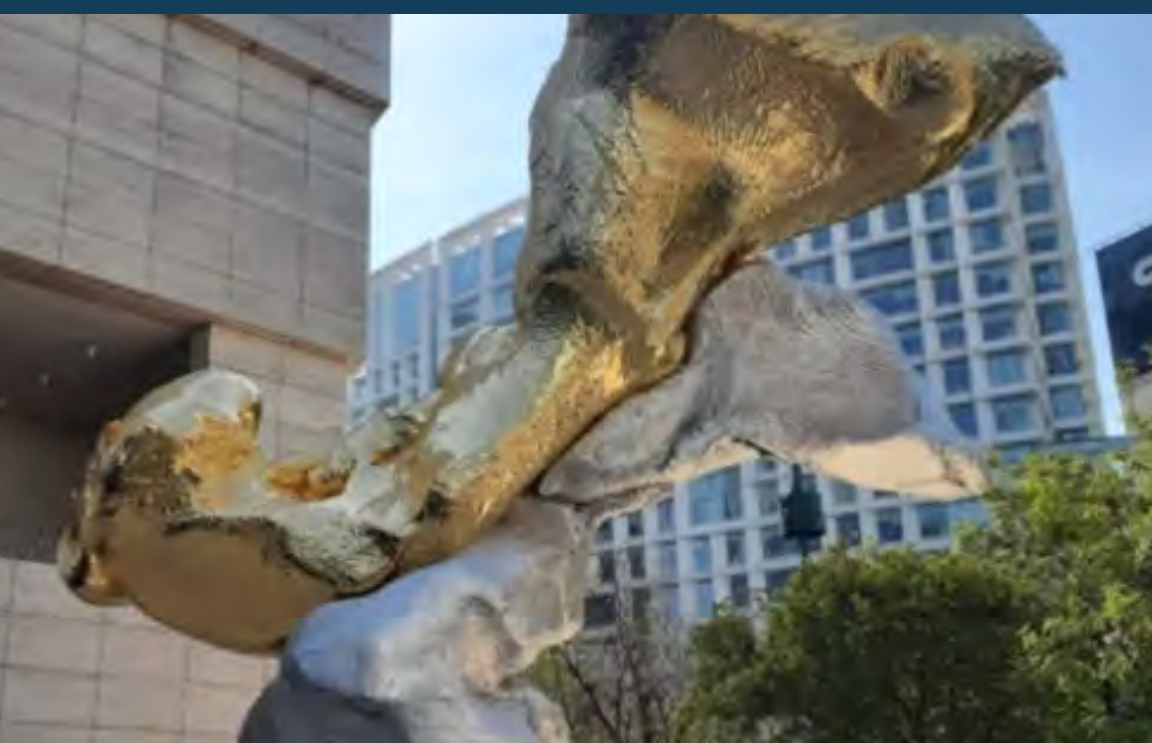
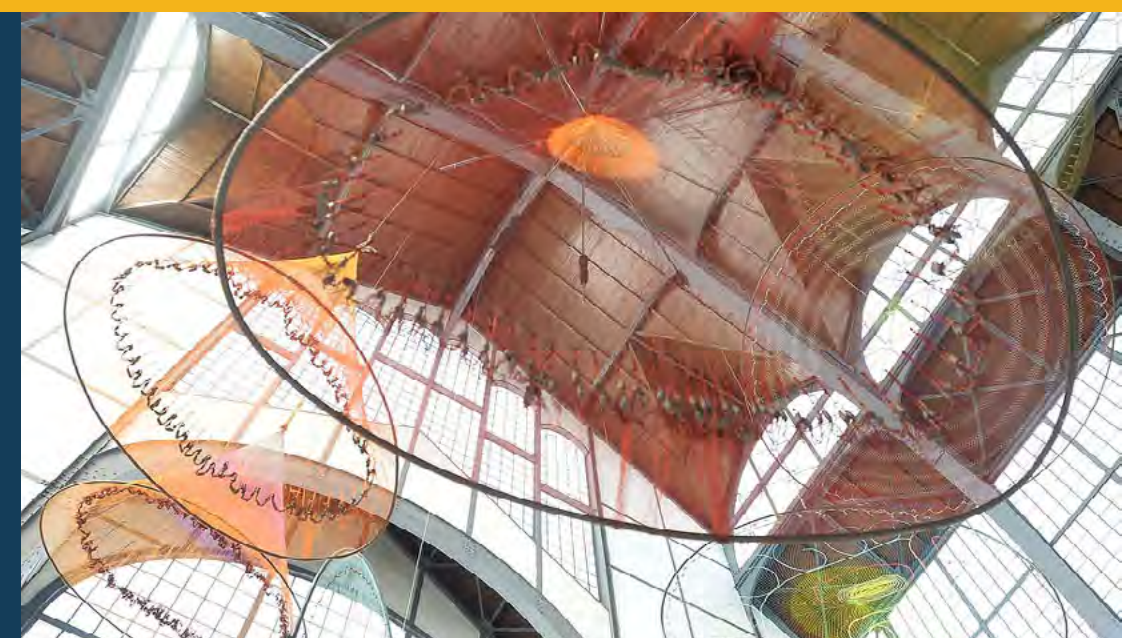


Amarantus

MUAC | TODO ABRIL

**Espiral de los
Sueños Compartidos**

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO | TODO ABRIL



Urs Fischer: Lovers

MUSEO JUMEX | TODO ABRIL

Q

¿Qué te hicieron,

MARÍA FRÉIX?

ò

Por: Joel O Farrili
@joelofarrili



**A 20 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE LA DOÑA,
SU LEGADO MATERIAL HA DESAPARECIDO,
DENUNCIAN SUS ADMIRADORES.**

Este 8 de abril se conmemora dos décadas de la muerte de María Félix, así como su natalicio 108. A excepción del material videográfico y fílmico, el enorme legado físico que dejó La Doña se ha desquebrvado; algunos coleccionistas poseen varios de sus vestidos, pero el destino de su enorme colección de joyas, pinturas, piezas de porcelana y antigüedades, es un misterio; lo único que se conoce es que muchos de los objetos fueron subastados. Hoy en Dixpa retomamos uno de los titulares más impactantes publicado en agosto de 2022 en el marco de la exhumación de los restos de la actriz luego de la impugnación de su testamento: “¿Qué te hicieron María?” seguimos preguntándonos.

