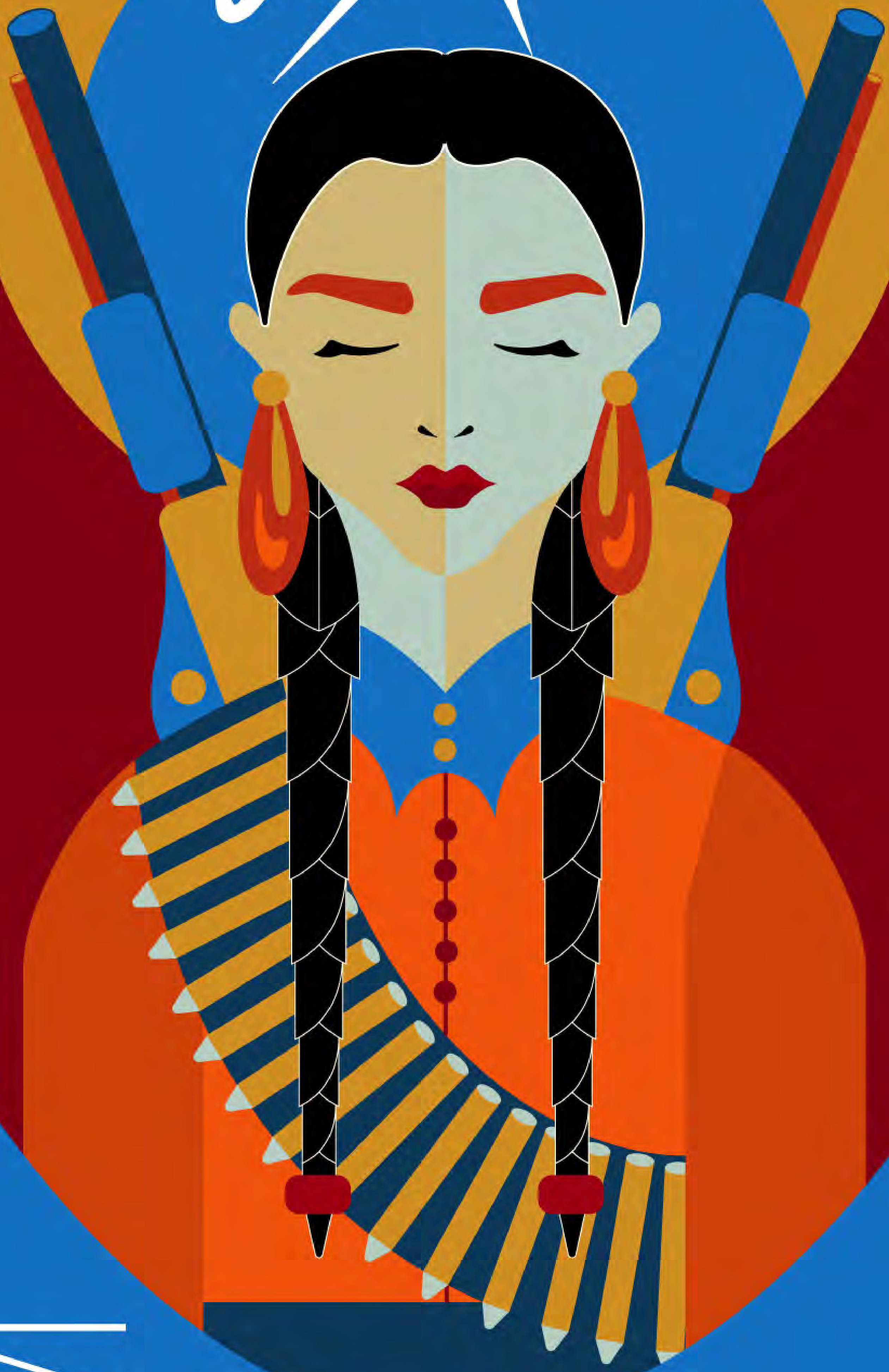
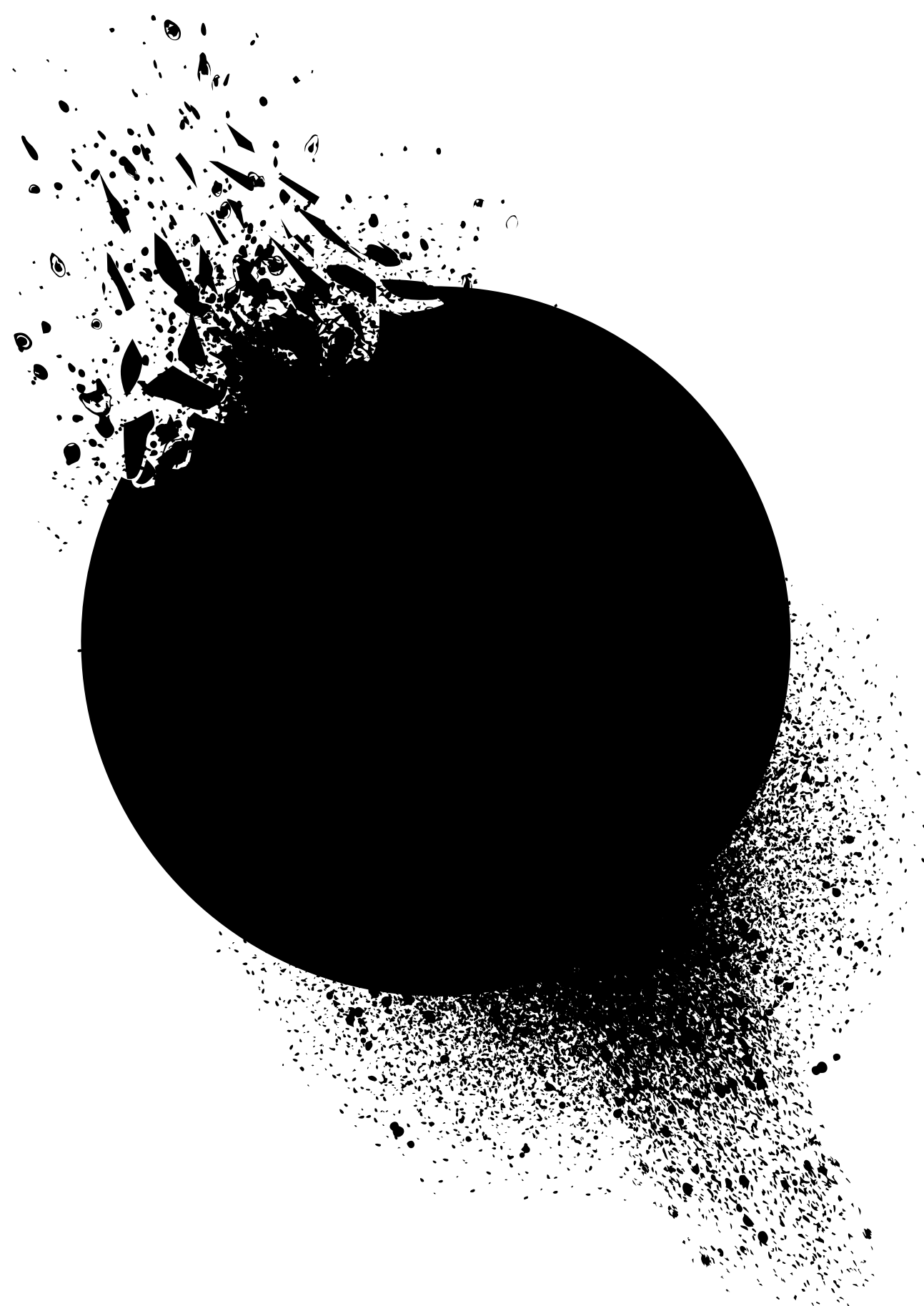


alixaa
MAGAZINE



VIVAS, LIBRES
UNIDAS

Día
Internacional
De la mujer



dix·pa / v.i. 1 Del náhuatl sonar como algo que se revienta: *Lámâr imarejâlyo poxsan tajpalej, este dixpa iga motatzînaqui ipan lamârtên* [Las olas del mar tienen mucha fuerza, hasta suenan como algo que se revienta al chocar contra la playa]

QUE TIEMBLE EL ESTADO

“Que tiemble el Estado, los cielos, las calles, que tiemblen los jueces y los judiciales. Hoy a las mujeres nos quitan la calma; nos sembraron miedo, nos crecieron alas”, reza un fragmento de “Canción sin Miedo” de Vivir Quintana. Hoy en Dixpa Magazine no celebramos, no hay nada que celebrar, pero si mucho por transformar, hoy en tintes purpura, nos unimos al grito de: “Ya Basta”.

Recordamos con profundo amor y compromiso a aquellas que fueron silenciadas, a todas esas mujeres costureras, meseras, obreras, maestras, estudiantes, madres de familia, todas a quienes silenciaron a las que desaparecieron su cuerpo y también a aquellas que aun estando vivas les han matado la fe, el espíritu y que a pesar de ello caminan casi muertas para “estirar” el gasto, para llevar la comida a sus hijos, o simplemente para recuperarse de los daños.

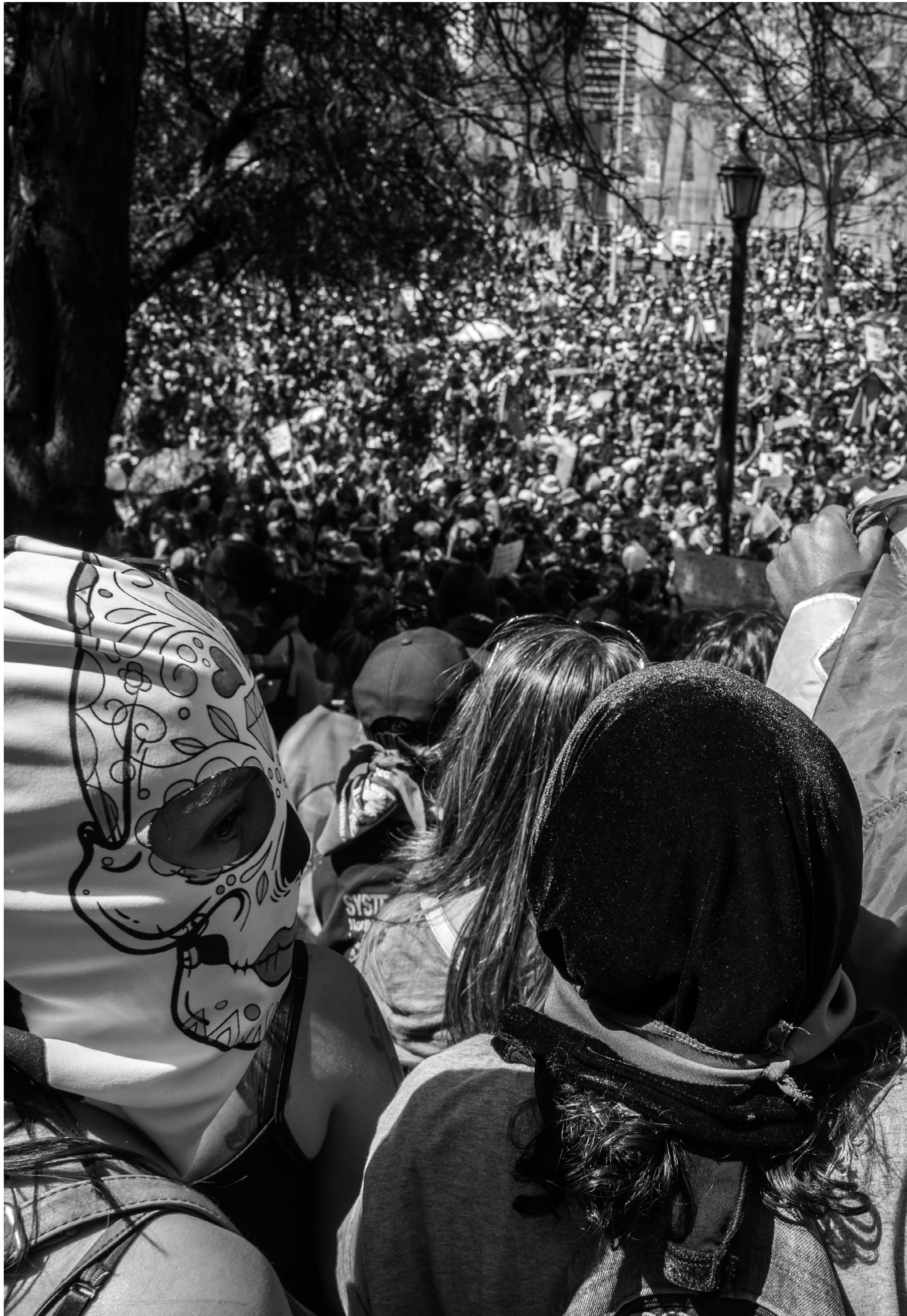
Hoy reconocemos a todas aquellas que día a día luchan por una mejor versión de este país, a quienes nos brindan un espacio o hacen de este mundo, uno diferente, un mundo con una energía femenina poderosa, abrazadora y transformadora. Actrices, abogadas, activistas, modelos, fotógrafas, camarógrafas, médicos, periodistas, psicólogas, chefs, amas de casa, emprendedoras, todas, todas conforman esta edición de DIXPA, porque ellas, son aquello que se reinventa, ellas son movimiento, trabajo, ímpetu, objetivo y mucho amor, amor que se necesita para volar sin límites, para atrevernos a dejar lo que no construye, lo que daña y de no denunciar te puede llevar a caminos de sombra.