Tras el deceso de María bonita, se nombró su heredero universal a Luis Martínez de Anda, quien había fungido como su asistente durante casi 15 años. Para Alejandro Martínez, presidente del club de fans “amigos de la doña”, es su heredero el gran responsable de la desaparición del legado ya mencionado, aunque está convencido de que no actuó en solitario. “Era una mafia la que había a su alrededor y acabó con su fortuna porque no solamente heredó a Luis Martínez sino fue una mafia. Luis fue el prestanombres y si el gobierno investiga todo eso, van a salir cosas porque a Luis nada más le dejaron el vestuario”.

Nuestro entrevistado señala directamente a dos personas que pertene-

cieron al entorno cercano de María de los Ángeles Félix Guereña en sus últimos años: La restaurantera Estela Moctezuma y el albacea de La Doña, Francisco Javier Mondragón Alarcón, también relacionado al ingeniero Carlos Slim Helu. “Aquí tuvo que ver Estela Moctezuma y hasta el licenciado del señor Slim, porque él aparece como apoderado del testamento y había asegurado que se iba a hacer un museo, pero después salió con que se iba a vender. Al tiempo la señora Estela fue sacada de su restaurante y no se pudo llevar nada. ¿De dónde sacó el dinero para seguir dándose la vida que tiene?”.

Según el diario El País, en una nota publicada en el día del fallecimiento de la legendaria actriz, el licenciado Mondragón Alarcón había declarado que el legado de Félix sería “Para todo México”; en contraste, 12 años después del deceso su residencia de Hegel 610, a las orillas de Polanco, fue demolida y en su lugar se construyó una torre de departamentos. La llamada “casa de las tortugas” en Cuernavaca, en la actualidad tiene función de hotel-boutique, con diversas modificaciones en su arquitectura, aunque todavía se conservan los enormes vitrales.



“En la casona de Polanco había mucho dinero, no te imaginas cuánto, yo tengo el catálogo de Christie’s en la que se subastaron muchas de sus cosas, había muebles, pinturas, porcelana, nosotros nos quedamos con un sarape, me impresionó cómo pudieron vender una pintura hecha por Diego Rivera si no se puede, es una pintura que le hizo para la película Río Escondido y ella la tenía en su casa. Definitivamente es tráfico de arte, de eso ya no podemos recuperar nada, todo se fue”, lamenta Martínez, quien en 2007 fundó el salón de fiestas La Doña, ubicado en la parte posterior al museo dedicado a la diva del cine mexicano que cuenta con 22 salas y está ubicado en la colonia Moco-tezuma, al oriente de la CDMX.

De hecho, afirma Martínez, hasta las varias esposas del heredero Martínez de Anda se beneficiaron de los bienes de la protagonista de Enamorada y

Doña Diabla. “Luis se casó 3 ó 4 veces, todas las mujeres se lo fregaron, cada una nos vendió cosas, como pinturas de Antoine Tzapoff y el dinero era para ellas”.

La situación económica de Luis Martínez de Anda es tan mala que, el eterno admirador de la Félix asegura que está a punto de poner a la venta parte de la tumba que aloja los restos de la artista, en el panteón francés de Legaria. “Luis no supo administrar lo que le dejaron; como decía María: El dinero no puede estar mucho tiempo en manos de un pendejo y así paso con el muchachito. No ha vendido la tumba pero no tarda en hacerlo, porque está en circunstancias muy difíciles, por eso nos urge que saquen los restos”.



Más allá de los múltiples reconocimientos obtenidos alrededor del mundo, de las excentricidades y de su glamour parisino, nuestro entrevistado coincide con testimonios ofrecidos por figuras como el diseñador Mitzy, quien ha señalado el debilitamiento de la Félix durante sus últimos años, a tal grado que hasta llegó a permitir maltrato físico. “Cuando murió su hijo Enrique, ella se vino para abajo, yo fui al sepelio ahí estaba María acompañada por su representante Fanny Schatz, había muchísima gente. Una ocasión María estuvo firmando autógrafos en Sanborns, alguien nos dijo que iría a una función de Forever Tango así que fuimos a seguirla, cuando estábamos saliendo escuché que María le dijo a Luis que tenían que ir a Forever Tango y él no se como la pisó, pero fue algo fuerte porque María hizo cara de dolor y lo volteo a ver fijamente. Ahí me di cuenta que el señor la maltrataba”.

SUS VOCES SERÁN OÍDAS

5 ARTISTAS QUE DEBERÍAS ESCUCHAR YA

EN ESTA OCASIÓN, MÁS QUE LA RECOMENDACIÓN DE UN DISCO NUEVO O DE ESOS QUE ME ACUERDO CUANDO ANDO SIN HACER, ME PROPUSE HACER UNA SERIE DE NOTAS SOBRE ARTISTAS MEXICANAS (CASI TODAS), QUE LA ESTÁN ROMPIENDO EN LA ESCENA MUSICAL Y NO DEBERÍAS DEJAR DE ESCUCHAR. CINCO ARTISTAS QUE PROBABLEMENTE NO HAYAN OÍDO AÚN, EN DOS ENTREGAS PARA QUE NO QUEDA NADA NI NADIE FUERA; EN ESTA PRIMERA PARTE VAN LAS QUE PUEDEN SALTARNOS UN POCO POR EL CHOQUE DE EDADES Y GENERACIONES, PERO QUE NOS RECUERDAN LO QUE ES ENAMORARNOS, QUERER LLORAR LARGO Y TENDIDO, Y QUE LAS GANAS DE BAILAR SIGUEN AQUÍ. DEL RAP AL DREAM Y ALT-POP, AQUÍ LES VAN MIS PRIMERAS RECOMENDACIONES.

VAYAN A ESCUCHARLAS EN CUANTO TERMINEN DE LEER.

Por: Andrés Velasco
@andrews_vt



Snow Tha Product

Empezamos esta lista en California, cuna de una de las raperas más importantes de la actualidad. Hija a la distancia de nuestro país, tal como reza la frase de Chavela "los mexicanos nacemos donde nos da la rechingada gana." Heredera de la influencia más clásica del West Coast, pero con la cadencia única del spanglish, un flow inigualable que ella misma sitúa en algo entre Selena y Missy Elliot, las canciones de Claudia Feliciano mezclan el beat lento californiano, más de caja de ritmos, con rimas en revoluciones tan rápidas que no hacen sino mostrarnos su capacidad creativa.