1,004 feminicidios registrados en México en 2021, un 2.66% más que en 2020, siguen reflejando la acuciante violencia machista, que se suma a otro tipo de violencias, algunas no visibilizadas. Sin duda y aunque algunos se resisten a aceptarlo la violencia contra la mujer ha crecido en otros tipos de delitos. Por ejemplo, los casos de violencia familiar también han ido al alza con un récord de denuncias por este delito de 23,909.

Recordemos que las microviolencias empiezan en casa, hoy no celebramos, hoy recordamos que es momento de deconstruirnos, de crear redes de apoyo. Las nuevas generaciones no son chicos de cristal, como mucho se menciona, son personas más conscientes, somos personas que queremos romper con la vieja tradición de que golpeando o lastimando se educa mejor, hoy todos somos Ana, María, Laura, Patricia, Carmen, Mónica, somos esa mamá ausente, aquella que murió a manos del padre de sus hijos, somos esa hija que no llegó a casa, somos la joven que al salir de la maquila fue asesinada y desaparecida.

Hoy la que quiera quemar que queme, la que deba pintar que pinte, la que deba llorar que lllore, nunca más un silencio ante la violencia. Hoy respiramos púrpura.

MARICELA	IVONNE	IRMA	MARICARMEN
LIDIA	JOCELYN	DIANA	MERLY
LORENA	VICTORIA	MERCEDES	JAZMIN
MAGDALENA	EDITH	SONIA	CITLALY
KAREN	MICHELE	FRANCISCA	KARLA PAOLA
ANTONIA	MARBELLA	JAQUELINE	DEYANIRA
ALVA	BRENDA	ADRIANA	BERNARDINA
ESPERANZA	ANA CAROLINA	MARIBEL	YULISA
IRINEA	SUSANA	PIEDAD	ALMA
ALBERTA	CARMEN	SARAHÍ	ARELI
MARIANA	ANGIE	GERTRUDIS	JULIA
MOSERRAT	SOFIA	ZOILAE	MARTINA
ARACELI	ANDREA	ALEJANDRA	ELVIA
PATRICIA	LAURA VANESSA	MAGALI	YAHAIRA
SANDRA	WENDY	MARITZA	RUBI
LAURA	JEANETH	YADIRA	CRISTINA
GRACIELA	YESSICA	EVELYN	SORIANO
KAREN	JIMENA	MINERVA	SILVIA
MONICA	GLORIA	ELSA	MAITE
GLADYS	MARÍA	YOLOTZIN	ALEXANDRA
HELENA	MARGARITA	TERESA	ANA-JOSEFINA
NATALI	DULCE	AMELIA	DULCE PAOLA
INGRID	LUPITA	CLAUDIA	STEPHANIE
ELSY	RUTH	DOROTEA	FABIOLA
IRMA	FATIMA	BETSY	LUCERO
GUADALUPE	LISBETH	JOSELIN	KARINA
GISELL	MARTHA	NORMA	MALENA
LILIANA	SOFIA	ANGELICA	PIEDAD
SOCORRO	NANCY	LUZ	GERTRUDIA
LESLIE	BEATRIZ	PERLA	SOILA
ANA KAREN	YAMILET	ALEJA	YURITZI
LAURA	REBECA	JAQUELINE	RAYMUNDA
MAXIMINA	MIRIAM	CONCEPCIÓN	ESMERALDA
MIA	YOLANDA	ASUNCIÓN	JIOVANA



DIRECTORIO

Consejo editorial. Manuel Delgado // Gala Gallegos // Ieve González // Joel Ofarrill // David Sula | **Colaboradores.** Claudia Arellano // Marie Márquez // Roger Sh // Andrés Velasco // Frida Acosta

PORTADA
Frida Acosta

PERFILES MUJERES DIXPA
Fotografía iEve González // Styling Manuel Delgado // MUAH The Makeup Center // Vestidos de Alejandro Ponce Y Juan Worley

ENTREVISTAS
Leticia Huijara, Arely García, Laura Malpica - Claudia Arellano
Verónica Soto, Norma Pablo - Joel Ofarrili
Raquel Martínez, Victoria Sámano - David Sula
Judith Roldán - Andrés Velasco



IDENTIDAD, CULTURA Y TRADICIÓN

¡VIVE LATINO!

**EN SU EDICIÓN 2022 EL FESTIVAL MÁS IMPORTANTE
DE LA ESCENA ROCK PROMETE TENER UN GRAN
REGRESO TRAS LA PANDEMIA.**

Por: Claudia Arellano



El Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, es el festival donde convergen diversos géneros musicales alternativos este se realiza anualmente desde 1998 (excepto 1999, 2002 y 2021), teniendo como escenario el Foro Sol en CDMX y aunque dicho festival originalmente era del género rock, ediciones recientes han dado paso a otros géneros, mostrándose como una plataforma más inclusiva, y este 2022 no será la excepción.

El Vive nace tras el auge que tuvo el rock en español durante la segunda mitad de la década de los 90's, en varias entidades de México (y la masiva capacidad de convocatoria de conciertos, no patrocinados y/o con fines sociales, realizados durante esa década en instituciones de educación pública, como la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana entre otras), favoreció la atención y el interés de una parte de la industria del entretenimiento. En ese contexto, el rock en español ya no sólo tenía una demanda rentable de consumo discográfico y

de difusión, sino que hacía posible la oferta comercial de un festival de música en vivo.

Hoy tras esta evolución y un duro 2021 regresa tal y como cuando nace en 1998 cuando se empezaba a consolidar una generación de rock en español. Sus patrocinadores, a lo largo de la historia del evento, han sido MTV, Coca Cola, Movistar, Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma, Reactor 105.7 y en su momento la estación de radio Orbita. El Vive Latino suele ser catalogado como el festival de Rock más importante de Hispanoamérica y la sede obligada de los músicos más reconocidos de esta región. Pero, también, como un espacio favorable para que los asistentes tengan la oportunidad de conocer bandas que, de otra manera, pasarían desapercibidas: algunas, por tener una trayectoria importante, pero corta o reciente; y otras, por su carácter alternativo o "underground".

Ésta vez y exaltando los valores de las culturas ancestrales, y con un regreso que se tornó nostálgico, se llevó a

cabo la conferencia de prensa para anunciar el regreso del Vive Latino 2022 a escena, y así con la presencia de Los Cogelones se dio la bienvenida a los asistentes, quienes estaban ávidos de enterarse de los detalles de este evento que sin duda es uno de los más importantes en todo el continente.

Durante el evento estuvo presente Jordi Puig, director del Vive Latino, quien invitó al público a revivir los eventos luego de la pandemia mundial e indicó que el evento contará con todas las medidas de sanidad que requiere un acontecimiento como este, además, indicó que sin dar una cátedra de historia universal, durante todas las pandemias mundiales, siempre ha existido un parteaguas para reiniciar la vida y crear conciencia de que somos personas en constante reinvención.

Con Elis Paprika como moderadora se anunció esta gran fiesta que este año contará no solo con los ya tradicionales conciertos, sino que además, se convertirá en una fiesta familiar, ya que habrá actividades de todo tipo, incluida lucha libre, foros, feria y mucho humor. Es así que el Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino prepara una nueva edición, luego de permanecer en silencio por un largo año debido a la pandemia por COVID-19 y las fechas para esta magna celebración serán los próximos días 19 y 20 de marzo de 2022 en las instalaciones del Autódromo Hermanos Rodríguez de la CDMX.

“Lo bueno de los grandes tropiezos en la historia es que surgen grandes movimientos culturales y artísticos. Ya está surgiendo. De que va a pasar, va a pasar, él Vive Latino sugiere que vivamos el momento, cada día, que disfrutemos. A pesar de todo, la vida es un juego, esta será una gran fiesta que nos recuerda lo importante que es estar vivo”, dijo el director del festival, Jordi Puig, para luego dar paso a algunos miembros del elenco, entre

LO BUENO DE LOS GRANDES TROPIEZOS EN LA HISTORIA ES QUE SURGEN GRANDES MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

YA ESTÁ SURGIENDO

-JORDI PUIG

ellos Bruses, Cecilia Toussaint, Roco de Maldita Vecindad, Daniel Quien, Aczino, Lino Nava de La Lupita entre otros.

Durante la conferencia y vía virtual estuvo presente Flavio de los Fabulosos Cadillacs, quien comentó que la agrupación argentina estará presente con su ya conocido trabajo. “Vamos a tocar desde el primer disco, hasta el último, aunque traemos una ópera rock”, dijo.

En su turno Lino Nava, habló acerca del poder curativo de la música “La música modifica las moléculas nos ayuda a sentirnos mejor y hay como una fuerza dentro de cada uno de nosotros que llama a juntarnos, es increíble poner un disco y sentir comunión pero nada se compara a hacer que la placa que está detrás de nosotros vibre. Yo recuerdo con emoción durante todos los festivales que me ha tocado participar veo a la cantidad de gente y eso me da vida”, dijo.

Por su parte Roco de Maldita Vecindad comentó: “Los ancestros ya hablaban de destrucción decían que esto iba a pasar, con esto nos dimos cuenta que el dinero no se come, el agua la tierra de eso dependemos, nos dieron el regalo de entender que somos una gran familia humana si alguno no entendió que somos una gran familia y que debemos estar en armonía y convivencia no entendió el mensaje



Aczino, All Them Witches, **Banda MS**,
Ambar Lucid, Batallas de Campeones, Biznaga,
Black Pumas, Blssom, Bruses, Centavrvs,
Cecilia Toussaint, **Camilo Séptimo**,
Conociendo Rusia, **C. Tangana**, Cnvs,
Dread Mar I, Daniel Quien, Devendra Banhart,
Elis Paprika, Erich, Eruca Sativa, Fangoria,
Fernando Delgadillo, **Gary Clark Jr.**, Gepe,
Gran Sur, Grandson, Gustavo Santaolalla,
Julieta Venegas, Javier Blake, Kevin Kaarl,
La Banda del Bisonte, La Delio Valdez, La Lupita,
La Gusana Ciega, La Tribu, La Isla Centeno,
Los Auténticos Decadentes,

Limp Bizkit, Lido Pimienta, Los Blenders,
Los Cogelones, **Los Fabulosos Cadillacs**,
Los No Tan Tristes, Los Señores,
Luis Pescetti, **Love Of Lesbian**, Massacre,
Making Movies, **Maldita Vecindad**,
Milky Chance, Moenia, Mogwai,
Nancys Rubias, Oh 'laville, Okills,
Patrick Miller, Pelo Madueño,
Pixies, Ramona, **Residente**,
Serbia, Son Rompe Pera, **Santa Fe Klan**,
Siddhartha, Taburete, Technicolor Fabrics,
The Marias, Trueno, Vanessa Zamora,
Vetusta Morla, Wos.

de esta pandemia, es que debemos reconocernos como una familia humana y ver el profundo significado de lo real de lo verdadero de lo que nos define como humanidad”.

Entre los grandes nombres que luce el cartel de este año, además de los antes mencionados, están: El maestro Luis Peceti, C. Tangana, Mogwai, Love Of Lesbian, Patrick Miller, Aczino, Pixies, Vetusta Morla y Limp Bizkit. Con un arte a cargo del artista Dr. Alderete, se comenzó a anunciar el evento como REVIVE y una serie de videos en los que se brindaban pistas sobre los grupos y artistas que serían parte de esta edición.

Cabe mencionar que al ingresar se les tomará la temperatura a los asistentes, y en caso de presentar una temperatura alta se negará el acceso al festival Vive Latino 2022 sin importar su estatus de vacunación. También se deberá portar cubrebocas al entrar y durante el festival. Sólo se permitirá retirarlo al momento de ingerir alimentos y bebidas. Asimismo contarán con estaciones de lavado de manos y suministro de gel antibacterial. Mientras que en las áreas de venta de alimentos y bebidas se conservará la sana distancia.

**LETICIA
HUIJARA**

**HAY INEQUIDADES PERO SOY ACTIVA EN LOGRAR EL
CAMBIO. YO SÍ MARCHO EL 8
-L. H.-**



Actriz, líder, madre, compañera, esposa y una excelente conversadora es la actriz Leticia Huijara, quien tras una larga trayectoria artística ha cosechado grandes éxitos a punta de esfuerzo y constancia. En entrevista la actriz nos comenta acerca de sus nuevas siembras, de los nuevos trazos que tras la pandemia tuvo que dibujar y seguir para retomar nuevos bríos tras un colapso mundial que nos puso freno, mismo que relata en un inicio fue abrumador, pero tras reencontrar y conectar con ese mundo que había olvidado logro salir adelante. La oriunda del estado de Guerrero, afirmó que definitivamente en tema de materia de género sigue habiendo inequidad pero es una mujer que trabaja de manera constante para lograr y contribuir con un cambio.