Snow Tha Product no tiene problema en repetirnos que, aunque su acta de nacimiento sea americana, su fuerza es mexicana: "Vengo con cholos en un pinche Impala / Beat yo ass, make yo bitch a piñata / Shoulda known better, I'm a michoacana / La reina es el rey, no Beatriz Adriana". Una recomendación que les hago, si creen que la sesión con Residente fue lo mejor que ha hecho Bizarrap, es escuchar lo que armó Snow con el productor argentino: las de la mexicana sí son barras de una persona que ha sufrido y hecho callo de los golpes.

DEBES ESCUCHAR: "NUESTRA CANCIÓN", "QUÉ OSO" Y "BILINGÜE".



Bruses

Bajamos un poco por las californias y llegamos al lugar más feliz de la tierra: Tijuana. Trono de la birria, mis mejores amigos y una de la nóveles artistas que engalanan esta lista. Bruses, la diva del alt-pop mexicano, reina del TikTok y reina de lo aesthetic con emo vibes de su generación: ha hecho canciones que nos ponen a bailar desde que comienzan los primeros beats o líneas de bajo con melodías muy a lo Billie Elish. La primera vez que puse su música en una fiesta me preguntaron por qué no sonaba más en los bares de República de Cuba y no pude más que preguntarme lo mis-

mo, pero aún no lo puedo responder. No puedo sino decirles que pierdan el miedo de enfrentarse al cambio generacional porque las ansiedades, las emociones e incluso las motivaciones son las mismas que aquellas cuando cantábamos "Rosas" de la Oreja de Van Gogh. Sus canciones son un juego entre la salud mental, el amor y la libertad de ser quien quieras ser, valiendo madres el qué dirán: tanto de quienes aún no le escuchan como de quienes lo hacemos.

DEBES ESCUCHAR: "I LIKE 2 BE", "DUELES TAN BIEN" Y "ALCOHÓLICA FUNCIONAL".



Bratty

Hablar de Bratty es estar dispuesto a cambiar de ánimos entre la tristeza y la felicidad de 0 a 100, con frases como “Sólo quiero verte al despertar / saber que lo que pase / no nos va a importar”. Esta nueva generación de artistas y músicas (norteñas), amantes del do-it-yourself nos demuestran que no es necesaria la producción más cara del mundo para sobresalir en una escena cada vez más peleada. Bratty es un perfecto ejemplo de cómo escribir canciones que parecen sacadas de un diario y que se toman literal la idea del bedroom pop. Como solista, nos ha regalado grandes discos

que no hacen más que emocionarnos por el futuro que le depara a esta joven artista, pero lo mismo cabe aplaudir las colaboraciones que tiene con Ed Maverick, “Vamos de aquí”, y otra con el genio musical Daniel Quién, “Otros colores”. Es música que nos recuerda esa sensación de impaciencia por dedicar una canción a la primera que podamos.

DEBES ESCUCHAR: “TDBN”, “HONEY, NO ESTÁS” Y “JULES”.

SSAAAK





Por: David Sula
@sula.reporter

Fotografía
Ieve González @ieve.gonzalez
Coordinación de moda
Manuel Delgado @manueldelgado.moda
Maquillaje
Keren Murillo @kerenmakeupart

Página anterior
Look pantalón verde: CRBA
Playera: Viko Navarro
Está página
Playera: John Leonardo
Joyería: Her Fave

SAAK NOS PRESENTA SUPERFUME Y NOS HABLA DE OKANE, SU PERSONAJE EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE REBELDE

La carrera de Saak inició a temprana edad, cuando tuvo la oportunidad de participar en diversos comerciales sin embargo, alcanzó popularidad gracias a su canal de YouTube, donde poco a poco se fue ganando el corazón de sus seguidores quienes han acompañado al joven cantante, productor y compositor, quien hoy cuenta con varios éxitos en su haber, lo que ha llevado al joven cantante a hacerse de un nombre dentro de la industria musical.

“Comencé a hacer música, lo que me llevó a iniciar en YouTube. Lo primero que hice en esta plataforma fue subir covers, pero buscaba darle siempre un sabor distinto a las canciones, subía temas que estaban sonando, principalmente de reggaetón y les hacía algunos arreglos para que sonaran como R&B. Me gustaba jugar con los sonidos, entonces

comencé a producir, grababa mis instrumentos y los subía a YouTube y poquito a poquito la gente seguía pidiéndome canciones y se seguían uniendo más personas al canal, me gustaba leerlos y trabajar en esas cosas que me pedían”. Fue así que, el también exparticipante del reality La Voz México, logró concretar su primer trabajo como productor de la mano de otra estrella nacida de las redes sociales, Mario Bautista.

“Mi primer producción profesional fue el disco de Mario Bautista que se llamó Aquí estoy, fue un disco que literalmente hicimos en mi estudio, que en ese momento era súper casero, pero era muy cool porque Mario y yo estábamos caminando en esa aventura un poquito desconocida de ver qué iba pasando, de escribir y de poner las canciones afuera”.

“Si me das tu corazón” fue la primera canción que hicimos juntos y tuvo buena recepción de la gente, esta canción la escribimos para las fans, habla de cómo nos sentimos respecto al apoyo que nos dan porque a final de cuentas nacimos de redes sociales. Teníamos entre 18 y 19 años y lo que hacíamos era gozar, no teníamos conciencia de lo serio que estábamos trabajando, nosotros nos sentábamos, nos divertíamos y la pasábamos cool”.

Sin embargo esto fue sólo el inicio para Saak, quien además se sumó a la primera gira de Bautista: “Mario hizo un tour que tuve el placer de producir y dirigir junto con mis hermanos y de ahí empezaron a salir muchas oportunidades para trabajar con otros artistas”.

El trabajo de Saak junto a Mario Bautista permitió que, figuras como Danna Paola, Yuridia, Los Caliz y Kalimba creyeran en su trabajo, dándole así una visión más amplia al intérprete de Caprichosa.

“Pensaba que solo se podía vivir de la música si se estaba sobre un escenario, sin embargo descubrí la producción mientras hacía algo que disfrutaba muchísimo, como lo fueron los covers; principalmente porque necesitaba poner mis ideas allá afuera y no tenía quién las pudiera aterrizar como yo quería. Con el tiempo se convirtió en una manera más de generar recursos, ampliar mi negocio y, sobretodo, aprender más de esta industria. Yo no tenía visualizado trabajar como productor, admiraba muchísimo el trabajo de Mario Domm que es productor y cantante pero nunca fue mi más grande pasión, conforme fui creciendo me gustaba cada vez más, sin embargo nunca he perdido de vista el estar en el escenario, de hecho es algo que me apasiona muchísimo”.