Respecto a cómo vivió el inicio de la pandemia la actriz relató: “En un principio lo viví con mucho miedo, con desconcierto, sin realmente entender qué es lo que estaba pasando creo que lo más duro de parar fue lo abrupto ya que estaba terminando proyecto. Nos enfermamos muchos, yo me enfermé, mi profesión es una profesión social, es una profesión en la que todo el tiempo estoy rodeada de gente, es parte intrínseca de como desarrollo mi quehacer, estaba a diario rodeada de 100 personas y de pronto viví sólo con mi marido, mi hijo y mi hermosa perrita, era tener dudas, pocas noticias y no poder ver gente, eso es muy fuerte para el actor”, dijo.

Asimismo la actriz comentó que aunque para ella fue muy duro, poco a poco fue regresando a realizar cosas muy básicas. “A mí me gusta de siempre cocinar pero empecé a cocinar tres veces al día todos los días y de ahí empecé a acariciar la idea

de plantar, coseché jitomates en toda la pandemia, y ahora tengo un limonero; para mí era poco regresar a lo primario a un concepto que probablemente ahora con esta necesidad que tenemos las mujeres de reinventarnos y encontrar un lugar desde el cual mostrar nuestra independencia también lo hemos ido perdiendo”.

Huijara comenta que durante esta pandemia la imagen que más había estado con ella era la de su bisabuela “Mi bisabuela era una mujer de la tierra que tuvo un chorro de bisnietos que nunca perdió la energía, ni la vitalidad, ni las ganas de vivir, fue una mujer que estaba en contacto con la tierra y entonces con este freno yo camine mucho, me reencontré con mis plantas, con la tierra, con las ganas de enseñarle a mi hijo varón a cocinar, con vivir más despacio y más amable”, asegura.

MI BISABUELA ERA UNA MUJER DE LA TIERRA QUE TUVO UN CHORRO DE BISNIETOS QUE NUNCA PERDIÓ LA ENERGÍA, NI LA VITALIDAD, NI LAS GANAS DE VIVIR

-LETICIA HUIJARA

Asimismo contó que se encontró con una Ciudad que se le había olvidado que existía “Entonces salía a andar en bicicleta con mi hijo, era la soledad absoluta de las calles despobladas, fundamentalmente eso y eso me llevó a una nueva versión de mí más conectada con la tierra y la vida”.



Pero sin duda para la actriz de cine, teatro y televisión, no solo perfecciono la siembra de jitomates, pues la ganadora del Ariel en 1998 por su participación protagónica en la cinta "Por si no te vuelvo a ver" y laureada con otros reconocimientos por su trabajo sobre las tablas como actriz, directora y dramaturga, fue electa por la décima asamblea de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) como su nueva presidenta para el periodo que ha corrido desde 2021 y hasta 2023.

Sin duda Huijara tomó el relevo de la academia en un momento clave para la industria cinematográfica mexicana-

na, después de que esta recibiera el golpe más profundo de los últimos años por los efectos económicos y restrictivos de la pandemia, tanto para la exhibición como para la filmación, así como en el contexto de la discusión gremial y legislativa para la construcción de una nueva ley para el quehacer cinematográfico, cuya iniciativa de Ley Federal de Cinematografía y el Audiovisual fuera postergada en el Senado de la República al cierre de la pasada legislatura y un tema aún pendiente de retomar.

Es así que la Licenciada en Literatura dramática y teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM) quien ha participado como actriz en cintas como "La ley de Herodes", "Ciudades oscuras", "Cilantro y perejil", "Lola", "Dos crímenes" y la ya mencionada "Por si no te vuelvo a ver" que le valió su segunda nominación y su primer Ariel dijo al respecto: "Justo durante la pandemia durante la gestión de Mónica Lozano, ella me pidió que colaborara en su comité, todo el tiempo trabajábamos por zoom e hicimos dos entregas de Ariel virtuales y cuando iba a llegar el momento justo me di cuenta que estaba cosechando esos años de trabajo constante y que era el momento de tomar la estafeta, estoy muy contenta porque es un cargo que decide la comunidad", dijo.

La actriz comentó que es momento de empezar a tener una ceremonia presencial "nos hace muchísima falta volver a encontrarnos con nuestro público y a partir de ahí volver a poner en el reflector tanto de los medios como de las audiencias la importancia del premio Ariel, que es un premio muy reconocido a nivel Iberoamericano, tenemos un espacio bien bonito que es la casa Luis Buñuel y ahí habíamos empezado a hacer actividades, vamos a regresar a eso y participar en todas las discusiones públicas en las que se esté decidiendo nuestro futuro todo a partir de la reflexión, digamos que la academia agrupa las disciplinas más artísticas pero al final somos un gremio necesarísimo para este país, si vieras la cantidad de dinero que se genera al nuestro México por hacer cine".

Asimismo la ahora Directora dijo que desde La Academia se ha impulsado mucho la equidad, pero en muchísimos sentidos que no son visibles. "Vamos al festival de cine de Guadalajara con un foro sobre género y somos punta de lanza, somos una asociación



HOY GANAMOS NUESTRO DERECHO A DECIR SOY FEMINISTA PORQUE ME INTERESA DEFENDER MIS DERECHOS

-LETICIA HUIJARA

en la que a veces hay más mujeres que hombres, creo que queda mucho por discutir, el tema de la igualdad en los salarios, es real, hay muchas inequidades y te voy a mencionar una que tiene que ver en cómo siendo mujer te van a determinar de una manera muy definitiva para ver que personajes puedes interpretar y como la edad te determina para quien elige ya que los hombres pueden ser protagonistas aunque tengas 120 años, y a las mujeres no nos dan esa oportunidad, nos van delegando a ser la mujer de, o la abuelita de, discusiones de belleza son temas que tenemos que abordar", acotó.

Comento que La Academia es una Institución de avanzada, "Recuerdo aquella campaña de si los morenos tenían menos representación y los Arieles siempre han reconocido a los actores por ser actores y no por el color de piel pero creo que ya es momento de hablar de las gordas, de las flacas, altas, bajas e ir alejándonos de modelos de belleza y voltear a ver más allá de modelos el talento y lo que representan", dijo.

Comenta: "Me da mucha pena la división hoy en día se habla de una forma muy natural si eres feminista o no, yo recuerdo que cuando yo iba a la universidad decir que eras feminista era decir algo horroroso significaba cosas horribles desde, es que esta fea, por eso es feminista o no tiene novio, significaba cosas horri-

bles y espantosas, se decía que solo gordas y feas eran feministas, pero hoy en día, hemos ganado en eso, y en muchas otras cosas pero ha costado y debemos adherirnos a quienes trabajan para alcanzar esa igualdad. Hoy ganamos nuestro derecho a decir soy feminista porque me interesa defender mis derechos, me interesa que haya una corrección para que terminen esos procesos que nos han venido atacando de manera histórica", comentó.

De igual modo Leticia desde su voz de mujer afirma: "No me gusta pensar que porque mi voz es de una actriz suena más o vale más, yo intento estar presente siempre en las marchas, cuando era más joven me iba caminando y caminando, justo antes de la pandemia fui a la marcha del 8 con mi pañoleta morada y sí siempre intento estar, nunca prometo pero siempre intento acompañar y si puedo toda la marcha me la aviento, fue justo la del 2020 una locura porque yo me fui a marchar y en FICUNAM me estaban esperando para una serie de actividades que teníamos, entonces me subí al metro de regreso, y me baje en Tlalpan, llegue con mi pañoleta morada, soy activa en eso, siempre que pueda estaré, por todas, por mí, por mi gremio", dijo la actriz quien comentó que está a la espera del estreno de su filme *Mírame* una película de terror al tiempo que esta lista para el rodaje de "Odio la Navidad".

**ARELY
GARCÍA**

**VIOLENCIA ES VIOLENCIA,
AUN LA DISFRAZADA
-A. G.-**



Egresada de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de México a la edad de 7 años, ella ya sabía a qué quería dedicarse, varios años después su sueño se cumplió pero el costo ha sido alto, en ocasiones intimidante y en otras el valor le ha tenido que salir desde muy dentro de las entrañas, Arely García es abogada feminista en un país donde el patriarcado es defendido aún por mujeres que han sobrevivido a la violencia. Arely cuenta con miles de historias que no cabrían en papel pero proteger los derechos de la infancia es una de sus máximas.

Desde muy temprano inicia su día, siempre con un caso en la mano, en ocasiones se encuentra con historias para las que tiene que guardar su mejor carta para el momento en que a sus clientas les toque enfrentar a la persona que durante un tiempo creyeron era el amor de su vida, ante ello la abogada asegura es necesario dejar de romantizar las relaciones y pasar a una educación más inclusiva y formativa para las nuevas generaciones de niños y niñas, en entrevista García comenta que es necesario que los litigantes sean mujer o no, se preparen en materia de perspectiva de género y para ello se requiere no sólo sensibilidad sino muchos días de estudio, que logran en conjunto que se cree una sociedad menos machista.

“Creo que estamos en un proceso pero es necesario que los estudiantes de derecho y los abogados varones se preparen en materia de género, muchas cosas y situaciones de injusticia cambiarían drásticamente, no basta con defender a un cliente hay que tener una mirada más profunda a un caso, cuando se trata de materia familiar no sólo va de por medio una pensión alimenticia, también va la forma en que será educado un menor, las situacio-

ES NECESARIO QUE LOS ESTUDIANTES DE DERECHO Y LOS ABOGADOS VARONES SE PREPAREN EN MATERIA DE GÉNERO

-ARELY GARCÍA

nes que enfrentan en hogares violentos y en casos mayores son parte de esa misma violencia porque no existe un hombre maltratador que directamente o indirectamente violente a los menores, sin embargo, en ese sentido hay mucho trabajo por hacer en el sistema de justicia, conmigo llegan mujeres que no sabían las miles de violencias que estaban enfrentando”, dijo.

García asegura que llegando el fin de semana procura darse un respiro, pasea a sus mascotas y emprende caminatas, mismas en las que siempre observa el comportamiento que llegamos a tener socialmente, en cada entorno de un país que a pesar de la lucha se conserva patriarcal desde sus entrañas, y que a través de redes de apoyo como lo es REDAFEM la red a la cual ella pertenece, hacen un trabajo colaborativo para ir cambiando la situación de miles de mujeres en este nación que en lo que va del año ha registrado niveles inusitados de violencia.

“El pacto patriarcal es más que un concepto aun nos encontramos con recovecos jurídicos o trampas que utilizan algunos abogados o los padres olvidadizos e irresponsables para evitar dar la pensión alimenticia de manera correcta esto se vuelve un camino donde muchas de las mujeres terminan desistiendo de solicitar la pensión alimenticia, porque se encuentran con



este tortuoso proceso judicial , burocrática que muchas veces va acompañado de amenazas y no solo eso, la amenaza no viene solo del padre de los hijos sino de abogados con falta de perspectiva de género que se prestan a

esas vilezas que no denotan más que un sistema ineficiente para defender a las infancias, debemos entender que no se trata de las madres, sino de un infante”, dijo.

La litigante comenta que alguna ocasión mientras veía una película con su papá, observaba a uno de los personajes y le preguntó a su padre ‘qué era lo que hacía esa chica’, a lo que el papá le respondió que era una abogada, fue entonces que comentó: “Eso yo quiero hacer defender a la gente”, aunque más tarde reflexionaría: “Durante mi carrera me di cuenta como incluso en la Facultad había muchas extrañezas, en ese momento me di cuenta que era necesaria la perspectiva de género, no solo debemos defender hay que saber a quién y cómo hacerlo yo me siento muy orgullosa de ser feminista, los casos que he visto y he llevado han sido historias que bien podrían ser capítulo de teleserie por el dolor que en si llevan, es necesaria una reeducación en todas las áreas, los varones abogados deben romper el pacto patriarcal e ir más allá de lo que alguien les dice”, dijo.

La abogada comenta que el 2021 dejó un amargo sabor de boca, tal como ocurrió en las últimas décadas pues a pesar de las evidencias las mujeres tienen que seguir atravesando largos procesos para quedar medianamente libres de sus agresores.

De enero a noviembre de 2021 en México fueron asesinadas 3.462 mujeres, 2.540 fueron víctimas de homicidio doloso, mientras que 922 sufrieron feminicidio por razón de su género, según datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP). Delitos como violaciones, trata de personas u homicidios se han visto agravados por el aumento de la violencia generalizada tras la pande-



mia, situación que deja en desamparo a miles de niños y jóvenes en este país.

“Si hablamos de violencias hay muchísimas, si yo te contaré la cantidad de casos que se disfrazan de no violencia por una mala asesoría, un padre responsable jamás llegará a un juzgado, las denuncias tuvieron un aumento tras la pandemia, obviamente porque las situaciones laborales cambiaron de ahí surgen nuevas formas de agredir”, dijo.

Agregó: “Muchas de ellas no sabían ni imaginaban que existía la violencia vicaria, lo cual es parte de un sistema que desampara a las mujeres frente a abogados y cómplices con poder que conocen el camino de la corrupción. Muchas se han quedado sin la custodia de sus hijos o han sido apartadas de ellos, otros piden rebaja en las pensiones o bien piden que se detracten en declaraciones de violencia, siempre anteponiendo la salud mental de los niños quienes son como rehenes de este tipo de personas que usan todo

tipo de trucos para evadir responsabilidades y causar dolor y daño psicológico a quien algún día fue su pareja”.

Arely García, licenciada en derecho cuenta con múltiples especialidades y es parte del colectivo REDAFEM mismo que tiene como objetivo ser un soporte, ayuda y guía en los procesos que miles de mujeres enfrentan en un país en donde no solo habría que derribar los actos violentos, sino los sistemas que favorecen al patriarcado. Este 8 de marzo Arely se suma al grito de “Ya Basta”, no solo a través de su voz sino de cada paso, en cada audiencia y cada vez que presta su oído para escuchar la situación de una mujer que entre lágrimas se acerca a ella para pedirle auxilio.

Gracias Arely, gracias REDAFEM por ser hoy 8 de marzo esperanza violeta, trasmutadora, aguerrida, bulliciosa, eso que necesitan las miles de mujeres que hoy en este país buscan la equidad, la justicia y una vida libre de violencia.

**VERÓNICA
SOTO**

**SI LAS MUJERES QUEREMOS
ALGO, LO LOGRAREMOS,
PORQUE TENEMOS TODA LA
FORTALEZA PARA HACERLO
-V. S.-**



Siempre atenta a cualquier hecho que pueda captar, Verónica Soto camina con paso firme, hábil y segura de sí misma, regularmente acompañada por una discreta sonrisa que amenaza constantemente con convertirse en carcajada. Su nombre, que viene del griego, significa "Portadora de la victoria" y aunque podrían usarse muchas palabras para definirla, quizás la más acertada es "chingona", cómo su propio gremio la califica. Su imagen a paso veloz mientras carga una cámara sobre su hombro y la rodea con su brazo, se ha vuelto emblemática. Quienes la han visto, poco imaginan que, más que esforzarse en cargar el aparato de 20 kilos, lo que Verónica sostiene entre sus manos, es la lucha por sus sueños, esos que persigue desde hace más de dos décadas y que la hicieron ser la primera camarógrafa que salió a las calles para reportear.

Estaba por emprender su camino en el radio, cuando atendió a la convocatoria de la entonces recién nacida Tv Azteca. Se presentó a una entrevista con el licenciado Raúl Majul, quien la aceptó y la asignó al área de sistemas portátiles, donde se desempeñaría como asistente de cámara, mientras aprendía los tejes y manejes de la profesión. Inició labores el 10 de mayo de 1997, con la cobertura del concierto de Aida y Carlos Cuevas en el Auditorio Nacional. "Tenía tanto miedo, fue un evento tranquilo, pero yo no sabía nada, ni lo que era microfonear", recuerda con cierta ternura.





Cómo su propio jefe se lo había advertido, la labor no resultó fácil, pues además de su inexperiencia, tendría que enfrentarse al rechazo de sus compañeros, quienes ni en sueños contemplaban tener a una mujer en su equipo. “Decían, especialmente los mayores, que no querían a una mujer, que ese trabajo no era para nosotras, qué me fuera a mi casa a cuidar a mis hijos, que me pasara a producción. Bueno, había hasta quienes preferían poner su cámara en el suelo, con tal de que yo no la cargara”.

La situación llegó a tal grado que, según se enteró años después, un grupo de compañeros apostó en cuánto tiempo tirarían la toalla. “Algunos decían que dos días, que una semana, después que dos y luego dijeron que al mes me iba -toma un respiro- y pues... no me fui. ¡Aquí llevo 25 años!”, suelta la primera carcajada.

SABÍA QUE TENÍA QUE AGUANTAR, PORQUE SI ME DABA POR VENCIDA, ELLOS IBAN A DECIR, ‘YA VEN, NO PUEDEN’

-VERÓNICA SOTO

Recuerda que muchas veces, regresó a casa al borde del llanto. El padre de sus hijos le decía: “Soto: ¿qué tiene un hombre, qué no tengas tú? Nada, tienes lo mismo que ellos”. Entre el cobijo de su familia y aferrarse a sus sueños, Verito, como la conocen en la industria, siguió el camino hacia su objetivo. “Sabía que tenía que aguantar, porque si me daba por vencida, ellos iban a decir, ‘ya ven, no pueden’”.

El tiempo pasó entre coberturas, viajes y entrevistas. Un día, cuando cumplía 15 años en la televisora, venció sus miedos y solicitó su ascenso, de asistente a encargada de cámara. “Un día, fui y le dije a mi jefe que si me seguía queriendo como asistente, ya no me mandara hacer cámara, porque no se valía que yo estuviera picando piedra y de repente llegara alguien más y le dieran el cargo, mientras me brincaban”. Él no hizo nada, pero llegó otro jefe, volví a hablar y pedí que me consideraran. Cuando abrieron plazas, hice mi examen y me la gané. Es de lo único que me arrepiento, de no haber levantado antes la mano, por miedo a regarla”.

Fue hace poco, cuando miró hacia atrás y se dio cuenta de todo el camino que ha labrado. “Sentía que me hacía falta mucho -Hace una pausa y mira fijamente al entrevistador - ¿sabes?, tal vez, todavía me falta, pero ahorita me siento muy orgullosa de mí, me siento plena. Fui la primera y ahora veo la puerta que he abierto, la piedra que he picado y lo que he dejado. Todo lo que he pasado, lo volvería a pasar. A mis 48 años, me siento bien como doña Vero, rodeada del cariño de mucha gente y me gusta”.

Para finalizar, Verónica deja un mensaje a todas sus compañeras de lucha, quienes, como ella lo hizo hace 25 años, desean abrir camino en un terreno poco o nada explorado por su género. “Espero que mi historia, ayude en algo, que al menos una de esas mujeres que cree que no puede, vea en mí que si se puede, que sean granos de arena, y que al verlos, con el paso del tiempo, se formen playas”.

TENGO QUE AYUDAR A MIS HIJOS, A QUITAR ESTE ESTIGMA MACHISTA DE QUE LAS MUJERES NO PODEMOS HACER MUCHAS COSAS. ME GUSTA QUE ELLOS SE DEN CUENTA DE QUE SIGO EN MI TRABAJO POR MI ESFUERZO Y NO POR FAVORES, QUE, SI UN DÍA TUVE QUE SALIR DE CASA, INCLUSO AUNQUE ELLOS NO ESTUVIERAN BIEN DE SALUD, FUE PARA DARLES UN MEJOR NIVEL DE VIDA. AHORA ME GUSTA QUE VEAN A UNA MAMÁ TRIUNFADORA

-VERÓNICA SOTO

**LAURA
MALPICA**

**SOY FEMINISTA, ABOGADA,
SOY MALPICA CON M
DE MUJER
-L. M.-**



Si la encuentras en la calle y bajo los estereotipos que se han cargado en estas sociedades durante décadas, jamás pensarías que aquella chica aguerriada, sonriente, pensante y “alocada”, es una abogada y es que a diferencia de otros litigantes Laura no entra en el molde convencional de quienes trabajan haciendo justicia. En entrevista Laura Malpica, abogada de profesión pero extrañamente no por convicción, nos comenta que es la mejor decisión que pudo tomar en su vida, gracias a la guía de su madre, que es ejemplo de lucha para ella.

“En realidad nunca supe que quería ser abogada, cuando terminé la prepa quería estudiar corte y confección y lo hice, mi mamá me dijo ‘cuando termines esta carrera de derecho hablamos’, cuando llegué a estudiar derecho, la maestra me dijo ‘¿usted porque quiere estudiar derecho?’, yo le dije ‘a mi no me gusta el derecho’, me obligaron a estudiar derecho, esa maestra me odio (risas), cuando conocí la materia civil me encantó y descubrí esa parte que se me hizo una pasión y fue cuando descubrí que sí quería ser abogada y justo el 8 de marzo cumpla 9 años de ser abogada y gracias a eso es que pude poner mi cafetería con apoyo de muchísima gente entre ellos, mi novio”, dijo.

Asimismo Laura comentó que es momento de terminar con todo tipo de violencia y eso se hace a través de conciencia, pues dice que lo que puede ser muy gracioso para alguien no lo es tanto para otro ser. “A mí me impulsa el bajar de peso porque una ocasión estaba con mi mamá en reino animal y me tomaron una foto con una águila y le digo: ‘¿esta soy yo?’ y me dice mi mamá “sí”, cuando vi esa foto lloré mucho, iba al gimnasio y pesaba 85 kilogramos, voy a cumplir 12 años

haciendo ejercicio y me siento muy bien, pero hay un antes de eso, fui una niña de la que se burlaban en la escuela, me decían Melvin, el elefantito de una marca de cereal”, dijo.

Asimismo Malpica comenta que en su carrera las barreras que pudieron existir es que “el derecho desde un inicio era una área para hombres pero se ha ido aperturando a la mujer y hoy hay más mujeres jueces que hombres, yo soy amante del tribunal porque soy amante del Poder Judicial de la Ciudad de México, pero se deben seguir haciendo cambios hasta hoy hay solo una mujer magistrada presidenta, ¿cuándo va a tocar otra?, yo adoro al magistrado Guerra pero queremos ver más mujeres arriba, hay esa resistencia, en mi caso había un abogado que jamás me dirigía la palabra, todavía existía eso de creer que la mujer es menos, y no, las mujeres son una guerreras bien organizadas, existe el acoso, la violencia emocional, yo lo viví era un trabajo toxico y había violencia laboral emocional, porque era muy sutil pero aún existe esa pauta de decir si vas a ser abogada solo vas a ser abogada y no puedes ser chica fit, o tatuarte o nada”, dijo.

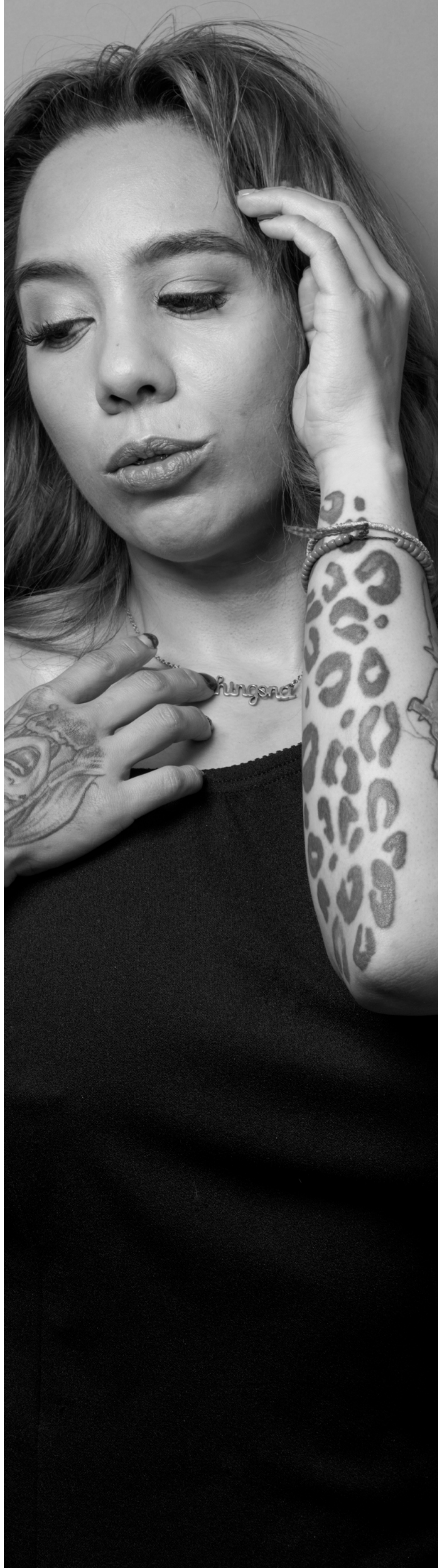
La abogada y empresaria comentó que al principio cuando empezó la ebullición del feminismo veía a las feministas y decía “estas locas que hacen”, sin embargo: “De repente ves cada cosa, yo estaba muy de cerca con una señora que me ayudaba a la limpieza y me contaba ciertas cosas tristes, me decía

**LAS MUJERES SON UNA
GUERRERAS BIEN
ORGANIZADAS**
-LAURA MALPICA

que su esposo tenía otras familia pero no quería irse de su casa, pero es cuando me pasa a mí que vivo violencia, cuando caí en una depresión bien fuerte, salgo y poco a poco he salido y ahora digo tengo que apoyar, hoy en día me digo una pared me vale madres me importan las vidas que hemos perdido, este 8M haré anuncios por redes sociales, no es normal que tu salgas de tu casa y pidas regresar”, comenta.

Laura dice: “No cambiaría nada de mi vida, ni la profesión ni nada, y creo que ser abogada fue el mejor consejo de vida que me pudo dar mi madre, ella es una juez reconocida y ella es una biblioteca andando, las abogadas feministas tienen una forma impresionante de ser, decidí no denunciar en un momento de mi vida algunas situaciones, esto, por salud mental propia pero si tuve dispuestas abogadas que dijeron vamos con todo, tuve una pareja que era violento era narcisista, el narcisista no supo de dónde agarrarse y al final lloraba y terminaba él sido víctima, según él, pero fui víctima de violencia de hombres y tristemente de mujeres, duele más de una mujer”, dijo.