NUNCA HE PERDIDO DE VISTA EL ESTAR EN EL ESCENARIO, DE HECHO ES ALGO QUE ME APASIONA MUCHÍSIMO

-SAAK

traje rosa: Ary Villa







Playera: Viko Navarro

Ahora, con una carrera más encaminada y con la experiencia que ha adquirido, el cantante afirma atravesar por una de sus facetas en las que se siente más pleno.

“Creo que esta es la etapa más genuina, pura y honesta de mí, de quien soy; el tiempo de pandemia y todo lo que pasó me dio oportunidad de reconectar conmigo, con lo que he escuchado, con lo que he crecido y SUPERFUME denota mucho eso. Esta etapa la estoy disfrutando muchísimo”.

Asimismo, Saak no deja de tomar en cuenta a sus seguidores quienes se volvieron sus cómplices durante la creación de este tema que se convirtió en punta de lanza de lo que será su próximo álbum.

“Estamos caminando a sacar el álbum a finales de año. Realmente tengo claro el sonido, quiero power balance, mantener

mucho la nostalgia, aprovechar la plataforma de TikTok para crearlas junto con mi audiencia de la misma manera que hice SUPERFUME, que inicié compartiendo un corito y les gustó y me pidieron que la acabara y básicamente de ahí nació”.

“Espero seguir compartiendo varios de los procesos creativos, tal vez no todos, pero intentaré que sean la mayoría de ellos. El álbum, estoy seguro, que va a quedar muy cool. Al final del día creo que estoy siendo muy sincero, muy honesto y lo estoy haciendo con mucho corazón”.

Pero esto no es lo único que tiene en mente para este material, pues no deja de lado la posibilidad de sorprender al público con alguna colaboración: “Ya hay en mi cabeza varias cositas rondando, pero justo hasta que no las tenga ya grabadas no las puedo decir”.



TODO UN REBELDE...

Sin duda este 2022 llegó con grandes proyectos para el joven artista, a quien a la par de sus planes en la música, podremos ver en la segunda temporada de Rebelde tras seis años de poner en pausa su carrera como actor.

“Estoy bien contento y enamorado del personaje que me tocó interpretar, se llama Okane y fue un reto poder conectar con él ya que, aunque tiene muchas cosas de mí, hay muchas otras con las que no me siento en nada identificado, creo que eso ha sido lo bonito de trabajar en Rebelde. Definitivamente es un personaje que van a amar y odiar al mismo tiempo”.

Sobre el reto que significó reconectar con la actuación, Saak se mostró agradecido con el equipo de producción quienes estuvieron respaldándolo en todo momento. “Tuve una preparación muy linda con Marco Aguilar quien es un gran coach de acting, la producción también me brindó muchas herramientas que me ayudaron a poder conectar con el personaje y lo más importante, me recibieron muy lindo todos los del cast, yo al tercer día me sentía como si hubiera estado desde la primera temporada, creo que cuando existe esa química todo fluye mucho mejor”.

Nuestra plática culmina con varias incógnitas sobre los proyectos que aún está por cerrar, el artista agradece a cada uno de sus fans que lo han acompañado y crecido con él desde sus inicios.

“Ellos impactaron de tal manera mi vida que sigo acá trabajando y persiguiendo mi sueño. Algo que tengo claro que quiero lograr a través de la música es inspirar a más personas a aferrarse a lo que les apasiona”, finalizó.

ALGO QUE TENGO CLARO QUE QUIERO LOGRAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA ES INSPIRAR A MÁS PERSONAS A AFERRARSE A LO QUE LES APASIONA

-SAAK



Carmen Muñoz

PREFIERE LA FAMILIA, ANTES QUE LA FAMA



A través de un gran momento como estrella de la televisión. En Tv Azteca era una de las figuras más privilegiadas, gracias al golpe de audiencia del desaparecido *Enamorándonos* y su éxito continuó en emisiones como el matutino *Venga la Alegría* y el noticiero *Al extremo*. Debido a su fama, de dar noticias, pasó a ser el centro de ellas y en noviembre pasado, cuando anunció su salida de la televisora, Carmen Muñoz causó revuelo y provocó múltiples reacciones; desde un generoso cobijo, hasta señalamientos de mal agradecida. Hoy, con las aguas más calmadas y un nuevo proyecto televisivo, explica los motivos que tuvo para buscar un cambio de vida.

“Yo siempre he estado muy agradecida con las oportunidades porque cada proyecto es una nueva aventura, pero el tiempo en familia es valiosísimo y en la pandemia lo aprendimos más que nunca. Hay que estar más con los seres que amamos, darles tiempo y calidad y yo necesitaba ese espacio y tiempo por eso me lo tomé y las cosas fluyen de la manera que tiene que fluir, por eso este proyecto llegó en un tiempo indicado en el que lo podía tomar tranquilamente con sabiduría y profesionalismo”, comparte Muñoz, en entrevista con *Dixpa Magazine*, tras la presentación de *Secretos al desnudo*,

su nuevo programa en Unicable, que se transmite desde el pasado 28 de marzo.

Un día, se dio cuenta de lo inevitable: el paso del tiempo. Pensó en sus padres, de 87 y 85 años y en la importancia de aprovechar cada momento. Aunque ambos gozan de buena salud, con las enfermedades de la edad, la conductora de programas como *De todo con Carmen* y *Diálogos en Confianza* quería pasar más tiempo con ellos. Ese fue un factor determinante para decidir no renovar su contrato con la empresa de Ricardo Salinas Pliego.

“Cuando yo tomé la decisión estaban pasando por cosas de la edad, de esas que son normales, pero yo sentí la necesidad de estar con ellos, apapacharlos y consentirlos, desde cocinarles, platicar o darles un abrazo porque ese tiempo es único y no regresa. Si los que tenemos la fortuna de tener a nuestros papás cerca no los aprovechamos luego nos daremos cuenta de que el tiempo ya no regresa, agradezco que en este momento estén bien de salud, que vayan para adelante y que estén con ánimo y con ganas de disfrutar de la vida, a veces el tiempo duele, sobre todo cuando no puedes estar con ellos”.



Quien está más que feliz con el cambio es la pequeña Cosette, la hija de nueve años que Carmen procreó con su esposo Juan Ángel Esparza. “Hacemos de todo, de repente nos ponemos a arreglar su cuarto, ver alguna serie, leer, dibujar, juegos de mesa, salimos a tomar un helado al parque a caminar, hacemos muchas cosas juntas, ahora que tengo más tiempo podemos hacer más cosas y aprovechamos”.

Muñoz deja claro que los rumores surgidos, antes y durante la pandemia, respecto a una crisis matrimonial con Esparza, son totalmente falsos. De hecho, después de casi 18 años de matrimonio, puede presumir que mantiene una relación vital, en parte gracias a los detalles y al factor sorpresa. “Él es muy detallista, es algo que ha alimentado nuestra relación a lo largo de estos años y nos gusta mucho el factor sorpresa, estos detalles son los que hacen rico estar con alguien; el sorprenderte, el que no te acostumbres y te aburras, tratamos de darnos esos tiempos de pareja, de sorprendernos y estar en los días importantes”.

Respecto a Secretos al desnudo, su nuevo programa bajo la producción del experimentado Alexis Núñez, asegura sentirse muy entusiasmada. “Me sigo emocionando porque el día que dejas de hacerlo y de sentir esa adrenalina es cuando ya no tienes nada qué hacer aquí. La vida está llena de retos y hay que tomarlos con amor y profesionalismo además de responsabilidad para hacerlo de la mejor manera”.

Con su incursión de lleno en el Talk Show, la entrevistada se integra al grupo compuesto por nombres como Rocío Sánchez Azuara, Laura Bozzo y Ana María Polo. En los programas que ya ha grabado, se ha percatado de la enorme necesidad del público por contar sus problemas. “La gente está con esa inquietud y llega un momento en que ya no aguantan ese secreto y lo quieren desnudar, muchos lo han hecho en el programa y yo les agradezco la confianza, hay unos casos muy fuertes. A veces termino agotada, pero trato de no engancharme, termino el programa y me desconecto totalmente, me voy con mi familia y me pongo en otro canal, no te debes de llevar los problemas del trabajo a tu casa”.

TIERRA

Fotografía
Ieve González @ieve.gonzalez
Styling
Jorge Sánchez @trece.roomtj
Maquillaje
Luis Almanza @luis.almanza.beauty
Modelo
Lizaola @lizaola.vmcl para @sdmodelgmt

Flor Emilio Libreros
Aretes Regina Castillo
Anillos karizia



Collar Tita López
Zapatos Esquilar



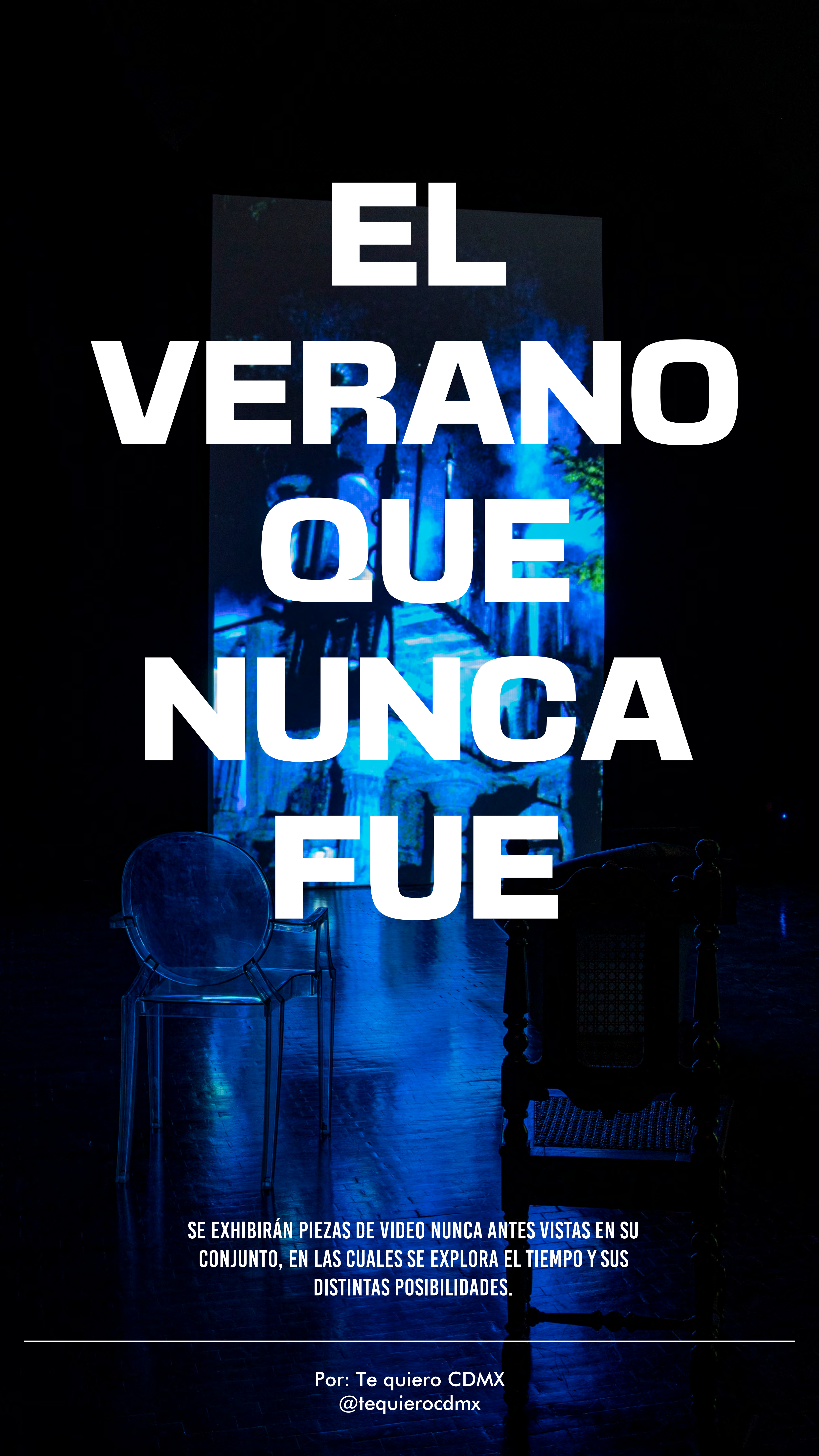


Collar Tita López
Zapatos Esquilar









EL VERANO QUE NUNCA FUE

SE EXHIBIRÁN PIEZAS DE VIDEO NUNCA ANTES VISTAS EN SU
CONJUNTO, EN LAS CUALES SE EXPLORA EL TIEMPO Y SUS
DISTINTAS POSIBILIDADES.