Laura dice que su motor y ejemplo durante su vida ha sido Magdalena Malpica su madre, quien es Juez en materia civil de primera instancia y de quien ha aprendido todo en materia legal. “Hay una abogada del poder judicial que admiro muchísimo, yo creo que todas las mujeres que me rodean o en su mayoría las admiro, son luchonas, trabajadoras, que han vivido cada cosa desde ahorcamientos, golpes, injusticias y siguen de pie, admiro a todas esas, mis mujeres alrededor”, asegura.





Finalmente Malpica dice que recientemente vio una patrulla violeta y le emocionó ese sentido colaborativo de algunas autoridades. “Tiene muy poco que vi una patrulla de policía violeta me encantaría que hubiera muchas de ellas, pero que además en casos de violencia doméstica emocional todo sea trata-

do por otra mujer y que sea una mujer especialista en derechos humanos, las chicas no quieren denunciar porque las revictimizan, pensamos y sentimos diferente. La lucha cada 8 de marzo debe dejar mejoras visibles para todas porque #yositecreo”, concluye.

**RAQUEL
MARTÍNEZ**

**YO EL 8 DE MARZO SALGO A
DEFENDER A LAS MUJERES
-R. M.-**



Para poder jactarnos de ser una sociedad incluyente aún nos falta mucho camino por recorrer, basta con echar un vistazo rápido a lo que nos presentan los medios de comunicación masivos para darnos cuenta de que seguimos consumiendo contenido plagado de estereotipos que poco ayudan a terminar con la violencia contra las minorías quienes día a día luchan para hacerse visibles, la comunidad trans es una de ellas. Como lo explica Raquel Martínez, actriz y transactivista española, es importante empezar a darle el lugar que se merecen a las mujeres trans, no sólo en los medios sino en la sociedad en general.

“En México apenas empiezan a entender que existen las personas trans más allá del morbo, de los lugares oscuros y las calles. Que hay personas trans dedicándose a escribir, a actuar, a la abogacía, a la medicina: a mil cosas y, en lo que es en el mundo artístico, apenas empiezan a darnos un pequeño lugar.”

¿Consideras que el trabajo que realizan ustedes es valorado con igualdad?

“Yo sí siento que mi trabajo es valorado, al menos por mis compañeros y la gente que me rodea, como directores o productores. En cuanto a premios, ahí ya no te sabría decir: a mí jamás me han nominado para uno, pero este 2022 le han dado por primera vez el Globo de oro a una mujer trans. Siento que, por lo mismo, también en el contexto de las premiaciones empiezan a fijarse y a valorar más el trabajo de la comunidad trans.”

Hablando sobre los estereotipos de los personajes trans que vemos en pantalla, ¿consideras justo que la problemática de estos tienda a girar en torno a su identidad y no siempre veamos más allá de eso?



“En ese sentido, tengo mucha suerte: yo hice una serie para Televisa en la que sí interpreté a una mujer trans, pero luego he hecho tres películas el año pasado y en ninguna interpreto a una. Hago papeles de mujer cis género, pero es cierto que la mayoría de producciones donde vas a ver a un personaje trans la trama se cimenta en que ese personaje es trans: o sea, no tiene otra trama. Es como si el personaje es pelirrojo y su trama muestra cómo es la vida de un pelirrojo. No hay trama sobre su trabajo, sobre su pareja: no existe. Esto es lo que está pasando con los personajes trans en la televisión. Yo estoy escribiendo una historia donde sí, la protagonista es una mujer trans, pero esa es una mera anécdota. La historia sí mostrará su trabajo, su entorno, todo ese otro tipo de cosas que no tienen nada que ver con cómo se identifica. Así deberían ser las historias: cuando me cuentan la historia de cualquier mujer, casi nunca no se basa en que es mujer y ya. La historia se basa en quién es o si es madre o es trabajadora o tiene una enfermedad. Hay una trama que va más allá de la persona. No conozco a ninguna persona trans que su día a día pueda reducirse a decir “soy trans” y ya. De hecho, en lo personal, rara vez le doy vueltas a la idea “soy trans”: no es algo que piense todos los días ni todas las horas de mi vida.”

Sobre el activismo que realizas en pro de la comunidad trans, ¿a dónde te gustaría llegar?

“Lo que yo he intentado hacer en estos últimos años es visibilizar a las personas trans con normalidad. Mi idea y lo que me encantaría llegar a ver es que dejemos de representar una otredad, que dejemos de ser las, los y les otros y seamos parte del espectro social. Esa es mi idea y eso es lo que siempre an-

LO QUE ME ENCANTARÍA LLEGAR A VER ES QUE DEJEMOS DE REPRESENTAR UNA OTREDAD, QUE DEJEMOS DE SER LAS, LOS Y LES OTROS Y SEAMOS PARTE DEL ESPECTRO SOCIAL.

-RAQUEL MARTÍNEZ

helo. No soporto cuando, en una entrevista, me hacen preguntas que no le harían a otra actriz: me siento molesta porque está fuera de lugar y, en ese momento, siento que esa persona no me ve como una igual, sino como la otra. Me encantaría llegar a ver que nos traten como parte de esta sociedad así sin más, sin ningún tipo de prejuicios ni distinción.”

¿A qué le atribuyes el aumento en la transfobia en estos últimos años?

“No sabría decirte. Creo que estamos en un punto de nuestra historia en la que todo mundo quiere opinar de todo. Se nos llena la boca hablando de libertad de expresión y, realmente, está muy mal entendida. Que quien sea humille a un colectivo minoritario, ya maltratado en todos los medios, no es libertad de expresión. Es un discurso de odio. Libertad de expresión sería decir “me gusta más el calor que el frío” o “no me gusta este programa de televisión: me gusta aquél”, pero decir cosas hirientes o incitar al odio contra cualquier comunidad o diferencia, a mi entender, debería considerarse un delito. Hay gente quejándose de que ya no puede hacer chistes de nada, pero, perdón: si no sabes hacer chistes sin



ofender a otros, tal vez deberías dedicarte a algo más que no sea el humor. Es difícil, también, porque cuanto más visible es una comunidad, más posibilidades tiene de generar opiniones. Pensemos que la comunidad gay es visible desde hace unos 40 o 50 años, mientras la comunidad trans parece que apenas empieza a reconocerse en el ojo público.”

Para finalizar, Raquel hace un llamado a la misma comunidad LGBTIQ+ para ser más empáticos unos con otros.

“Pediría no ser tan individualistas: me ha tocado hablar con hombres gays que rechazan a mujeres lesbianas o trans o que solo miran por ellos mis-

mos y ya. No estaría de más recordarle a personas con ideas así que la lucha por el respeto de sus derechos inició en la interseccionalidad con personas como Marsha P. Johnson: una mujer trans, negra y sexoservidora. Ojalá nadie se olvide de eso. Yo el 8 de marzo salgo a defender a las mujeres, salgo en junio a defender los derechos de gays, lesbianas, bisexuales, intersexuales y el de toda nuestra comunidad: no sólo defendiendo los míos. Tenemos una comunidad que pierde eso de vista y es algo muy triste: si ni siquiera dentro de nuestra comunidad logramos darnos un espacio seguro, tampoco nos estamos ayudando a crearlo fuera de ella.”



**NORMA
PABLO**

**HAY QUE HACER UN MUNDO
INCLUYENTE PARA TODOS**

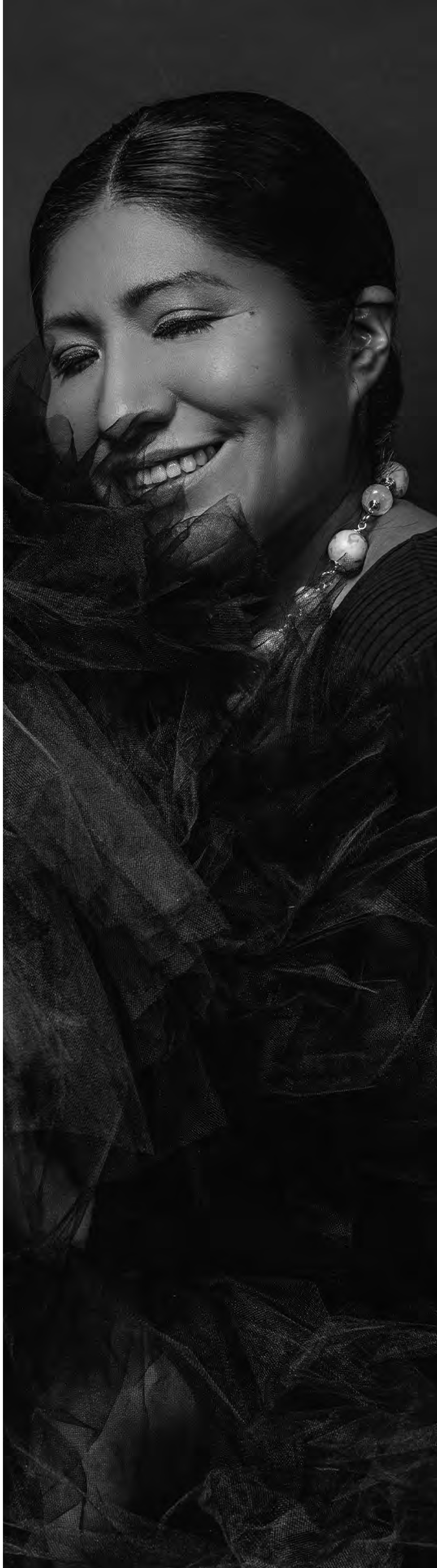
-N. P.-



Su andar en la actuación, cada vez resuena mas fuerte. Su mirada color marrón se vuelve mas intensa en cada nuevo proyecto. Su nombre es Norma Pablo, quien desde hace casi 20 años se esfuerza por que el publico conozca su talento, por mover fibras, provocar reflexiones y romper los estereotipos establecidos, prácticamente desde la primera mitad del siglo XX, en la industria del espectáculo. Recientemente formó parte del elenco de Noche de Fuego, un filme que fue reconocido en Cannes y que se perfila como uno de los favoritos en la próxima entrega de Los Ariel.

Estudió actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Acumula 20 películas y cortometrajes y confiesa que, al voltear atrás y analizar su carrera, le gusta lo que ve. Sin embargo, no pasa por alto una circunstancia que preferiría no haber enfrentado: La lucha constante para librarse de la etiqueta que los creativos quisieron adherirle debido a su físico. De hecho, la batalla comenzó desde sus años de escuela. "Uno de mis maestros creía en mi, me decía que tenia talento, pero que tenia que irme al extranjero, que allá triunfaría. Luego, cuando salí de la escuela, mis compañeros me decían que por mis características físicas, me iba a costar mucho trabajo encontrar historias para mi físico y mis rasgos indígenas".

Afortunadamente, dice la entrevistada, su juventud y el impulso por lograr su sueño actoral, hicieron que hiciera caso omiso de las advertencias. Aún no concluía sus estudios, cuando ya realizaba su primer casting, nada menos que ante los ojos del fallecido Tony Scott para la película Man On Fire, protagonizada por Denzel Washington. "Fue mi primera película, mi primer todo, una oportunidad muy gran-



de que me dio mucha fortaleza y me abrió las puertas de una manera impresionante, tanto las de la industria, como las internas. Si no, yo creo que hubiera declinado o hubiera dicho que no podía”.

Su historia siguió con títulos como: Conejo en la luna, El violín, Morirse en Domingo, Las horas muertas y Cosas imposibles. Reconoce que la visión de la industria ha ido cambiando, flexibilizándose, aunque sabe que el camino aun es largo. “Poco a poco se van abriendo los criterios, no estamos ni a la mitad del camino, pero ya se abrió la puerta para entrarle al recorrido. Antes de mí hay actrices y actores que han roto estereotipos: Alberto Estrella, Damián Alcázar, Roberto Sosa o Dolores Heredia. Ellos sembraron las bases y ahora todo eso debe fructificar en nuevas generaciones. Hay que hacer un mundo incluyente para todos, dejar de etiquetar en blancos, morenos, judíos y católicos. Si rompemos esas barreras, estaremos del otro lado”.

Con su experiencia, la artista también se ha percatado de la apertura del espectador, quien busca llenarse de algo más que una piel blanca o una figura estética. “Es preciso que los productores y directores se den cuenta de lo importante que es que exista un badage de personajes diferentes, nuevas caras e historias, porque al final la gente está buscando eso; cuando te sientas a ver una historia, quieres conectar con el personaje, con lo que hay adentro, no buscas o piensas el color de los ojos o de la piel. Está demostrado que muchas veces, las grandes historias tienen actores que se salen de los estereotipos de belleza, porque, precisamente, lo que importa no es el físico, sino el badage actuarial”.

LAS GRANDES HISTORIAS TIENEN ACTORES QUE SE SALEN DE LOS ESTEREOTIPOS DE BELLEZA

-NORMA PABLO

En Noche de fuego, estrenada por Netflix en 2021, Norma vuelve a romper las reglas, pues el proceso de filmación, bajo la batuta de Tatiana Huezo, fue inusual, experimental e inédito, pero al mismo tiempo, fuerte y apasionante. “Fue confiar totalmente en Tatiana, en no tener el guion, en filmar en un lugar de Querétaro donde no había la infraestructura para poder alojar al equipo, así que tuvimos que ocupar casas de migrantes. Trabajar con niñas que no son actrices fue un gran reto y al ver la pasión con la que enfrentaron la historia, no hay manera de no apasionarte y llegar a la gente. Esa es la virtud de las grandes historias; la honestidad con la que se hace”.