Por: Te quiero CDMX
@tequierocdmx

Con cerca de 200 museos, la CDMX cuenta con una oferta y diversidad cultural para satisfacer a sus habitantes y visitantes.

En esta ocasión te recomendamos visitar el Laboratorio Arte Alameda que, desde el pasado 27 de marzo y hasta el 3 de julio, presenta la obra de 19 artistas en la muestra El verano que nunca fue.

En el marco de la estrategia #VolverteAVerte de la Secretaría de Cultura, la exposición aborda tres temas: el tiempo y sus efectos en el medio ambiente y el cambio climático; el tiempo y su percepción humana, así como el tiempo y su relación con los movimientos sociales y políticos.

Bajo la curaduría de Ruth Estévez y la museografía del estudio de arquitectura Productora, la muestra hace alusión a 1816, época en la que gran parte del planeta se vio afectado por un clima severo causado por los efectos de una gran erupción volcánica en Indonesia que generó diferentes catástrofes ambientales, políticas y sociales.

“Este periodo sirve como un paréntesis temporal para relacionar diferentes acepciones y creencias socioculturales sobre la noción del tiempo, entendido como un baremo para observar los ritmos de la naturaleza en contraposición a la hiperaceleración del mundo moderno”.

“Los videos en esta exposición juegan con la noción de tiempo como momentum, trance, circunstancia y unidad vital, en contraste con la teoría de la historia y el curso lineal de los sucesos; fantasean con la percepción de los acontecimientos y plantean un mundo explicado a través de la atemporalidad”, comenta Estevez.

Para tu visita te recomendamos tomarte tu tiempo para poder disfrutar de cada uno de los videos pues, aunque hay algunos que duran apenas unos segundos, encontrarás algunos más que rebasan los 20 minutos.

La exposición está abierta al público de martes a domingo de las 11:00 a las 17:00 horas y cuenta con un programa de actividades paralelas que podrás consultar en las redes sociales del museo.



¿CÓMO DECORAR CON PLANTAS CADA ESPACIO?

Por: Roger SH.
@roger_sh



COMO YA LO HEMOS MENCIONADO, LAS PLANTAS PUEDEN AYUDARNOS A DIFERENCIAR RINCONES DENTRO DE UN MISMO ESPACIO, NOS AYUDAN A NUESTRO ESTADO DE ÁNIMO Y HACEN QUE SAQUEMOS NUESTRO LADO MÁS SEÑORIAL AL QUERER DECORAR CADA RINCÓN. EN ESTA OCASIÓN HEMOS PREPARADO ESTAS IDEAS PARA QUE PUEDES SACARLE EL MAYOR PROVECHO A TUS PLANTAS DE ACUERDO CON EL ESPACIO QUE QUIERAS DECORAR. ¡VAYAMOS!



PLANTAS EN EL RECIBIDOR

Aunque tu entrada tenga muy poca luz natural, no renuncies a poner una planta natural para que dé la mejor bienvenida a casa. Existen plantas que agradecen estos espacios como la Sansevieria con sus hojas atigradas, o la Pothos que es una planta todo terreno con hojas en forma de corazón y con brillo en diferentes tonos de verde. La Drácena, por su parte, es una planta que purifica el aire; la Yuca a su vez, se caracteriza por su tronco leñoso y poco ramificado muy fácil de cuidar.



PLANTAS PARA LA COCINA

En cuanto a plantas para la cocina te aconsejamos poner aromáticas, muy útiles y decorativas. Añaden frescura a la cocina y están justo donde se necesitan. Se trata de plantas que viven mejor en interior que en exterior. Para que duren, aléjalas del sol directo y de las principales fuentes de calor.



PLANTAS EN EL DORMITORIO

Las plantas verdes en el dormitorio no solo dan color, también proporcionan oxígeno. Otras plantas purifican el aire, regulan la humedad y hasta potencian la concentración y ayudan a conciliar el sueño.



PLANTAS EN EL BAÑO

Pon siempre plantas resistentes a la humedad como la hiedra, el helecho o el adiantum. Cuélgalas para conseguir así un efecto decorativo sin ocupar espacio. Las plantas colgantes animarán cualquier rincón de tu aseo, por pequeño que sea.



PLANTAS PARA TERRAZAS

No hay terraza o exterior que no gane con la presencia de unas bonitas plantas. Selecciona variedades que soporten bien el sol y las inclemencias de la intemperie, como el bambú, el jazmín, la glicina, la hiedra, las petunias, la lavanda o el agave.

¿Cómo le hacemos frente al rechazo?

**COMO DICEN POR AHÍ, NADIE ES MONEDITA DE
ORO PARA CAERLE BIEN A TODOS, PERO EL CÓMO
REACCIONEMOS ANTE ESO ES TRABAJO QUE
CORRESPONDE SOLO A NOSOTROS MISMOS.**



Todos, sin excepción, en algún momento de nuestra vida hemos experimentado el rechazo, ya sea en la escuela o cuando estabas buscando trabajo, o qué tal aquella ocasión en la que la persona que te gustaba te bateó. Todas, sin duda, fueron experiencias que nos movieron pero que logramos superar, algunas nos tomaron un poco más de tiempo que otras, pero a final de cuentas, pasaron.

¿De qué depende el impacto que tiene en nuestra vida cada una de esas situaciones?, para resolver esta incógnita le preguntamos a Dalthon Rangel, coordinador de psicología y del grupo terapéutico para personas que viven con VIH de FUNDASIDA.

EL RECHAZO NO ES HACIA TI COMO PERSONA, ES HACIA UNA ENFERMEDAD ESTIGMATIZADA

“El rechazo viene desde no sentirnos valiosos, importantes o queridos por la otra persona y eso hace que desarrollemos estrategias de afrontamiento, es decir, cada uno de nosotros cuando nos hemos sentido rechazados actuamos desde la depresión, el enojo o el miedo; nos genera inseguridad y esta necesidad de aceptación y de pertenecer a algún lado”, nos explica.

Ahora bien, teniendo en claro que todos hemos experimentado ese sentimiento, será más fácil ponernos en los zapatos de una persona que vive con VIH y que, además de los temores normales a la hora de revelar su diagnóstico, sabe que éste vendrá cargado de preguntas, miedos e inseguridades, lo que puede hacer más difícil este proceso.