Este año, podremos seguir su trabajo en una serie dirigida por Julián Hernández, donde interviene en la comedia, además de la película Presencias, dirigida por Luis Mandoki, a la que fue invitada por su protagonista Yalitza Aparicio. “Ella ha venido a romper muchas cosas y me encanta. Fue una gran compañera, tiene mucho temple y está habida de encontrar cosas nuevas. Sabes que puedes jugar con ella, proponerle, porque no te pone ninguna berrera. Me gusta que, de alguna u otra manera, ella esté abanderándonos como actores mexicanos, porque no tener una formación académica, no te pone ningún impedimento para ser actor”.



Al final, la también maestra se siente satisfecha con los logros. “Me siento muy afortunada, porque creo que he logrado pasar los baches que he encontrado en el camino. He encontrado el balance para ser una actriz, mamá

y poder enfrentarme a burlar los estereotipos de la propia industria. Cuando hice mi primera película, no sabía a donde estaba entrando. Ahora se que el cine es este balance de pasión, trabajo, entrega y disciplina y eso me gusta”.



**VICTORIA
SÁMANO**

**UNA SABE DESDE PEQUEÑA
-V. S.-**



Durante 2020 México se posicionó en el segundo lugar, tan solo por detrás de Brasil, como uno de los países latinoamericanos con mayores índices de violencia para crímenes relacionados a homofobia y transfobia, según el Observatorio Nacional de Crímenes de Odio LGBT de la Fundación Arcoíris. De acuerdo con el estudio, se estimó que cerca de 182 personas pertenecientes a la comunidad LGBTI+ fueron asesinadas en México: de estos casos, el 54.5% eran mujeres trans que, en promedio, tendrían menos de 30 años.

Victoria Sámano, originaria del estado de Morelos, inició su proceso de transición tras 27 años de vivir las diferencias entre lo que arrojaba el espejo y lo que sentía en su interior.

“No tiene mucho que transicioné, aunque una sabe desde pequeña. Yo hacía otro tipo de cosas, incluso me veía al espejo y no me identificaba con mi cuerpo, con mi identidad de ese momento. Pero con las ideas que te educan o te inculca la familia, pues, no te queda de otra: te acostumbras a eso que tienes. Te resignas. Toda mi vida crecí identificándome como un hombre gay hasta cumplir 27 años, pero a principios del 2021 algo dentro de mí dijo “oye: aquí está pasando algo. Necesitas sacarlo” y, poco a poco, fui descubriendo cómo soy realmente”.

A pesar de que este proceso lo vive sin involucrar a su familia, Victoria no transita sola estos cambios: se ha acercado a otras personas de la comunidad LGBTIQ+ para ayudarles en su proceso de autocomprensión y, aunque en un principio no lograba idear la manera ideal para acompañar a otras mujeres trans, su camino en el activismo tomó rumbo por sí solo.

“Inicié el año pasado, en plena pandemia. Honestamente, no sé cómo llegué a tanto, cómo me involucré de esta forma. En redes sociales, por ejemplo, es muy fácil hablar y decir qué es lo que está bien o mal, pero otra cosa es ponerlo en acción: en verdad esforzarte para generar un cambio. Yo dije “voy a intentarlo” y, al principio, mi idea era acercarme con otras mujeres trans para entrevistarlas, conocer su realidad y desde ahí ayudarnos, pero no corrí con suerte. O no con esa: luego de ver que mi idea no encontraba rumbo, un día conocí a un hombre en situación de calle. Coincidimos en el centro de la ciudad y él se acercó a mí como si nada. Empezamos a platicar y me contó sobre el historial de abusos cometidos por un tío suyo, que lo habían corrido de su casa por identificarse como un hombre gay y llegó a la CDMX sin ningún apoyo. Que, tras 4 años, hacía lo posible por vivir día a día y esa plática me llevó a otras: todas fueron conversaciones con más personas en la misma situación de calle hasta que, sin buscarlo, pude conocer a grupos de mujeres trans que me contaron la realidad que habitaban: cómo desde pequeñas también supieron cómo se identificaban, el que intentaron decírselo a sus familias buscando apoyo, pero les corrieron de casa y terminaron de criarse como les fue posible, encontrando formas para salir adelante e involucrarse en actividades remuneradas

**ES MUY FÁCIL HABLAR
Y DECIR QUÉ ES LO QUE
ESTÁ BIEN O MAL, PERO
OTRA COSA ES PONERLO
EN ACCIÓN**
-VICTORIA SÁMANO

como el trabajo sexual.”

Así, en poco tiempo, Victoria sumó esfuerzos hasta crear el colectivo Lleca: que se ha dado a la tarea de habilitar un espacio seguro donde la comunidad LGBTQ+ en situación vulnerable, especialmente las mujeres trans, encuentra resguardo. Actualmente, brindan techo, comida, atención médica y psicológica a 9 personas que conviven en un mismo espacio, además de proveer orientación gratuita en temas de salud sexual y procesos burocráticos para obtener documentos oficiales acordes con la identidad de género de cada persona.

“El equipo ha crecido muchísimo: estoy yo, dos psicólogos y otro chico que se encarga de las actividades administrativas, pero tampoco podemos dejar de lado el apoyo que cada habitante pone sobre la mesa.”

Pese a esto y a una búsqueda constante de apoyo por parte de personajes políticos u organismos autónomos que les permita crecer o abrir sus puertas a más personas, no han obtenido una respuesta favorable.

“En el tiempo que tenemos de abrir nuestras puertas a la comunidad, hemos recibido muchos apoyos: donaciones de ropa, alimentos o cosas del estilo. Pero luego de algunos acercamientos con servidores públicos y organizaciones, parecen no estar dispuestos a ayudarnos: creo que sus





intereses apuntan más a algún beneficio para su carrera, pero nada más. Yo, por ejemplo, absorbo todos los costos operativos posibles: anteriormente, trabajaba en Clínica Condesa en un programa de prevención para VIH en poblaciones vulnerables y cheque a cheque donaba, pues, casi todo a Lleca. Pienso que si así debe ser, no vamos a parar.”

Esto, aun así, no desalienta a Victoria: al contrario, las adversidades le llevan a plantearse nuevos proyectos para sacar adelante al colectivo de manera autónoma, con la mira puesta en brindarle apoyo a más personas.

“Nuestra meta es buscar un espacio más grande: ahorita nos han estado buscando para recibir a nuevas personas, aunque apenas nos damos abasto con las que hay. Es muy complicado obtener recursos, así que estamos pensando abrir algún negocio de comida para generar recursos y cubrir los gastos de los nuevos proyectos”.

Si quieres sumarte y poner tu granito de arena para ayudar a Lleca, puedes contactar a Victoria a través de su Instagram [@samano_o](#), o buscar directamente la cuenta de Lleca [@lleca_org](#)

**JUDITH
ROLDÁN**

**LO IMPORTANTE
NO ES EL CUERPO,
SINO LA PERSONA
QUE LO PORTA
-J. R.-**



Nos encontramos en un momento en el que los estándares de la belleza caen y se modifican para darle cabida a nuevas normalidades: formas, pieles y tamaños cada vez son menos importantes ante la preeminencia del mensaje y las personas detrás de las marcas.

Judith Roldán, la modelo zacatecana, nos concedió una entrevista para hablarnos sobre su paso por la industria de la moda y la lucha por la aceptación de uno mismo en una sociedad que, poco a poco, se actualiza gracias a la inclusión de diferentes cualidades del cuerpo.

Empezando su carrera casi al mismo tiempo que la pandemia, Judith nos lleva a replantear el papel que juega la industria con la idea de lo debe ser atractivo para los consumidores, dejando atrás la hegemonía del cuerpo preestablecido frente a una nueva generación de modelos que alzan su voz para representar otras realidades existentes.

Hola, Judith: primero que nada, me gustaría agradecerte por la labor que realizas al concientizar sobre la existencia de diferentes estilos y formas corporales. Yo, siendo una persona de talla grande, siempre he sufrido de burlas que repercuten en la manera como me veo frente al espejo, pero gracias a modelos como tú logré sentirme motivado para quererme como soy y saber que nosotres también existimos.

¿Cuál fue tu proceso para decir “quiero ser modelo”?

“Creo que fue un llamado que ocurrió solo: se abrió una puerta y contesté. Acepté y dije: me aviento, sea

como sea la industria. Pero no saber ni siquiera qué tanto podía cambiar mi vida al mudarme de Zacatecas para irme a Ciudad de México, que es un monstruo, fue intimidante.”

¿Cuál fue el principal reto del cambio de ciudad?

“Es un reto en cuanto a todo. Creo que muchos modelos y personas de otras profesiones toman la decisión de dejar su casa en busca de más, con ganas de cumplir sus sueños y expectativas. Es salirte del ambiente familiar para irte a donde nada es seguro, a lugares que no conoces y donde todo puede volverse un reto, pero al mismo tiempo es muy enriquecedor el sólo hecho de atreverte. Fue muy difícil, pero creo que es la mejor decisión que pude tomar: aprendí muchas cosas de mí misma y maduré.”

**DE ALGUNA FORMA
ENCONTRAMOS DESTACAR
ANTE LA ADVERSIDAD,
HACEMOS DE LA ADVERSI-
DAD NUESTRA AMIGA.**

-JUDITH ROLDÁN

¿Cómo ha sido trabajar en la industria de la belleza en México?

“Es un proceso súper chido y es algo que no estoy haciendo para mí, sino para una nueva generación de modelos que vienen. Estoy segura de que hay muchas mujeres que quieren intentarlo y tienen muchísimo potencial. Entre todas abrimos puertas y, de ahí, las oportunidades se multiplican”.

¿Crees que hay una especie de rezago en la forma de hacer moda en México?

“Creo que debemos perder el miedo a que nos digan que no: me he enfrentado al rechazo, me han dicho que no cumplo con los requisitos, pero al final del día es algo que te va a pasar en el camino hacia la persona que te dirá que sí. Tienes que sacarle el máximo provecho. Tienes que ser fuerte porque tú eres la persona que hace las cosas y quien se va a enfrentar a eso.”

En este sentido, ¿las ideas preestablecidas sobre cómo vestir cuerpos hegemónicos llega a afectarte durante sesiones de fotos?

“Son cosas que uno no puede controlar. Me ha pasado en ciertos llamados que la ropa no me queda. Es súper chiquita y ni siquiera me entra de la cabeza o las mangas me quedan en los codos, pero ya dejé de preocuparme por eso: no es culpa del stylist, sino son cosas que no podemos controlar.”

¿Te ha pasado que te hayan retocado demasiado en una foto?

“Hasta la fecha no me ha pasado y estoy muy agradecida por eso. En las últimas fotos que tuve estaba en mi periodo y me salió un granito. Pensé que me lo iban a quitar y, cuando salieron las fotos, no lo habían hecho: me sorprendió. Me veía hermosa con ese grano. Al fin de cuentas soy una persona real y no me encanta eso de seguir retocando a las modelos hasta que se vuelve algo irreal.”



Participaste topless en una editorial, ¿cuál fue el reto para hacer esta sesión de fotos?

“A decir verdad, me sentí intimidada. Nunca había realizado fotos así y, la verdad, me sentía cohibida. Se lo comuniqué al equipo y ellos lo entendieron perfectamente para darme espacio y ayudarme a sacar bien el trabajo para que todo fluyera. Estaba nerviosa porque pensé mucho en que mi mamá me iba a ver, pero una tía me contó que, cuando vio mis fotos, soltó las lágrimas de felicidad de que lo estuviera haciendo, que mostrara mi cuerpo tal cual y que su mamá nunca la dejó usar escote porque eso era para ‘otro tipo de personas’. Fue lindo escuchar cómo mi familia soltaba los estigmas que cargaban.”

¿Alguna vez te has enfrentado a la gordofobia?

“Lamentablemente, sí. Es una pena, pero me ha pasado en algunas ocasiones con otros modelos. La gente no te lo dice a la cara, pero sus ojos lo delatan: igual no le doy mucha importancia. Es su problema, no el mío. Yo me gané mi trabajo y soy igual de importante que todas las personas que estamos aquí.”

Hay una corriente que estigmatiza al body positivity y lo encasilla de ser poco o nada saludable, ¿tú qué piensas al respecto?

“Después de la pandemia, la salud se convirtió en la prioridad de muchas personas: no solamente la salud física. Si tus sentimientos no están bien, no vas a estar bien en nada de tu vida. Hay tanta estimulación exterior que puede ser muy fácil que te tambalees.”

¿Qué efecto positivo has visto en la gente que te sigue?

“Lo he visto con la gente más cercana. He notado ciertos cambios en mi mamá: la veo más feliz y cada vez menos insegura con su cuerpo. Eso para mí me hace decir ‘lo que estoy haciendo está ayudando a mi mamá’. Cuando veo eso, siento que lo que estoy haciendo vale la pena. Como ayudé a mi mamá y a mi tía, sé que hay muchas mujeres que alguna vez se han juzgado a sí mismas por su cuerpo: mi deseo sería que dejen de hacerlo, disfruten su vida y la vivan plenamente.”