“¿Cómo crees que se sentiría una persona con VIH si le rechazas por su cero diagnóstico?, es exactamente lo mismo, nos sentimos con miedo, nos sentimos inseguros, quizá nos volvemos más dependientes, pero además se suma a la cuestión del VIH la parte del estigma porque los ceropositivos nos sentimos avergonzados; estigma que tiene que ver muchísimo con la cuestión sexual que todavía seguimos desarrollando”.

Llegando a este punto, Dalthon nos recuerda la importancia de saber a quién le vas a compartir tu diagnóstico y, sobre todo, para qué vas a hacerlo, teniendo en cuenta que las personas pueden reaccionar de maneras que, posiblemente, no esperábamos.

“Antes de decir tu diagnóstico debes de tener en claro que las personas te pueden aceptar o rechazar, tú tienes cualquiera de las dos posibilidades; la gente no está obligada a aceptarte, pero sí a respetarte. No tienen porqué agredirte, faltarte al respeto ni decirte nada denigrante, pero es entendible la ignorancia y el miedo de la gente y no todos van a reaccionar de buena manera.”

“Cuando te enfrentas a una cuestión de rechazo, obviamente se ponen en juego estas habilidades de afrontamiento, asertividad, autoestima y el entender que el rechazo no es hacia ti como persona, es hacia una enfermedad estigmatizada”.

Es por eso que el especialista nos recalca la importancia de tener una buena autoestima, lo que nos ayudará a entender y afrontar el rechazo de la mejor manera posible.

“Nos toca no engancharnos con ese tipo de conductas y no responder a cuestionamientos que no vengán al caso ante una necesidad de “acéptame”, “quíereme”, por eso, es importante tener una autoestima equilibrada. Entender que el rechazo es parte de todas nuestras relaciones sociales y que, en este punto si las personas se van o se alejan también está bien, porque no queremos a nuestro lado personas que no sepan lidiar, que no sepan apoyar con una situación así o que simplemente no sepan ser amigos y decir ¿cómo te ayudo o qué puedo hacer por ti?; quien no se vaya a quedar a apoyar, entonces que mejor se haga a un lado y eso, también es válido”.



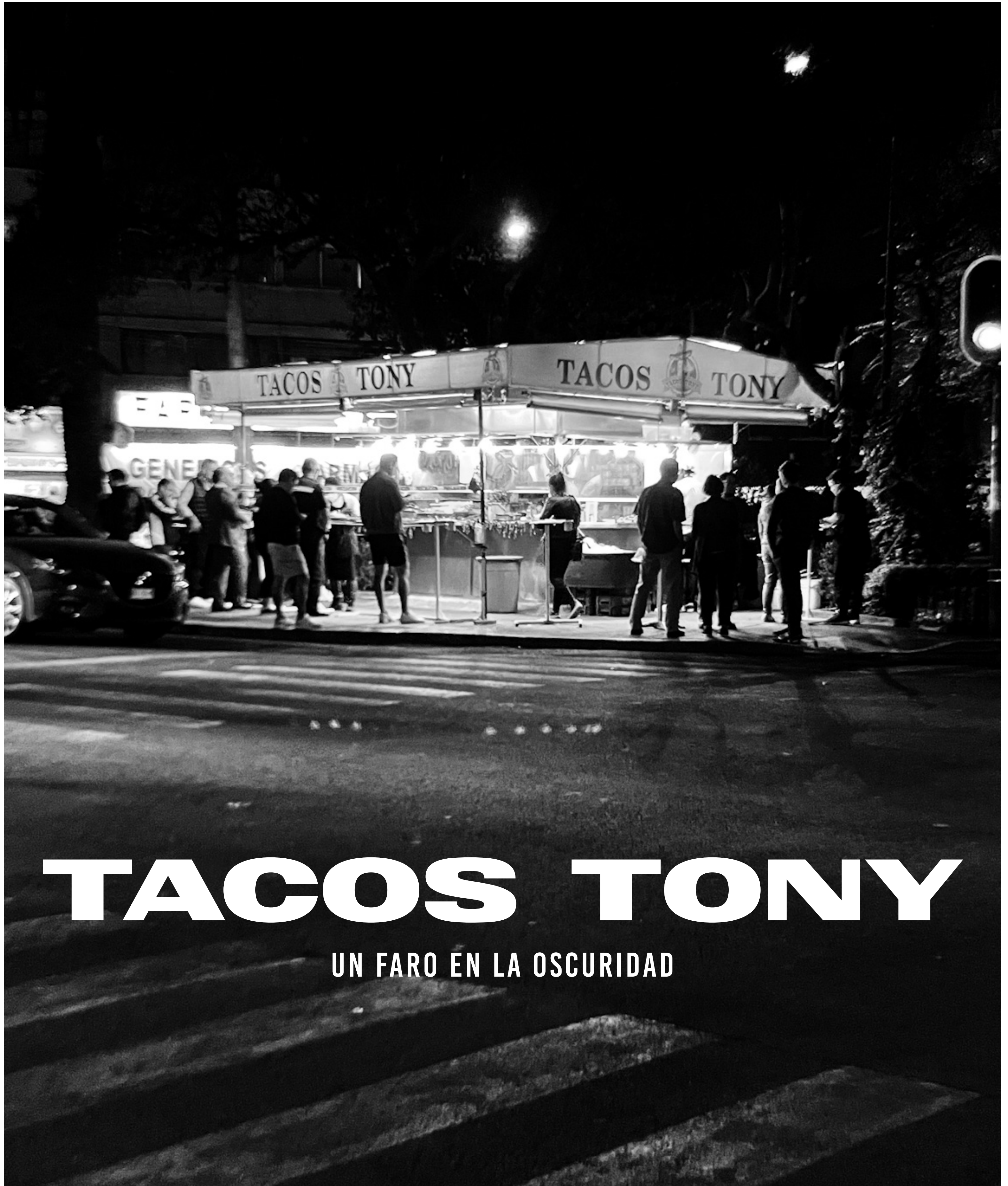
¿Y cuando el rechazo viene de la familia?, sin duda será un proceso un tanto más doloroso porque uno siempre espera contar con el cobijo de sus consanguíneos, desafortunadamente las cosas pueden no salir como lo esperas.