Si le pudieras dar un consejo a las personas que no se han aceptado como son todavía, a los que sufren gordofobia, ¿qué les dirías?

“Que se disfruten más, gocen la vida, trabajen duro, que cualquier cambio que quieran hacer sea desde ustedes; al final de cuentas, cada uno va a recoger su propia cosecha. Hay que darle intención a todo lo que hacemos, hay que desconectarnos del qué dirán y sentirnos plenos de estar aquí, de estar vivos. Eso es lo importante.”

En Dixpa nos gusta pensar que apuntamos a un sector más open minded y progre en cuanto al yo, las relaciones con el otro, el cuerpo y lo que se considera atractivo, pero si se llegara a colar algún gordofóbico entre los lectores. ¿Qué te gustaría decirles?

“Si no te gusta, no me veas. Es difícil convencer a alguien de que vaya a terapia, pero ojo ahí con sus actitudes tóxicas, chiques.”



**MEMORIA Y
REIVINDICACION:
EL ARTE
HECHO POR
MUJERES**

Por: Pelayo Del Villar

La llamada Historia Universal del Arte ni es universal ni es fiel a lo que realmente ha sucedido. Desde hace tiempo se le viene reclamando que lo único de lo que en verdad da cuenta es del arte producido por personas occidentales y blancas. Se le ha exigido desde hace años que voltee a ver y a analizar lo que sucede en otras sociedades, en otros círculos, en otros grupos. Un primer intento de hacerlo fue separar a Occidente de Oriente, olvidando de paso al arte latinoamericano, al arte nativo de Oceanía y, por supuesto, al arte de las minorías.

Los historiadores del arte, tratando de enmendar esta situación, han publicado continuamente revisiones y el libro más famoso al respecto es "La Historia del Arte" del teórico vienés Ernst Gombrich, publicado en 1950 y siendo a la fecha todo un bestseller. Cada año, estudiantes lo compran o lo consultan en las bibliotecas durante sus clases, aprendiendo de él cuáles son los periodos y movimientos que han surgido en el arte, cuáles son los artistas más importantes y que han dejado huella en el mundo... pero, revisándolo a profundidad, nos damos cuenta de que tiene un problema ese libro: no se menciona, a lo largo de sus 688 páginas, a ninguna artista mujer.

¿Por qué los historiadores pasan por alto a las mujeres artistas? ¿Dónde quedan entonces ellas y su obra? ¿Relegadas acaso al olvido? Si a la Historia del Arte se le reclama el ser impositiva y occidental, también se le puede entonces denominar como una "historia" sin mujeres, una historia del arte patriarcal.

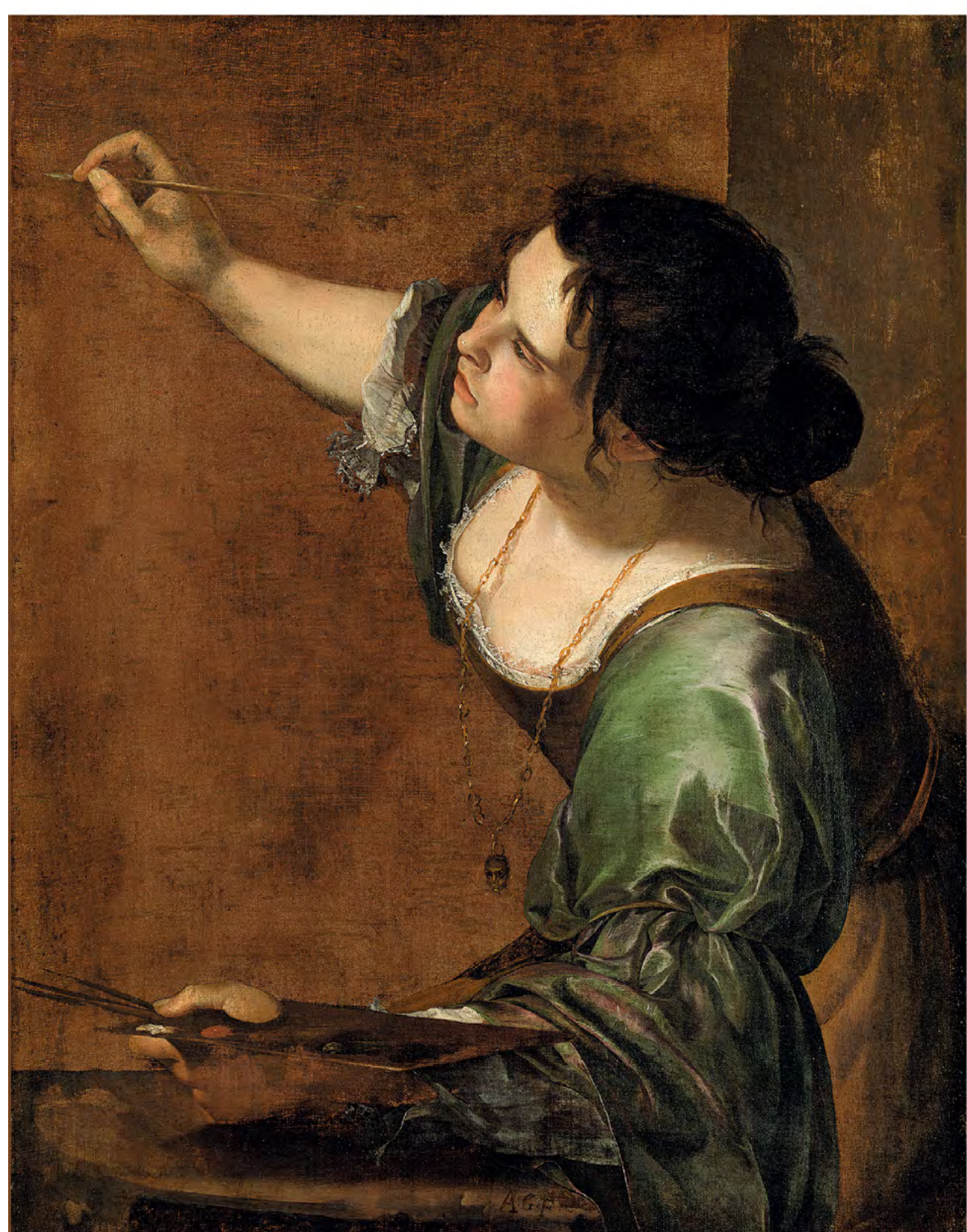
Si fue el propio Joseph Beuys quien declaró que "todo ser humano es un artista", ¿por qué entonces a las mujeres se les proscribió de la historia? Muchas mujeres artistas se lo han preguntado continuamente, así como historiadoras y críticas de arte. Y tal como diría Walter Benjamin, es necesario dar-



le voz a los vencidos, por lo que es necesario volver a contar la historia del arte desde todas las perspectivas y con todas y todos sus artistas, pues "sólo a la humanidad redimida pertenece su pasado de una manera plena", nos dice en la Tesis III en su libro "Sobre el concepto de historia" (1942).

El libro "Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología" (1981) de Rozsika Parker y Griselda Pollock trata precisamente sobre ello, de traer a la luz a todas aquellas artistas que fueron olvidadas por la historia del arte oficial para así poder subsanar ese hueco terrible que impera en el medio artístico. Mujeres que su arte ha sido igual o incluso más importante del que se suele mencionar en los libros de historia, que han sido ocultadas por compañeros artistas o incluso que han sufrido el robo de sus obras para ser firmadas por alguien más.

Maestras antiguas Mujeres,



arte e ideología

Akal / Arte y estética

Rozsika Parker y Griselda Pollock

La artista española María Gimeno (1952), tras leer este libro, se dio cuenta y comprobó que existe otra versión de la historia del arte, es por ello que crea la conferencia performática "Queridas viejas", en recuerdo del título en inglés del libro: "Old Mistresses". Presentada por primera vez en 2014 y más tarde en el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) en 2019 y por el que al siguiente año ganará el premio MAV (Mujeres en la Artes Visuales); este performance toma como elemento principal el libro de Ernst Gombrich. Gimeno, vestida de saco y corbata, a la manera de un crítico o teórico del arte, va narrando y haciendo una revisión concisa y ordenada, capítulo a capítulo, del libro y con un cuchillo de cocina va abriendo las páginas para poder introducir nuevas donde se menciona a todas aquellas artistas que fueron pasadas por alto. Cada página nueva respeta el diseño editorial utilizado en el libro original. Tras introducirla, la artista explica brevemente a los espectadores los datos de vida y trabajo de cada artista, así como sus piezas más reconocidas.

La propia María Gimeno nos narra la frustración que sintió al darse cuenta lo arraigado y naturalizado que tenemos el olvidar a las artistas y cómo un libro tan emblemático como el de Gombrich las olvida por completo o cómo los museos más importantes tampoco las exhiben. "Lo más sorprendente de todo esto, es que yo no me daba cuenta de que las mujeres no estaban, simplemente era lo normal, y lo más extraño de todo es que ni siquiera las echaba de menos, ni aun siendo yo misma una aspirante a artista. ¡Es inconcebible! ¿Cómo podía yo que-



rer ser artista si no había mujeres artistas en el Prado?”, escribe ella en su página web.

“Queridas viejas” nos muestra de frente y sin ambages la realidad que aún vivimos en el medio artístico y nos insta no sólo a seguir buscando e investigando sobre las mujeres creadoras, sobre sus vidas, costumbres y producción. También nos hace cuestionarnos sobre todas las mujeres que aún nos falta por conocer. ¿Cuántas más en otros medios artísticos, como la música, han sido también olvidadas? Es deber de la historia y de la teoría artísticas el revisarse y ampliarse para poder abarcar todo aquello que han olvidado, ya sea por negligencia u otro tipo de intereses oscuros.

Por su parte, los museos han empezado a abrir sus puertas para presentar a aquellos outsiders que han

quedado fuera del arte occidental que imperó por tantos años, comenzando más o menos en 1989 con la exposición “Magiciens de la Terre” en el Centre Pompidou, en Francia, que dio cabida a artistas no occidentales a entablar un diálogo con artistas europeos y estadounidenses de manera horizontal, mostrando que todos comparten una misma contemporaneidad. Aun así, los museos siguen teniendo una presencia predominante de hombres en sus salas de exposiciones y sólo vemos de vez en cuando rescates o revisiones de artistas específicas, movidos por el interés surgido en redes o por moda, más que por una verdadera conciencia de la deuda histórica que se tiene.

De igual forma el internet y las redes sociales han servido para visibilizar a las artistas, dándoles un nuevo foro expositivo, así como de venta

SORORIDAD



LA OTRA MIRADA AL ARTE EN MÉXICO

El Gobierno del Estado de México,
a través de la Secretaría de Cultura y Turismo,
invita a la:

Exposición colectiva

DICIEMBRE 2021-MAYO 2022

MUSEO DE BELLAS ARTES

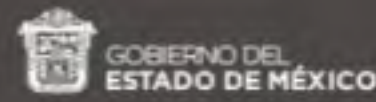
Santos Degollado núm. 102,
Toluca de Lerdo, Estado de México.

Martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas,
domingos y días festivos de 10:00 a 15:00 horas.

Sigue las recomendaciones:

Aforo presencial: de acuerdo al semáforo epidemiológico

cultura.edomex.gob.mx @CulturaEdomex



de obra. Y es justo en el propio internet donde surgen ideas de museos virtuales dedicados exclusivamente a artistas como lo es el MUMA (Museo de Mujeres Artistas) que busca preservar y hacer memoria de artistas mujeres mexicanas a partir del siglo XX. Este Museo cuenta con apoyo de la Fundación Jumex, pero es fundado, curado y administrado exclusivamente por artistas y curadoras.

De igual forma, justo en estos momentos existe una exposición bastante interesante que tiene como objetivo reivindicar justamente a esa otra historia del arte. Exhibida en el Museo de Bellas Artes de Toluca, en el Estado de México, la exposición "Sororidad: la otra mirada al arte en México", presenta de manera cronológica, desde el siglo XIX hasta la época actual, a todas las artistas más representativas del arte mexicano, así como a todas aquellas que por una u otra razón fueron ensombrecidas por artistas hombres. A través de pinturas, esculturas, grabados, fotografías, textiles e instalaciones, se nos expone la otra cara del arte que

creíamos conocer. A través de sus distintas secciones, podemos darnos cuenta de cómo es que fue avanzando y evolucionado el arte a través de los años y cómo es que la mirada específica de cada artista retrató su momento histórico, su situación social, así como su propio pensamiento.

Se dice que el arte es universal. Si en verdad creemos en ello, debemos entonces de abogar y luchar porque las voces de todas y todos sean escuchadas. Silenciar a algunos sólo para hacer brillar aquello que unos cuantos consideran estético o artístico va en contra de los verdaderos intereses del arte. Tenemos muy claro que la belleza, la fealdad, lo sublime y todas las demás categorías con las que trabajan las y los artistas no reconoce género ni situación política o social. Lo decimos continuamente tanto en las Academias como en los museos y las galerías. ¿Entonces, por qué sigue siendo necesario poner el dedo en el renglón sobre la visibilización del arte hecho por artistas mujeres?