“¿Qué hacemos cuando te rechaza tu propia familia?, cuando de pronto no quieren que vayas a sus casas o llegas tú y empiezan a cuchichear; en algunos casos hay hasta cuestiones de violencia, hay que entender que es respetable el miedo del otro pero, ante todo, me tienen que respetar a mí; si yo estoy percibiendo faltas de respeto o agresiones directas, tengo todo el derecho de retirarme y de ser yo el que no vuelva a ver a estos familiares o el que no quiera recibirlos en mi casa, porque también eso es parte de respetarme, el decir: si tú no estás siendo respetuoso conmigo entonces soy yo el que te está rechazando a ti porque no me interesa relacionarme con alguien como tú”.

Venga de quien venga el rechazo, no hay que perder de vista que las personas más importantes en nuestras vidas somos nosotros mismos y, si no trabajamos en nuestra autoestima, amor propio y en hacernos respetar, nadie más lo hará. Es importante recordarte que no estás solo, que allá afuera existen personas que pueden entenderte y acompañarte en este proceso si así lo deseas.

Si vives con VIH y buscas un espacio seguro en el cual puedas compartir con personas que te pueden entender, acércate al grupo de apoyo de Fundasida que sesiona todos los viernes de 19 a 21 hrs en sus instalaciones ubicadas en Calle 19 No. 75 en la colonia San Pedro de los Pinos.

TAQUEGUÍA



TACOS TONY

UN FARO EN LA OSCURIDAD

BIENVENIDOS A ESTA NUEVA SECCIÓN, DONDE BUSCAREMOS EN CADA ESQUINA DE MÉXICO EL EPÍTOME DE LA TAQUERÍA Y GARNACHERÍA CALLEJERA DE NUESTRO PAÍS. ESA TAQUERÍA DONDE SE LE ATIENDE A UNO CODITO CON CODITO CON EL COMENSAL DE AL LADO: LEJOS DE LOS ESPACIOS CON MÁS DE 5 FOCOS Y MÁS MESEROS CORRIENDO POR TODOS LADOS, COMO DONDE PACO STANLEY COMIÓ SU ÚLTIMA CENA.

Por: Andrés Velasco
@andrews_vt

Fotos: Studio Shulo
Iphone/Sandmarc



Con motivo de la primera aventura por descubrir lo mejor de lo mejor en el taco rey de la choricera, llegamos a uno de los consentidos de la Narvarte: Tacos TONY. Como un faro en medio de la oscuridad, llamando a todo hambriento y conocedor de los alrededores, descubrí uno de mis nuevos lugares favoritos. Especializados en los tacos que se bañan y cuecen en aceite, los TONY ofrecen una variedad de carnes como tripa, longaniza (o chorizo para mis compatriotas mexiquenses), campechano, cabeza y otras especialidades, así como cebollitas de cortesía. Pese a toda esta variedad, que no incluye para nada ni tacos de trompo o al carbón, la joya de la corona es, y con orgullo, el taco de suadero en trozo.

Hijo de Hernán Cortés o la Malinche, según la historia, hecho con el primo mexa del brisquet yanqui, el suadero satisface hasta el paladar más exigente: recordarán los más versados en el arte del vagabundeo culinario, aquel parteaguas histórico en el anecdotario nacional cuando el chef Anthony Bourdain nombrara a este taco como su platillo favorito. Y, al bures aparte, si es en trozo: mejor. Una pieza grande, sin machetear, recién salida de su baño en aceite y envuelto con tortilla del '10.





Los aventureros que tuvimos la fortuna de atascarnos con este manjar lo recomendamos ampliamente, así como lo hacemos también con su variedad de tacos de cabeza que, fuera del arropo de los TONY, es cada vez más difícil de encontrar en calidad y cantidad.

Una experiencia grata desde la atención que brindan hasta la variedad de salsas, yendo desde la que pica hasta la que despierta las agruras a patadas, sin lugar a dudas es ya un altar donde el paladar y el corazón quedan felices.

Lavarse las manos fue una despedida después de cenar entre los perfumes del aceite, el limón, la verdura bien picada y el juguito de la carne aún en mis dedos.

Tacos TONY abre con fuerza nuestro recorrido en esta Taqueguía: definitivamente, un lugar donde la fantasía es volverse un conocido, ser de los que llegan y piden "lo de siempre" en esta taquería calada y certificada, donde se cura el hambre y sana el alma.

Dense una vuelta: no se van a arrepentir.



UBICACIÓN: AV. TORRES ADALID, ESQUINA AV. UNIVERSIDAD S/N.

HORARIOS: LUNES A JUEVES DE 7 AM A 3:30 AM.

VIERNES A DOMINGO DE 7 AM A 5 AM.

PRECIOS: TACO - \$22. TROZO - \$50.

CONTACTO: INSTAGRAM @TACOS_TONY_OFICIAL

DICCIONARIO DE BEBIDAS

Carajillo

por Chef Carlos Terán



El carajillo es una bebida icónica en las sobremesas de la ciudad, se puede usar como postre o como digestivo, en México su consuno se popularizó en los años noventas cuando los restaurantes comenzaron a servir el espresso con leche y Licor del 43. Su nombre proviene de varias fuentes, la primera es que los trabajadores de transporte en Cataluña, mezclaban café con alcohol (podía ser brandy) y lo llamaban “¡Un café, que aho-

ra guillo!”; lo que significa: ¡un café, que ahora me voy! Otro de los orígenes refiere a los tiempos de la independencia cubana en donde los españoles tomaban café con Ron para tener coraje y enfrentar las batallas.

Ahora que sabes los diferentes orígenes de la bebida, ¿estás listo para tomar el coraje y preparar esta bebida?

CARAJILLO DE MAZAPÁN

- 2 oz de licor del 43
- 2 oz de espresso
- 1 oz de mazapan licuado
- Hielos
- Miel
- Mazapán molido
- 0.5 Mazapán empalillado

Proceso:

1. Licúa un mazapán con un dash de leche.
2. Escarcha un vaso old fashion con miel y mazapán molido.
3. En un tin, agrega hielos al gusto y todos los líquidos.
4. Tapa y shakea durante 20 segundos.
5. En el vaso old fashion agrega hielo nuevo al gusto y vacía el líquido del tin.
6. Decora con medio mazapán empalillado.



Zona Acuática

Informes
55 8535 8120

TRUE
SWIMMERS

ALBERCA TECHADA
CLIMATIZADA

HORARIOS
MATUTINO Y VESPERTINO

INSTALACIONES SEGURAS

PROMOCIONES TODO
EL AÑO



Pto. Mazatlan 12
Col. Piloto Adolfo
López Mateos,
CP. 01290

SWIMMERS



lixton

MAGAZINE