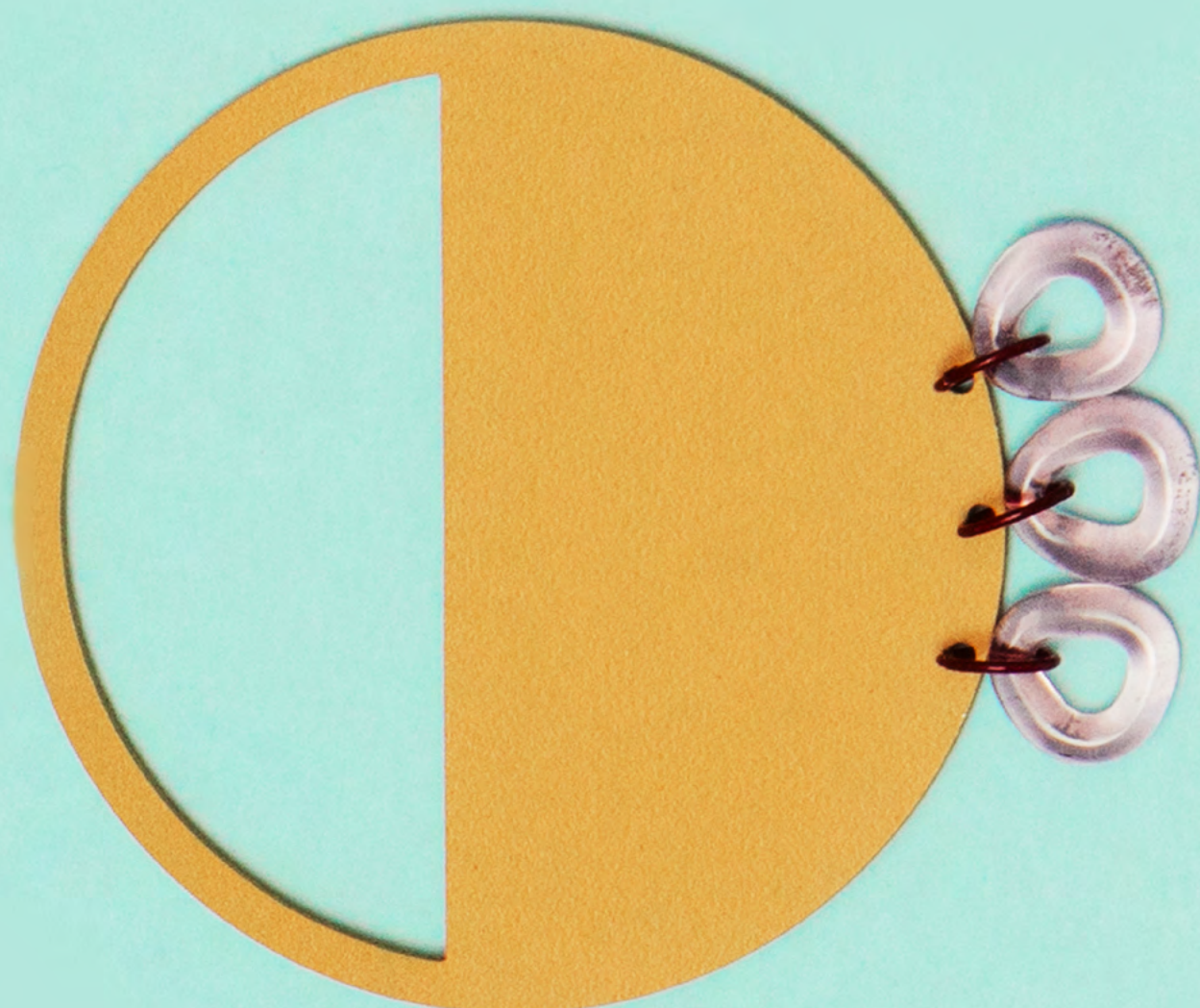
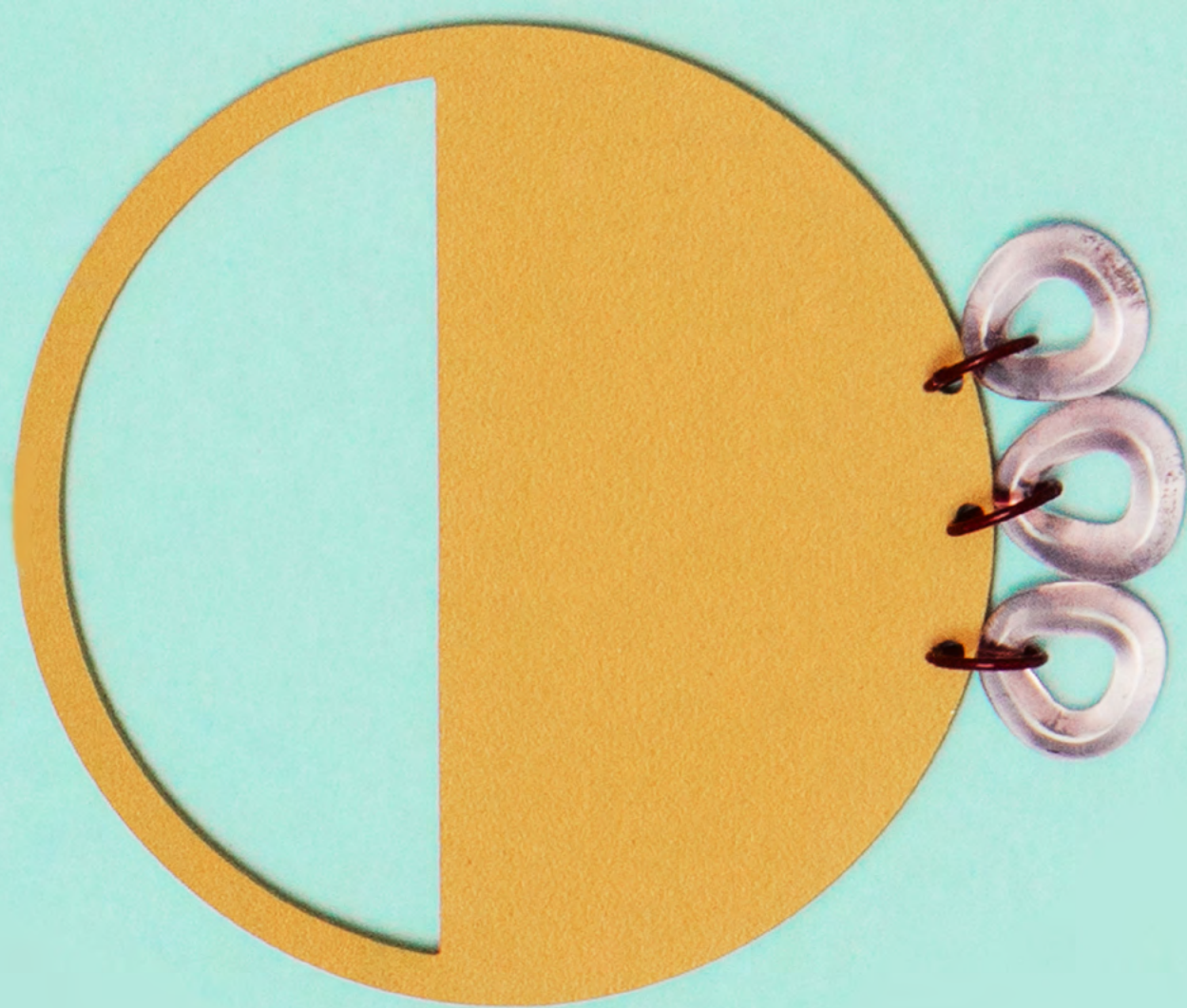
CINCO

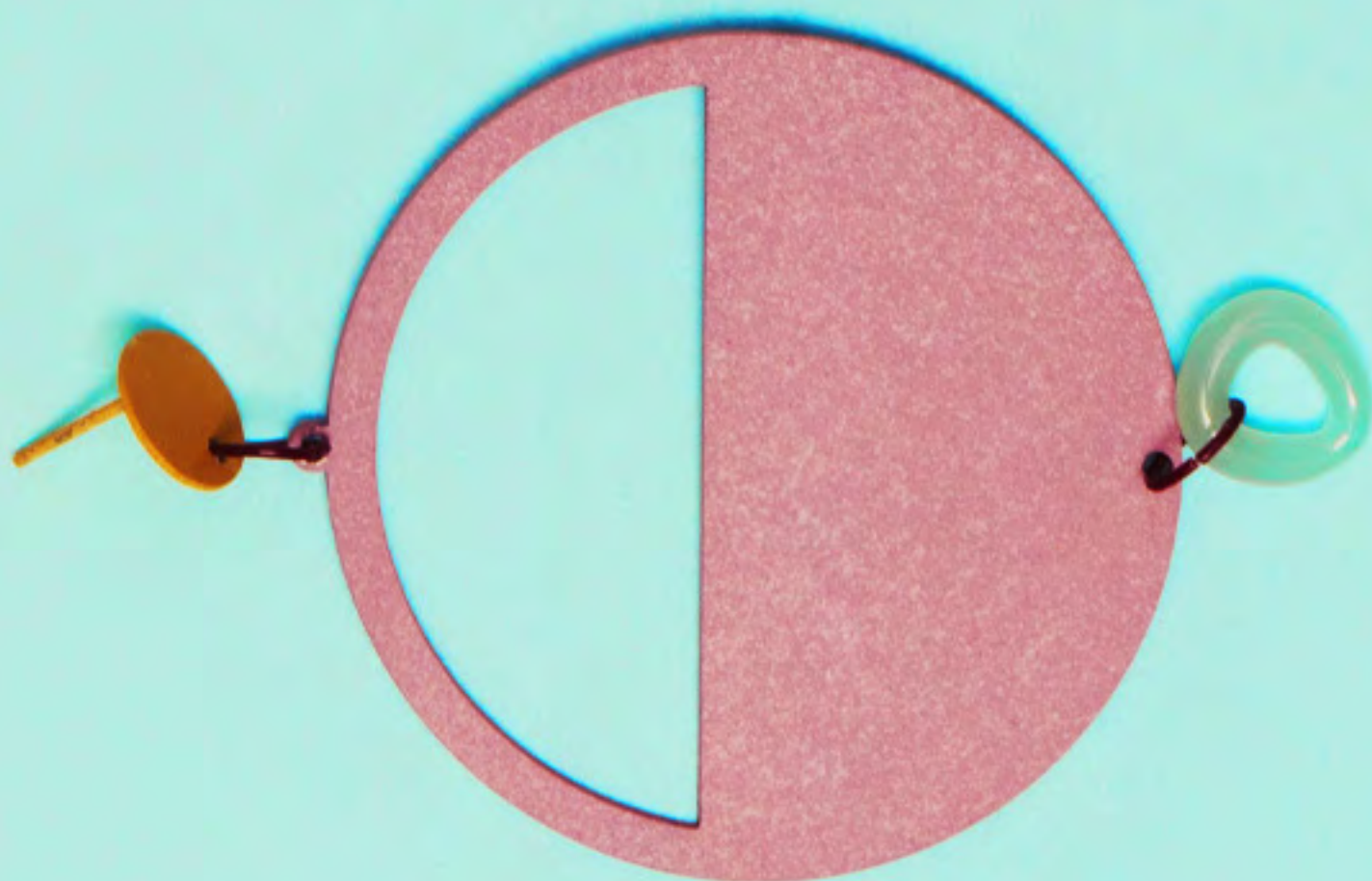
DISEÑADORAS QUE ADMIRAMOS

Art & Photography: Ieve González @ievegonzalez Set &
Art Designer: Alán Saenz @alansaenzb Creative Director
& Styling: Marie Márquez @mariemqz













Marca: Rock and Silver
@rockandsilverjewelry





Marca: Elisheva & Constance
@elisheva.and.constance





LA MAJA

Por: Roger SH



En la vida, cuando decimos que las penas con pan son menos, no nos equivocamos. El pan es una exquisita obra gastronómica que se degusta a todas horas del día ya sea en una tarde lluviosa, sentados en una terraza, a la hora del desayuno o como un deleite de texturas, aromas y sabores.

Por eso queremos presentarte La Maja, una repostería y panadería que lo tiene todo: desde un rol de canela, unas deliciosas galletas de avena con chispas de chocolate y nuez, donas, cheesecakes, panqués, muffins, pasteles y brownies veganos.





La Maja es resultado de la actitud, amor y pasión de Alejandra y Jimena: 2 mujeres emprendedoras que iniciaron esta aventura bajo el nombre de Pastelería Hortensia. Sin embargo, pronto decidieron reinventarse hasta dar con un sonido más fuerte, algo que tuviera que ver con ellas, con su personalidad y admiración por grandes mujeres de la historia como Frida Kahlo, Leonora Carrington, Gabrielle Chanel "Coco Chanel", Eleanor Roosevelt, todas convertidas en pasteles que llevan estos mismos nombres. Que tu próxima visita sea esta repostería.



¿Dónde?

Amores #118 en la Colonia del Valle

Martes- Sábado 10:00am – 7:00pm

Domingo: 11:00am – 6:00pm

Instagram @lamajamx

lixpa
MAGAZINE